

Panasonic®

LUMIX

S5

사용 설명서

<기본>

디지털 카메라

DC-S5

이 제품을 사용하기 전에 이 지침을 주의 깊게 읽어보시고 이 설명서를 나중에 사용할 수 있도록 잘 보관하십시오.

**보다 자세한 사용설명서는 “사용 설명서 (PDF 형식)” 에서 보실 수 있습니다.
읽으시려면 웹사이트에서 다운로드 하십시오. (→ 4)**

고객 여러분께,

Panasonic 디지털 카메라를 구입해 주셔서 감사합니다. 본 설명서는 잘 읽으신 후 쉽게 찾아볼 수 있는 곳에 보관하십시오. 디지털 카메라의 실제 조작 및 구성요소, 메뉴 항목 등은 본 설명서에 표시된 그림과 다소 다를 수 있습니다.

저작권법을 엄격히 준수합니다.

개인적 사용 이외의 목적으로 사전 촬영한 테이프 또는 디스크, 기타 출판물 또는 방송물은 저작권을 침해할 수 있습니다. 개인 사용의 목적일 경우에도 일부 자료 촬영은 제한될 수 있습니다.

사용 설명서 정보

본 문서는 카메라에 대한 기본 사용 설명서입니다. 자세한 설명은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

- 카메라의 기능은 “기능별 목록”(→ 14)와 “메뉴 목록”(→ 152)에 수록되어 있습니다. [PDF]가 표시된 항목은 “사용 설명서”(PDF 형식)에 설명되어 있습니다.

❖ “사용 설명서”(PDF 형식) 읽기

웹사이트에서 “사용 설명서”(PDF 형식)를 다운로드하려면 아래 URL을 직접 입력하거나 QR 코드를 스캔하십시오.

<https://panasonic.jp/support/dsc/oi/index.html?model=DC-S5&dest=GD>

- 원하는 언어를 클릭하십시오.



위의 URL과 QR 코드는 [설정] 메뉴, [온라인 설명서]에서도 액세스할 수 있습니다.

 ⇒  ⇒  ⇒ [온라인 설명서] 선택

설정: [URL 표시]/[QR 코드 표시]

- “사용 설명서”(PDF 형식)를 보거나 인쇄하려면 Adobe Reader가 필요합니다. 다음 사이트에서 Adobe Reader를 다운로드하여 설치하십시오(2020년 9월 현재): <http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>

❖ 본 설명서에 사용된 기호

사용할 수 있는 촬영 모드, 사진 및 비디오 기호

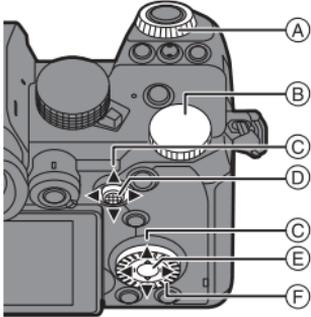
본 설명서는 기능(촬영 모드, 사진 및 비디오) 설명을 시작하는 부분에 각 기능의 사용 가능 여부를 기호로 표시합니다.

사용할 수 있는 기능은 검은색 아이콘으로 표시되고, 사용할 수 없는 기능은 회색 아이콘으로 표시됩니다.

예:        /  

조작 기호

본 설명서는 다음 기호를 사용하여 카메라 조작을 설명합니다:

	(A)		전면 다이얼
	(B)		후면 다이얼
	(C)		커서 버튼 상/하/좌/우 또는 조이스틱 상/하/좌/우
	(D)		조이스틱의 가운데 누르기
	(E)		[MENU/SET] 버튼
	(F)		컨트롤 다이얼

- 카메라 화면에 표시되는 아이콘과 같은 다른 기호도 설명에 사용됩니다.
- 본 설명서는 메뉴 항목 선택 절차를 다음과 같이 설명합니다:
예) [사진]([이미지 품질]) 메뉴의 [사진화질]을 [STD.]로 설정하십시오.

 →  →  → [사진화질] → [STD.] 선택

알림 유형 기호

본 설명서는 다음 기호로 알림 유형을 구분하여 설명합니다:

	기능을 사용하기 전에 확인해야 하는 사항
	카메라의 효율적인 사용을 위한 힌트 및 촬영 팁
	사양에 대한 알림 및 추가 항목
	관련 정보 및 페이지 번호

- 본 설명서에 사용된 이미지와 그림은 기능을 설명하기 위한 것입니다.
- 본 설명서는 교환식 렌즈(S-R2060)를 기준으로 설명합니다.

안전상의 주의사항

경고:

화재 위험이나 감전, 제품의 손상을 방지하려면,

- 기기를 비, 습기, 물이 떨어지거나 튀는 곳에 두지 마십시오.
- 권장 부속품을 사용하십시오.
- 커버를 제거하지 마십시오.
- 기기를 직접 수리하지 마십시오. 서비스는 자격을 갖춘 서비스 직원에게 의뢰하십시오.

소켓 콘센트는 쉽게 접근할 수 있도록 장비 가까이에 설치해야 합니다.

■ 제품 인증 표시

제품	위치
디지털 카메라	밀면
전기 충전기	밀면

■ 배터리 팩에 관해

주의

- 배터리를 잘못 교체하면 폭발할 위험이 있습니다. 제조업체에서 권장하는 유형의 배터리만 사용하여 교체하십시오.
- 배터리를 폐기처분할 경우에는 사용하는 지역의 공공기관이나 판매점에 문의하여 적절한 폐기처분 방법을 문의하시기 바랍니다.
- 가열하거나 화염에 노출시키지 마십시오.
- 문과 창문이 닫힌 차량 내에서 배터리를 오랫동안 직사광선에 노출시키지 마십시오.
- 높은 고도에서 낮은 기압에 노출시키지 마십시오.
- 극도로 낮은 기압에 노출시키지 마십시오. 가연성 액체와 가스의 폭발 또는 누출을 초래할 수 있습니다.

경고

화재, 폭발 및 화상의 위험이 있습니다. 분해, 60 °C 이상 가열하거나 소각하지 마십시오.

■ 직류 전원 장치 (부속품) 에 관하여

주의!

화재 위험이나 감전, 제품의 손상을 방지하려면 ,

- 기기를 책장, 불박이 수납장 또는 다른 좁은 공간에 설치하거나 두지 마십시오.
반드시 통풍이 잘 되는 곳에 두십시오.

- 주전원 플러그를 연결하면 직류 전원 장치는 대기 상태가 됩니다. 주전원 플러그가 전기 콘센트에 연결되어 있는 동안 주회로는 항상 “활성화” 상태입니다.

사용상의 주의

- 부속 USB 연결 케이블 이외에는 사용하지 마십시오.
- 반드시 정품 Panasonic 서터 리모콘(DMW-RS2: 옵션)을 사용하십시오.
- 반드시 정품 Panasonic 삼각대 그립(DMW-SHGR1: 옵션)을 사용하십시오.
- HDMI 로고가 있는 “고속 HDMI micro 케이블”을 사용하십시오.
HDMI 규격에 대응되지 않는 케이블은 작동되지 않습니다.
“고속 HDMI micro 케이블”(Type D-Type A 플러그, 최대 2 m 길이)
- 헤드폰 케이블 길이가 3 m 이상인 제품을 사용하지 마십시오.
- 스테레오 마이크 케이블 길이가 3 m 이상인 제품을 사용하지 마십시오.

본 기기를 전자기장파가 나오는 기기(전자오븐, TV, 비디오 게임 등)로부터 가능한 한 멀리 하십시오.

- 본 기기를 TV 위나 가까이에서 사용하면 기기의 사진 및/또는 사운드가 전자기장파에 의해 간섭을 받을 수 있습니다.
- 본 기기를 휴대전화 가까이에서 사용하지 마십시오. 노이즈가 생겨 사진 및/또는 사운드에 부작용을 줄 수 있습니다.
- 기록된 데이터가 손상될 수도 있고 스피커나 큰 모터에 의해 생긴 강한 자기장 때문에 사진이 일그러질 수도 있습니다.
- 전자기장파가 기기에 부작용을 일으켜 사진 및/또는 사운드를 방해할 수 있습니다.
- 전자기장파 기기에 의해 기기에 부작용이 생기고 제대로 작동되지 않으면 기기의 전원을 끄고 배터리를 빼거나 직류 전원 장치의 연결을 끊으십시오. 그리고 나서 배터리를 다시 넣거나 직류 전원 장치를 다시 연결하고 기기의 전원을 켜십시오.

무선 송신기나 고전압선 가까이에서는 본 기기를 사용하지 마십시오.

- 무선 송신기나 고전압선 가까이에서 촬영하면 촬영한 사진 및/또는 사운드에 부작용이 생길 수 있습니다.

• 카메라를 손질하기 전에 배터리나 DC 커패시터 (DMW-DCC17: 옵션)를 빼거나 콘센트에서 전원 플러그를 빼십시오.

- 모니터를 너무 세게 누르지 마십시오.
- 무리하게 힘을 주어 렌즈를 누르지 마십시오.
- 카메라에 살충제나 휘발성 물질이 닿지 않게 하십시오.
- 고무나 플라스틱 제품이 카메라에 장기간 닿지 않게 하십시오.
- 벤진, 시너, 알코올, 주방용 세제 등과 같은 용제를 사용하여 카메라를 손질하면 외부 케이스가 손상되거나 코팅이 벗겨질 수 있으므로 사용하지 마십시오.
- 카메라의 렌즈가 태양을 향한 채로 두면 태양 광선이 오작동을 일으킬 수 있으므로 두지 마십시오.
- 반드시 부속 코드와 케이블을 사용하십시오.
- 코드나 케이블을 연장하지 마십시오.
- 전자파, 정전기 또는 카메라나 카드 고장으로 인해 카드의 데이터가 손상되거나 손실될 수 있습니다. 중요한 데이터는 PC 등에 저장하는 것이 좋습니다.
- PC나 다른 기기에서 카드를 포맷하지 마십시오. 제대로 작동되게 하려면 카메라에서만 포맷하십시오.

• 배터리는 충전식 리튬 이온 배터리입니다. 내부의 화학작용으로 인해 전원이 발생합니다. 온도가 너무 높거나 낮으면 배터리 작동 시간이 짧아지게 됩니다.

- 배터리는 비교적 온도가 일정한 서늘하고 건조한 곳에 보관하십시오: (권장 온도: 15°C에서 25°C, 권장 습도: 40%RH에서 60%RH)
 - 완전히 충전된 상태로 오랫동안 배터리를 보관하지 마십시오. 배터리를 오랫동안 보관할 경우에는 일년에 한 번씩 충전하는 것이 좋습니다. 완전히 방전된 후에는 배터리를 카메라에서 빼고 다시 보관하십시오.
-

■ 제품정보

기기명칭:	특정소출력무선기기 (무선데이터통신시스템용 무선기기)
전국서비스대표번호:	1588-8452 (파나소닉)
제조사:	Panasonic Corporation
제조국가:	Made in China
인증받은자의상호:	파나소닉코리아주식회사



R-C-PKL-DC-S5

배터리팩을 안전하게 사용하기 위한 주의사항 경고

배터리팩을 적절하게 사용하지 않으면 과열되거나 화재, 또는 폭발 등을 일으킬 수 있습니다. 반드시 아래의 주의사항을 따르십시오.

- 배터리팩이 눈에 띄게 팽창되면 위험할 수 있습니다. 가까운 대리점이나 파나소닉 서비스센터에 문의하십시오.
- 배터리팩을 파나소닉 사용설명서에 명기된 기기나 충전기 이외의 것과 함께 사용하지 마십시오.
- 화기나 전자레인지 가까이에 두지 마십시오.
- 자동차 내부가 고온으로 될 경우가 있습니다. 배터리팩을 자동차 안에 이러한 상태로 오랫동안 두지 마십시오.
- 배터리팩을 욕실 등과 같이 따뜻하고 습한 장소에 보관하거나 사용하지 마십시오.
- 불에 타는 카펫, 오리털 이불, 또는 전기 카펫 등에서 배터리팩을 장시간 사용하지 마십시오.
- 전원을 켜 둔 채로 장시간 좁고 밀폐된 공간에 기기를 두지 마십시오.
- 동전, 열쇠, 또는 손목시계, 헤어핀이나 목걸이 등과 같은 금속성 제품이 배터리팩 단자에 닿지 않도록 하십시오.
- 파나소닉에서 지정한 배터리팩 이외의 배터리팩을 사용하지 마십시오.
- 배터리팩을 분해하거나 짓누르거나 집게 등으로 찌르지 마십시오.
- 배터리팩을 떨어뜨리거나 강한 충격을 받지 않도록 하십시오.
- 배터리팩을 60°C 이상의 고온에 두지 마십시오.
- 배터리팩을 고온다습한 곳에 두지 마십시오.

주의사항

반드시 아래의 주의사항을 따르십시오.

- 배터리팩을 직사광선이 드는 곳에 보관하지 마십시오.
- 전기가 통하여 단자가 합선될 수 있는 상자나 서랍 안에 보관하지 마십시오.
- 배터리팩에 누액이 발생할 경우에는 누액이 사용자의 피부나 눈에 닿지 않도록 하십시오. 만약 닿았을 경우에는 닿은 부위를 물로 충분히 씻어낸 후 의사의 치료를 받으십시오.
- 기기 전극의 양극, 음극을 확인한 후 반드시 배터리팩의 방향을 정확히 맞추십시오.
- 배터리팩을 삼켰을 경우에는 즉시 의사의 치료를 받으십시오.
- 배터리팩을 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 두십시오.
- 배터리팩을 깨끗하고 건조한 곳에 두십시오. 배터리팩이 더러워지면 마른 천으로 닦으십시오.
- 배터리팩은 사용하기 전에 충전해야 합니다. 반드시 제조업체에서 지정한 방식대로 정확하게 충전하십시오.
- 배터리팩 사용설명서는 지속적으로 참조하기 쉽도록 안전한 장소에 보관하십시오.
- 배터리팩을 본래의 용도로만 사용하십시오. 기기를 사용하지 않을 경우에는 가능한 배터리팩을 분리하십시오.

배터리팩 충전하기

- 충전 시에는 지정된 파나소닉 기기만 사용하십시오.
- 맨 처음 사용하기 전에는 배터리팩을 완전히 충전하십시오.
- 배터리팩은 주변 온도가 10 °C에서 30 °C 일 때 충전하고 0 °C에서 40 °C일 때 사용하십시오.

배터리팩 폐기처분하기

배터리팩을 폐기처분할 경우에는 반드시 거주하는 지역의 재활용 절차와 폐기처분에 관한 규정 등을 따르십시오.

전지 및 자율안전확인정보

전지종류	리튬이온 2차전지
모델명	DMW-BLK22
정격	7.2 V 2200 mAh 16 Wh
신고필증번호	YU10269-20001
제조사명	파나소닉 주식회사
원산지	중국
공장명	Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd.
수입자명 (A/S)	파나소닉코리아 주식회사 (A/S 전화:1588-8452)
제조년월	제조일자는 배터리 본체에 표시되어 있습니다.
전지본체 주의문구	<ul style="list-style-type: none"> • 화기에 가까이 두지 마십시오. • 분해하지 마십시오. • 전용충전기만 사용하십시오. • 섭씨 60 °C 이상에서 보관하지 마십시오.

목차

사용 설명서 정보.....	4	AF 모드 선택하기.....	47
안전상의 주의사항.....	6	AF 영역 이동 조작.....	51
기능별 목록.....	14	MF 로 촬영하기.....	52
		줌으로 촬영하기.....	54
1. 소개		6. 드라이브 / 이미지 손떨림 보정	
사용하시기 전에.....	18	드라이브 모드 선택하기.....	55
표준 부속품.....	20	연사 사진 촬영하기.....	55
각 부 명칭.....	22	6K/4K 포도 촬영.....	57
		6K/4K 연사 파일에서 사진 선택하기.....	60
2. 시작하기		인터벌 촬영으로 촬영하기.....	61
어깨끈 부착하기.....	27	인터벌 촬영 / 스톱 모션 애니메이션 비디오.....	62
배터리 충전하기.....	28	셀프타이머로 촬영하기.....	63
카드 (옵션) 넣기.....	31	브래킷 촬영.....	64
렌즈 부착하기.....	32	[라이브 뷰 합성].....	65
모니터 방향 및 각도 조정하기.....	34	이미지 손떨림 보정.....	67
시계 설정하기 (처음 켤 때).....	34		
		7. 측광 / 노출 / ISO 감도	
3. 기본 조작		[측광모드].....	71
모니터 / 뷰파인더 표시 설정.....	35	프로그램 AE 모드.....	71
퀵 메뉴.....	37	조리개우선 AE 모드.....	72
컨트롤 패널.....	37	셔터 우선 AE 모드.....	73
메뉴 조작 방법.....	38	수동 노출 모드.....	74
촬영 모드 선택하기.....	39	노출 보정.....	75
인텔리전트 오토 모드.....	39	초점 및 노출 고정하기 (AF/AE LOCK).....	76
		ISO 감도.....	77
4. 이미지 촬영		8. 화이트 밸런스 / 이미지 품질	
[화면비율][기록화소수][사진화질].....	41	화이트 밸런스 (WB).....	79
[더블 카드 슬롯 기능].....	42	[사진 스타일].....	81
[폴더 / 파일 설정].....	43	[필터 설정].....	84
		[고해상도 모드].....	86
5. 초점 / 줌		[HLG 사진].....	89
초점 모드 선택하기.....	44		
AF 사용하기.....	45		

9. 플래시	
외장 플래시 (옵션) 사용하기	91
10. 비디오 촬영하기	
비디오 촬영하기	93
비디오용 촬영 모드 (크리에이티브 비디오 /S&Q)	96
비디오 촬영 시간	99
타임코드	104
AF 사용하기 (비디오).....	106
비디오 밝기 및 색조.....	108
오디오 설정.....	112
주요 보조 기능	113
슬로우 & 썸 비디오	118
[라이브 크롭핑]	120
로그 촬영	123
HLG 비디오	126
아나모픽 촬영	129
특수 비디오 촬영이 가능한 촬영 화질 목록	133
11. 외장 장치와 연결 (비디오)	
HDMI 장치 (HDMI 출력).....	135
[HDMI 촬영 출력]	138
외장 마이크 (옵션).....	139
XLR 마이크 어댑터 (옵션).....	141
헤드폰	143
12. 이미지 재생 및 편집하기	
이미지 재생하기	145
표시 모드 전환하기	146
이미지 삭제하기	147
13. 카메라 사용자 정의	
Fn 버튼	148
사용자 모드	149
[카메라 설정을 저장 / 복원]	151
14. 메뉴 목록	
메뉴 목록	152
15. Wi-Fi/Bluetooth	
스마트폰에 연결하기	157
스마트폰으로 카메라 조작하기	161
16. 다른 장치에 연결하기	
PC 로 이미지 가져오기	165
소프트웨어 설치하기	166
17. 자료	
디지털 카메라 액세서리 시스템	169
모니터 / 뷰파인더 표시.....	170
메시지 표시	176
문제해결	177
사양.....	179
색인.....	185
상표 및 라이선스.....	191

기능별 목록

[PDF]: “사용 설명서”(PDF 형식)에 설명되어 있습니다. (→ 4)

전원

충전	→ 28
충전 오류	→ 29
	→ 30
배터리 표시	→ 31
전원 공급	→ 31
절전 기능	→ [PDF]
촬영 가능한 사진 매수, 촬영 가능 시간	→ [PDF]

카드

사용 가능한 카드	→ 31
[카드 포맷]	→ 32
[더블 카드 슬롯 기능]	→ 42
[대상 카드 슬롯]	→ 42
재생 카드 전환하기	→ 146
폴더 구조	→ 165
[폴더 / 파일 설정]	→ 43
[파일 번호 리셋]	→ [PDF]
문자 입력하기	→ [PDF]
사진 매수, 촬영 가능 시간	→ [PDF]

렌즈

부착하기	→ 32
[초점거리 설정]	→ 70

기본적인 설정

[언어]	→ [PDF]
[시계 설정]	→ 34
[시간대]	→ 34
[전자음]	→ [PDF]
[저작권 정보]	→ [PDF]

[리셋]	→ 38
------	------

뷰파인더

디오퍼 조정	→ 35
아이 센서	→ 35
[아이 센서 AF]	→ [PDF]

표시

촬영 화면	→ 170
재생 화면	→ [PDF]
뷰파인더	→ [PDF]
컨트롤 패널	→ 37
	→ 174
표시 전환하기	→ 35
모니터/뷰파인더 조정	→ [PDF]
모니터/뷰파인더 휘도	→ [PDF]
표시 속도	→ [PDF]
레벨 게이지	→ [PDF]
격자 선	→ [PDF]
[히스토그램]	→ [PDF]
[오버레이 표시]	→ [PDF]
과노출 확인하기	→ [PDF]
[V-Log 보기 지원]	→ 125
[HLG 보기 지원]	→ 128

AF/MF

초점 모드	→ 44
[연속 AF]	→ 106
AF 모드 선택하기	→ 47
얼굴/눈/사람 감지	→ 48
동물 감지	→ 48
움직임 트래킹	→ 49

[AF ON]	→ 45
AF 영역 옮기기	→ 51
확대된 표시	→ 45 → 53
AF 감도 설정하기	→ 46 → 107
AF/AE LOCK	→ 76
터치 AF	→ PDF
[터치 패드 AF]	→ PDF
[AF 보조 램프]	→ PDF
MF	→ 52
[MF 가이드]	→ PDF
[MF 보조]	→ PDF
[초점 피킹]	→ PDF

이미지 손떨림 보정 기능

[이미지 흔들림 방지]	→ 67
[작동 모드]	→ 69
[E-손떨림 보정 (비디오)]	→ 68
[Boost I.S. (비디오)]	→ 69
[아나모픽 (비디오)]	→ 70
[초점거리 설정]	→ 70

드라이브

드라이브 모드	→ 55
연사	→ 55
[6K/4K 포토]	→ 57
[인터벌 촬영]	→ 61
스톱 모션 애니메이션으로 촬영하기	→ PDF
[셀프타이머]	→ 63
[포스트 포커스]	→ PDF

이미지 품질

[기록화소수]	→ 41
[사진화질]	→ 41
RAW	→ 41
JPEG	→ 41
화면비율	→ 41
[화이트 밸런스]	→ 79
[사진 스타일]	→ 81
[필터 설정]	→ 84
[색공간]	→ PDF
[롤링 셔터 감소]	→ PDF
[6K/4K 포토 노이즈 감소]	→ PDF
[장노출 노이즈 제거]	→ PDF
[I. 다이내믹 범위]	→ PDF
[비네팅 보정]	→ PDF
[회절보정]	→ PDF

사진 촬영하기

촬영 모드	→ 39
퀵 메뉴	→ 37
줌	→ 54
[확장 망원 변환]	→ PDF
브래킷 촬영	→ 64
[라이브 뷰 합성]	→ 65
벌브 촬영	→ 74
[고해상도 모드]	→ 86
[다중 노출]	→ PDF
[HLG 사진]	→ 89
[셔터 타입]	→ PDF
[무음 모드]	→ PDF
리모콘 촬영	→ PDF
화면 표시	→ 170

노출	
[노출보정]	→ 75
프로그램 시프트	→ 72
미리 보기 모드	→ PDF
[측광모드]	→ 71
AE LOCK	→ 76
[원터치 AE]	→ PDF
[터치 AE]	→ PDF
[ISO감도]	→ 77
[확장 ISO]	→ PDF

플래시	
외장 플래시	→ 91
[조명 모드]	→ PDF
[플래시 모드]	→ 92
[플래시 조절]	→ PDF
[플래시 싱크로]	→ PDF
[무선 플래시 설정]	→ PDF

비디오 촬영	
동영상 촬영	→ 93
[NTSC/PAL 전환]	→ 99
[비디오의 이미지 영역]	→ 100
크리에이티브 동영상 모드	→ 96
슬로우 & 퀵 모드	→ 96
	→ 118
[라이브 크롭핑]	→ 120
로그 촬영 (V-Log)	→ 123
HLG 비디오	→ 126
아나모픽 촬영	→ 129
[타임코드]	→ 104
리모콘 촬영	→ PDF

표시 (비디오)	
[파형 모니터]	→ 113
[스팟 휘도계]	→ 115
[제브라 패턴]	→ 116
[프레임 마커]	→ 117

이미지 품질 (비디오)	
[녹화 파일 형식]	→ 100
[화질]	→ 101
해상도	→ 101
촬영 프레임 레이트	→ 101
비트율	→ 101
[플리커 감소 (비디오)]	→ PDF

노출 (비디오)	
노출 설정	→ 94
	→ 98
휘도 레벨	→ 108
Knee	→ 109

오디오	
외장 마이크	→ 139
XLR 마이크 어댑터	→ 141
헤드폰	→ 143
[소리 출력]	→ 143
[사운드 녹음 레벨 화면]	→ 112
[사운드 녹음 레벨 조정]	→ 112
바람소리 제거	→ 112
감쇠기	→ 112

재생

[오토 리뷰]	→ PDF
사진 재생하기	→ 145
비디오 재생하기	→ 145
썸네일 표시	→ 146
캘린더 표시	→ 146
확대된 표시	→ 146
그룹 이미지	→ PDF
6K/4K 포토 저장하기	→ 60
TV에서 보기	→ 163
삭제하기	→ 147
화면 표시	→ PDF
[슬라이드 쇼]	→ PDF

이미지 편집하기

[RAW 처리]	→ PDF
[보호 설정]	→ PDF
[등급]	→ PDF
[화상줄임]	→ PDF
[회전]	→ PDF
[동영상 분할]	→ PDF
[복사]	→ PDF

사용자 기호에 맞추기

[사용자] 메뉴	→ PDF
기능 버튼	→ 148
사용자 정의 촬영 모드	→ 149
[마이메뉴]	→ PDF
퀵 메뉴	→ PDF
다이얼 조작	→ PDF
카메라 설정 저장하기	→ 151

다른 장치와 연결하기

이미지 전송하기 (PC)	→ 164
인쇄하기	→ PDF
TV에서 보기	→ 163
HDMI 출력	→ 135
테더 촬영	→ PDF

Wi-Fi/Bluetooth

Bluetooth 연결	→ 158
[Wi-Fi 연결]	→ PDF
[Wi-Fi 설정]	→ PDF
스마트폰 앱 “LUMIX Sync”	→ 157
[원격 촬영]	→ 161
위치 정보	→ PDF
이미지 전송하기 ([스마트폰])	→ 162
이미지 전송하기 ([PC])	→ PDF
이미지 전송하기 ([프린터])	→ PDF
이미지 전송하기 ([WEB 서비스])	→ PDF
이미지 전송하기 ([클라우드 싱크 서비스])	→ PDF
카메라 설정 저장하기	→ PDF
“LUMIX CLUB”	→ PDF

소프트웨어

“PHOTOfunSTUDIO”	→ 166
“SILKYPIX”	→ 167
“LUMIX Tether”	→ 168

유지 관리

[센서 클리닝]	→ PDF
[픽셀 리프레시]	→ PDF

1. 소개

사용하시기 전에

❖ 카메라/렌즈의 펌웨어

카메라의 성능을 향상시키거나 기능을 추가하기 위해 펌웨어 업데이트가 제공될 수 있습니다. 매끄러운 촬영을 위해 카메라/렌즈의 펌웨어를 최신 버전으로 업데이트할 것을 권장합니다.

- 펌웨어에 대한 최신 정보를 확인하거나 펌웨어를 다운로드/업데이트하려면 다음 지원 사이트를 방문하십시오:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>



- (영어만 지원)
- 카메라/렌즈의 펌웨어 버전을 확인하려면 렌즈를 카메라에 부착하고 [설정]([기타]) 메뉴에서 [버전 디스플레이]을 선택하십시오. [버전 디스플레이]에서 펌웨어를 업데이트할 수도 있습니다.
- 스마트폰에서 펌웨어를 업데이트할 수도 있습니다.
자세한 사항은 "LUMIX Sync"의 [도움말]를 참조하십시오. (→ 157)
- 본 설명서는 카메라 펌웨어 버전 1.0에 대한 설명을 제공합니다. 펌웨어 업데이트 후의 변화는 "사용 설명서"(PDF 형식)에 자세하게 설명되어 있습니다. 웹사이트에서 다운로드하여 참조하십시오. (→ 4)

❖ 카메라 취급법

카메라를 사용할 때 떨어뜨리거나, 부딪치거나, 과도한 힘을 가하지 않도록 주의하십시오. 카메라와 렌즈가 오작동하거나 손상될 수 있습니다.

모래, 먼지 또는 액체가 모니터에 묻으면 부드러운 마른 천으로 닦아내십시오.

- 터치 조작이 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다.

사용자의 손을 카메라 마운트 안에 넣지 마십시오.

센서는 정밀한 기기이기 때문에 고장이나 손상이 발생할 수 있습니다.

카메라가 꺼져 있을 때 카메라를 흔들면 센서가 움직이면서 덜컥거리는 소리가 날 수 있습니다. 이것은 본체의 이미지 손떨림 보정 메커니즘으로 인한 것입니다. 오작동이 아닙니다.

❖ 물 튀김 방수

물 튀김 방수 기능은 본 카메라를 적은 양의 습기, 물 또는 먼지로부터 추가적으로 보호하는 기능입니다. 물 튀김 방수 기능은 본 카메라가 물에 직접 닿았을 경우 손상이 발생하지 않는다는 보장을 하지 않습니다.

손상의 가능성을 최소화하려면 다음 주의사항을 지키시기 바랍니다:

- 물 튀김 방수 기능은 이 기능을 지원하도록 특별히 제작된 렌즈와 함께 사용할 때 작동합니다.
- 도어, 접점 커버 등을 단단히 닫으십시오.
- 렌즈나 덮개가 분리되어 있거나 도어가 열려 있을 때 모래, 먼지, 습기가 안으로 들어가지 않게 하십시오.
- 액체가 카메라에 묻으면 부드러운 마른 천으로 닦아내십시오.

❖ 응결(렌즈, 뷰파인더 또는 모니터에 김이 서리는 경우)

- 온도나 습도가 변하면 응결이 일어납니다. 이로 인해 렌즈, 뷰파인더 및 모니터에 얼룩, 곰팡이가 생기거나 오작동이 발생할 수 있으니 주의하십시오.
- 응결이 발생하면 카메라를 끄고 약 2시간 동안 그대로 두십시오. 카메라 온도가 주위 온도와 비슷해지면 김서림이 자연스럽게 사라집니다.

❖ 사전 테스트 촬영 필요

중요한 행사(예: 결혼식) 전에 테스트 촬영을 실시하여 정상적으로 촬영이 되는지 확인하십시오.

❖ 촬영에 대한 보상을 제공하지 않음

카메라 또는 카드의 문제로 인해 촬영을 할 수 없었던 경우에 대한 보상은 제공되지 않습니다.

❖ 저작권에 대한 주의사항

저작권법에 의거하여 개인적인 취미 이외의 용도로 촬영한 이미지와 녹음한 오디오를 저작권자의 허락 없이 사용할 수 없습니다.

개인적인 취미 용도의 촬영과 녹음에도 제약이 적용되는 경우가 있으니 주의하십시오.

❖ “사용 설명서”(PDF 형식)에서 사용상의 주의사항도 참조하십시오

표준 부속품

디지털 카메라 본체
(본 설명서에서는 **카메라**로 표기합니다.)



카메라를 사용하기 전에 부속품이 모두 들어있는지 확인하십시오.
(제품번호는 2020년 9월 현재 기준입니다.)

배터리 팩
(본 설명서에서는 **배터리 팩** 또는 **배터리**로 표기합니다.)

- 사용하기 전에 배터리를 충전하십시오.



전기 충전기
(본 설명서에서는 **전기 충전기** 또는 **충전기**로 표기합니다.)



직류 전원 장치
• 충전 및 전원 공급에 사용됩니다.



USB 연결 케이블



어깨끈



본체 덮개*1



핫슈 커버*1



배터리 그립 커넥터용 커버*1



*1 구입 시 카메라에 부착되어 있습니다.

DC-S5K 에 포함된 부속품 (렌즈킷 제품)**35 mm 풀 프레임 교환식 렌즈**

- 본 렌즈는 방진 및 방수 성능을 제공합니다.

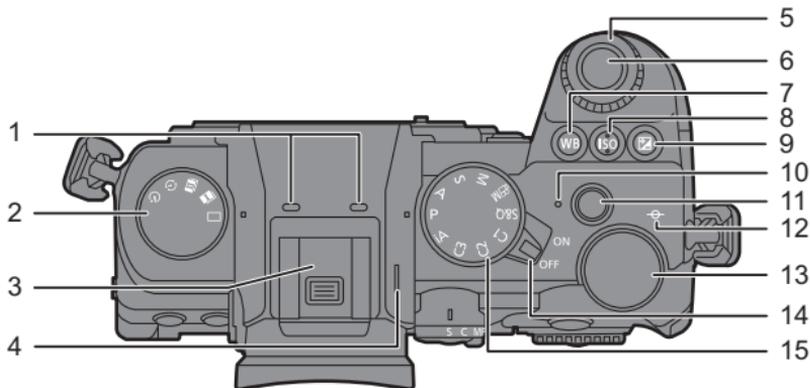
**렌즈 덮개*2****렌즈후드****렌즈 뒷 덮개*2**

*2 구입 시 교환식 렌즈에 부착되어 있습니다.

- 메모리 카드는 옵션입니다.
- 부속품을 잃어버린 경우에는 판매대리점이나 Panasonic에 문의하십시오. (별도로 부속품을 구입할 수 있습니다.)

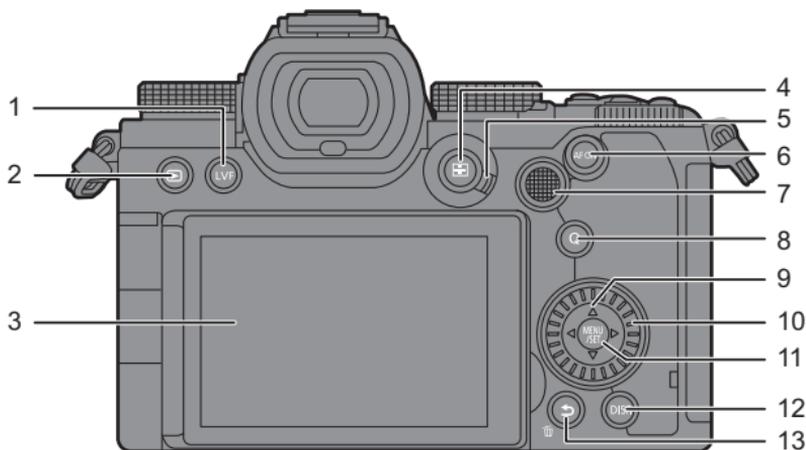
각 부 명칭

카메라



1	<p>스테레오 마이크 (→ 112)</p> <ul style="list-style-type: none"> 손가락으로 마이크를 가리지 마십시오. 오디오가 제대로 녹음되지 않습니다.
2	드라이브 모드 다이얼 (→ 55)
3	<p>햇슈 (햇슈 커버) (→ 91)</p> <ul style="list-style-type: none"> 어린이가 햇슈 커버를 삼킬 우려가 있으므로 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
4	스피커
5	전면 다이얼 (→ 5)
6	셔터 버튼 (→ 40)
7	[WB](화이트 밸런스) 버튼 (→ 79)

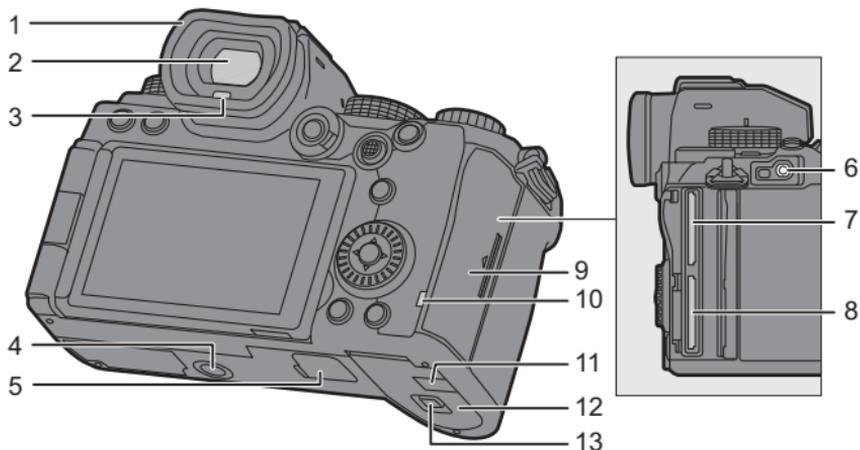
8	[ISO](ISO 감도) 버튼 (→ 77)
9	[](노출 보정) 버튼 (→ 75)
10	충전 표시등 (→ 30)/ 무선 연결 표시등 (→ 157)
11	비디오 버튼 (→ 93)
12	[](촬영 거리 참조 표시)
13	후면 다이얼 (→ 5)
14	카메라 on/off 스위치 (→ 34)
15	모드 다이얼 (→ 39)



1	[L/VF] 버튼 (→ 35)
2	[>] (재생) 버튼 (→ 145)
3	모니터 (→ 170)/ 터치스크린
4	[] (AF 모드) 버튼 (→ 45)
5	초점 모드 레버 (→ 44, 45, 52)
6	[AF ON] 버튼 (→ 45)
7	조이스틱/ Fn 버튼 (→ 148) 중앙: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12

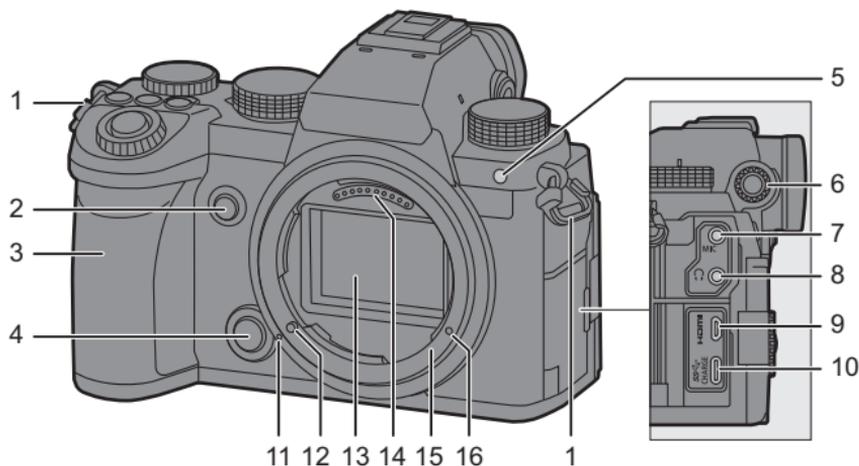
8	[Q] (퀵 메뉴) 버튼 (→ 37)
9	커서 버튼/ Fn 버튼 (→ 148) ▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16
10	컨트롤 다이얼 (→ 5)
11	[MENU/SET] 버튼 (→ 38)
12	[DISP.] 버튼 (→ 35)
13	[<] (취소) 버튼 (→ 36)/ [] (삭제) 버튼 (→ 147)/ Fn 버튼 (Fn1) (→ 148)

1. 소개



1	아이컵
2	뷰파인더 (→ 35, 170)
3	아이 센서 (→ 35)
4	삼각대 마운트 <ul style="list-style-type: none"> 삼각대를 부착할 때 길이 5.5 mm 이상의 나사를 사용하면 제자리에 단단히 고정할 수 없거나 카메라를 손상시킬 수 있습니다.
5	배터리 그립 커넥터(배터리 그립 커넥터용 커버) <ul style="list-style-type: none"> 어린이가 삼킬 수 있으므로 배터리 그립 커넥터용 커버를 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
6	[REMOTE] 소켓
7	카드 슬롯 1 (→ 32)
8	카드 슬롯 2 (→ 32)

9	카드 도어 (→ 31)
10	카드 액세스 표시등 (→ 32)
11	DC 커플러 커버 <ul style="list-style-type: none"> 직류 전원 장치 사용 시에는 반드시 Panasonic DC 커플러 (DMW-DCC17: 옵션)와 직류 전원 장치(DMW-AC10GD: 옵션)를 사용하십시오. 반드시 정품 Panasonic 직류 전원 장치(DMW-AC10GD: 옵션)를 사용하십시오. 직류 전원 장치(옵션) 사용 시에는 직류 전원 장치(옵션)에 부착된 AC 케이블을 사용하십시오.
12	배터리 도어 (→ 29)
13	배터리 도어 열림 레버 (→ 29)

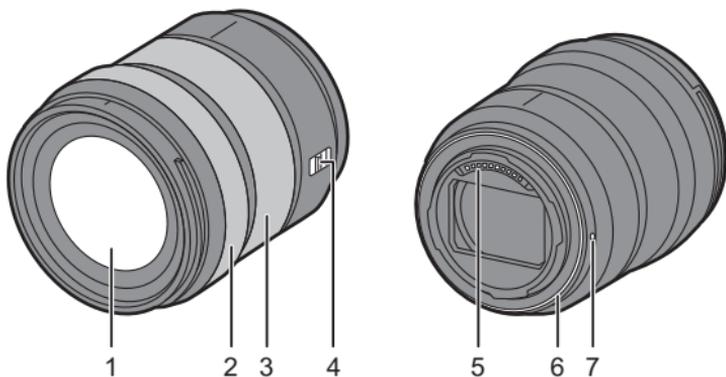


1	어깨끈 구멍 (→ 27)
2	미리보기 버튼/ Fn 버튼(Fn2) (→ 148)
3	그립
4	렌즈 열림 버튼 (→ 33)
5	셀프타이머 표시등 (→ 63)/ AF 보조등
6	디옵터 조정 다이얼 (→ 35)
7	[MIC] 소켓 (→ 139)
8	헤드폰 소켓 (→ 143) • 이어폰 및 헤드폰에서 나오는 강 한 음압은 청력 상실을 일으킬 수 있습니다.

9	[HDMI] 소켓 (→ 135, 163)
10	USB 포트 (→ 30, 164)
11	렌즈 끼우기 표시 (→ 33)
12	렌즈 잠금 핀
13	센서
14	접점
15	고정부
16	기능 확장용 나사 구멍

포함된 렌즈

S-R2060



1	렌즈 표면
2	포커스 링 (→ 53)
3	줌 링 (→ 54)
4	[AF/MF] 스위치 (→ 45, 52) <ul style="list-style-type: none"> • AF와 MF 사이를 전환할 수 있습니다. 렌즈나 카메라에서 [MF]를 설정한 경우에는 초점이 MF로 조작됩니다.

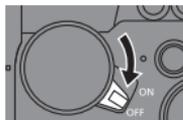
5	접점
6	렌즈 마운트 러버
7	렌즈 끼우기 표시 (→ 33)



- 광각 또는 광각에서 가장 가까운 초점 거리 근처에서 촬영하면 이미지 가장자리 주변의 이미지 품질이 저하됩니다. 촬영 후 각 사진을 확인할 것을 권장합니다.

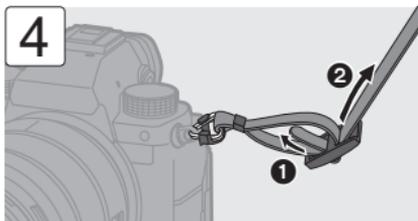
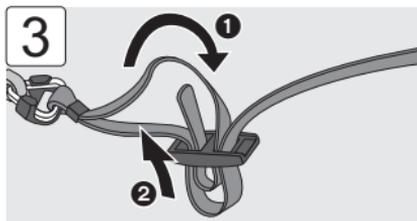
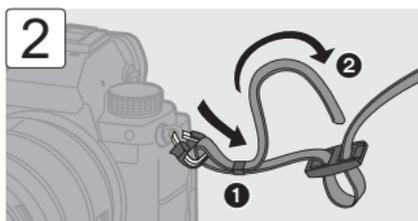
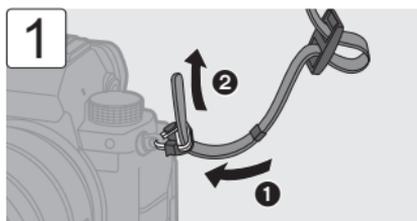
2. 시작하기

- 준비할 때 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.



어깨끈 부착하기

카메라를 떨어뜨리지 않도록 다음 절차에 따라 어깨끈을 부착하십시오.



- 어깨끈을 당겨 빠지지 않는지 확인하십시오.
- 어깨끈의 반대쪽 끝도 같은 절차로 부착하십시오.
- 어깨끈을 어깨 주위에 사용하십시오.
 - 끈을 사용자의 목 주위에 감지 마십시오.
다치거나 사고가 생길 수 있습니다.
- 유아의 손이 닿는 곳에 어깨끈을 두지 마십시오.
 - 실수로 목 주위에 감기는 사고가 생길 수 있습니다.

배터리 충전하기

부속 충전기를 사용하거나 카메라 본체에서 배터리를 충전할 수 있습니다.

- 본 카메라에 사용할 수 있는 배터리는 DMW-BLK22입니다. (2020년 9월 현재)

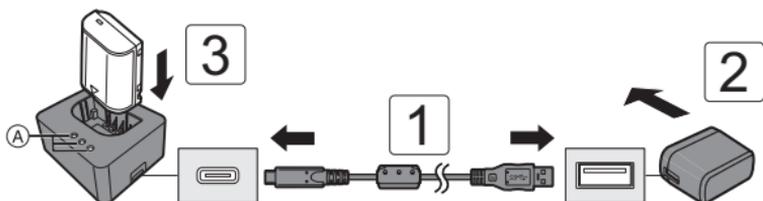


- 구입 시에는 배터리가 충전되어 있지 않습니다. 사용하기 전에 배터리를 충전하십시오.
- 카메라에 포함된 충전용 부속품을 사용하십시오.
- 부속 USB 연결 케이블 이외에는 사용하지 마십시오.
- 부속 직류 전원 장치 이외에는 사용하지 마십시오.

❖ 충전기로 충전하기

충전 시간	약 230 분
-------	---------

- 부속 충전기와 직류 전원 장치를 사용하십시오.



1 USB 연결 케이블로 충전기와 직류 전원 장치를 연결하십시오.

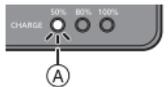
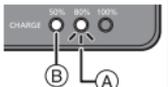
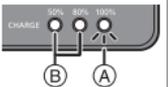
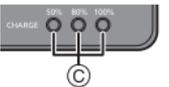
- 단자 방향을 확인한 후 플러그를 잡고 똑바로 플러그를 넣거나 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)

2 직류 전원 장치를 전기 콘센트에 연결하십시오.

3 배터리를 넣으십시오.

- 충전 표시등 ([CHARGE]) ①이 깜박이고 충전이 시작됩니다.

충전 표시등 표시

충전 상태	0 %에서 49 %	50 %에서 79 %	80 %에서 99 %	100 %
충전 표시등				

① 깜박임

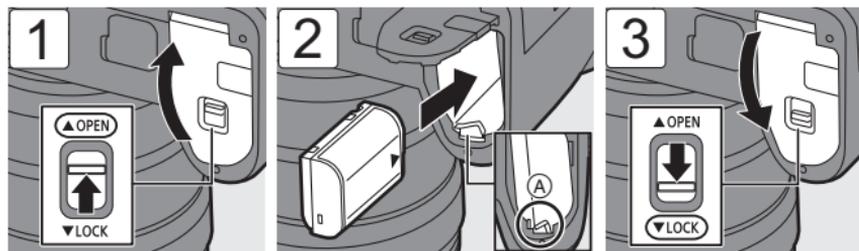
② 켜짐

③ 꺼짐

- [50%] 표시등이 빠르게 깜박이면 충전이 되지 않습니다.
- 충전기가 전원에 연결되어 있지 않을 때 배터리를 넣으면 충전 표시등이 일정 시간동안 켜져 배터리 잔량을 확인할 수 있습니다.

❖ 배터리 넣기

- 반드시 정품 Panasonic 배터리(DMW-BLK22)를 사용하십시오.
- 다른 배터리를 사용하면 본 제품의 품질을 보증할 수 없습니다.

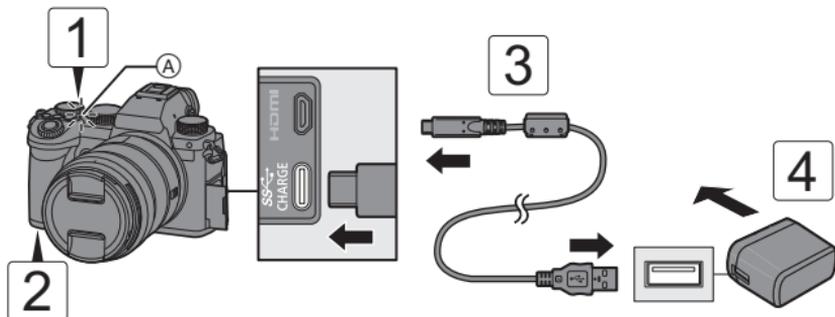


- 레버 ①가 배터리를 제자리에 고정하고 있는지 확인하십시오.
- 배터리를 뺄 때 레버 ①를 누르십시오.

❖ 충전을 위해 카메라에 배터리 넣기

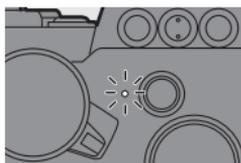
충전시간	약 240 분
------	---------

- 카메라 본체와 부속 직류 전원 장치를 사용하십시오.



- 1 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- 2 배터리를 카메라 안에 넣으십시오.
- 3 USB 연결 케이블로 카메라 USB 포트와 직류 전원 장치를 연결하십시오.
 - 단자 방향을 확인한 후 플러그를 잡고 똑바로 플러그를 넣거나 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)
- 4 직류 전원 장치를 전기 콘센트에 연결하십시오.
 - 충전 표시등 ①에 적색이 켜지고 충전이 시작됩니다.

충전 표시등 표시



충전 표시등(적색)

- 켜짐: 충전중.
- 꺼짐: 충전이 완료되었습니다.
- 깜박임: 충전 오류.

- 
 • 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하여 카메라를 끈 경우에도 전원이 소모됩니다.
 카메라를 장시간 사용하지 않을 경우에는 절전을 위해 전원 플러그를 전기 콘센트에서 빼십시오.

❖ 전원 공급

충전을 위해 배터리를 카메라에 넣고 카메라를 켜면, 카메라에 전원이 공급되는 동안 촬영을 할 수 있습니다.

- 전원이 공급되는 동안 화면에 가 표시됩니다.



- 전원이 공급되는 동안에는 배터리를 충전할 수 없습니다.
- 직류 전원 장치를 연결하거나 분리하기 전에 카메라를 끄십시오.

❖ 배터리 표시 디스플레이

배터리 표시	80 % 이상	60 % ~ 79 %	40 % ~ 59 %	20 % ~ 39 %	19 % 이하	배터리 부족
모니터에서 의 표시						 깜박임

- 절전 기능을 사용하여 배터리 소모를 줄일 수 있습니다.



→ [] → [] → [전기 절약 모드] 선택

카드(옵션) 넣기

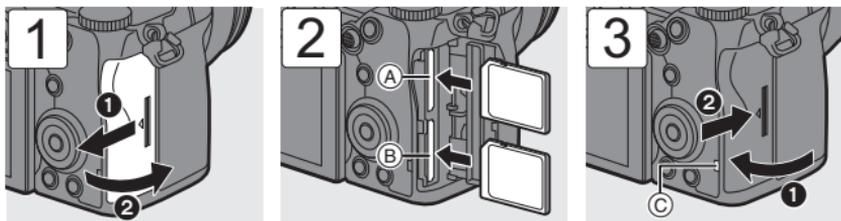
❖ 사용 가능한 메모리 카드

본 카메라에는 다음 메모리 카드를 사용할 수 있습니다.

SD 메모리 카드 (512 MB에서 2 GB)	본 카메라의 카드 슬롯 1과 2에서 지원되는 SDHC/SDXC 카드가 다릅니다.	
SDHC 메모리 카드 (4 GB에서 32 GB)	<ul style="list-style-type: none"> 카드 슬롯 1 <ul style="list-style-type: none"> - UHS-I/UHS-II 표준의 UHS 스피드 클래스 3 - UHS-II 표준의 비디오 스피드 클래스 90 카드 슬롯 2 <ul style="list-style-type: none"> - UHS-I 표준의 UHS 스피드 클래스 3 	
SDXC 메모리 카드 (48 GB에서 128 GB)	<ul style="list-style-type: none"> 왼쪽의 Panasonic 카드는 사용이 가능한 것으로 확인되었습니다. 	

2. 시작하기

- **72 Mbps 비디오**를 촬영할 때 SD 스피드 클래스 10, UHS 스피드 클래스 1 이상 또는 비디오 스피드 클래스 10 이상과 호환되는 카드를 사용하십시오.
- **100 Mbps에서 200 Mbps 비디오, [6K/4K 포토]** 또는 **[포스트 포커스]**를 촬영할 때 UHS 스피드 클래스 3 또는 비디오 스피드 클래스 30 이상과 호환되는 카드를 사용하십시오.



(A) 카드 슬롯 1(UHS-I/UHS-II 호환)

(B) 카드 슬롯 2(UHS-I 호환)

- 그림과 같이 카드의 방향을 맞춘 다음 딸깍하는 소리가 들릴 때까지 안으로 밀어 넣으십시오.
- 카드를 빼려면 딸깍 소리가 날 때까지 카드를 밀었다가 그대로 빼십시오.
- 카드 액세스 표시등 (C)이 꺼질 때까지 카메라를 끄거나 배터리 또는 카드를 빼지 마십시오.
- 사용하기 전에 카메라에서 카드를 포맷하십시오.

→ → → [카드 포맷] 선택



- 어린이가 메모리 카드를 삼킬 우려가 있으므로 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.

렌즈 부착하기

❖ 사용 가능한 렌즈

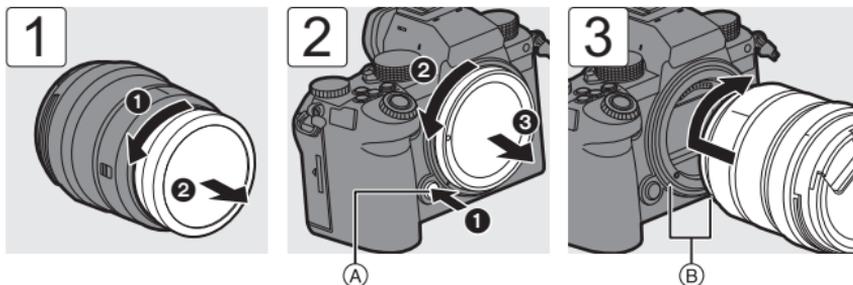
본 카메라의 렌즈 마운트는 Leica Camera AG의 L-Mount 표준을 따릅니다. 렌즈 마운트에 이 표준의 35 mm 풀 프레임 교환식 렌즈와 APS-C 크기 교환식 렌즈를 사용할 수 있습니다.

- 지원되는 렌즈에 관한 최신 정보는 카탈로그/웹페이지를 참조하십시오.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(영어만 지원)

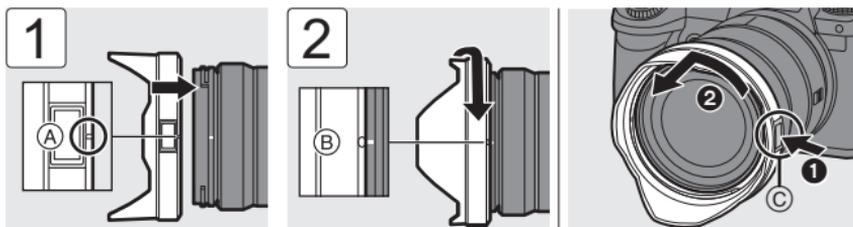




- 렌즈 또는 본체 덮개를 뺄 때 렌즈 열림 버튼 ①을 누른 상태에서 덮개를 돌리십시오.
- ② 렌즈 끼우기 표시

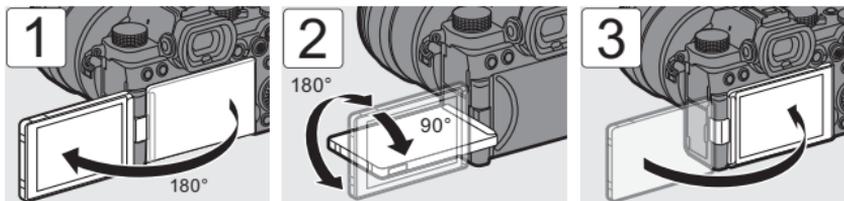
❖ 렌즈후드 부착하기

교환식 렌즈(S-R2060)에 제공되는 렌즈후드(꽃 모양)를 부착하는 경우



- 1 렌즈후드의 표시 ①(□)를 렌즈 끝 위의 표시에 맞추십시오.
 - 2 렌즈후드를 화살표 방향으로 돌려 표시 ②(○)를 렌즈 끝의 표시에 맞추십시오.
- 렌즈후드를 뺄 때 렌즈후드 버튼 ③을 누른 상태에서 렌즈후드를 돌리십시오.

모니터 방향 및 각도 조정하기



시계 설정하기(처음 켤 때)

카메라를 처음 켜면 시간대 및 시계 설정 화면이 나타납니다. 메시지의 지시 사항에 따라 설정하십시오.

1

2

- 언어 선택 화면이 표시되면 ▲▼를 눌러 언어를 선택하십시오.

GMT + 9:00 적용

시계 설정

2020 . 12 . 1 10 : 00 : 00

스타일 적용

시간대 선택

년, 월, 일, 시, 분, 초 선택

서머타임 설정

값 선택

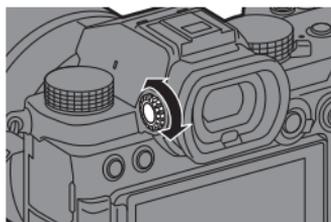
확인 후 다음 화면으로 이동

3. 기본 조작

모니터/뷰파인더 표시 설정

뷰파인더 설정하기

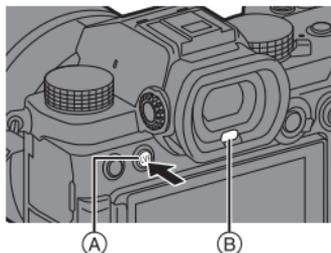
- 뷰파인더에 텍스트가 선명하게 보일 때까지 조정하십시오.



모니터와 뷰파인더 사이에서 전환하기

[LVF] ①을 누를 때마다 자동 뷰파인더/모니터 전환, 뷰파인더 표시, 모니터 표시 순으로 전환됩니다.

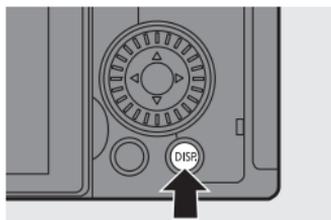
- 자동 뷰파인더 /모니터 전환이 설정되어 있을 때 뷰파인더를 들여다보면 아이 센서 ②가 작동하여 뷰파인더 표시로 자동 전환됩니다.



표시 정보 전환하기

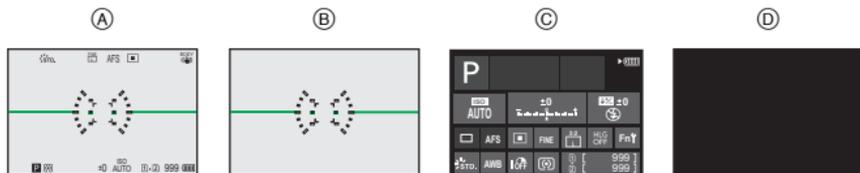
[DISP.]를 누르십시오.

- 표시 정보가 전환됩니다.

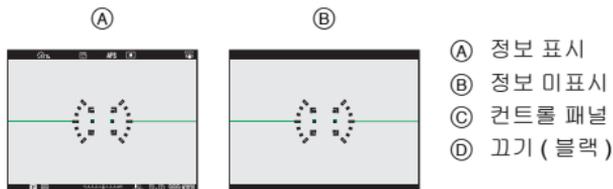


❖ 촬영 화면

모니터



뷰파인더



💡 • [↵]를 눌러 레벨 게이지 표시/숨기기를 전환하십시오.

❖ 재생 화면

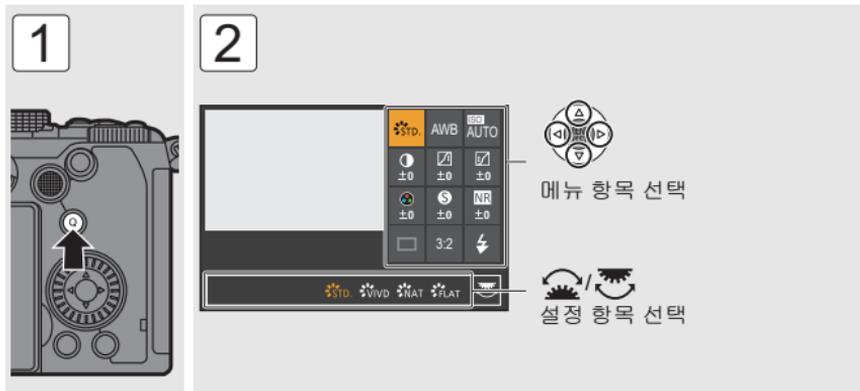


- ⑤ 정보 표시
- ⑥ 세부 정보 표시
- ⑦ 정보 미표시
- ⑧ 하이라이트 광박임 없음*

* 이것은 [사용자]([모니터 / 디스플레이 (사진)]) 메뉴의 [하이라이트 점멸]를 [ON]으로 설정했을 때 표시되는 하이라이트 광박임 표시가 없는 화면입니다.
이 화면을 제외한 다른 화면에서는 과노출 부분이 광박임니다.

퀵 메뉴

이 메뉴는 메뉴 화면을 불러오지 않고 촬영 중에 자주 사용하는 기능을 빠르게 설정할 수 있습니다.



- 셔터 버튼을 반쯤 눌러 닫으십시오.

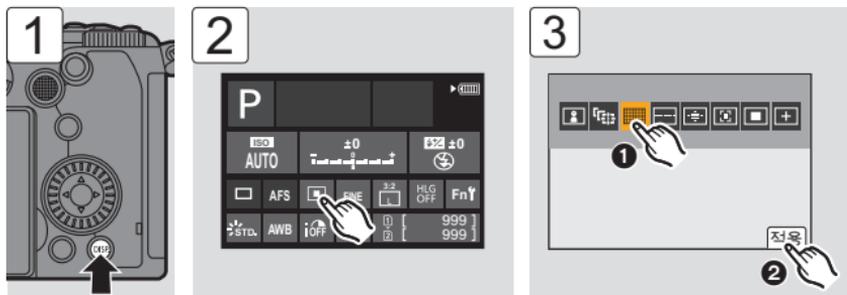


• 터치 퀵 메뉴를 사용자 정의할 수 있습니다:

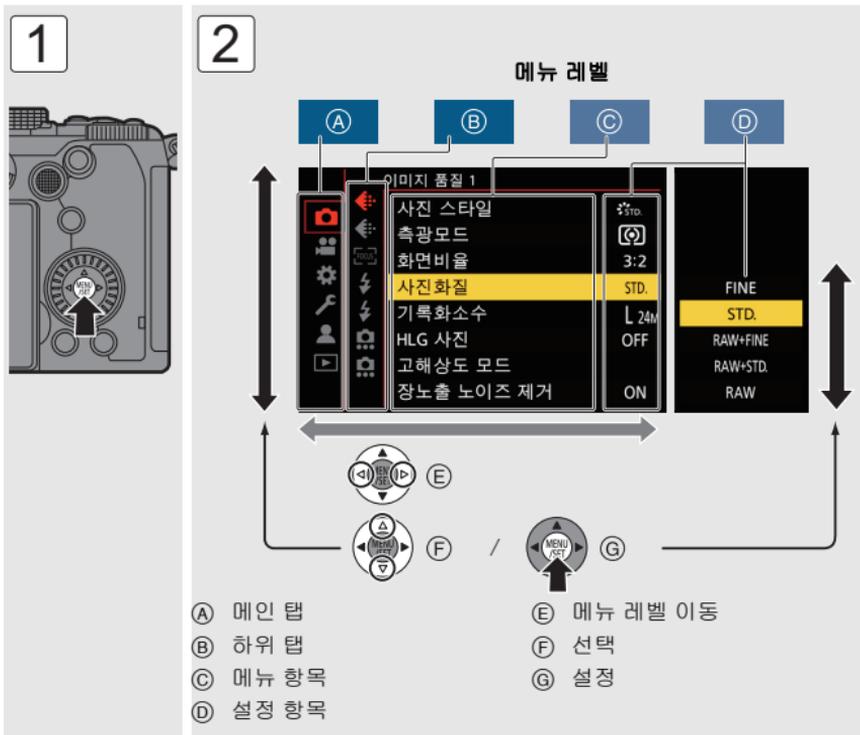
[] → [] → [Q.MENU 설정] (→ 154)

컨트롤 패널

이 화면을 통해 모니터에서 현재 촬영 설정을 볼 수 있습니다. 화면을 터치하여 설정을 변경할 수도 있습니다.



메뉴 조작 방법



- 메뉴 항목 또는 설정 항목이 선택되어 있을 때 [DISP.]를 누르면 해당 항목에 대한 설명이 화면에 표시됩니다.
- 설정할 수 없는 메뉴 항목은 회색으로 표시됩니다.
회색으로 표시된 항목을 선택하고 **MENU/SET** 또는 **OK**를 누르면 해당 항목을 설정할 수 없는 이유가 표시됩니다.
- 셔터 버튼을 반쯤 눌러 닫으십시오.
- 메뉴 설정이 기본 설정으로 되돌아갈 수 있습니다.

MENU/SET → [🔧] → [⚙️] → [리셋] 선택



• 메뉴 항목에 관한 자세한 사항은 “메뉴 목록” (→ 152) 또는 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

• 기본 설정 및 리셋 대상 목록은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

촬영 모드 선택하기

모드 다이얼을 돌려 촬영 모드를 선택하십시오.



[iA]	인텔리전트 오토 모드 (→ 39)
[P]	프로그램 AE 모드 (→ 71)
[A]	조리개우선 AE 모드 (→ 72)
[S]	셔터 우선 AE 모드 (→ 73)
[M]	수동 노출 모드 (→ 74)
[M]	크리에이티브 동영상 모드 (→ 96)
[S&Q]	슬로우 & 퀵 모드 (→ 118)
[C1]/[C2]/[C3]	사용자 모드 (→ 149)

인텔리전트 오토 모드

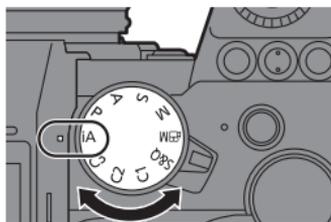
iA P A S M S&Q



[iA] 모드(인텔리전트 오토 모드)를 사용하면 카메라에 의해 자동으로 선택된 설정을 사용하여 이미지를 촬영할 수 있습니다.

카메라가 장면을 감지하여 피사체와 촬영 조건에 적합한 최적 촬영 설정을 설정합니다.

- 1 모드 다이얼을 [iA]로 설정하십시오.



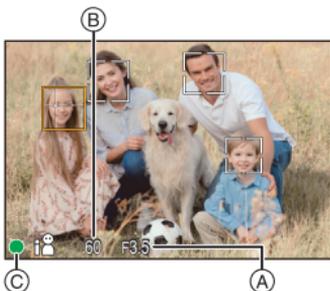
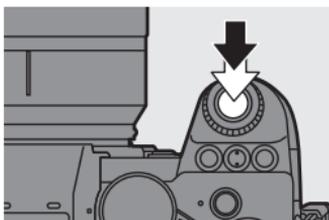
2 카메라를 피사체에 맞추십시오.

- 카메라가 장면을 감지하면 촬영 모드 아이콘이 바뀝니다.
(자동 장면 감지)



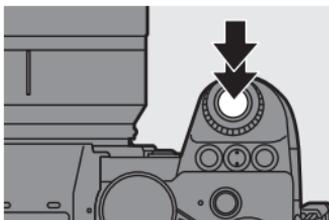
3 초점을 맞추십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤(살짝) 누르십시오.
- 조리개 값 ㉠ 및 셔터 속도 ㉡가 표시됩니다.
(적절한 노출을 얻을 수 없는 경우, 표시가 적색으로 깜박입니다.)
- 피사체에 초점이 맞춰지면 초점 아이콘 ㉢이 켜집니다.
(피사체에 초점이 맞지 않으면 아이콘이 깜박입니다.)
- AF 모드의 [AF-ON]가 작동하고 사람에 맞춰 AF 영역이 표시됩니다.



4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히(더 깊게) 누르십시오.



- [AF-ON]를 누를 때마다 AF 모드([AF-ON])([얼굴/눈/몸통/동물 감지])/[AF-ON]([트래킹])가 변경됩니다.

AF 모드에 관한 사항은 48 페이지와 49 페이지를 참조하십시오.

- 플래시를 사용하여 촬영할 때 카메라는 촬영 조건에 적합한 플래시 모드로 변경됩니다.

4. 이미지 촬영

[화면비율]/[기록화소수]/[사진화질]

iA P A S M S&Q



[화면비율]

이미지 화면비율을 선택할 수 있습니다.

→ → → [화면비율] 선택

설정: [4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1]

[기록화소수]

사진의 이미지 크기를 설정합니다.

→ → → [기록화소수] 선택

설정: [L]/[M]/[S]

[사진화질]

사진 저장에 사용되는 압축율을 설정합니다.

→ → → [사진화질] 선택

설정	파일 형식	설정	파일 형식
[FINE]	JPEG	[RAW+FINE]	RAW+JPEG
[STD.]			
		[RAW]	RAW

➔ • [화면비율], [기록화소수] 및 [사진화질]에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서” (PDF 형식)를 참조하십시오.

[더블 카드 슬롯 기능]

이 기능은 카드 슬롯 1과 2에 기록하는 방식을 설정합니다.

 →  →  → [더블 카드 슬롯 기능] 선택

[촬영 방법]	 [연속 기록]	촬영을 기록할 카드 슬롯의 우선 순위를 선택합니다. [대상 카드 슬롯]: [1→2]/[2→1] 첫 번째 카드의 공간을 모두 사용한 후 다른 카드 슬롯의 카드로 릴레이 촬영을 기록합니다.
	 [백업 기록]	같은 이미지를 두 카드에 동시에 기록합니다.
	 [분할 기록]	다른 이미지 형식의 촬영에 사용할 카드를 지정할 수 있습니다. [JPEG/HLG 사진 저장위치]/[RAW 저장소]/ [6K/4K 포토 저장소]/[동영상 저장소]



백업 촬영에 관한 참고 사항

- 같은 속도 클래스 등급 및 용량의 카드를 사용하는 것이 좋습니다.
비디오 촬영 시 카드 스피드 클래스 또는 용량이 부족하면 두 카드 모두 기록이 중지됩니다.
- 다음 카드 조합을 사용할 경우에는 비디오, 6K/4K 포토 및 [포스트 포커스]에 대한 기록을 백업할 수 없습니다:
 - SD/SDHC 메모리 카드와 SDXC 메모리 카드

[폴더 / 파일 설정]

이미지를 저장할 폴더와 파일 이름을 설정합니다.

폴더 이름		파일 이름	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
1	폴더 번호 (3 자리 숫자, 100에서 999)	3	색 공간 ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
2	5자 사용자 정의 부분	4	3자 사용자 정의 부분
		5	파일 번호 (4 자리 숫자, 0001에서 9999)
		6	확장명

→ → → [폴더 / 파일 설정] 선택

[폴더 선택]*	이미지를 저장할 폴더를 선택합니다.	
[새폴더 생성]	폴더 번호가 증가한 새 폴더가 생성됩니다. • 카드에 기록 가능한 폴더가 없으면 폴더 번호를 재설정하는 화면이 표시됩니다.	
	[OK]	5자 사용자 정의 부분(위의 2)은 변하지 않고 폴더 번호만 증가합니다.
	[변경]	5자 사용자 정의 부분(위의 2)이 변합니다. 폴더 번호도 증가합니다.
[파일 이름 설정]	[폴더 번호 링크]	3자 사용자 정의 부분(위의 4)을 사용하여 폴더 번호(위의 1)를 설정합니다.
	[사용자 설정]	3자 사용자 정의 부분(위의 4)이 변합니다.

* [더블 카드 슬롯 기능]을 [분할 기록]으로 설정하면 [폴더 선택 (슬롯 1)]과 [폴더 선택 (슬롯 2)]가 표시됩니다.

• 사용 가능한 문자: 영문자(대문자), 숫자, [_]



- 각 폴더에는 최대 1000개의 파일을 저장할 수 있습니다.
- [더블 카드 슬롯 기능]에 [백업 기록]이 사용 중일 때는 [폴더 선택]을 사용할 수 없습니다.

5. 초점/줌

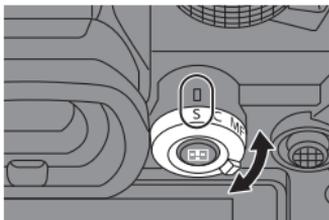
초점 모드 선택하기

iA P A S M S&Q



피사체의 움직임에 적합한 초점 방식(초점 모드)을 선택합니다.

초점 모드 레버를 설정하십시오.



[S] ([AFS])	이 설정은 움직이지 않는 사물을 촬영할 때 적합합니다. 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 카메라가 한 번 초점을 맞춥니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 초점이 맞춰진 상태가 유지됩니다.
[C] ([AFC])	이 설정은 움직이는 피사체를 촬영할 때 적합합니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 피사체의 움직임에 따라 초점이 계속해서 맞춰집니다. • 이 모드는 피사체의 움직임을 예측하여 초점을 유지합니다. (움직임 예측)
[MF]	수동으로 초점을 맞춥니다. 초점을 고정하거나 AF를 활성화하지 않으려면 이 설정을 사용하십시오. (→ 52)

AF 사용하기

iA P A S M  S&Q



AF(Auto Focus)는 자동 초점을 뜻합니다.

피사체 및 장면에 적합한 초점 모드와 AF 모드를 선택하십시오.

1 초점 모드를 [S] 또는 [C]로 설정하십시오.

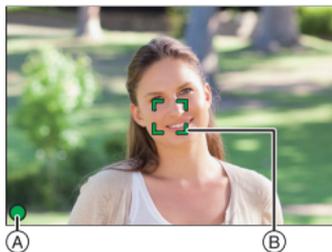
- 초점 모드 레버를 설정하십시오. (→ 44)

2 AF 모드를 선택하십시오.

- []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하고  또는 를 사용하여 설정하십시오. (→ 47)

3 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

- AF가 작동합니다.
- [AF ON]을 눌러 AF를 작동할 수도 있습니다.



	초점: 초점 맞춤	초점: 초점 맞지 않음
초점 아이콘 (A)	커짐	깜박임
AF 영역 (B)	녹색	적색
AF 맞춤음	두 번	—

- 어두운 환경에서 저조명 AF가 자동으로 작동하고 초점 아이콘이 [LOW]로 표시됩니다.
- 저조명 AF가 설정된 후 카메라가 방하늘에서 별을 감지하면 스타라이트 AF가 작동됩니다.
초점이 맞춰지면 초점 아이콘이 [STAR]로 표시됩니다.
- [AF 초점 확대]
 - AF 모드가 [], [] 또는 []일 때 초점 포인트를 확대합니다.
 - [AF 초점 확대]를 작동하도록 등록된 Fn 버튼을 사용하십시오.
 - Fn 버튼에 관한 사항은 148 페이지를 참조하십시오.

[AF 사용자 설정 (사진)]

iA P A S M  S&Q



피사체와 장면에 적합한 [AFC]를 사용하여 촬영할 때 AF 작동 기능을 선택합니다.

이 기능들은 사용자 정의할 수 있습니다.

1 초점 모드를 [AFC]로 설정하십시오. (→ 44)

2 [AF 사용자 설정 (사진)]을 설정하십시오.

-  →  →  → [AF 사용자 설정 (사진)]

[설정 1]	기본적인 일반 용도 설정.
[설정 2]	피사체가 한 방향으로 일정한 속도로 움직이는 경우에 적합한 설정.
[설정 3]	피사체가 무작위로 움직이고 다른 개체가 장면에 있을 때 적합한 설정.
[설정 4]	피사체의 속도가 급격하게 변하는 경우에 적합한 설정.

❖ AF 사용자 설정 조정하기

- 1 ◀▶를 눌러 AF 사용자 설정 유형을 선택하십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 항목을 선택하고 ▶◀를 눌러 조정하십시오.
 - 설정을 기본값으로 리셋하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- 3  또는 를 누르십시오.

[AF 감도]	피사체의 움직임에 대한 트래킹 감도를 설정합니다.
[AF 영역 변환 감도]	피사체의 움직임에 맞춰 AF 영역이 전환하는 감도를 설정합니다. (AF 영역에 225-영역 초점맞추기를 사용하는 AF 모드에서)
[이동 피사체 예측]	<p>피사체 움직임의 속도 변화에 대한 움직임 예측 레벨을 설정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 설정 값이 크면 카메라는 피사체의 갑작스런 움직임에도 반응하며 초점을 맞추려고 합니다. 하지만, 카메라가 피사체의 작은 움직임에 더욱 민감해져 초점이 불안정해질 수 있습니다.

AF 모드 선택하기

iA P A S M  S&Q



피사체의 위치와 수에 적합한 초점 방식을 선택합니다.

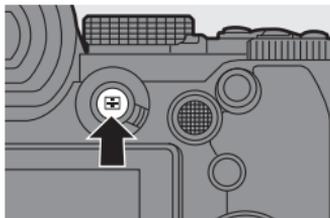
본 장에서는 AF 모드에 대해 설명합니다. AF 모드에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

1 [AF 모드 아이콘]을 누르십시오.

- AF 모드 선택 화면이 나타납니다.

2 AF 모드를 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 항목을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- [AF 모드 아이콘]를 눌러 선택할 수도 있습니다.



	[얼굴/눈/몸통/동물 감지] → 48
	[트래킹] → 49
	[225영역] → 49
	[영역 (수직/수평)] → 49
	[영역 (정사각형)]* → 49
	[영역 (타원)] → 50
	[1-영역+] → 50
	[1영역] → 50
	[핀포인트] → 50
	[사용자1]*, → 50
	[사용자2]*, → 50
	[사용자3]*



* 기본 설정에 의해 이 기능은 표시되지 않습니다. [사용자]([초점/셔터] 메뉴의 [AF 모드 보이기/숨기기])에서 선택 화면에 표시할 항목을 설정할 수 있습니다.

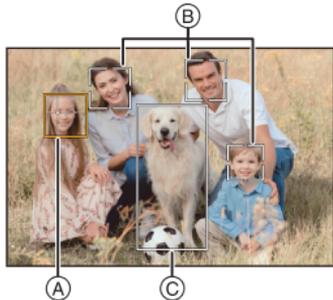
[얼굴/눈/몸통/동물 감지]

카메라가 사람의 얼굴, 눈, 몸 (전신 또는 상반신)을 자동으로 감지하여 초점을 맞춥니다.

동물 감지 기능을 사용하면 조류, 개과 (늑대 포함), 고양이과 (사자 포함)와 같은 동물을 감지할 수 있습니다.

카메라가 사람의 얼굴 ①/②이나 몸, 또는 동물의 몸 ③을 감지하면 AF 영역이 표시됩니다.

황색	초점이 맞춰질 AF 영역입니다. 이 영역은 카메라가 자동으로 선택합니다.
백색	여러 피사체가 감지될 때 표시됩니다.



- 눈 감지 기능은 황색 프레임 ①안의 눈에만 적용됩니다.

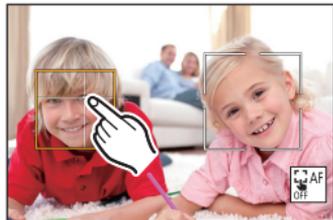
동물 감지 활성화/비활성화

- 1 []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- 2 []를 선택한 후 ▲를 누르십시오.

초점을 맞출 사람, 동물 또는 눈 지정하기

백색 AF 영역으로 표시된 사람, 동물 또는 눈을 터치하십시오.

- AF 영역이 황색으로 바뀝니다.
- AF 영역 밖을 터치하면 AF 영역 설정 화면이 표시됩니다. [적용]을 터치하여 터치한 위치의 [] AF 영역을 설정하십시오.
- 설정을 취소하려면 []를 터치하십시오.
- 를 누를 때마다 초점이 맞춰질 대상이 사람, 동물 또는 눈으로 전환됩니다.
- 지정한 설정을 취소하려면 를 누르십시오.



[트래킹]

초점 모드를 [AFC]로 설정하면 AF 영역이 피사체의 움직임을 따라가며 초점을 유지합니다.

트래킹을 시작하십시오.

피사체에 AF 영역을 맞춘 후 셔터버튼을 반쯤 누르십시오.

셔터 버튼을 반쯤 누르거나 완전히 누르고 있는 동안 카메라가 피사체를 트래킹합니다.

- 트래킹이 실패하면 AF 영역이 적색으로 깜박입니다.
- [AFS]를 설정하면 AF 영역 위치에 초점이 맞춰집니다. 트래킹 기능은 작동되지 않습니다.



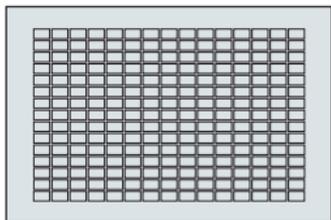
[225 영역]

카메라가 225 영역에서 초점을 맞출 최적 AF 영역을 선택합니다.

여러 개의 AF 영역이 선택되면 선택된 모든 AF 영역에 초점이 맞춰집니다.

[AFC] 시작점 지정하기

초점 모드를 [AFC]로 설정한 경우, [AFC]를 시작할 영역을 지정할 수 있습니다.



 →  →  → [AFC 시작점 (225-영역)] → [ON]

- AF 영역 이동에 관한 자세한 사항은 51 페이지를 참조하십시오.

 [영역(수직/수평)] /  [영역(정사각형)] /

 [영역(타원)]

[영역(수직/수평)]

225 AF 영역 안에서 수직 및 수평 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.

[영역(정사각형)]

225 AF 영역 안에서 중앙 사각형 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.

[영역(타원)]

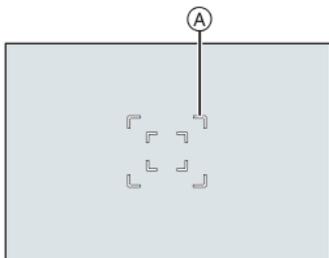
225 AF 영역 안에서 중앙 타원형 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.

[1-영역+]/ [1영역]

[1-영역+]

단일 AF 영역 안의 중점에 초점을 맞출 수 있습니다.

피사체가 단일 AF 영역 밖으로 움직여도 추가 AF 영역(A)에서 피사체에 초점이 유지됩니다.



[1영역]

초점을 맞추려고 하는 포인트를 지정하십시오.

[핀포인트]

작은 포인트에 더욱 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.

셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점을 확인할 수 있는 화면이 확대됩니다.

AF 영역의 위치 이동하기

- 1 를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- 2 를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
- 3 ▲▼◀▶를 눌러 [+]의 위치를 설정한 후  또는 를 누르십시오.
 - 화면에서 선택된 위치가 확대됩니다.
- 4 ▲▼◀▶를 눌러 [+]의 위치를 미세 조정하십시오.
- 5  또는 를 누르십시오.

[사용자1]에서 [사용자3]

AF 영역의 모양은 225 AF 영역에서 자유롭게 설정할 수 있습니다.

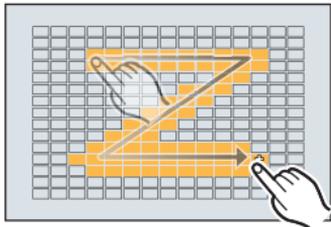
설정된 AF 영역은 []에서 []를 사용하여 등록할 수 있습니다.

설정 모양이 유지되는 동안 AF 영역을 옮길 수도 있습니다.

- 기본 설정에 의해 이 기능은 표시되지 않습니다. [사용자]([초점/셔터]) 메뉴의 [AF 모드 보이기/숨기기]에서 [사용자1]에서 [사용자3]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 154)

AF 영역 모양 등록하기

- 1 []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- 2 []에서 [] 중 하나를 선택한 후 ▲를 누르십시오.
- 3 AF 영역을 선택하십시오.
 - 영역을 터치하여 AF 영역을 만드십시오.
 - 연이어진 포인트를 선택하려면 화면을 드래그하십시오.
 - 선택한 AF 영역의 선택을 취소하려면 다시 터치하십시오.
- 4 []를 누르십시오.



AF 영역 이동 조작

iA P A S M  S&Q



기본 설정에 의해 촬영 시 조이스틱을 사용하여 AF 영역의 크기를 직접 이동하고 변경할 수 있습니다.

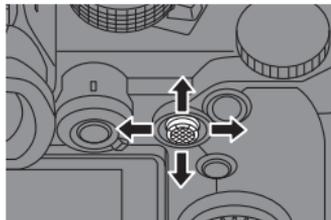
- 조이스틱 이외의 방법을 사용한 AF 영역 이동 조작에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

1 AF 영역의 위치를 이동하십시오.

- 촬영 화면에서 조이스틱을 기울이십시오.
-  를 눌러 기본값과 설정된 AF 영역 위치 사이를 전환할 수 있습니다.

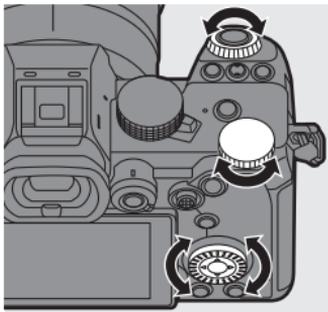
[]/[]에서 이 조작을 하면 초점이 맞춰질 대상이 사람, 동물 또는 눈으로 전환됩니다.

[]에서 이 조작은 확장된 화면을 표시합니다.



2 AF 영역의 크기를 변경하십시오.

- ,  또는  를 돌리십시오.
- 미세한 조정은  를 사용하십시오.
- [DISP.]를 처음 누르면 AF 영역이 중앙으로 돌아갑니다. 한 번 더 누르면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아갑니다.



3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 이 동작 후 촬영 화면으로 돌아갑니다.

MF로 촬영하기

iA P A S M  S&Q



MF(Manual Focus)는 수동 초점을 뜻합니다.

초점을 고정시키려고 할 때 또는 렌즈와 피사체의 거리가 정해져 있고 AF 기능을 사용하고 싶지 않을 때 이 기능을 사용하십시오.

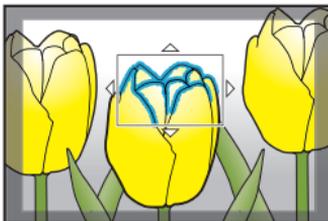
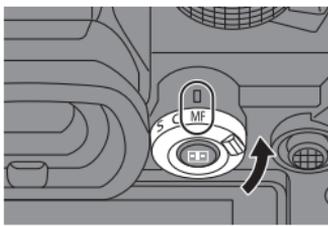
1 초점 모드 레버를 [MF]로 설정하십시오.

2 초점 포인트를 선택하십시오.

- 조이스틱을 기울여 초점 포인트를 선택하십시오.
- 초점을 맞추려고 하는 포인트를 다시 중앙으로 설정하려면 [DISP.]를 누르십시오.

3 선택을 확인하십시오.

-  를 누르십시오.
- MF 보조 화면으로 전환되고 확대된 표시가 나타납니다.



4 초점을 조절합니다.

- 포커스 링을 돌리십시오.

Ⓐ MF 보조 (확대된 화면)

- 초점이 맞춰진 부분이 컬러로 하이라이트 되어 표시됩니다. (초점 피킹 Ⓑ)
- 촬영 거리 안내선이 표시됩니다. (MF 가이드 Ⓒ)

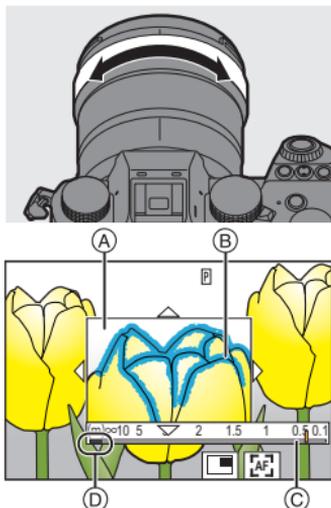
Ⓓ ∞ (무한대) 표시

5 MF 보조 화면을 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 이 조작은  를 눌러 수행할 수도 있습니다.

6 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



❖ MF 보조 화면 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲▼◀▶	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다.
	핀치 아웃/ 핀치 인	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	—	화면을 확대/축소합니다.
		확대 창을 전환합니다(창 모드/전체 화면 모드).
[DISP.]	[리셋]	처음: MF 보조 위치가 중앙으로 돌아옵니다. 두 번째: MF 보조 확대율이 기본 설정으로 돌아갑니다.
[AF ON]		AF가 작동합니다.

줌으로 촬영하기

iA P A S M  S&Q



렌즈의 광학 줌을 사용하여 망원 또는 광각으로 줌을 수행할 수 있습니다. 사진을 촬영할 때 [확장 망원 변환]을 사용하면 이미지 품질 저하 없이 망원 효과를 증대시킬 수 있습니다.

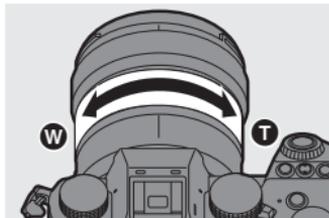
비디오를 촬영할 때 [비디오의 이미지 영역]을 사용하면 [확장 망원 변환]과 같은 망원 효과를 얻을 수 있습니다.

- [확장 망원 변환]에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.
- [비디오의 이미지 영역]에 관한 자세한 사항은 100 페이지를 참조하십시오.

줌 링을 돌리십시오.

- Ⓣ: 망원
- Ⓜ: 광각

- 줌 링을 돌리면 촬영 화면에 초점 거리가 표시됩니다.



6. 드라이브/이미지 손떨림 보정

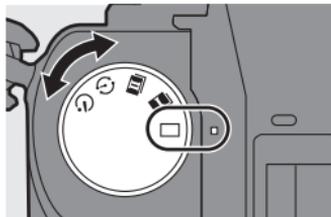
드라이브 모드 선택하기

iA P A S M  S&Q



촬영 조건에 맞게 드라이브 모드를 1매, 연사 등으로 전환할 수 있습니다.

드라이브 모드 다이얼 돌리기.



[]	1매	셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 사진이 촬영됩니다.
[]/[]	연사 (→ 55, 57)	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다. 6K/4K 포토 촬영도 가능합니다.
[]	인터벌 촬영/ 스톱 모션 애니메이션 (→ 61)	인터벌 촬영 또는 스톱 모션 애니메이션으로 사진이 촬영됩니다.
[]	셀프타이머 (→ 63)	셔터 버튼을 누른 후 설정한 시간이 경과하면 사진이 촬영됩니다.

연사 사진 촬영하기

iA P A S M  S&Q



셔터 버튼을 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다.

촬영 조건에 맞게 연사 설정을 선택하여 높은 이미지 품질, [H], [M] 또는 [L]로 연사 촬영을 하거나, 고속 연사 촬영, [](6K/4K 포토)로 연사 촬영을 할 수 있습니다.

1 드라이브 모드 다이얼을 [I](연사 촬영 1) 또는 [II](연사 촬영 2)로 설정하십시오. (→ 55)

2 연사 속도를 선택하십시오.

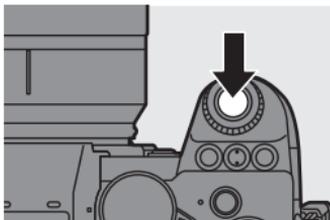
- MENU → [O] → [O] → [연사 촬영 1 설정]/[연사 촬영 2 설정]
- 기본 설정에 의해 [H]가 [I]에 설정되고 [BK]가 [II]에 설정됩니다.

3 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다.



❖ 연사속도

	기계식 셔터, 전자식 전방 커튼	전자식 셔터	연사 사진 촬영 시 라이브 뷰
[H] (고속)	7 프레임/초 ([AFS]/[MF]) 5 프레임/초 ([AFC])	7 프레임/초 ([AFS]/[MF]) 5 프레임/초 ([AFC])	없음 ([AFS]/[MF]) 가능 ([AFC])
[M] (중속)	5 프레임/초	5 프레임/초	가능
[L] (저속)	2 프레임/초	2 프레임/초	가능

❖ 촬영 가능한 최대 프레임 수

	[사진화질]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]
[H] (고속)	999 프레임 이상	24 프레임 이상
[M] (중속)		
[L] (저속)		

- Panasonic이 정한 테스트 조건에서 촬영 시. (UHS-II와 호환되는 카드 슬롯 1에 카드 사용)
촬영 조건에 따라 촬영 가능한 최대 프레임 수가 줄어들 수 있습니다.
- 촬영하는 동안 연사속도는 느려지지만, 카드가 가득 찰 때까지 사진은 계속 촬영됩니다.

6K/4K 포토 촬영

iA P A S M  S&Q

6K 포토는 30 프레임/초의 고속 연사 사진을 촬영할 수 있으며, 연사 파일에서 추출된 각 약 1800 만화소의 사진 중에서 원하는 사진을 저장할 수 있습니다.

4K 포토는 60 프레임/초의 고속 연사 사진을 촬영할 수 있으며, 각 약 800 만 화소의 사진 중에서 원하는 사진을 저장할 수 있습니다.



- 촬영 시 UHS 스피드 클래스3 이상인 카드를 사용하십시오.
- 시야각이 좁아집니다(풀 프레임 렌즈 사용 시).

1 드라이브 모드 다이얼을 [I](연사 촬영 1) 또는 [II](연사 촬영 2)로 설정하십시오. (→ 55)

2 [6K/4K 포토]를 선택하십시오.

- MENU/SET → [CAMERA] → [SHOOTING] → [연사 촬영 1 설정]/[연사 촬영 2 설정] → [6K/4K 포토]
- 기본 설정에 의해 [6K/4K 포토]는 [II]로 설정됩니다.

3 [사진 크기 / 연사 속도]를 선택하십시오.

- MENU/SET → [CAMERA] → [SHOOTING] → [6K/4K 포토] → [사진 크기 / 연사 속도]

설정:

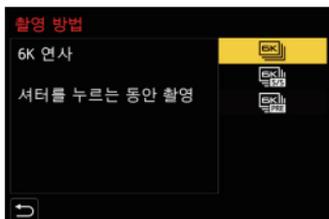
[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]



4 [촬영 방법]을 선택하십시오.

설정:

[6K/4K 연사]/[6K/4K 연사 (S/S)]/[6K/4K 사전 연사]



5 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

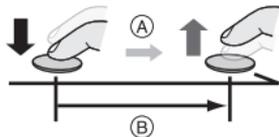
6 촬영을 시작하십시오.

- AF로 촬영하는 동안 [연속 AF]가 작동하고 초점이 계속 맞춰집니다.

[6K/4K 연사]

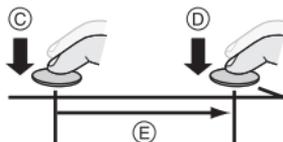
- 1 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 2 셔터 버튼을 완전히 누르고 촬영하는 동안 계속 누르고 있으십시오.

- (A) 계속 누릅니다
- (B) 촬영이 됩니다



[6K/4K 연사(S/S)]

- 1 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작하십시오.
- 2 셔터 버튼을 완전히 다시 눌러 촬영을 중지하십시오.



- Ⓒ 시작 (첫번째)
- Ⓓ 중지 (두번째)
- Ⓔ 촬영이 됩니다

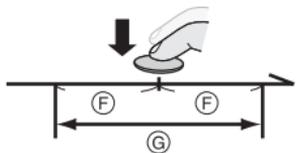
• 촬영 중에 [Q]를 눌러 마커를 추가할 수 있습니다. (촬영당 최대 40 개의마커)

[6K/4K 사진 연사]

셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

- Ⓕ 약 1 초
- Ⓖ 촬영이 됩니다

- 촬영 화면이 표시되는 동안 AF는 지속적으로 작동하며 계속 초점을 맞춥니다.
노출도 [M] 모드를 제외하고 계속해서 조정됩니다.



- 기본 설정에 의해 오토 리뷰가 작동되고 연사 파일에서 사진을 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다.
촬영을 계속하려면 셔터 버튼을 반쯤 눌러 촬영 화면으로 돌아가십시오.

❖ [연사 전 녹화]([6K/4K 연사]/[6K/4K 연사(S/S)])

셔터 버튼을 완전히 누르기 약 1 초 전에 카메라가 촬영을 시작하여 사진 촬영 기회를 놓치지 않게 됩니다.

- 
 ⇒ 
 ⇒ 
 ⇒ [6K/4K 포토] ⇒ [연사 전 녹화] ⇒ [ON] 선택
- [연사 전 녹화]를 사용 중일 때 촬영 화면에 [PRE]가 표시됩니다.

6K/4K 연사 파일에서 사진 선택하기

- 6K/4K 포토 촬영 후 오토 리뷰에서 사진 선택을 계속하려면 **2** 단계 또는 **3** 단계에서 조작을 시작하십시오.

1 재생 화면에서 6K/4K 연사 파일을 선택하십시오. (→ 145)

- [▲] 또는 [▶] 아이콘으로 이미지를 선택한 후 ▲를 누르십시오.
- 이미지가 [6K/4K 사진 연사]로 촬영된 경우에는 **3** 단계로 넘어가십시오.



2 대략적으로 장면을 선택하십시오.

- 슬라이드바 (A)를 드래그하십시오.

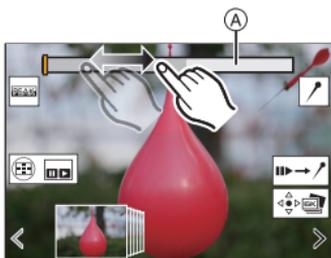
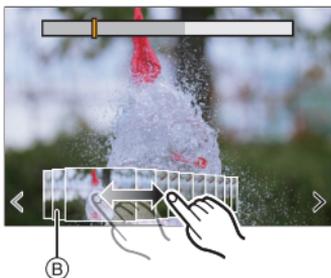


사진 선택 슬라이드뷰 화면

3 저장할 프레임을 선택하십시오.

- 사진 선택 슬라이드뷰 (B)를 드래그하십시오.
- 사진 선택 슬라이드뷰에 표시된 프레임을 변경하려면 좌/우 끝에 있는 프레임을 선택한 후 [<] 또는 [>]를 터치하십시오.



4 사진을 저장하십시오.

- [◀▶] 또는 [▶▶]를 터치하십시오.
- 확인 화면이 나타납니다.
- 사진이 JPEG 형식([FINE] 화질)으로 저장됩니다.

인터벌 촬영으로 촬영하기

iA P A S M  S&Q



설정된 촬영 간격으로 사진이 자동으로 촬영됩니다.



- 시계가 정확하게 설정되어 있는지 확인하십시오. (→ 34)
- 촬영 간격이 긴 경우에는 [사용자]([렌즈 / 기타]) 메뉴에서 [렌즈 위치 기억]를 [ON]으로 설정할 것을 권장합니다.

1 드라이브 모드 다이얼을 []로 설정하십시오. (→ 55)

2 [모드]를 [인터벌 촬영]으로 설정하십시오.

-  → [] → [] → [인터벌/애니메이션] → [모드] → [인터벌 촬영]

인터벌/애니메이션

모드	인터벌 촬영
촬영 간격 설정	ON
시작 시간	지금
촬영 매수	1
촬영 간격	1m00s
노출 평준화	OFF
종료	2020.12. 1 10:00

3 촬영 설정을 지정하십시오.

[모드]	인터벌 촬영과 스톱 모션 애니메이션 사이를 전환합니다.	
[촬영 간격 설정]	[ON]	촬영 수형 간격을 설정합니다.
	[OFF]	촬영 간격을 두지 않고 사진을 촬영합니다.
[시작 시간]	[지금]	셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영이 시작됩니다.
	[시작 시간 설정]	설정된 시간에 촬영이 시작됩니다.
[촬영 매수]/ [촬영 간격]	사진 매수와 촬영되는 기록 간격을 설정합니다.	
[노출 평준화]	인접 프레임간 큰 밝기 변화를 방지하기 위해 노출을 자동으로 조정합니다.	

4 메뉴를 닫으십시오.

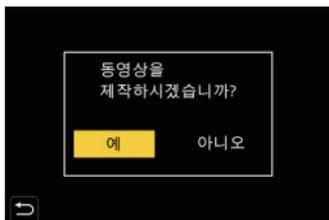
- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

5 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- [시작 시간 설정]을 설정하면 시작 시간이 될 때까지 카메라는 슬립 상태가 됩니다.
- 촬영 대기 상태에서 일정 시간 동안 아무 조작도 하지 않으면 카메라는 슬립 상태가 됩니다.
- 촬영이 자동으로 중지됩니다.

6 비디오를 생성하십시오. (→ 62)

- 촬영이 중지된 후 확인 화면에서 [예]를 선택하여 비디오를 생성하십시오.



인터벌 촬영/스톱 모션 애니메이션 비디오

인터벌 촬영 또는 스톱 모션 촬영 후 비디오를 생성할 수 있습니다.

- [스톱 모션 애니메이션] 촬영에 관한 사항은 "사용 설명서"(PDF 형식)를 참조하십시오.
- [재생] 메뉴에서 [인터벌 비디오] (→ 156) 또는 [스톱 모션 비디오] (→ 156)를 사용하여 비디오를 생성할 수도 있습니다.

1 촬영 후 나타나는 확인 화면에서 [예]를 선택하십시오.

2 비디오 생성 옵션을 선택하십시오.

3 [실행]을 선택하십시오.

- 비디오가 [MP4] 촬영 파일 형식으로 생성됩니다.



[실행]	비디오를 생성합니다.	
[화질]	비디오 이미지 품질을 설정합니다.	
[프레임 레이트]	초당 프레임 수를 설정합니다. 숫자가 클수록 동영상의 더 매끄럽게 됩니다.	
[순서]	[NORMAL]	촬영 순서대로 사진을 함께 이어붙입니다.
	[REVERSE]	촬영 역순서대로 사진을 함께 이어붙입니다.



- 촬영 시간이 29 분 59 초를초과하면 비디오를 생성할 수 없습니다.
- 다음과 같은 경우에 파일 크기가 4 GB를초과하면 비디오를 생성할 수 없습니다.
다:
- SDHC 메모리 카드를 사용하고 [화질]을 4K로 설정한 경우
- [화질]을 FHD로 설정한 경우

셀프타이머로 촬영하기

iA P A S M S&Q



1 드라이브 모드 다이얼을 [☺]로 설정하십시오. (→ 55)

2 구도를 정하고 초점을 맞추십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 초점과 노출이 고정됩니다.

3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 셀프타이머 표시등이 깜박인 후 셔터가 눌러집니다.



❖ 셀프타이머 시간 설정하기

→ [📷] → [👤] → [셀프타이머] 선택

설정: [☺10]/[☺10]/[☺2]

- [☺10]는 10초 후에 2 초 간격으로 3장의 사진이 촬영됩니다.

브래킷 촬영

iA P A S M S&Q



셔터 버튼을 누르면 카메라가 노출, 조리개, 초점 또는 화이트 밸런스의 설정 값을 자동으로 변경하면서 (값 또는 색온도 조정) 여러 장의 이미지를 촬영합니다.

1 [브래킷 유형]을 설정하십시오.

- → → → [브래킷] → [브래킷 유형]

2 [더 많은 설정]을 설정하십시오.

- [더 많은 설정]에 관한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.



3 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

4 피사체에 초점을 맞춘 후 사진을 찍으십시오.

❖ 설정 항목([브래킷 유형])

노출 브래킷	셔터 버튼을 누르면 카메라가 노출을 변경하면서 사진을 촬영합니다.
조리개 브래킷	셔터 버튼을 누르면 카메라가 조리개 값을 변경하면서 사진을 촬영합니다.
[FOCUS] 초점 브래킷	셔터 버튼을 누르면 카메라가 초점 포인트를 변경하면서 촬영합니다.
[WB] 화이트밸런스 브래킷	셔터 버튼을 한 번 누르면 카메라가 다른 화이트 밸런스 값으로 3장의 이미지를 자동으로 촬영합니다.
[WB] 화이트 밸런스 브래킷(색온도)	셔터 버튼을 한 번 누르면 카메라가 다른 화이트 밸런스 색온도로 3장의 이미지를 자동으로 촬영합니다.
[OFF]	—

[라이브 뷰 합성]

iA P A S M  S&Q



이미지가 여러 번 반복 촬영되면서 더 밝게 변하는 부분만 합성됩니다.
 설정한 노출 시간(셔터 속도)으로 촬영하여 합성된 이미지가 표시되어 촬영을 진행하면서 이미지를 확인할 수 있습니다.

 • 카메라 움직임을 최소화하기 위해 삼각대를 사용하십시오.

1 모드 다이얼을 [M]으로 설정하십시오.

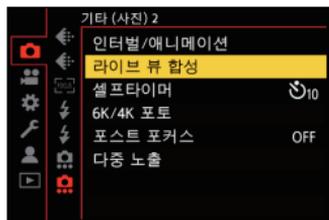
2 [라이브 뷰 합성]을 설정하십시오.

•  →  →  → [라이브 뷰 합성]

3 라이브 뷰 합성 촬영을 시작하십시오.

• [시작]을 선택한 후  또는  를 누르십시오.

4 구도를 결정하고 카메라를 제자리에 고정하십시오.



5 셔터 속도와 ISO 감도를 설정하십시오.

•  를 돌려 셔터 속도를 설정하십시오.
 • [ISO]를 누른 후 ,  또는  를 돌려 ISO 감도를 설정하십시오.

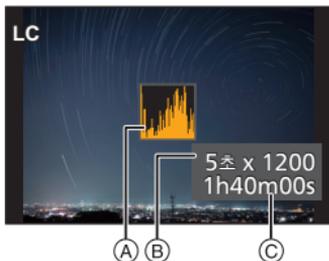
• 셔터 속도를 60 초에서 1/1.6초 범위 안에서 설정할 수 있습니다.
 • ISO 감도를 [100]에서 [3200] 사이의 범위 안에서 설정할 수 있습니다([확장 ISO]를 설정한 경우에는 [50]에서 [3200] 사이의 범위).

6 노이즈 제거에 사용할 이미지를 얻으십시오.

• 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

7 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
 - 5단계의 설정에 따라 촬영이 완료되고, 노이즈 제거 처리된 이미지들이 동시에 하나의 프레임에 병합됩니다.
- Ⓐ 히스토그램 표시
Ⓑ 셔터 속도 × 병합된 이미지 수
Ⓒ 경과 시간



8 촬영을 중지하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 라이브 뷰 합성 촬영으로 최대 3 시간을 촬영할 수 있습니다. (시간이 3 시간을 초과하면 촬영이 자동으로 종료됩니다.)

9 [라이브 뷰 합성]을 종료하십시오.

- [Q]를 누르십시오.

❖ 설정 항목([라이브 뷰 합성])

[시작]	라이브 뷰 합성 촬영을 시작합니다.
[셔터 지연]	셔터 버튼을 누르고 셔터가 눌러질 때까지의 지연 시간을 설정합니다. [8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]

이미지 손떨림 보정

iA P A S M  S&Q



본 카메라는 본체 내 이미지 손떨림 보정 기능과 렌즈 내 이미지 손떨림 보정 기능을 모두 사용할 수 있습니다.

이것은 2 개의 이미지 손떨림 보정 기능을 효과적으로 결합한 듀얼 I.S.2 시스템과 호환됩니다.

그밖에도, 전자식 손떨림 보정 기능을 결합한 5축 하이브리드 이미지 손떨림 보정 기능을 비디오 촬영에 사용할 수 있습니다.

렌즈와 이미지 손떨림 보정 기능의 조합(2020년 9월 현재)

부착된 렌즈	사용 가능한 이미지 손떨림 보정 기능	아이콘의 예
이미지 손떨림 보정 기능이 있는 Panasonic 렌즈	본체+렌즈 (듀얼 I.S.2)	DUAL2 
이미지 손떨림 보정 기능이 있는 다른 제조업체의 렌즈	본체 또는 렌즈	BODY / LENS 
이미지 손떨림 보정 기능이 없는 렌즈	본체	BODY 
통신 기능이 없는 렌즈	본체	BODY 

- 5축 하이브리드 이미지 손떨림 보정 기능(→ 68)은 모든 렌즈에서 사용할 수 있습니다.

❖ 이미지 손떨림 보정 기능 사용하기

- O.I.S. 스위치가 있는 렌즈를 사용할 경우에는 렌즈의 스위치를 [ON]으로 설정하십시오.
- 본 카메라와 통신하는 기능이 없는 렌즈를 사용할 경우, 카메라를 켜면 초점 거리를 설정을 확인하라는 메시지가 표시됩니다.
이미지 손떨림 보정 기능이 제대로 작동하려면 부착된 렌즈와 일치하는 초점 거리를 설정해야 합니다.
표시되는 메시지에 따라 초점 거리를 설정하십시오.
이 기능은 메뉴를 사용하여 설정할 수도 있습니다.(→ 70)



- 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 촬영 화면에 카메라 흔들림 경고 아이콘 [ⓘ(📷)ⓘ]가 표시될 수 있습니다.
이 아이콘이 표시되면 삼각대, 셀프타이머 또는 셔터 리모콘(DMWR-S2: 옵션)을 사용할 것을 권장합니다.
- 삼각대를 사용할 경우에는 이미지 손떨림 보정 기능을 끌 것을 권장합니다.

이미지 손떨림 보정 설정

촬영 상황에 적합한 이미지 손떨림 보정 작동을 설정합니다.



→ [📷] → [👁️] → [이미지 흔들림 방지] 선택

[작동 모드]	촬영 방법(일반, 패닝)에 적합한 손떨림 보정 움직임(흔들림)을 설정합니다. (→ 69)	
[본체(B.I.S.) / 렌즈(O.I.S.)]	[^{BODY}👏]([본체])	본체 내 이미지 손떨림 보정 기능이 수직, 수평 및 회전 흔들림을 보정합니다.
	[^{LENS}👏]([렌즈 + 본체(롤)])	렌즈 내 이미지 손떨림 보정 기능이 수직 및 수평 흔들림을 보정하고, 본체 내 이미지 손떨림 보정 기능이 회전 흔들림을 보정합니다.
[활성화 시기]	[ALWAYS]	이미지 손떨림 보정 기능이 항상 작동합니다.
	[HALF-SHUTTER]	셔터 버튼을 반쯤 누를 때 이미지 손떨림 보정 기능이 작동합니다.
[E-손떨림 보정 (비디오)]	<p>렌즈 내, 본체 내 및 전자식 이미지 손떨림 보정 기능을 결합하여 비디오 촬영 중에 카메라 흔들림을 수직, 수평, 롤, 피치 및 요축을 따라 보정합니다. (5축 하이브리드 이미지 손떨림 보정)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [E-손떨림 보정 (비디오)]가 기능하는 동안 촬영 화면의 [👏]가 [📷]로 변경됩니다. • [ON]으로 설정하면 시야각이 좁아질 수 있습니다. 	

[Boost I.S. (비디오)]	비디오 촬영 중에 이미지 손떨림 보정 효과를 높입니다. 이 효과는 고정된 원근감으로 촬영하려고 할 때 안정적인 구도를 제공하는 데 도움이 될 수 있습니다. (→ 69)
[아나모픽 (비디오)]	아나모픽 촬영에 적합한 이미지 손떨림 보정 기능으로 전환할 수 있습니다. (→ 70)
[초점거리 설정]	본 카메라와 통신하는 기능이 없는 렌즈를 사용할 때 초점 거리를 수동으로 설정합니다. (→ 70)

❖ [작동 모드]

촬영 방법 (일반, 패닝)에 적합한 손떨림 보정 움직임 (흔들림)을 설정합니다.

 [일반]	카메라의 수직, 수평 및 회전 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 일반 촬영에 적합합니다.
 [패닝 샷 (자동)]	패닝 방향을 자동으로 감지하여 카메라의 수직 및 수평 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 패닝에 적합합니다.
 [패닝 (좌/우)]	카메라의 수직 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 수평 패닝에 적합합니다.
 [패닝 (상/하)]	카메라의 수평 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 수직 패닝에 적합합니다.
[OFF]	이미지 손떨림 보정 기능을 끕니다.

- 사용할 수 있는 작동 모드는 사용된 렌즈와 [본체(B.I.S.) / 렌즈(O.I.S.)] 설정에 따라 다릅니다.
- O.I.S. 스위치가 있는 렌즈를 사용할 경우에는 카메라의 작동 모드를 [OFF]로 설정할 수 없습니다. 렌즈의 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.

❖ [Boost I.S. (비디오)]

비디오 촬영 중에 이미지 손떨림 보정 효과를 높입니다.

이 효과는 고정된 원근감으로 촬영하려고 할 때 안정적인 구도를 제공하는 데 도움이 될 수 있습니다.

설정: [ON]/[OFF]

- [Boost I.S. (비디오)]가 작동할 때 촬영 화면에 [👉]가 표시됩니다.
- 촬영 중에 구도를 변경하려면 카메라를 움직이기 전에 이 기능을 [OFF]로 설정하십시오.
촬영 중에 이 기능을 [OFF]로 설정하려면 Fn 버튼을 사용하십시오. (→ 148)

❖ [아나모픽 (비디오)]

아나모픽 촬영에 적합한 이미지 손떨림 보정 기능으로 전환할 수 있습니다.

설정: [👉]([2.0×])/[👉]([1.8×])/[👉]([1.5×])/[👉]([1.33×])/[👉]([1.30×])/[OFF]

- 사용 중인 아나모픽 렌즈의 확대에 맞게 설정하십시오.
- [아나모픽 (비디오)]가 기능하는 동안 설정 배율이 촬영 화면의 이미지 손떨림 보정 아이콘에 [A2.0] 및 [A2.0]와 같이 표시됩니다.

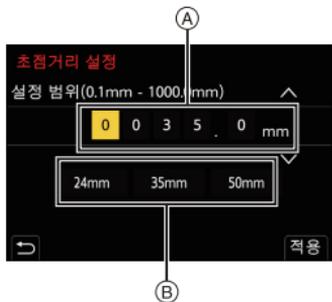
👉 • [Boost I.S. (비디오)]를 설정하면 [Boost I.S. (비디오)]가 우선순위가 됩니다.

❖ [초점거리 설정]

본 카메라와 통신하는 기능이 없는 렌즈를 사용할 때 렌즈에 표기되어 있는 초점 거리를 수동으로 설정합니다.

- 최대 3개의 초점 거리 설정을 등록할 수 있습니다.
- 등록된 초점 거리 설정을 불러올 수 있습니다.

<p>초점 거리 입력 ①</p>	<p>초점 거리를 입력하십시오. ◀▶: 선택 ▲▼: 숫자 값을 선택하십시오. MENU/SET 또는 🔄: 확인 • 0.1 mm에서 1000.0 mm를 설정할 수 있습니다.</p>
<p>등록 및 불러오기 ②</p>	<p>입력한 초점 거리를 등록하십시오. 등록된 초점 거리를 불러오십시오. ▶▶: 선택 [DISP]: 입력한 초점 거리를 등록하십시오. MENU/SET 또는 🔄: 등록된 초점 거리를 불러오십시오.</p>



7. 측광/노출/ISO 감도

[측광모드]

iA P A S M  S&Q



휘도를 측정하는 광학 측정의 종류는 바뀔 수 있습니다.

 →  →  → [측광모드] 선택

<p> (다중 측광)</p>	<p>전체 화면에 배분된 밝기를 판단하여 가장 적합한 노출을 측정하는 방법입니다.</p>
<p> (중앙중점측광)</p>	<p>화면 중앙에 초점을 맞춰 밝기를 측정하는 방법입니다.</p>
<p> (스포트)</p>	<p>스포트 측광 타겟 주위의 매우 작은 부분의 밝기를 측정하는 방법입니다.</p>
<p> (가중치 강조표시)</p>	<p>과노출을 방지하기 위해 화면에서 하이라이트된 부분에 초점을 맞춰 밝기를 측정하는 방법입니다. 이 방법은 극장 사진 등에 적합합니다.</p>

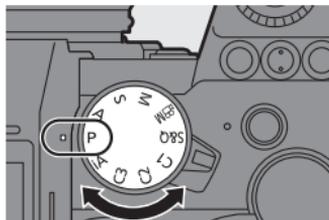
프로그램 AE 모드

iA P A S M  S&Q



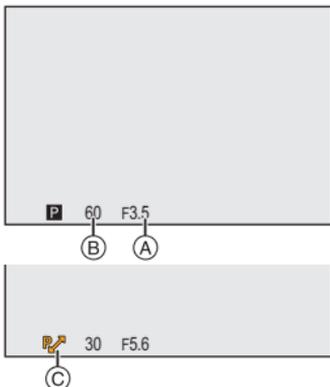
[P] 모드 (프로그램 AE 모드)에서는 카메라가 피사체의 밝기에 따라 셔터 속도와 조리개 값을 자동으로 설정합니다.

- 1 모드 다이얼을 [P]로 설정하십시오.



2 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

- 촬영 화면에 조리개 값 (A) 과 셔터 속도 값 (B) 이 표시됩니다.
- 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.
- 값이 표시되는 동안  또는  를 돌리면 노출을 동일하게 유지하면서 조리개 값과 셔터 속도의 조합을 변경할 수 있습니다. (프로그램 시프트)



© 프로그램 시프트 아이콘

3 촬영을 시작하십시오.

조리개우선 AE 모드

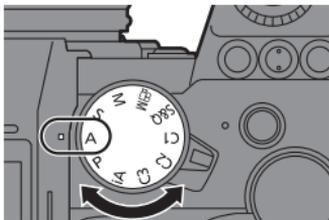
iA P A S M  S&Q



[A] 모드(조리개우선 AE 모드)에서는 촬영하기 전에 조리개 값을 설정할 수 있습니다.

셔터 속도는 카메라에서 자동으로 설정됩니다.

1 모드 다이얼을 [A]로 설정하십시오.



2 조리개 값을 설정하십시오.

-  또는  를 돌리십시오.

3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.



셔터 우선 AE 모드

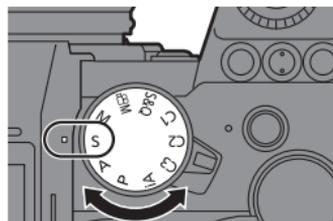
iA P A S M  S&Q



[S] 모드(셔터 우선 AE 모드)에서는 촬영하기 전에 셔터 속도를 설정할 수 있습니다.

조리개 값은 카메라에서 자동으로 설정됩니다.

1 모드 다이얼을 [S]로 설정하십시오.

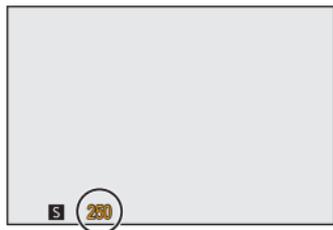


2 셔터 속도를 설정하십시오.

-  또는  를 돌리십시오.

3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.



수동 노출 모드

iA P A S M  S&Q

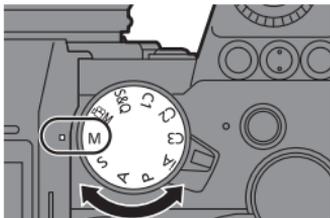
[M] 모드(수동 노출 모드)에서는 조리개 값과 셔터 속도를 수동으로 설정하여 사진을 촬영할 수 있습니다.

기본 설정에 의해 ISO 감도는 [AUTO]로 설정됩니다.

그 결과, ISO 감도는 조리개 값과 셔터 속도에 따라 조정됩니다.

ISO 감도를 [AUTO]로 설정하면 노출 보정도 사용할 수 있습니다.

1 모드 다이얼을 [M]으로 설정하십시오.

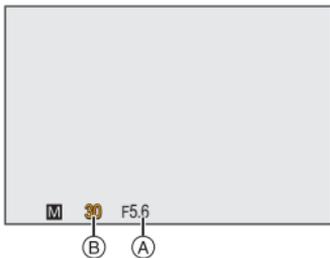


2 조리개 값과 셔터 속도를 설정하십시오.

- ☀️를 돌려 조리개 값 (A)를 설정하고 🌧️를 돌려 셔터 속도 (B)를 설정하십시오.

3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.



❖ 사용할 수 있는 셔터 속도(초)

[MECH.]	[B](벌브, 최대 약 30 분), 60에서 1/8000
[EFC]	[B](벌브, 최대 약 30 분), 60에서 1/2000
[ELEC.]	[B](벌브, 최대 약 60 초), 60에서 1/8000

노출 보정

iA P A S M  S&Q

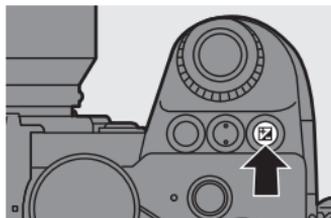


카메라에서 결정된 표준 노출이 너무 밝거나 너무 어두울 때 노출을 보정할 수 있습니다.

±5 EV 범위에서 1/3 EV 단계로 노출을 조정할 수 있습니다.

비디오를 촬영하거나 6K/4K 포토 또는 포스트 포커스로 촬영할 때 범위는 ±3 EV로 변경됩니다.

1 []를 누르십시오.

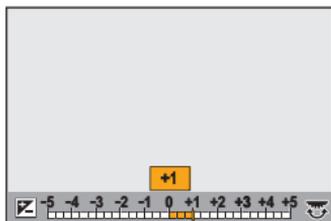


2 노출을 보정하십시오.

-  ,  또는  를 돌리십시오.

3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



 • [M] 모드에서 ISO 감도를 [AUTO]로 설정하여 노출을 보정할 수 있습니다.

초점 및 노출 고정하기 (AF/AE LOCK)

iA P A S M  S&Q



구도를 변경하면서 같은 초점과 노출 설정으로 사진을 찍으려면 먼저 초점과 노출을 맞추십시오.

이 기능은 화면의 가장자리에 초점을 맞추거나 역광이 있는 경우 등에 유용합니다.

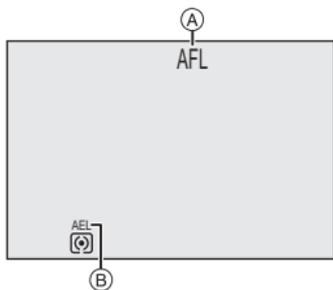
1 [AE LOCK], [AF LOCK] 또는 [AF/AE LOCK]를 Fn 버튼에 등록하십시오. (→ 148)

- 이 기능들은 [Fn3]에서 [Fn7]에 지정할 수 없습니다.

[AE LOCK]	노출이 고정됩니다.
[AF LOCK]	초점이 고정됩니다.
[AF/AE LOCK]	초점과 노출이 모두 잠깁니다.

2 초점과 노출을 고정시키십시오.

- Fn 버튼을 길게 누르십시오.
- 초점이 고정되면 AF LOCK 아이콘  이 표시됩니다.
- 노출이 고정되면 AE LOCK 아이콘  이 표시됩니다.



3 Fn 버튼을 누른 상태에서 구도를 결정한 후 촬영하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

ISO 감도

iA P A S M  S&Q



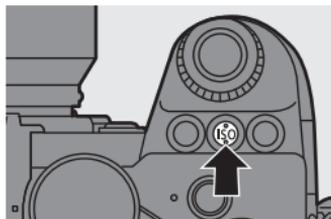
빛의 감도(ISO 감도)를 설정할 수 있습니다.

기본 설정에 의해 1/3 EV 증가로 100에서 51200을 설정할 수 있습니다.

본 카메라는 듀얼 네이티브 ISO를 지원하여 기본 감도를 전환하여 노이즈가 적은 고감도로 촬영할 수 있습니다.

기본 감도가 밝기에 따라 자동으로 전환됩니다.

1 [ISO]를 누르십시오.

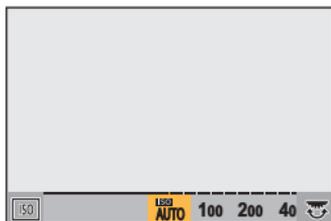


2 ISO 감도를 선택하십시오.

- ,  또는  를 돌리십시오.
- [ISO]를 눌러 선택할 수도 있습니다.

3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



❖ 설정 항목(ISO 감도)

[AUTO]	ISO 감도가 밝기에 따라 자동으로 조절됩니다. <ul style="list-style-type: none"> • 사진 촬영: 최대 [6400]*1 • 비디오 촬영: 최대 [6400]*2
[100]에서 [51200]	ISO 감도는 선택한 값으로 고정됩니다. <ul style="list-style-type: none"> • [사용자]([이미지 품질]) 메뉴에서 [확장 ISO]를 [ON]으로 설정하여 ISO 감도를 하한 값 [50]과 상한 값 [204800] 사이에서 확장할 수 있습니다.

*1 기본 설정. [ISO 감도(사진)]에서 상한 값을 변경할 수 있습니다.

*2 기본 설정. [ISO 감도(비디오)]에서 상한 값을 변경할 수 있습니다.

- 다음 기능을 사용 중일 때 설정할 수 있는 ISO 감도가 제한됩니다.
 - [고해상도 모드]: [3200]의 상한 값까지
 - [하이 다이내믹]([필터 설정]): [400]의 하한 값까지, [6400]의 상한 값까지
 - [하이 다이내믹]([필터 설정]) 이외: [6400]의 상한 값까지
 - [라이브 뷰 합성]: [100]에서 [3200]([확장 ISO] 설정 시: [50]에서 [3200])
 - [다중 노출]: [100]의 하한 값까지, [6400]의 상한 값까지
 - [Cinelike D2]/[Cinelike V2]([사진 스타일]): [200]의 하한 값까지
([확장 ISO]를 설정한 경우 하한 값은 [100]으로 변경됩니다.)
 - [Like709]([사진 스타일]): [100]의 하한 값까지
 - [V-Log] ([사진 스타일]): [640]의 하한 값까지, [51200]의 상한 값까지
([확장 ISO]를 설정한 경우 하한 값은 [320]으로 변경됩니다.)
 - [Like2100(HLG)]/[표준(HLG)]/[모노크롬(HLG)]([사진 스타일]): [400]의 하한 값까지

8. 화이트 밸런스/이미지 품질

화이트 밸런스(WB)

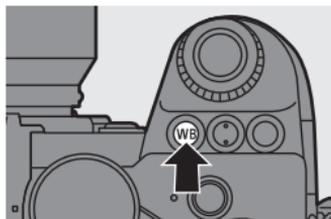
iA P A S M S&Q



화이트 밸런스(WB)는 피사체를 비추는 조명으로 인해 발생하는 색 편향을 보정하는 기능입니다.

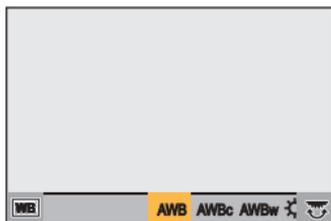
이 기능은 백색 사물이 백색으로 보이도록 색을 보정하여 전체 색조가 육안으로 보는 색조에 가까워지도록 만듭니다.

1 [WB]를 누르십시오.



2 화이트 밸런스를 선택하십시오.

- , 또는 를 돌리십시오.
- [WB]를 눌러 선택할 수도 있습니다.
- ▼를 누르면 현재 선택된 화이트 밸런스의 조정 화면이 표시됩니다. ▲▼◀▶를 눌러 색 지정을 조정하십시오.



3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

❖ 설정 항목 (화이트 밸런스)

[AWB]	자동
[AWBc]	자동 (백열등 광원의 붉은 색조를 줄입니다)
[AWBw]	자동 (백열등 광원의 붉은 색조를 유지합니다)
[☀]	맑은 날씨
[☁]	흐린 날씨
[☀☁]	맑은 날의 그늘
[☀]	백열등
[]	플래시
[]에서 []	설정 모드 1에서 4 (→ 80)
[]에서 []	색온도 1에서 4 (→ 81)

* 비디오를 촬영하거나, [6K/4K 포토] 또는 [포스트 포커스]로 촬영할 때 [AWB]처럼 작동합니다.

❖ 화이트 설정 등록하기 ([]에서 [])

촬영 위치의 광원에서 백색 사물의 사진을 촬영하여 해당 사물이 백색으로 보일 때까지 화이트 밸런스를 조정하십시오.

- 1 [WB]를 누른 후 []에서 []의 값 중에서 하나를 선택하십시오.
- 2 ▲를 누르십시오.
- 3 백색 사물이 카메라 프레임 안의 화면 중앙에 오도록 맞춘 후 또는 를 누르십시오.
 - 화이트 밸런스가 설정되고 촬영 화면으로 돌아갑니다.

❖ 색온도 설정 ([)에서 [)

화이트 밸런스 색온도의 숫자 값을 설정하십시오.

- 1 [WB]를 누른 후 [)에서 [)의 값 중에서 하나를 선택하십시오.
- 2 ▲를 누르십시오.
 - 색온도 설정 화면이 표시됩니다.
- 3 ▲▼를 눌러 색온도를 선택한 후  또는 를 누르십시오.
 - ,  또는 를 돌려 화이트 밸런스 브래킷(색온도)를 설정할 수 있습니다.

[사진 스타일]

iA P A S M  S&Q



피사체와 표현 스타일에 맞게 이미지의 마감 설정을 선택할 수 있습니다.
각 사진 스타일의 이미지 품질을 조정할 수 있습니다.

 → [) → [) → [사진 스타일] 선택

 STD. [표준]	표준 설정.
 VIVID [선명]	더 높은 채도와 콘트라스트로 더 선명한 화질을 표현하는 설정.
 NAT [내추럴]	더 낮은 콘트라스트로 더 부드러운 화질을 표현하는 설정.
 FLAT [플랫]	더 낮은 채도와 콘트라스트로 더 단조로운 이미지 품질을 표현하는 설정.
 LAND [풍경 모드]	선명한 푸른 하늘과 수풀이 있는 풍경에 적합한 설정.
 PORT [인물]	건강하고 아름다운 피부톤의 인물 사진에 적합한 설정.
 MONO [모노크롬]	색조가 없는 단색 설정.
 L.MONO [L.모노크롬]	풍부한 그라데이션과 선명한 블랙 액센트의 흑백 설정.

8. 화이트 밸런스/이미지 품질

 [L. 모노크롬 D]	향상된 하이라이트와 쉐도우로 다이내믹한 인상을 주는 모노크롬 설정.
 [Cinelike D2]	동적 범위를 우선시하는 감마 커브를 이용한 영화와 같은 마감 설정. • 이 기능은 비디오 편집 프로세스에 적합합니다.
 [Cinelike V2]	콘트라스트를 우선시하는 감마 커브를 이용한 영화와 같은 마감 설정.
 [Like709]	고휘도 영역을 압축하기 위해(니 조정) Rec.709에 상응하는 감마 커브 보정을 적용하여 과노출을 최소화하는 설정. • Rec.709는 "ITU-R Recommendation BT.709"의 약자이며 고화질 방송 표준입니다.
 [V-Log]	촬영 후 편집 작업을 위한 감마 커브 설정. • 촬영 후 편집 과정에서 이미지에 풍부한 그라데이션 효과를 줄 수 있습니다.
 [Like2100(HLG)]*1	HLG 형식 비디오 촬영에 사용되는 설정.
 [MY PHOTO STYLE 1]*2 에서 [MY PHOTO STYLE 10]*2	사진 스타일 항목의 이미지 품질을 사용자가 선호하는 설정으로 조정하여 나의 사진 스타일 항목에 등록합니다. • 자세한 사항은 "사용 설명서"(PDF 형식)를 참조하십시오.

*1 [P/M] 모드에서 10비트 [화질]을 설정한 경우에만 선택할 수 있습니다. (→ 101)

*2 기본 설정에 의해 [MY PHOTO STYLE 4]까지의 효과가 표시됩니다. [사진 스타일 설정]의 [사진 스타일 보이기/감추기]를 사용하여 메뉴에 표시할 항목을 설정할 수 있습니다.

- [HLG 사진] 설정 시 항목은 다음과 같습니다.

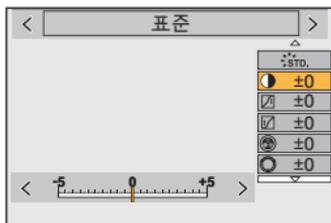
 [표준(HLG)]	표준 [HLG 사진] 설정.
 [모노크롬(HLG)]	[HLG 사진]의 흑백 설정.



- [iA] 모드에서의 조작은 다른 촬영 모드에서의 조작과 다릅니다.
 - [표준] 또는 [모노크롬]을 설정할 수 있습니다.
 - 카메라를 다른 촬영 모드로 전환하거나 끄면 설정이 [표준]으로 리셋됩니다.
 - 이미지 품질을 조정할 수 없습니다.

❖ 이미지 품질 조정하기

- 1 ◀▶를 눌러 사진 스타일 유형을 선택하십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 항목을 선택한 후 ◀▶를 눌러 조정하십시오.
 - 조정된 항목에는 [*]가 표시됩니다.
- 3  또는 를 누르십시오.
 - 이미지 품질을 조정하면 촬영 화면의 사진 스타일 아이콘에 [*]이 표시됩니다.



- 설정 항목에 관한 자세한 사항은 "사용 설명서"(PDF 형식)를 참조하십시오.

[필터 설정]

iA P A S M  S&Q

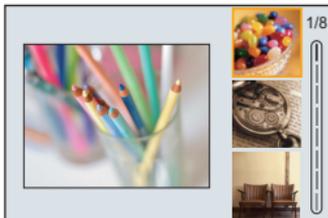
추가적인 이미지 효과를 사용하여 촬영하는 모드입니다(필터).
각 필터의 효과를 조정할 수 있습니다.

1 [필터 효과]를 설정하십시오.

-  →  →  → [필터 설정] → [필터 효과] → [SET]

2 필터를 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- [DISP.]를 누르면 화면이 일반 표시, 가이드 표시 및 목록 표시 순으로 전환됩니다. 가이드 표시에 각 필터에 대한 설명이 표시됩니다.



❖ 필터 효과 조정하기

- 1 필터를 선택하십시오.
- 2 촬영 화면에서 [WB]를 누르십시오.
- 3 ,  또는 를 돌려 설정하십시오.
 - 촬영 화면으로 돌아가려면 [WB]를 다시 누르십시오.
 - 필터 효과를 조정하면 촬영 화면의 필터 아이콘에 [*]이 표시됩니다.



필터	조정 가능한 항목
[생동감]	선명도
[복고]	색조
[올드 데이즈]	콘트라스트
[하이키]	색조
[로우 키]	색조
[세피아]	콘트라스트
[흑백]	색조
[다이내믹 흑백 효과]	콘트라스트
[거친 흑백]	꺼끌꺼끌함
[실크 흑백]	디포커스 단계
[인상적인 아트]	선명도
[하이 다이내믹]	선명도
[크로스 프로세스]	색조
[장난감 효과]	색조
[토이 팝]	주변의 밝기를 줄인 부분
[표백 바이패스]	콘트라스트
[미니어처 효과]	선명도
[소프트 포커스]	디포커스 단계
[판타지]	선명도
[스타 필터]	 : 짧은 광선/긴 광선
	 : 적은 광선/많은 광선
	 : 왼쪽으로 회전/오른쪽으로 회전
[원 포인트 컬러]	남는 색상의 정도
[선샤인]	색조

[고해상도 모드]

iA P A S M  S&Q

촬영된 여러 장의 이미지 중에서 고해상도의 사진들을 병합합니다.
이 기능은 움직이지 않는 피사체를 촬영하는 데 적합합니다.
병합한 후의 사진은 RAW 또는 JPEG 형식으로 저장할 수 있습니다.

-  카메라 움직임을 최소화하기 위해 삼각대를 사용하십시오.
- 이미지 손떨림 보정 기능은 자동으로 꺼집니다.

1 [고해상도 모드]를 설정하십시오.

-  → [📷] → [⏏] → [고해상도 모드]

2 촬영 설정을 지정하십시오.

[시작]	고해상도 모드를 시작합니다.
[기록화소수]	<p>병합한 후의 이미지 크기를 설정합니다.</p> <p>[화면비율]이 [4:3]일 때. [XL](85 M): 10656×8000 [LL](42.5 M): 7552×5664</p> <p>[화면비율]이 [3:2]일 때. [XL](96 M): 12000×8000 [LL](48 M): 8496×5664</p> <p>[화면비율]이 [16:9]일 때. [XL](81 M): 12000×6736 [LL](40.5 M): 8496×4784</p> <p>[화면비율]이 [1:1]일 때. [XL](64 M): 8000×8000 [LL](32 M): 5664×5664</p> <p>• RAW 이미지는 항상 [3:2](12000×8000) 화면비율로 촬영됩니다.</p>

[사진화질]	<p>사진을 저장할 때 압축율을 설정하십시오. [COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [COMBINED]로 설정하면 [사진]([이미지 품질]) 메뉴의 [사진화질]과 동일한 설정으로 촬영됩니다. (단, [STD.]가 [FINE]으로 변경됩니다.)
[동시 기록 일반 촬영]	<p>[ON]이 설정되어 있을 때 병합되지 않은 사진을 동시에 촬영합니다. 첫 번째 사진은 [기록화소수] 설정 [L]로 촬영됩니다.</p>
[셔터 지연]	<p>셔터 버튼을 누르고 셔터가 눌러질 때까지의 지연 시간을 설정합니다. [30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[꺼짐]</p>
[모션 블러링 처리]	<p>피사체가 움직인 경우에 사용할 보정 방법을 설정합니다. [MODE1]: 고해상도 모드를 우선시하여 사진에 피사체의 흔들림이 잔상으로 나타납니다. [MODE2]: 피사체의 흔들림에서 잔상은 줄어들지만, 보정 범위에서 고해상도 모드와 같은 효과를 얻을 수 없습니다.</p>

3 고해상도 모드를 시작하십시오.

- [시작]을 선택한 후  또는  를 누르십시오.

4 구도를 결정하고 카메라를 제자리에 고정하십시오.

- 흔들림이 감지되면 고해상도 모드 아이콘  이 깜박입니다.



5 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 기본 설정에 의해 [셔터 지연]이 활성화되어 있어, 셔터 버튼을 누르고 눌러질 때까지의 시간 지연이 있습니다.
- 촬영 중에는 화면이 어두워집니다.
- 촬영 상태 표시등(적색)이 깜박입니다.
표시등이 깜박이는 동안에는 카메라를 움직이지 마십시오.
- 병합 프로세스가 종료되면 촬영을 계속할 수 있습니다.

6 [고해상도 모드]를 종료하십시오.

- [Q]를 누르십시오.



- [고해상도 모드]에서는 다음 설정을 사용하여 촬영이 수행됩니다:
 - [셔터 타입]: [ELEC.](장노출 노이즈 제거)을 [OFF]로 설정한 경우/
[ELEC.+NR](장노출 노이즈 제거)을 [ON]으로 설정한 경우)
 - 최소 조리개 값: F16
 - 셔터 속도: 8 초에서 1/8000초
 - ISO 감도: 상한 값 [3200]
 - 초점 모드: [AFS]/[MF]

[HLG 사진]

iA P A S M  S&Q



동작 범위가 넓은 HLG 형식의 사진을 촬영합니다. 과노출되기 쉬운 밝은 빛과 노출이 부족하기 쉬운 어두운 영역을 사람의 눈으로 보는 것과 같은 고 화질과 풍부한 색상으로 표현되도록 촬영할 수 있습니다.

촬영된 사진은 HDMI를 통해 HLG 형식 사진을 지원하는 기기(TV 등)에 출력하여 볼 수 있습니다.

그밖에도, HSP 형식을 지원하는 기기에서 이미지를 직접 재생할 수 있습니다.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)”는 국제 표준 (ITU-R BT.2100) HDR 형식입니다.
- “HSP”는 HLG 형식 비디오 기술을 사용하는 HDR 사진 형식입니다. 이 이미지는 “.HSP” 확장명으로 저장됩니다.

 → [] → [] → [HLG 사진] 선택

설정 항목	[화면비율]					
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]	[65:24]	[2:1]
[Full-Res.]	5312×3984	5984×4000	5888×3312	4000×4000	—	—
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144	—	—
[OFF]	—					

- [사진 스타일]을 [표준 (HLG)] 또는 [모노크롬 (HLG)]로 선택할 수 있습니다. (→ 81)
 - [사진화질] (→ 41)와 [기록화소수] (→ 41)에 따라 JPEG 이미지와 RAW 이미지가 동시에 촬영됩니다.
- [HLG 사진]으로 촬영한 RAW 이미지를 [RAW 처리]를 사용하여 HLG 형식으로 저장할 수 있습니다.

❖ [HLG 사진] 설정 시의 ISO 감도

사용 가능한 ISO 감도의 하한 값이 [400]이 됩니다.



- 본 카메라의 모니터와 뷰파인더는 HLG 형식 이미지의 표시를 지원하지 않습니다.

[사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]의 [모니터]를 사용하여 모니터링을 위해 변환된 이미지를 본 카메라의 모니터/뷰파인더에 표시할 수 있습니다. (→ 128)



- HLG 형식을 지원하지 않는 장치에서 HLG 이미지는 어둡게 보입니다.

[사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]의 [HDMI]를 사용하여 모니터링을 위해 표시되는 이미지의 전환 방식을 설정할 수 있습니다. (→ 128)

9. 플래시

외장 플래시(옵션) 사용하기

본 장에서는 플래시를 사용한 촬영에 대해 설명합니다. 플래시 및 무선 플래시를 사용한 촬영에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

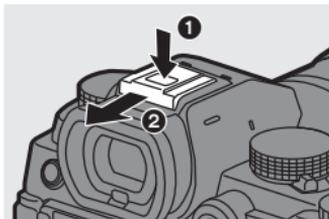
- ▶ 다음 기능을 사용 중일 때 플래시로 촬영할 수 없습니다:
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [ELEC.]/[무음 모드]/[고해상도 모드]
 - [필터 설정]

핫슈 커버 빼기

플래시(옵션)를 부착하기 전에 핫슈 커버를 빼십시오.

부착 방법에 관한 자세한 사항은 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.

화살표 방향 ①으로 누르면서 ②에 표시된 방향으로 핫슈 커버를 당기면서 빼십시오.



[플래시 모드]

iA P A S M M S&Q



플래시 모드를 설정하십시오.

→ → → [플래시 모드]
선택



<p> (강제발광)</p>	<p>촬영 조건에 상관 없이 항상 플래시가 터집니다. 이 기능은 역광 또는 형광등과 같은 조명에서 촬영할 때 적합합니다.</p>
<p> (강제발광/적목)</p>	
<p> (슬로우싱크로)</p>	<p>야경에서 이미지를 촬영하는 경우에 플래시가 터질 때 셔터 속도를 낮춰 피사체뿐만 아니라 야경도 밝게 표현됩니다.</p>
<p> (슬로우 싱크/적목)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 셔터 속도가 느릴수록 이미지가 흐릿해집니다. 이를 방지하기 위해 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
<p> (발광금지)</p>	<p>플래시가 터지지 않습니다.</p>

10. 비디오 촬영하기

비디오 촬영하기

iA P A S M  S&Q



본 카메라로 MP4와 MOV, 2 개의 촬영 파일 형식으로 최대 해상도 4K의 비디오를 촬영할 수 있습니다.

이것은 NTSC 및 PAL TV 방송 시스템과도 호환됩니다.

[M] 모드 (크리에이티브 동영상 모드)와 [S&Q] 모드 (슬로우 & 퀵 모드)는 비디오용 촬영 모드입니다.

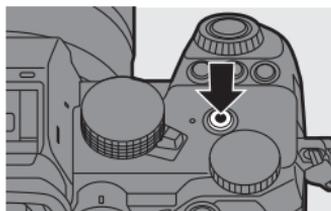
[S&Q] 모드에서 프레임 레이트를 변경하여 부드러운 슬로우 모션 비디오와 퀵 모션 비디오를 촬영할 수 있습니다.

1 촬영을 시작하십시오.

- 비디오 촬영 버튼을 누르십시오.
- 동영상 버튼을 누른 직후 놓으십시오.

2 촬영을 중지하십시오.

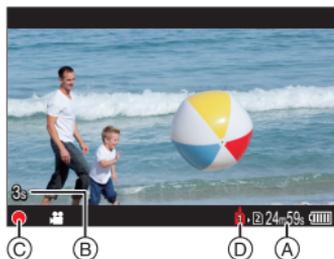
- 비디오 촬영 버튼을 다시 누르십시오.



❖ 비디오 촬영 중의 화면 표시

라이브 뷰의 시야각이 비디오 촬영 시야각으로 바뀌고, 비디오 촬영 시간 (A)과 촬영 경과 시간 (B)이 표시됩니다.

- “h”는 시간 (hour)의 약자이며 “m”은 분 (minute), 그리고 “s”는 초 (second)의 약자입니다.
- 비디오가 촬영되는 동안에는 촬영 상태 표시 (C)와 카드 액세스 표시 (D)에 적색 불이 켜집니다.



- AF로 비디오를 촬영하는 동안 피사체에 초점을 유지하는 것이 어려우면 셔터 버튼을 반쯤 눌러 초점을 다시 맞추십시오.

❖ 비디오 촬영 중 노출 제어

비디오가 아래와 같은 조리개, 셔터 속도 및 ISO 감도 설정을 사용하여 촬영됩니다.

촬영 모드	조리개 값/셔터 속도/ISO 감도
[iA]	카메라가 자동으로 장면에 적합한 설정을 합니다.
[P]/[A]/[S]/[M]	설정은 [사용자]([이미지 품질]) 메뉴의 [P/A/S/M]의 자동 노출에 따라 다릅니다. 기본 설정은 [ON]으로 되어 있습니다. [ON]: 카메라에서 자동으로 설정한 값으로 촬영합니다. [OFF]: 수동으로 설정한 값으로 촬영합니다.
[M]/[S&Q]	수동으로 설정한 값으로 촬영합니다.

❖ 파일 분할 크기 간격

[녹화 파일 형식]	[화질]	파일 분할 크기 간격
[MP4]	[FHD]	연속 촬영 시간이 30분을 초과하거나 파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.
	[4K]	SDHC 메모리 카드 사용 시: 연속 촬영 시간이 30분을 초과하거나 파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.
[MOV]	전체	SDXC 메모리 카드 사용 시: 연속 촬영 시간이 3시간 4분을 초과하거나 파일 크기가 96 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.



- 비디오 촬영 중에 줌과 같은 조작이나 버튼을 조작하면 조작음이 녹음될 수 있습니다.
- 렌즈 조작음(AF 및 이미지 손떨림 보정)이 비디오에 녹음될 수 있습니다.
- 촬영을 마치기 위해 비디오 촬영 버튼을 누르는 조작음이 거슬리면 다음을 시도해 보십시오:
 - 비디오를 3초 정도 더 길게 촬영한 후 [재생]([이미지 편집]) 메뉴에서 [동영상 분할]을 사용하여 비디오의 마지막 부분을 나누십시오.
 - 셔터 리모콘(DMW-RS2: 옵션)을 사용하여 촬영하십시오.
- 카드 유형에 따라 비디오 촬영 후 카드 액세스 표시가 잠시 동안 나타날 수 있습니다. 오작동이 아닙니다.
- 지원되는 장치에서 재생하더라도 화질이나 음질이 좋지 않거나, 촬영 정보가 올바르게 표시되지 않거나, 재생되지 않는 상황이 발생할 수 있습니다. 다음과 같은 문제가 발생하면 카메라에서 재생하시기 바랍니다.
- 카메라의 온도가 올라가면 [△]가 표시되고 촬영이 중지될 수 있으며, 일부 기능을 일시적으로 사용하지 못할 수 있습니다. 카메라가 식을 때까지 기다리십시오.
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 비디오를 촬영할 수 없습니다:
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [거친 흑백][실크 흑백][소프트 포커스][스타 필터][선샤인] ([필터 설정])
 - [HLG 사진]
 - [포스트 포커스]



- 촬영 대기 상태일 때 촬영 가능 시간을 표시할 수 있습니다:
 - [⚙️] → [📷] → [사진/비디오 잔여] (→ 155)
- 라이브 뷰 시야각을 비디오 촬영 시야각으로 전환할 수 있습니다:
 - [⚙️] → [📷] → [사진/비디오 미리보기] (→ 154)
- 비디오가 촬영 중임을 나타내는 적색 프레임을 촬영 화면에 표시할 수 있습니다:
 - [⚙️] → [📷] → [적색 REC 프레임 표시] (→ 155)

비디오용 촬영 모드(크리에이티브 비디오/S&Q)

iA P A S M  S&Q



[M] 모드(크리에이티브 동영상 모드)와 [S&Q] 모드(슬로우 & 퀵 모드)는 비디오용 촬영 모드입니다.

[S&Q] 모드에서 프레임 레이트를 변경하여 부드러운 슬로우 모션 비디오와 퀵 모션 비디오를 촬영할 수 있습니다.

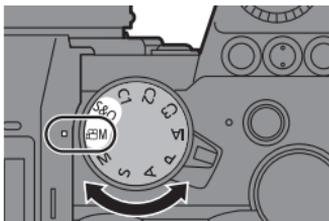
비디오용 촬영 모드에서 셔터 버튼으로 비디오 촬영을 시작하고 중지할 수 있습니다.

조작음이 녹음되는 것을 방지하기 위해 터치 조작으로 노출 및 오디오 설정을 변경하십시오.

노출, 화이트 밸런스과 같은 설정을 사진 촬영 설정과 별도로 변경할 수 있습니다.

비디오 촬영용 노출 설정하기

- 1 모드 다이얼을 [M] 또는 [S&Q]로 설정하십시오.



- 2 노출 모드를 설정하십시오.
 -  → [] → [] → [노출 모드] → [P]/[A]/[S]/[M]
 - [P]/[A]/[S]/[M] 모드와 같은 노출 조작을 수행할 수 있습니다.



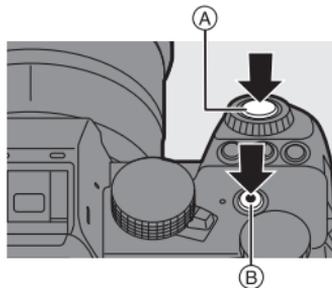
- 3 메뉴를 닫으십시오.
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼 (A) 또는 비디오 버튼 (B)을 누르십시오.

5 촬영을 중지하십시오.

- 비디오 버튼을 다시 누르십시오.



- ➔ • 슬로우 모션 비디오와 퀵 모션 비디오 촬영에 관한 사항은 118 페이지의 “슬로우 & 퀵 비디오”를 참조하십시오.

❖ 비디오 촬영 중 조작

조작음이 녹음되는 것을 방지하기 위해 터치 조작으로 노출 및 기타 설정을 변경할 수 있습니다.

- ! • 기본 설정에 의해 터치 맵은 표시되지 않습니다.
[사용자]([작동]) 메뉴에서 [터치 설정]의 [터치 맵]을 [ON]으로 설정하십시오.
(→ 154)

- 1 [] 또는 [S&Q]를 터치하십시오.
- 2 아이콘을 터치하십시오.

F	조리개 값	ISO	ISO 감도
SS	셔터 속도	🎤 *1	녹음 음량 조정
📷	노출 보정	S&Q *2	슬로우 & 퀵 설정

*1 이 설정은 [PM] 모드에서만 사용할 수 있습니다.

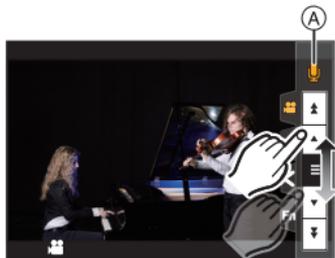
*2 이 설정은 [S&Q] 모드에서만 사용할 수 있습니다. (촬영 중에는 설정을 변경할 수 없습니다)

- ③ 슬라이드바를 드래그하여 항목을 설정하십시오.

[▼]/[▲]: 설정이 천천히 바뀝니다.

[⇩]/[⇧]: 설정이 빨리 바뀝니다.

- 아이콘 ①을 터치하면 ②단계 화면이 다시 표시됩니다.



비디오 및 사진 촬영용 설정 분리하기

iA P A S M S&Q



기본 설정에 의해, [P][S&Q] 모드에서 노출, 화이트 밸런스과 같은 설정을 변경하면 [P][A][S][M] 모드의 사진 촬영에도 이러한 변경 내용이 적용됩니다.

[크리에이티브 비디오 결합] 메뉴에서 비디오 촬영과 사진 촬영의 설정을 분리할 수 있습니다.

MENU SET → [⚙️] → [👤] → [크리에이티브 비디오 결합] 선택

[F/SS/ISO/노출 보정]	[📷]: 촬영 설정이 촬영 모드에 연결됩니다.	
[화이트 밸런스]		
[사진 스타일]	[👤]: 촬영 설정을 [P][S&Q] 모드와 [P][A][S][M] 모드로 분리할 수 있습니다.	
[축광모드]		
[AF 모드]		

- [iA] 모드는 자동으로 카메라에 최적의 촬영 설정을 사용하기 때문에 촬영 설정이 이 기능으로 지정한 설정의 영향을 받지 않습니다.

비디오 촬영 시간

이 부분에서는 비디오를 촬영할 때 사용되는 설정에 대해 설명합니다.

- ➔ • “4. 이미지 촬영”에 설명된 기능들은 사진과 비디오에서 모두 사용할 수 있습니다.
 각 해당 부분도 참조하십시오.
 - [더블 카드 슬롯 기능]: ➔ 42
 - [폴더 / 파일 설정]: ➔ 43
 - [파일 번호 리셋]: ➔ PDF

[NTSC/PAL 전환]

iA P A S M  S&Q



[화질]에서 선택할 수 있는 이미지 품질이 NTSC/PAL TV 방송 시스템에 적합한 프레임 레이트의 이미지 품질로 전환됩니다.

기본 설정은 카메라를 구입한 지역의 TV 방송 시스템에 적합한 프레임 레이트로 설정됩니다.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [NTSC/PAL 전환] 선택

[NTSC]	[화질]에서 NTSC용 이미지 품질을 선택할 수 있습니다.
[PAL]	[화질]에서 PAL용 이미지 품질을 선택할 수 있습니다.

-  • 해당 지역의 방송 시스템과 다른 설정을 사용하여 촬영하면 TV에서 비디오를 제대로 재생하지 못할 수 있습니다.
 방송 시스템에 대해 잘 모르는 경우에는 구입 시의 설정을 사용할 것을 권장합니다.

[녹화 파일 형식]

iA P A S M  S&Q



촬영할 비디오의 촬영 파일 형식을 설정합니다.

 →  →  → [녹화 파일 형식] 선택

[MP4]	이 파일 형식은 PC에서 재생하기에 적합합니다.
[MOV]	이 파일 형식은 이미지 편집에 적합합니다.

[비디오의 이미지 영역]

iA P A S M  S&Q



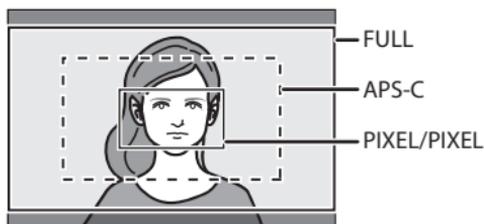
비디오 촬영 중 이미지 영역을 설정합니다. 시야각은 이미지 영역에 따라 다릅니다. 이미지 영역을 좁히면 이미지 품질 저하 없이 망원 효과를 얻을 수 있습니다.

 →  →  → [비디오의 이미지 영역] 선택

항목	설정 세부 설명	시야각	망원 효과
[FULL]	풀 프레임 렌즈의 이미지 서클에 적합한 영역 안에서 촬영됩니다.	광각(Wide) ↑↓ 좁음	없음 ↑↓ 높음
[APS-C]	APS-C 렌즈 이미지 서클에 해당되는 범위를 사용하여 촬영합니다.		
[PIXEL/PIXEL]	비디오의 1화소와 동일한 센서의 1화소로 촬영합니다. [화질]의 해상도 범위에 해당하는 범위를 촬영합니다. (→ 101)		

- [M]/[S&Q] 모드 이외의 촬영 모드에서 이미지 영역을 확인하려면 [사진/비디오 미리보기]를 []로 설정하십시오. (→ 154)
- 다음과 같은 경우에는 [FULL]로 설정할 수 없습니다.
 - 4K/60p 또는 4K/50p [화질] 설정 시
 - [아나모픽 (4:3)]로 설정 시
 - APS-C 렌즈를 사용할 때
- [라이브 크롭핑]을 설정하면 설정이 [FULL]로 고정됩니다. 하지만, 다음과 같은 경우에는 설정이 [APS-C]로 고정됩니다:
 - 60p 또는 50p [화질] 설정 시

이미지 영역 (예: FHD 비디오)



[화질]

iA P A S M S&Q



촬영할 비디오의 이미지 품질을 설정합니다.

선택할 수 있는 이미지 품질은 [NTSC/PAL 전환] 및 [녹화 파일 형식] 설정에 따라 달라집니다.

→ → → [화질] 선택

- 비트율이 72 Mbps 이상인 비디오를 촬영하려면 이에 해당하는 스피드 클래스의 카드가 필요합니다.
사용할 수 있는 카드에 관한 사항은 32 페이지를 참조하십시오.
- [아나모픽 (4:3)] 메뉴에서 화면비율이 4:3인 아나모픽 촬영의 촬영 화질을 설정할 수 있습니다. (→ 130)

❖ [녹화 파일 형식]: [MP4]

- 오디오 형식: AAC(2채널)

- (A) 촬영 프레임 레이트

- (B) 비트율 (Mbps)

- (C) 비디오 압축 형식 (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[NTSC/PAL 전환]: [NTSC]					
[화질]	해상도	YUV/비트	(A)	(B)	(C)
[4K/10bit/100M/60p]*	3840×2160	4:2:0/10 비트	59.94p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	3840×2160	4:2:0/8 비트	29.97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/30p]*	3840×2160	4:2:0/10 비트	29.97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	3840×2160	4:2:0/8 비트	23.98p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]*	3840×2160	4:2:0/10 비트	23.98p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	1920×1080	4:2:0/8 비트	59.94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	1920×1080	4:2:0/8 비트	29.97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	1920×1080	4:2:0/8 비트	23.98p	24	AVC

[NTSC/PAL 전환]: [PAL]					
[화질]	해상도	YUV/비트	(A)	(B)	(C)
[4K/10bit/100M/50p]*	3840×2160	4:2:0/10 비트	50.00p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	3840×2160	4:2:0/8 비트	25.00p	100	AVC
[4K/10bit/72M/25p]*	3840×2160	4:2:0/10 비트	25.00p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	1920×1080	4:2:0/8 비트	50.00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	1920×1080	4:2:0/8 비트	25.00p	20	AVC

* 연속 촬영 시간이 30 분을 초과하면 촬영이 중지됩니다.

❖ [녹화 파일 형식]: [MOV]

• 오디오 형식: LPCM(2채널)

Ⓐ 촬영 프레임 레이트

Ⓑ 비트율 (Mbps)

Ⓒ 비디오 압축 형식 (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[NTSC/PAL 전환]: [NTSC]					
[화질]	해상도	YUV/비트	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/60p/420/10-L]*	3840×2160	4:2:0/10 비트	59.94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]*	3840×2160	4:2:0/8 비트	59.94p	150	AVC
[4K/30p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 비트	29.97p	150	AVC
[4K/30p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 비트	29.97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 비트	23.98p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 비트	23.98p	100	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 비트	59.94p	100	AVC
[FHD/60p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 비트	59.94p	100	AVC
[FHD/30p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 비트	29.97p	100	AVC
[FHD/30p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 비트	29.97p	100	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 비트	23.98p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 비트	23.98p	100	AVC

[NTSC/PAL 전환]: [PAL]					
[화질]	해상도	YUV/비트	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/50p/420/10-L]*	3840×2160	4:2:0/10 비트	50.00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]*	3840×2160	4:2:0/8 비트	50.00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 비트	25.00p	150	AVC
[4K/25p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 비트	25.00p	100	AVC
[FHD/50p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 비트	50.00p	100	AVC
[FHD/50p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 비트	50.00p	100	AVC
[FHD/25p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 비트	25.00p	100	AVC
[FHD/25p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 비트	25.00p	100	AVC

* 연속 촬영 시간이 30 분을 초과하면 촬영이 중지됩니다.

- 본 설명서에서는 비디오를 해상도에 따라 다음과 같이 표기합니다:
 - 4K(3840×2160) 비디오: **4K 비디오**
 - 풀 HD(1920×1080) 비디오: **FHD 비디오**



- 모든 비디오는 이미지를 압축하기 위해 **Long GOP**로 촬영됩니다.
- 카메라가 **VBR** 촬영 형식을 채택하고 있기 때문에 촬영하는 피사체에 따라 비트율이 자동으로 바뀝니다. 따라서 빨리 움직이는 피사체를 촬영하면 비디오 촬영 시간이 짧아집니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, **8비트 FHD 비디오**만 선택할 수 있습니다:
 - [미니어처 효과][필터 설정]

타임코드



비디오를 MOV 형식으로 촬영할 때 시간, 분, 초 및 프레임 수 정보(타임코드)가 자동으로 기록됩니다.

타임코드는 여러 개의 이미지와 오디오 소스를 동기화하는 데 사용됩니다.

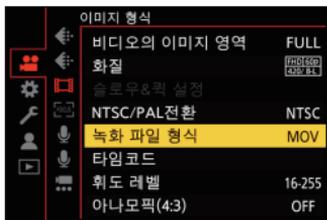
- MP4 형식의 비디오에는 타임코드가 기록되지 않습니다.

타임코드 설정하기

타임코드의 기록, 표시 및 출력을 설정합니다.

1 [녹화 파일 형식]를 [MOV]으로 설정하십시오.

- **MENU/SET** → [인물 아이콘] → [필름 아이콘] → [녹화 파일 형식] → [MOV]



2 [타임코드]를 선택하십시오.

● **MENU/SET** → **[CAMERA]** → **[FILM]** → **[타임코드]**



[타임코드 표시]	촬영 화면/재생 화면에 타임코드를 표시합니다.	
[카운트 증가]	[REC RUN]	동영상 촬영 시에만 타임 코드를 카운트합니다.
	[FREE RUN]	비디오 촬영이 중지되고 카메라가 꺼졌을 때도 타임 코드를 카운트합니다.
[타임코드 값]	[리셋]	00:00:00:00으로 설정합니다(시간: 분: 초: 프레임)
	[수동 입력]	수동으로 시간, 분, 초 및 프레임을 입력합니다.
	[현재 시간]	시간, 분 및 초를 현재 시간으로 설정하고 프레임을 00으로 설정합니다.
[타임코드 모드]	[DF]	드롭 프레임. 카메라가 촬영된 시간과 타임코드 사이의 차이를 수정합니다. • 초 및 프레임은 “.”로 구분됩니다. (예: 00:00:00.00)
	[NDF]	논드롭 프레임. Drop Frame을 사용하지 않고 타임코드를 기록합니다. • 초 및 프레임은 “.”로 구분됩니다. (예: 00:00:00.00)
	<ul style="list-style-type: none"> • 다음 기능을 사용 중일 때 [타임코드 모드]가 [NDF]로 고정됩니다: <ul style="list-style-type: none"> - [PAL]([NTSC/PAL 전환]) - 24p [화질] 	
[HDMI 타임코드 출력]	<p>[CAMERA] 모드로 촬영할 경우, HDMI를 통해 출력된 이미지에 타임코드 정보가 추가됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 재생 중에 모드 다이얼을 [CAMERA]로 설정하여 HDMI를 통해 타임코드를 출력할 수도 있습니다. [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [TV 연결]의 [HDMI 모드 (재생)]을 [AUTO]로 설정하십시오. • 연결된 장치에 따라 장치 화면이 어두워질 수 있습니다. 	

AF 사용하기 (비디오)

이 부분에서는 비디오를 촬영할 때의 AF 사용에 대해 설명합니다.

- ➔ • “5. 초점/줌”에 설명된 기능들은 사진과 비디오에서 모두 사용할 수 있습니다. 각 해당 부분도 참조하십시오.
- 초점 모드 선택하기: ➔ 44
 - AF 모드 선택하기: ➔ 47
 - AF 영역 이동 조작: ➔ 51
 - MF로 촬영하기: ➔ 52
 - 줌으로 촬영하기: ➔ 54

[연속 AF]

iA P A S M  S&Q



비디오를 촬영할 때 AF에서 초점을 맞추는 방식을 선택할 수 있습니다.

 ➔  ➔  ➔ [연속 AF] 선택

[MODE1]	촬영하는 동안에만 카메라가 계속 자동으로 초점을 맞춥니다.
[MODE2]	카메라가 촬영 대기 중과 촬영 중에 자동으로 피사체에 계속 초점을 맞춥니다. <ul style="list-style-type: none"> • 다음 설정 중 하나를 설정하면 카메라가 촬영 대기 중에 계속 초점을 맞출 수 있습니다: <ul style="list-style-type: none"> -  모드 - [S&Q] 모드 - [사용자]([모니터 / 디스플레이] 메뉴의 [사진/비디오 미리보기]를 로 설정
[OFF]	촬영 시작 시 카메라가 초점 포인트를 유지합니다.



- [iA] 모드에서 카메라는 [연속 AF] 설정과 상관없이 촬영 대기 중에 자동으로 계속 초점을 맞춥니다.
- 촬영 조건 또는 사용 렌즈에 따라 비디오를 촬영하는 동안 AF 조작음이 녹음될 수 있습니다.
조작음이 거슬리면 [연속 AF]를 [OFF]로 설정하여 촬영할 것을 권장합니다.
- 비디오 촬영 중에 줌을 조작하면 피사체에 초점을 맞추는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [MODE1]가 [MODE2]로 전환됩니다:
 - HDMI 출력
- 다음과 같은 경우에는 촬영 대기 동안 [MODE2]가 작동되지 않습니다:
 - 미리 보기 모드에서
 - 저조명 환경에서

[AF 사용자 설정 (동영상)]

iA P A S M S&Q



[연속 AF]를 사용하여 비디오 촬영의 초점 방식을 미세 조정할 수 있습니다.



→ [] → [] → [AF 사용자 설정 (동영상)] 선택

[ON]	다음 설정들을 활성화합니다.	
[OFF]	다음 설정들을 비활성화합니다.	
[SET]	[AF 속도]	<p>[+] 방향: 초점이 빠른 속도로 이동합니다.</p> <p>[-] 방향: 초점이 느린 속도로 이동합니다.</p>
	[AF 감도]	<p>[+] 방향: 피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 즉시 초점을 다시 맞춥니다.</p> <p>[-] 방향: 피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 잠시 기다린 후 초점을 다시 맞춥니다.</p>

비디오 밝기 및 색조

이 부분에서는 비디오를 촬영할 때 사용되는 밝기 및 색조 설정에 대해 설명합니다.

- ➔ • “7. 측광/노출/ISO 감도” 및 “8. 화이트 밸런스/이미지 품질”에 설명된 기능들은 사진과 비디오에서 모두 사용할 수 있습니다.
각 해당 부분도 참조하십시오.
- [측광모드]: → 71
- 노출 보정: → 75
- 초점 및 노출 고정하기 (AF/AE LOCK): → 76
- ISO 감도: → 77
- 화이트 밸런스 (WB): → 79
- [사진 스타일]: → 81
- [필터 설정]: → 84

[휘도 레벨]

iA P A S M  S&Q



비디오 촬영에 적합한 휘도 범위를 설정할 수 있습니다.

[16-235] 또는 [16-255], 비디오 표준 또는 사진과 동일한 휘도의 전체 범위를 포함하는 [0-255]로 설정할 수 있습니다,

 ➔ [] ➔ [] ➔ [휘도 레벨] 선택

설정: [0-255]/[16-235]/[16-255]

-  • [화질]을 10비트로 설정하면 설정 항목이 [0-1023], [64-940] 및 [64-1023]으로 변경됩니다.
- [사진 스타일]을 [V-Log]로 설정하면 [0-255]([0-1023])로 고정됩니다.
- [사진 스타일]을 [Like2100(HLG)]로 설정하면 [64-940]로 고정됩니다.

과노출을 제어하면서 촬영하기 (Knee)

iA P A S M S&Q



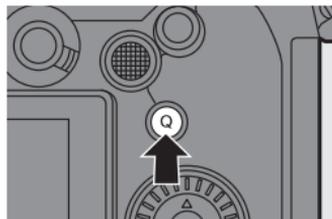
[사진 스타일]을 [Like709]로 설정하면 최소 과노출로 촬영할 수 있도록 knee 를 조정할 수 있습니다.

- 1 [사진 스타일]를 [Like709]으로 설정하십시오.

• → [] → [] → [사진 스타일] → [Like709]



- 2 [Q]를 누르십시오.



3 Knee 설정을 선택하십시오.

- ◀▶ 를 눌러 설정 항목을 선택하십시오.



[자동]	고취도 영역의 압축 레벨을 자동으로 조정합니다.
[수동]	<p>취도를 압축이 시작되는 지점(니 마스터 포인트)과 압축 강도(니 마스터 기울기)를 설정할 수 있습니다.</p> <p>▲▼를 눌러 항목을 선택한 후 ▶를 눌러 조정하십시오.</p> <p>[POINT]: 니 마스터 포인트</p> <p>[SLOPE]: 니 마스터 기울기</p> <ul style="list-style-type: none"> •  을 돌려 knee 마스터 포인트를 조정하고,  를 돌려 knee 마스터 기울기를 조정합니다. • 다음 범위 안의 값을 설정할 수 있습니다: <ul style="list-style-type: none"> - 니 마스터 포인트: 80.0에서 107.0 - 니 마스터 기울기: 0에서 99
[꺼짐]	—

4 선택을 확인하십시오.

-  또는  를 누르십시오.

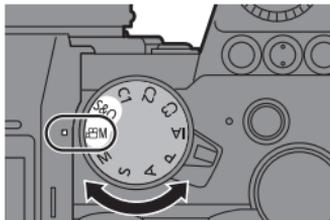
[ISO 감도(비디오)]

iA P A S M  S&Q



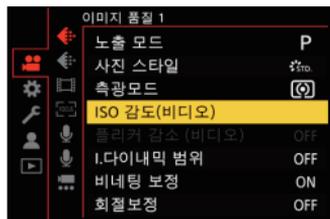
ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 하한 값과 상한 값을 설정합니다.

- 1 모드 다이얼을 [] 또는 [S&Q]로 설정하십시오.



- 2 [ISO 감도(비디오)]를 설정하십시오.

•  → [] → [] →
[ISO 감도(비디오)]



❖ 설정 항목([ISO 감도(비디오)])

[ISO 자동 하한 설정]	ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 하한 값을 설정합니다. • [100] ~ [25600] 범위 안에서 설정하십시오.
[ISO 자동 상한 설정]	ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 상한 값을 설정합니다. • [AUTO] 또는 [200] ~ [51200] 범위 안에서 설정하십시오.

오디오 설정

iA P A S M  S&Q

이 부분에서는 비디오를 촬영할 때 사용되는 오디오 설정에 대해 설명합니다.

[오디오] 메뉴를 표시하십시오.

●  →  [비디오] 메뉴 →  [오디오]

[사운드 녹음 레벨 화면]	<p>녹음 음량이 촬영 화면에 표시됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [사운드 녹음 레벨 제한기]를 [OFF]로 설정하면 [사운드 녹음 레벨 화면]이 [ON]으로 고정됩니다.
[사운드 녹음 레벨 조정]	<p>녹음 음량을 수동으로 조정합니다.</p> <p>◀▶를 눌러 녹음 음량을 조정한 후  또는 를 누르십시오.</p> <p>[MUTE]/[-12dB]에서 [+6dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 dB 단위로 조정할 수 있습니다. • 표시된 dB 값들은 대략의 값입니다. • [MUTE]를 설정하면 촬영 화면에 가 표시됩니다.
[사운드 녹음 레벨 제한기]	<p>사운드 왜곡(치직하는 잡음)을 최소화하기 위해 녹음 음량이 자동으로 조정됩니다.</p>
[바람 소음 소거 기능]	<p>이 기능은 음질은 유지하면서 내장 마이크로 입력되는 바람으로 인한 소음을 줄입니다.</p> <p>[HIGH]: 강한 바람이 감지되었을 때 저음 사운드를 감소시켜 바람 소리를 효과적으로 줄입니다.</p> <p>[STANDARD]: 바람 소음만 필터링하여 음질 손실 없이 바람 소리를 줄입니다.</p> <p>[OFF]: 이 기능을 끕니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 촬영 조건에 따라 효과가 충분히 나타나지 않을 수 있습니다. • 이 기능은 내장 마이크에서만 작동됩니다. <p>외장 마이크를 연결하면 [바람소리감소]가 표시됩니다. (→ 141)</p>

주요 보조 기능

이 부분에서는 촬영 시 편리한 주요 보조 기능에 대해 설명합니다.

- ➔ • [사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에는 센터 마커와 같은 표시 보조 기능이 있습니다.
자세한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

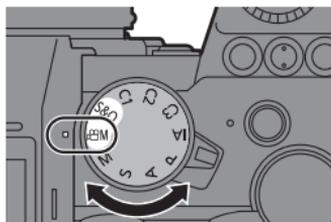
[파형 모니터]

iA P A S M  S&Q



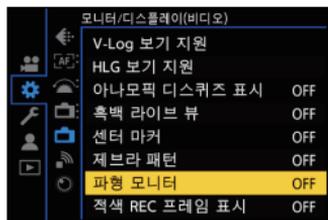
촬영 화면에 파형을 표시할 수 있습니다.
밝기에 대한 자세한 정보를 확인할 수 있습니다.

- 1 모드 다이얼을 [M] 또는 [S&Q]로 설정하십시오.



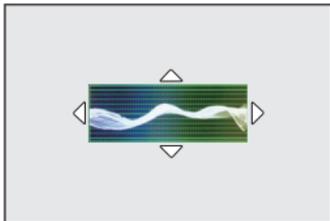
- 2 [파형 모니터]를 설정하십시오.

-  ➔  ➔  ➔ [파형 모니터] ➔ [ON]



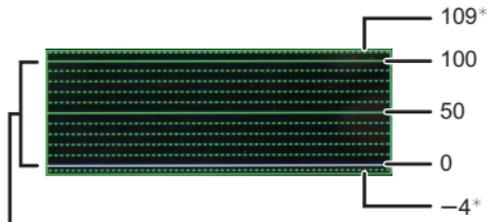
3 표시할 위치를 선택합니다.

- ▲▼◀▶를 눌러 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- 터치 조작으로 이동할 수도 있습니다.
- 파형 또는 벡터 스코프 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 [DISP.]를 누르십시오.



❖ 화면 표시

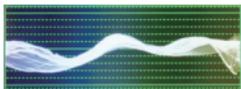
(%, IRE (Institute of Radio Engineers))



0과 100 사이의 범위는 10 간격의 점선으로 표시됩니다.

* 점선

표시 예)



- 카메라에 표시된 파형은 아래 변환에 기반한 값으로 휘도를 나타냅니다:
0%(IRE): 휘도 값 16(8비트)
100%(IRE): 휘도 값 235(8비트)



- 촬영 화면에서 드래그하여 위치를 변경할 수도 있습니다.
- 파형은 HDMI를 통해 출력할 수 없습니다.

[스팟 휘도계]

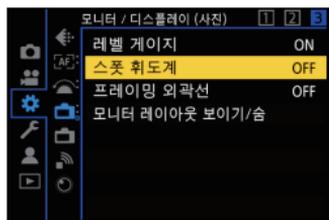
iA P A S M S&Q



피사체에서 아무 지점이나 지정하여 작은 영역에 대한 휘도를 측정합니다.

1 [스팟 휘도계]를 설정하십시오.

- → [] → [] → [스팟 휘도계] → [ON]



2 휘도를 측정하려는 위치를 선택하십시오.

- 를 눌러 선택한 후 또는 를 누르십시오.

Ⓐ 휘도 값

- 촬영 화면에서 프레임을 드래그하여 위치를 변경할 수도 있습니다.
- 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 [DISP.] 를 누르십시오.



Ⓐ

❖ 측정 범위

-7% ~ 109% (IRE) 범위에서 측정할 수 있습니다.

- [사진 스타일]을 [V-Log]로 설정한 경우에는 “Stop” 단위로 측정할 수 있습니다. (0 Stop=42% (IRE)로 계산됨)

[제브라 패턴]

iA P A S M  S&Q

기준 값보다 밝은 부분에 줄무늬가 표시됩니다.

지정한 밝기 범위 안에 있는 부분에 줄무늬가 표시되도록 범위 폭과 기준 값을 설정할 수도 있습니다.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

 ⇒  ⇒  ⇒ [제브라 패턴] 선택

[ZEBRA1]	기준 값보다 밝은 부분에 [ZEBRA1] 줄무늬가 표시됩니다.	
[ZEBRA2]	기준 값보다 밝은 부분에 [ZEBRA2] 줄무늬가 표시됩니다.	
[ZEBRA1+2]	[ZEBRA1]과 [ZEBRA2]가 표시됩니다.	
[OFF]	—	
[SET]	[제브라 1]	[50%]에서 [105%]/ [BASE/RANGE]
	[제브라 2]	[50%]에서 [105%]/ [BASE/RANGE]
	기준 밝기를 설정합니다.	

❖ [BASE/RANGE]에 [SET]을 선택한 경우

[기본 레벨]로 설정한 밝기의 중심, [범위]에 설정한 범위의 밝기 부분에 줄무늬가 표시됩니다.

- [기본 레벨]은 0 % ~ 109 % (IRE) 범위 안에서 설정할 수 있습니다.
- [범위]는 ± 1 % ~ ± 10 % (IRE) 범위 안에서 설정할 수 있습니다.
- [사진 스타일]을 [V-Log]로 설정한 경우에는 “Stop” 단위로 설정됩니다.
(“0 Stop”=42 % (IRE)로 계산됨)



● [BASE/RANGE]를 설정한 경우에는 [ZEBRA1+2]을 선택할 수 없습니다.

[프레임 마커]

iA P A S M S&Q



설정된 화면비율의 프레임이 촬영 화면에 표시됩니다.

이를 통해 촬영하는 동안 후처리에서 트리밍(크롭핑)으로 달성될 시야각을 볼 수 있습니다.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [프레임 마커] 선택

	[ON]	촬영 화면에 프레임 마커가 표시됩니다.
	[OFF]	—
[SET]	[프레임 비율]	프레임 마커의 화면비율을 설정합니다. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/ [5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	[프레임 색]	프레임 마커의 색을 설정합니다.
	[프레임 마스크]	프레임 마커 밖의 불투명도를 설정합니다. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

슬로우 & 퀵 비디오

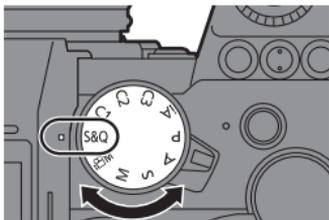
iA P A S M  S&Q

[S&Q] 모드에서 카메라는 촬영 프레임 레이트와 다른 프레임 레이트로 촬영하여 MP4 형식의 슬로우 모션 비디오와 퀵 모션 비디오를 만들 수 있습니다.

<p>슬로우 모션 비디오 (오버 크랭크 촬영)</p>	<p>[화질]의 촬영 프레임 레이트보다 높은 프레임 수를 설정합니다. 예: 30p [화질]로 설정했을 때 60 fps로 촬영하면 속도가 반으로 감소합니다.</p>
<p>퀵 모션 비디오 (언더 크랭크 촬영)</p>	<p>[화질]의 촬영 프레임 레이트보다 낮은 프레임 수를 설정합니다. 예: 30p [화질]로 설정했을 때 15 fps로 촬영하면 속도가 두배로 증가합니다.</p>

1 모드 다이얼을 [S&Q]로 설정하십시오.

- [녹화 파일 형식]가 [MP4]로 변경됩니다.



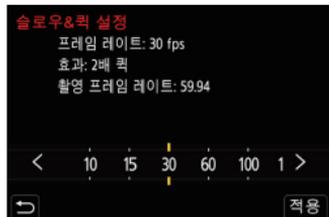
2 슬로우 & 퀵 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질을 선택하십시오.

-  →  →  → [화질]
- 슬로우 & 퀵 비디오 촬영에 사용할 수 있는 항목이 [S&Q 가능]으로 표시됩니다.
- 슬로우 & 퀵 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질: → 133



3 프레임 레이트를 설정하십시오.

-  →  →  → [슬로우&퀵 설정]
- ,  또는  를 돌려 수치 값을 선택한 후  또는  를 누르십시오.



- 프레임 레이트를 다음 범위에서 설정할 수 있습니다:
 - 4K 비디오: 1 fps에서 60 fps
 - FHD 비디오: 1 fps에서 180 fps
- 다른 프레임 레이트의 효과(재생 속도)에 관한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)을 참조하십시오.

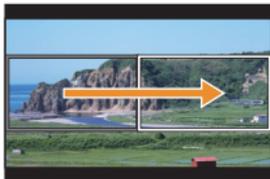


- 슬로우 & 퀵으로 촬영하는 동안 오디오는 녹음되지 않습니다.
- [화질]을 [4K]로 설정하면 [비디오의 이미지 영역]이 [APS-C]로 고정됩니다.
- [화질]을 [FHD]로 설정하면 [비디오의 이미지 영역]이 [FULL]로 고정됩니다.
- 프레임 레이트를 150 fps 이상으로 설정하면 MF 모드로 전환됩니다.
- 프레임 레이트를 180 fps로 설정하면 시야각이 줄어듭니다.
- 연속 촬영 시간이 30 분을 초과하면 촬영이 중지됩니다.

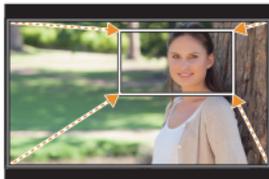
[라이브 크롭핑]

iA P A S M  S&Q

라이브 뷰에 표시된 이미지에서 한 부분을 크롭핑하여, 고정된 위치에 있는 카메라로 패닝과 줌을 사용하는 FHD 비디오를 촬영할 수 있습니다.



패닝

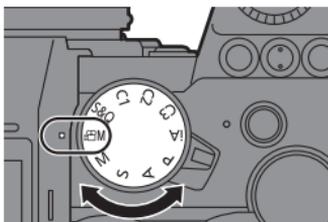


줌인



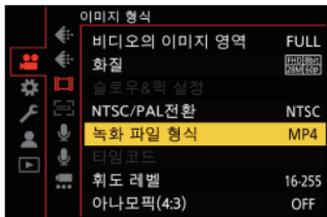
• 카메라 움직임을 최소화하기 위해 삼각대를 사용하십시오.

- 1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.



- 2 [녹화 파일 형식]을 [MP4] 또는 [MOV]로 설정하십시오.

•  →  →  → [녹화 파일 형식] → [MP4]/[MOV]



3 [라이브 크롭핑] 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질을 선택하십시오.

- **MENU/SET** → [사람] → [필름] → [화질]
- [라이브 크롭핑] 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질: → 133



4 패닝 또는 줌 시간을 설정하십시오.

- **MENU/SET** → [사람] → [설정] → [라이브 크롭핑] → [40SEC]/[20SEC]
- 라이브 크롭핑 촬영을 사용할 수 없는 촬영 화질을 선택하면, 카메라가 촬영할 수 있는 FHD 비디오 촬영 화질로 전환됩니다. (→ 133)

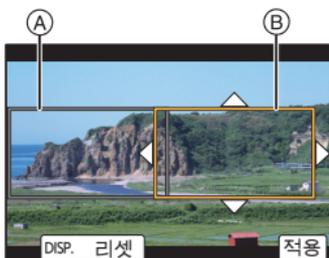


5 크롭핑 시작 프레임 (A)을 설정하십시오.

- 크롭할 범위를 선택한 후 **MENU/SET** 또는 **OK**를 누르십시오.

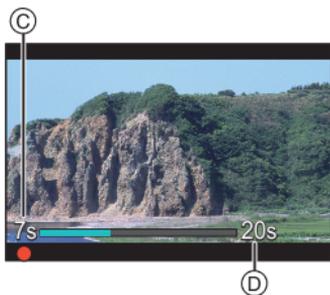
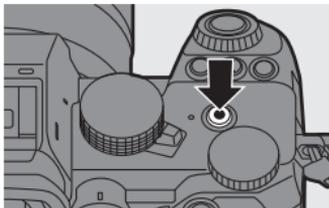
6 크롭핑 종료 프레임 (B)을 설정하십시오.

- 크롭할 범위를 선택한 후 **MENU/SET** 또는 **OK**를 누르십시오.
- 시작 프레임과 종료 프레임의 위치와 크기 설정을 다시 실행하려면 **◀**를 누르십시오.



7 라이브 크롭핑 촬영을 시작하십시오.

- 비디오 촬영 버튼을 누르십시오.
 - Ⓒ 촬영 경과 시간
 - Ⓓ 조작 시간 설정
- 설정된 조작 시간이 경과하면 촬영을 자동으로 마칩니다.
중도에 촬영을 종료하려면 비디오 버튼을 다시 누르십시오.



❖ 크롭핑 프레임 설정 조작하기

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲▼◀▶	터치	프레임을 옮깁니다.
☀ / ⚙	핀치 아웃/ 핀치 인	프레임을 작은 단계로 확대/축소합니다.
☀	-	프레임을 확대/축소합니다.
[DISP.]	[리셋]	시작 프레임: 프레임 위치와 크기가 기본 설정으로 돌아갑니다. 종료 프레임: 프레임 위치 및 크기의 설정을 취소합니다.
MENU / SET / ⏸	[적용]	프레임 위치와 크기를 확인합니다.



- AF 모드가 [] (얼굴 감지)로 전환됩니다. (사람의 몸은 감지할 수 없으며, 초점을 맞출 사람을 지정할 수 없습니다.)
- 밝기 측정 및 초점 조정은 크로핑 프레임 안에서 수행됩니다. 초점 포인트를 고정하려면 [연속 AF]를 [OFF]로 설정하거나 초점 모드를 [MF]로 설정하십시오.
- [측광모드]가 [] (멀티 측광)이 됩니다.

로그 촬영

iA P A S M S&Q



[사진 스타일]을 [V-Log]로 설정하여 로그 촬영을 할 수 있습니다. 촬영 후 편집 작업을 통해 풍부한 그라데이션으로 완성된 이미지를 생성할 수 있습니다.



→ [] → [] → [사진 스타일] → [V-Log] 선택



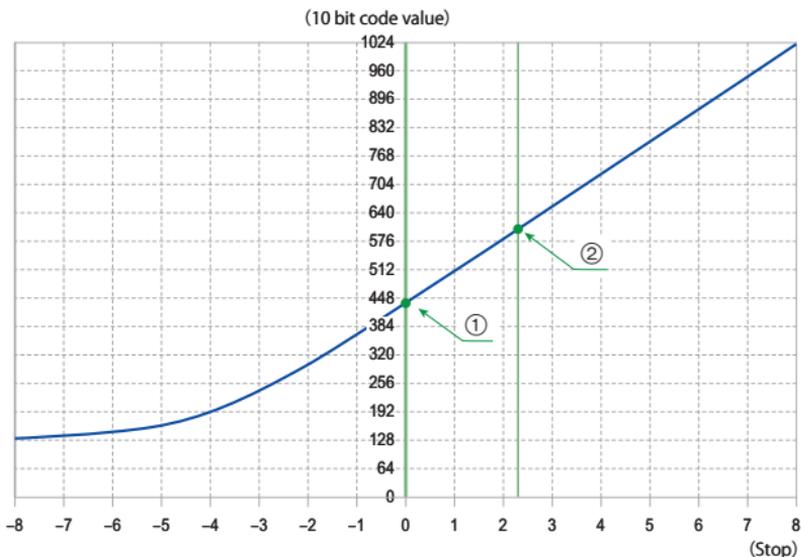
- 촬영 후 편집 작업은 LUT(Look-Up Table)을 사용하여 수행할 수 있습니다. 다음 지원 사이트에서 LUT 데이터를 다운로드할 수 있습니다:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(영어만 지원)

❖ [V-Log] 설정 시의 ISO 감도

사용 가능한 ISO 감도의 하한 값은 [640]([확장 ISO] 설정 시: [320]), 상한 값은 [51200]입니다.

❖ [V-Log] 설정 시 노출

[V-Log] 곡선 특성은 “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”을 준수합니다. [V-Log]를 설정하면 반사율 18%의 회색이 표현될 때의 표준 노출은 IRE 42%입니다.



[사진 스타일]을 [V-Log]로 설정한 경우

반사율(%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7.3	—	128	512
① 18	42	0.0	433	1732
② 90	61	2.3	602	2408

• 휘도가 “Stop” 단위로 표시될 때 본 카메라는 IRE 42%를 “0 Stop”으로 계산합니다.

➔ • 휘도를 “Stop” 단위로 확인할 수 있습니다:

[⚙️] ➔ [📷] ➔ [스팟 휘도계] (➔ 115)

[⚙️] ➔ [📷] ➔ [제브라 패턴] (➔ 116)

[V-Log 보기 지원]

[사진 스타일]을 [V-Log]로 설정하면 HDMI를 통한 촬영 화면과 이미지 출력이 어두워집니다. [V-Log 보기 지원]을 사용한다는 것은 LUT 데이터가 적용된 이미지를 모니터/뷰파인더에 표시하고 HDMI를 통해 출력할 수 있다는 것을 의미합니다.

 →  →  → [V-Log 보기 지원] 선택

[LUT 파일 읽기]	카드에서 LUT 데이터를 읽습니다.
[LUT 선택]	사전 설정 ([Vlog_709]) 및 등록된 LUT 데이터 중에서 적용할 LUT 데이터를 선택합니다.
[LUT 보기 지원 (모니터)]	LUT 데이터가 적용된 이미지를 카메라의 모니터/뷰파인더에 표시합니다.
[LUT 보기 지원 (HDMI)]	LUT 데이터를 HDMI를 통해 출력되는 이미지에 적용합니다.

-  • LUT 데이터를 적용할 경우 촬영 화면에 [LUT]가 표시됩니다.
- 최대 4개의 LUT 데이터 파일을 등록할 수 있습니다.

❖ LUT 파일 읽기

-  • 다음 LUT 데이터를 사용할 수 있습니다:
 - “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”에 명시된 요구 사항을 충족시키는 “.vit” 형식
 - 알파벳과 숫자로 구성된 8자 이상 (확장명 제외)의 파일 이름
- 파일 확장명이 “.vit”인 LUT 데이터를 카드의 루트 디렉터리(PC에서 카드를 열 때 열리는 폴더)에 저장하십시오.

- ① LUT 데이터가 저장된 카드를 카메라에 넣으십시오.
- ② [LUT 파일 읽기]를 선택하십시오.
 -  →  →  → [V-Log 보기 지원] → [LUT 파일 읽기] → [카드 슬롯 1]/[카드 슬롯 2]
- ③ ▲▼를 눌러 읽을 LUT 데이터를 선택한 후  또는  를 누르십시오.
- ④ ▲▼를 눌러 데이터를 등록할 위치를 선택한 후  또는  를 누르십시오.
 - 등록된 항목을 선택하면 덮어쓰기됩니다.

HLG 비디오

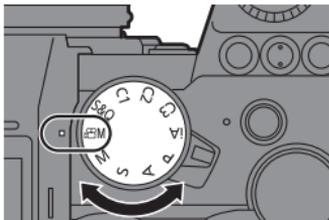
iA P A S M  S&Q

HLG 형식의 넓은 동적 범위로 비디오를 촬영합니다. 과노출이 발생할 수 있는 매우 밝은 조명에서 또는 노출 부족이 발생할 수 있는 어두운 곳에서, 육안으로 볼 수 있는 풍부하면서도 섬세한 색상을 유지하면서 촬영할 수 있습니다.

촬영한 비디오는 HDMI를 통해 HLG 형식을 지원하는 장치(TV 등)로 출력하여 보거나, 지원 장치에서 직접 재생하여 볼 수 있습니다.

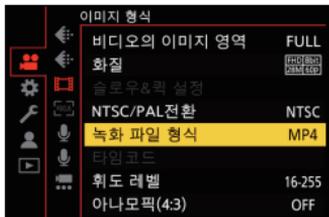
- “HLG (Hybrid Log Gamma)”는 국제 표준 (ITU-R BT.2100) HDR 형식입니다.

1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.



2 [녹화 파일 형식]을 [MP4] 또는 [MOV]로 설정하십시오.

-  →  →  → [녹화 파일 형식] → [MP4]/[MOV]



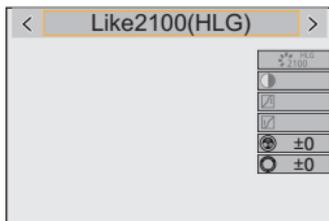
3 HLG 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질을 선택하십시오.

- **MENU/SET** → [인물] → [비디오] → [화질]
- HLG 비디오 촬영에 사용할 수 있는 항목이 [HLG 사용 가능]으로 표시됩니다.
- HLG 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질: → 133



4 [사진 스타일]을 [Like2100(HLG)]으로 설정하십시오.

- **MENU/SET** → [인물] → [사진 스타일] → [Like2100(HLG)]



- 💡 • 본 카메라의 모니터와 뷰파인더는 HLG 형식 이미지의 표시를 지원하지 않습니다. [사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]의 [모니터]를 사용하여 모니터링을 위해 변환된 이미지를 본 카메라의 모니터/뷰파인더에 표시할 수 있습니다. (→ 128)
- 🔍 • HLG 형식을 지원하지 않는 장치에서는 HLG 이미지가 어둡게 보입니다. [사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]의 [HDMI]를 사용하여 모니터링을 위해 표시되는 이미지의 전환 방식을 설정할 수 있습니다. (→ 128)

❖ [Like2100(HLG)] 설정 시의 ISO 감도

사용 가능한 ISO 감도의 하한 값이 [400]이 됩니다.

[HLG 보기 지원]

[HLG 사진]과 HLG 비디오를 촬영하거나 재생할 때 변환된 색영역과 밝기의 이미지를 카메라 모니터/뷰파인더에 표시하거나, HDMI를 통해 출력합니다.

 ⇒  ⇒  ⇒ [HLG 보기 지원] ⇒ [모니터] 또는 [HDMI]

[AUTO]*	[MODE2]의 효과를 적용하면서 HDMI를 통해 이미지를 출력하기 전에 이미지를 변환합니다. 이 변환 설정은 카메라를 HDR(HLG 형식)을 지원하지 않는 장치에 연결한 경우에만 사용할 수 있습니다.
[MODE1]	하늘과 같이 밝은 영역에 중점을 두고 변환합니다. • [MODE1]이 촬영 화면에 표시됩니다.
[MODE2]	주요 피사체의 밝기에 중점을 두고 변환합니다. • [MODE2]가 촬영 화면에 표시됩니다.
[OFF]	색역과 밝기를 변환하지 않고 표시합니다. • HLG 형식을 지원하지 않는 장치에서 HLG 이미지는 어둡게 보입니다.

* [HDMI]를 선택한 경우에만 설정할 수 있습니다.

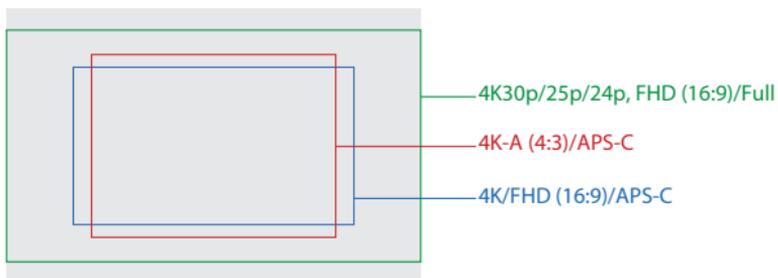
아나모픽 촬영

iA P A S M  S&Q



본 카메라는 화면비율이 4:3인 아나모픽 촬영과 호환되는 4K-A 해상도(아나모픽(4:3) 비디오)의 비디오를 촬영할 수 있습니다.

일반적인 16:9 비디오 화면비율과 함께 아나모픽 촬영에 적합한 촬영 화질을 선택할 수 있습니다.



- 위의 그림은 풀 프레임 렌즈를 부착할 때 사용할 수 있는 일부 촬영 화질을 보여줍니다.

16:9 촬영 화질에 관한 자세한 사항은 101 페이지를 참조하십시오.

아나모픽 촬영을 하는 동안 확대 편집 후 크로핑한 경우 시야각 및 확대된 이미지를 표시할 수도 있습니다. 아나모픽 촬영에 적합한 이미지 손떨림 보정 기능으로 전환할 수도 있습니다.



- 본 카메라는 아나모픽 촬영으로 촬영된 비디오의 확대 편집과 호환되지 않습니다. 호환되는 소프트웨어를 사용하십시오.



- 아나모픽 촬영에 적합한 이미지 손떨림 보정 기능에 관한 사항은 70 페이지를 참조하십시오.

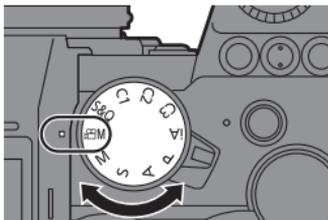
[아나모픽 (4:3)]

iA P A S M  S&Q



화면비율이 4:3인 아나모픽 촬영과 호환되는 4K-A 해상도의 비디오를 촬영할 수 있습니다.

- 1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.



- 2 [아나모픽 (4:3)]의 이미지 품질을 설정하십시오.

-  →  →  → [아나모픽 (4:3)]
- [녹화 파일 형식]이 [MOV]로 변경됩니다.



❖ 설정 항목 ([아나모픽 (4:3)])

• 오디오 형식: LPCM(2채널)

(A) 촬영 프레임 레이트

(B) 비트율 (Mbps)

(C) 비디오 압축 형식 (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[NTSC/PAL 전환]: [NTSC]					
[화질]	해상도	YUV/비트	(A)	(B)	(C)
[4K-A/30p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 비트	29.97p	150	AVC
[4K-A/30p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 비트	29.97p	100	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 비트	23.98p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 비트	23.98p	100	AVC
[OFF]	-				

[NTSC/PAL 전환]: [PAL]					
[화질]	해상도	YUV/비트	(A)	(B)	(C)
[4K-A/50p/420/10-L]*	3328×2496	4:2:0/10 비트	50.00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/8-L]*	3328×2496	4:2:0/8 비트	50.00p	150	AVC
[4K-A/25p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 비트	25.00p	150	AVC
[4K-A/25p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 비트	25.00p	100	AVC
[OFF]	-				

* 연속 촬영 시간이 30 분을 초과하면 촬영이 중지됩니다.



- 모든 비디오는 이미지를 압축하기 위해 Long GOP로 촬영됩니다.
- 촬영 시 UHS 스피드 클래스3 이상인 카드를 사용하십시오.

[아나모픽 디스퀴즈 표시]

iA P A S M  S&Q



본 카메라의 아나모픽 렌즈의 배율에 맞게 확대된 이미지가 표시됩니다.
[프레임 마커]를 사용하여 확대 편집 후 크롭핑할 때 시야각의 프레임을 겹쳐서 표시할 수도 있습니다.

1 모드 다이얼을 [M] 또는 [S&Q]로 설정하십시오.

2 [아나모픽 디스퀴즈 표시]를 설정하십시오.

-  →  →  → [아나모픽 디스퀴즈 표시]

설정: $2.0\times$ [(2.0×)]/
 $1.8\times$ [(1.8×)]/
 $1.5\times$ [(1.5×)]/
 $1.33\times$ [(1.33×)]/
 $1.30\times$ [(1.30×)]/[OFF]

- 사용 중인 아나모픽 렌즈의 확대에 맞게 설정하십시오.

3 [프레임 마커]를 설정하십시오.

-  →  →  → [프레임 마커]

- 자세한 사항은 117 페이지를 참조하십시오.



• HDMI를 통한 이미지 출력은 확대되지 않습니다.

특수 비디오 촬영이 가능한 촬영 화질 목록

S&Q : 슬로우 & 썸 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질

Live Crop : [라이브 크롭핑]을 사용할 수 있는 촬영 화질

HLG : HLG 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질

❖ [녹화 파일 형식]: [MP4]

[NTSC/PAL 전환]	[화질]	S&Q	Live Crop	HLG
[NTSC]	[4K/10bit/100M/60p]			✓
	[4K/8bit/100M/30p]	✓		
	[4K/10bit/72M/30p]			✓
	[4K/8bit/100M/24p]	✓		
	[4K/10bit/72M/24p]			✓
	[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/24M/24p]	✓		
[PAL]	[4K/10bit/100M/50p]			✓
	[4K/8bit/100M/25p]	✓		
	[4K/10bit/72M/25p]			✓
	[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	

❖ [녹화 파일 형식]: [MOV]

[NTSC/PAL 전환]	[화질]	S&Q	Live Crop	HLG
[NTSC]	[4K/60p/420/10-L]			✓
	[4K/60p/420/8-L]			
	[4K/30p/422/10-L]			✓
	[4K/30p/420/8-L]			
	[4K/24p/422/10-L]			✓
	[4K/24p/420/8-L]			
	[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/60p/420/8-L]		✓	
	[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/30p/420/8-L]		✓	
	[FHD/24p/422/10-L]			✓
	[FHD/24p/420/8-L]			
[PAL]	[4K/50p/420/10-L]			✓
	[4K/50p/420/8-L]			
	[4K/25p/422/10-L]			✓
	[4K/25p/420/8-L]			
	[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/50p/420/8-L]		✓	
	[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]		✓		

11. 외장 장치와 연결(비디오)

HDMI 장치(HDMI 출력)

iA P A S M  S&Q



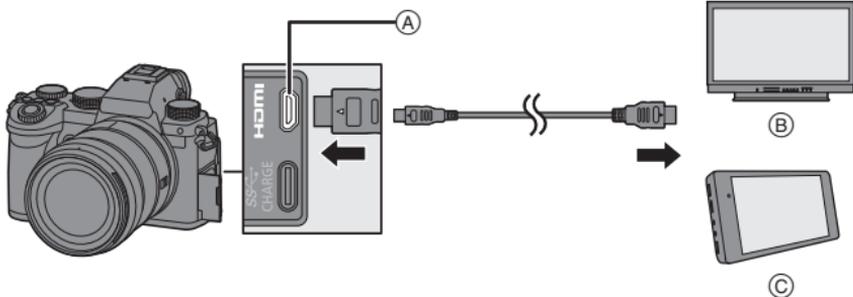
HDMI micro 케이블로 연결된 외장 모니터와 외장 레코더에 카메라 이미지를 출력하면서 촬영할 수 있습니다.

- HDMI 출력 제어는 촬영 중 제어와 재생 중 제어가 다릅니다.
재생 중 HDMI 출력 설정에 관한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

시작하기:

- 카메라와 외장 모니터/외장 레코더를 끄십시오.

카메라와 외장 모니터 또는 외장 레코더를 시중에서 판매되는 HDMI micro 케이블로 연결하십시오.



① [HDMI] 소켓 (타입 D)

③ 외장 레코더

② 외장 모니터

- 단자 방향을 확인한 후 플러그를 잡고 똑바로 플러그를 넣거나 빼십시오.
(비스듬하게 꽂으면 단자가 변형되어 오작동을 일으킬 수 있습니다.)
- 케이블을 잘못된 단자에 연결하지 마십시오. 오작동을 일으킬 수 있습니다.



- HDMI 로고가 있는 “고속 HDMI micro 케이블” 을 사용하십시오.
HDMI 규격에 대응되지 않는 케이블은 작동되지 않습니다.
“고속 HDMI micro 케이블” (Type D–Type A 플러그, 최대 2 m 길이)

HDMI를 통한 이미지 출력

HDMI를 통한 이미지 출력은 촬영 모드에 따라 다릅니다.

❖ [M]/[S&Q] 모드

[비디오]([이미지 형식]) 메뉴의 [화질] 설정에 따라 해상도 및 프레임 레이트 출력이 달라집니다.

YUV와 비트 값은 오른쪽과 같이 YUV가 4:2:2로 변경되어 출력됩니다.

연결된 장치가 출력 시스템과 호환되지 않으면 연결된 장치에 맞게 출력이 변경됩니다.

카드에 기록	HDMI 출력
4:2:2 10비트	4:2:2 10비트
4:2:0 10비트	4:2:2 10비트
4:2:0 8비트	4:2:2 8비트



- 아나모픽 (4:3) 비디오는 이미지에 따라 추가된 16:9 화면비율로 출력됩니다.

❖ [iA]/[P]/[A]/[S]/[M] 모드

비디오를 촬영하는 동안 또는 [사진/비디오 미리보기]를 [👤]로 설정한 경우, 출력은 [iM]/[S&Q] 모드와 같습니다.

촬영 대기 중에는 16:9 화면비율로 출력됩니다. 해상도, 프레임 레이트, YUV 및 비트 값 출력은 연결된 장치에 맞춰집니다.



- 16:9 이외의 [화면비율]을 설정하면 이미지에 띠가 추가되어 16:9 화면비율로 출력됩니다.

❖ HDMI 출력에 대한 주의 사항

- 출력 방법이 변경되는 데 다소 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 촬영 중에 HDMI 출력을 사용하면 이미지가 타임 래그로 표시될 수 있습니다.
- HDMI 출력 중에는 조작음, AF 맞춤음 및 전자식 셔터음이 무음이 됩니다.
- 카메라에 연결된 TV에서 이미지와 오디오를 확인할 때, 카메라의 마이크는 TV 스피커에서 나는 소리를 포착하여 비정상적인 소리(오디오 피드백)를 낼 수 있습니다. 이 경우에는 카메라를 TV에서 멀리 떨어뜨려 놓거나 TV의 볼륨을 낮추십시오.
- 특정 설정 화면은 HDMI를 통해 출력되지 않습니다.
- 다음 기능으로 촬영할 경우에는 HDMI를 통한 출력이 없습니다:
 - [6K/4K 포토][포스트 포커스]
- 카메라의 온도가 올라가면 [⚠]가 표시되고 촬영이 중지될 수 있으며, 일부 기능을 일시적으로 사용하지 못할 수 있습니다. 카메라가 식을 때까지 기다리십시오.

[HDMI 촬영 출력]

iA P A S M  S&Q

촬영 중 HDMI 출력을 설정합니다.

MENU/SET → [⚙️] → [] → [HDMI 촬영 출력] 선택

[정보 표시]	HDMI로 연결한 외장 장치로 카메라 정보 표시를 출력합니다.
[HDMI 촬영 제어]	<p>촬영 시작 및 중지 컨트롤 정보가 HDMI로 연결된 외장 레코더로 출력됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [PASM] 모드에서 [HDMI 타임코드 출력]을 [ON]으로 설정해야 [HDMI 촬영 제어]을 설정할 수 있습니다. • 비디오를 촬영할 수 없더라도(예를 들어 카메라에 카드를 넣지 않은 경우) 비디오 버튼 또는 셔터 버튼을 누르면 컨트롤 정보가 출력됩니다. • 대응되는 외장 장치만 조절됩니다.
[4K/60p 비트 모드]/ [4K/50p 비트 모드]	<p>[PASM] 모드에서 4K/60p 또는 4K/50p 비디오의 HDMI를 통한 이미지 출력의 출력 비트 값을 설정할 수 있습니다.</p> <p>[4:2:2 10bit]/[4:2:0 8bit]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 메뉴 이름이 [NTSC/PAL 전환] 설정에 따라 변경됩니다. • 이것은 [PASM] 모드에서 [화질]을 4K/60p 또는 4K/50p로 설정하고 HDMI를 통해 출력할 때 작동합니다. • 4K/60p/4:2:2 10-비트 또는 4K/50p/4:2:2 10-비트 이미지에 HDMI 출력을 사용할 경우, 비디오를 카드에 기록할 수 없습니다. • HLG 비디오에 HDMI 출력을 사용할 경우에는 4K/60p/4:2:2 10-비트 또는 4K/50p/4:2:2 10-비트 이미지를 HDMI로 출력할 때 [비디오]([이미지 품질]) 메뉴에서 [사진 스타일]을 [Like2100(HLG)]로 설정하십시오.
[소리 출력(HDMI)]	HDMI로 연결한 외장 장치로 오디오를 출력합니다.

외장 마이크(옵션)

iA P A S M  S&Q



스테레오 샷건 마이크(DMW-MS2: 옵션)를 사용하여 내장 마이크보다 고음질을 녹음할 수 있습니다.

1 연결할 장치에 적합한 [마이크 소켓]을 설정하십시오.

-  →  →  → [마이크 소켓]

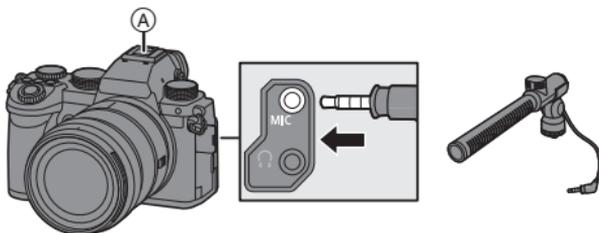
MIC▼	[마이크 입력 (플러그인 전원)]	카메라 [MIC] 소켓에서 전원을 공급해야 하는 외장 마이크를 연결할 때.
MIC	[마이크 입력]	카메라 [MIC] 소켓에서 전원을 공급할 필요가 없는 외장 마이크를 연결할 때.
LINE	[라인 입력]	라인 출력용 외장 오디오 장치를 연결할 때.

- 스테레오 샷건 마이크(DMW-MS2: 옵션)를 연결하면 설정이 [MIC▼]로 고정됩니다.
- [MIC▼]를 사용할 때, 전원을 공급할 필요가 없는 외장 마이크를 연결하면 연결된 외장 마이크가 오작동할 수 있습니다.
연결하기 전에 기기를 확인하십시오.

2 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.

3 카메라와 외장 마이크를 연결하십시오.

- 외장 마이크를 카메라 핫슈(A)에 연결하는 경우에는 핫슈 커버를 빼십시오.
(→ 91)



 스테레오 마이크 케이블 길이가 3 m 이상인 제품을 사용하지 마십시오.

❖ 녹음 범위 설정하기 (DMW-MS2: 옵션)

스테레오 샷건 마이크(DMW-MS2: 옵션)를 사용할 때 마이크 녹음 범위를 설정할 수 있습니다.

1 [특수 마이크]를 선택하십시오.

-  →  →  → [특수 마이크]

[STEREO]	넓은 범위에 걸쳐 소리를 녹음합니다.
[LENS AUTO]	렌즈 시야각에 의해 자동으로 설정된 범위에서 소리를 녹음합니다.
[SHOTGUN]	배경 잡음이 녹음되는 것을 방지하고 특정 방향의 소리를 녹음하도록 도와줍니다.
[S.SHOTGUN]	[SHOTGUN]보다 녹음 범위를 좁힙니다.
[MANUAL]	녹음 범위를 수동으로 설정합니다.

2 ([MANUAL]을 선택한 경우)

- ◀▶를 눌러 녹음 범위를 조정한 다음  또는 를 누르십시오.

❖ 바람소리의 감소

외장 마이크가 연결되었을 때 바람으로 인한 소음을 줄입니다.

 →  →  → [바람소리감소] 선택

설정: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



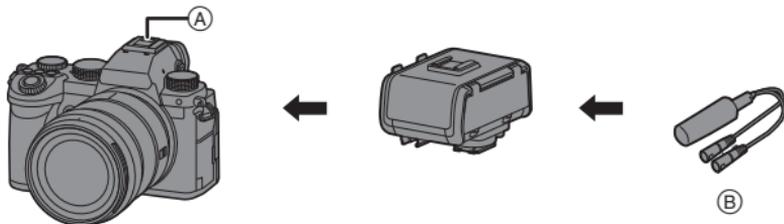
- 외장 마이크가 연결되어 있는 동안 화면에 [EXT]가 표시됩니다.
- 외장 마이크가 연결되면 [사운드 녹음 레벨 화면]는 자동으로 [ON]으로 켜지고 녹음 음량이 화면에 표시됩니다.
- 외장 마이크가 부착되어 있을 때 외장 마이크를 잡고 카메라를 들지 마십시오. 카메라에서 빠질 수 있습니다.
- 직류 전원 장치를 사용할 때 잡음이 녹음되면 배터리를 사용하십시오.
- [바람소리감소]를 설정하면 평상 시 음질이 변할 수 있습니다.
- 자세한 사항은 외장 마이크의 사용 설명서를 참조하십시오.

XLR 마이크 어댑터(옵션)

iA P A S M  S&Q



XLR 마이크 어댑터(DMW-XLR1: 옵션)를 카메라에 부착하면 시중에서 판매되는 XLR 마이크를 사용하여 우수한 품질의 스테레오 오디오를 녹음할 수 있습니다.



- Ⓐ 핫슈
Ⓑ 시중에서 판매되는 XLR 마이크

시작하기:

- 카메라를 끄고 핫슈 커버를 빼십시오. (→ 91)

XLR 마이크 어댑터를 핫슈에 부착하고 카메라를 켜십시오.

- XLR 마이크 어댑터를 부착하면 [XLR Mic 어댑터 설정]이 자동으로 [ON]으로 켜집니다.

[ON]	XLR 마이크로 오디오를 녹음합니다.
[OFF]	카메라에 내장된 마이크를 사용하여 오디오를 녹음합니다.

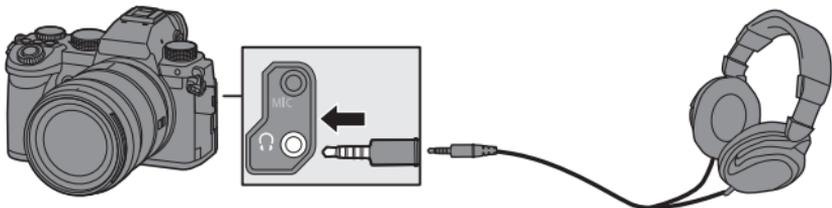


- XLR 마이크 어댑터가 연결되어 있는 동안 화면에 [XLR]가 표시됩니다.
- [XLR Mic 어댑터 설정]을 [ON]으로 설정하면 다음 설정이 고정됩니다:
 - [사운드 녹음 레벨 제한기]: [OFF]
 - [바람 소음 소거 기능]: [OFF]
 - [소리 출력]: [REC SOUND]
- [XLR Mic 어댑터 설정]을 [ON]으로 설정하면 [사운드 녹음 레벨 조정]을 사용할 수 없습니다.
- XLR 마이크 어댑터를 부착하면 [사운드 녹음 레벨 화면]이 자동으로 [ON]으로 켜지고 녹음 음량이 화면에 표시됩니다.
- XLR 마이크 어댑터가 부착되어 있을 때 XLR 마이크 어댑터를 잡고 카메라를 들지 마십시오. 카메라에서 빠질 수 있습니다.
- 직류 전원 장치를 사용할 때 잡음이 녹음되면 배터리를 사용하십시오.
- 자세한 사항은 XLR 마이크 어댑터의 사용 설명서를 참조하십시오.

헤드폰

iA P A S M  S&Q

시중에 판매되는 헤드폰을 카메라에 연결하여 소리를 모니터링하면서 비디오를 촬영할 수 있습니다.



- 헤드폰 케이블 길이가 3m 이상인 제품을 사용하지 마십시오.
- 헤드폰이 연결되어 있으면 조작용, AF 맞춤음 및 전자식 셔터음이 무음이 됩니다.

❖ 소리 출력 방식 전환하기

 → [사람 아이콘] → [마이크 아이콘] → [소리 출력] 선택

[REALTIME]	시간차가 없는 오디오입니다. 비디오에 녹음된 소리와 다를 수 있습니다.
[REC SOUND]	오디오가 비디오에 녹음됩니다. 소리가 실제 소리보다 지연되어 출력될 수 있습니다.



- 다음과 같은 경우에는 설정이 [REC SOUND]로 고정됩니다:
 - HDMI를 통해 오디오를 출력하는 동안
 - [특수 마이크]가 [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] 또는 [MANUAL]로 설정되어 있는 경우
 - XLR 마이크 어댑터(DMW-XLR1: 옵션) 사용 시

❖ 헤드폰 볼륨 조정하기

헤드폰을 연결하고  를 돌리십시오.

: 볼륨이 작아집니다.

: 볼륨이 커집니다.

- 재생 화면에서 []/[]을 터치하여 볼륨을 조정할 수도 있습니다.

메뉴를 사용하여 볼륨을 조정하려면:

① [헤드폰 볼륨]을 선택하십시오.

-  → [] → [] → [헤드폰 볼륨]

② ▲▼를 눌러 헤드폰 볼륨을 조정한 후  또는  를 누르십시오.

- 헤드폰 볼륨은 [0]에서 [LEVEL15] 범위 안에서 조정할 수 있습니다.

12. 이미지 재생 및 편집하기

본 장에서는 촬영한 이미지의 재생 및 삭제에 대해 설명합니다.

촬영한 이미지의 재생 및 편집에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

이미지 재생하기



- ◀▶를 길게 누르면 이미지를 연속으로 이동할 수 있습니다.
- 비디오에 [👤] 비디오 아이콘이 표시됩니다.
- 비디오가 일시 중지 중일 때 또는 를 눌러 비디오에서 사진을 생성할 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 반쯤 눌러 닫으십시오.

❖ 표시할 카드 전환하기

재생 중에 [] 버튼을 눌러 표시된 카드를 전환할 수 있습니다.

- [카드 슬롯 변경]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
Fn 버튼에 관한 사항은 148 페이지를 참조하십시오.

표시 모드 전환하기

확대된 표시

(2×/4×/8×/16×)

썸네일 화면

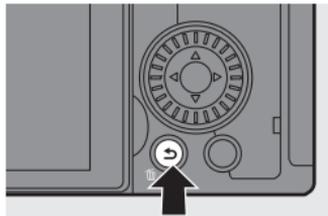
(12 이미지 화면 / 30 이미지 화면)

캘린더 재생



이미지 삭제하기

- 1 재생 상태에서 [⏮]를 누르십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 삭제 방식을 선택한 후  또는 를 누르십시오.



[1매 삭제]	선택한 이미지를 삭제합니다.
[복수 삭제]	<p>여러 장의 이미지를 선택하여 삭제합니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ▲▼◀▶를 눌러 삭제할 이미지를 선택한 후  또는 를 누르십시오. <ul style="list-style-type: none"> • 선택한 이미지에 [⏮]가 표시됩니다. •  또는 를 다시 누르면 선택이 취소됩니다. 2 [DISP.]를 눌러 선택한 이미지를 삭제하십시오.

- ➔ • 카드의 모든 데이터를 삭제할 수 있습니다:
[▶] → [⏮] → [모든 이미지 삭제] (→ 156)

13. 카메라 사용자 정의

본 장에서는 카메라의 사용자 지정 기능에 대해 설명합니다. 다이얼 및 메뉴 사용자 지정에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

Fn 버튼

다양한 기능을 Fn(기능) 버튼에 등록할 수 있습니다. [WB] 버튼과 같은 특수 버튼에도 Fn 버튼에 기능을 등록하는 것과 같은 방법으로 다른 기능을 등록할 수 있습니다.

촬영 중과 재생 중에 다른 기능을 설정할 수 있습니다.

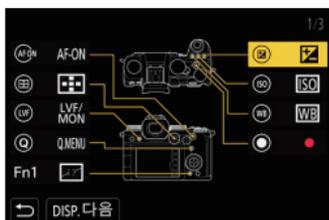
- 기본 설정에 의해 조이스틱의 [Fn8]에서 [Fn12]는 사용할 수 없습니다. 기능을 사용할 때 [사용자]([작동]) 메뉴의 [조이스틱 설정]을 [Fn]으로 설정하십시오. (→ 154)

1 [Fn 버튼설정]을 선택하십시오.

- MENU/SET → [] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정]/[재생 모드내 설정]

2 버튼을 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 버튼을 선택한 후 MENU/SET 또는 를 누르십시오.
- [DISP.]를 눌러 페이지를 변경하십시오.



3 등록할 기능을 찾으십시오.

- ☀️를 돌려 등록할 기능이 분류되어 있는 하위 탭을 선택하고 **MENU/SET** 또는 를 누르십시오.
- [Q]를 눌러 [1]에서 [3] 탭을 전환하십시오.



4 기능을 등록하십시오.

- ▲▼를 눌러 기능을 선택한 후 **MENU/SET** 또는 를 누르십시오.

➔ 등록할 수 있는 기능에 관한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

사용자 모드

C1 C2 C3



카메라의 현재 설정 정보를 등록할 수 있습니다.

구입 시 [P] 모드 메뉴의 기본 설정이 모든 사용자 모드에 등록되어 있습니다.

1 저장하고자 하는 상태의 촬영 모드 및 메뉴 설정을 설정하십시오.

2 [사용자 모드로 저장]을 선택하십시오.

- MENU/SET** → [🔑] → [⚙️] → [사용자 모드로 저장]

3 등록하십시오.

- 저장하려는 번호를 선택한 후 **MENU/SET** 또는 를 누르십시오.
- 확인 화면이 표시됩니다. [DISP.]를 눌러 사용자 모드 이름을 변경하십시오.



• 사용자 모드에 [iA] 모드를 등록할 수 없습니다.

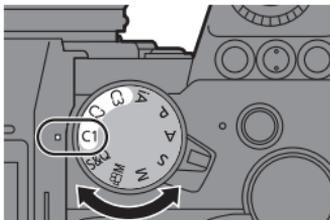


• 사용자 모드에 등록할 수 있는 설정 목록은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

사용자 모드 사용하기

모드 다이얼을 [C1]에서 [C3] 중 하나로 설정하십시오.

- [C3]의 경우, 마지막으로 사용한 사용자 모드가 호출됩니다.



❖ [C3] 사용자 모드 선택

- 1 모드 다이얼을 [C3]으로 설정하십시오.
- 2  를 누르십시오.
 - 사용자 모드 선택 메뉴가 나타납니다.
- 3 ▲▼를 눌러 사용자 모드를 선택한 후  또는  를 누르십시오.

[카메라 설정을 저장/복원]

카메라의 설정 정보를 카드에 저장합니다.

저장된 설정 정보를 카메라에 로드하여 여러 대의 카메라에 동일한 설정을 설정할 수 있습니다.

 ➔  ➔  ➔ [카메라 설정을 저장/복원] 선택

[저장]	카메라의 설정 정보를 카드에 저장합니다.	
	<ul style="list-style-type: none"> • 새 데이터를 저장하려면 [새 파일]을 선택하고, 기존 파일을 덮어쓰려면 해당 기존 파일을 선택하십시오. • [새 파일]을 선택하면 저장할 파일 이름을 선택하는 화면이 표시됩니다. 	
	[OK]	화면의 파일 이름을 사용하여 저장합니다.
	[파일 이름 변경]	파일 이름을 변경하고 파일을 저장합니다. <ul style="list-style-type: none"> • 사용 가능한 문자: 영문자(대문자), 숫자, 최대 8자
[로드]	카드의 설정 정보를 카메라로 불러와서 카메라에 복사합니다.	
[삭제]	카드의 설정 정보를 삭제합니다.	
[포맷 중 설정을 유지합니다.]	카드를 포맷할 때 카드에 저장된 카메라 설정 정보를 유지하면서 카드를 포맷합니다.	



- 동일한 모델의 설정 정보만 불러올 수 있습니다.
- 최대 10 인스턴스의 설정 정보를 하나의 카드에 저장할 수 있습니다.



- 설정 정보를 저장할 수 있는 기능 목록은 "사용 설명서"(PDF 형식)를 참조하십시오.

14. 메뉴 목록

본 장에서는 메뉴 목록을 소개합니다.

- 메뉴 조작 방법에 관한 사항은 38 페이지를 참조하십시오.

메뉴 목록

: [사진] 메뉴와 [비디오] 메뉴에 공통인 메뉴 항목.
이 설정들은 동기화됩니다.

: “사용 설명서”(PDF 형식)에 설명되어 있습니다. (→ 4)

[사진] 메뉴

 [이미지 품질]	
[사진 스타일]	 → 81
[측광모드]	 → 71
[화면비율]	→ 41
[사진화질]	→ 41
[기록화소수]	→ 41
[HLG 사진]	→ 89
[고해상도 모드]	→ 86
[장노출 노이즈 제거]	→ PDF
[ISO 감도(사진)]	→ PDF
[최소 셔터 스피드]	→ PDF
[1.다이내믹 범위]	 → PDF
[비네팅 보정]	 → PDF
[회절보정]	 → PDF
[필터 설정]	 → 84

 [초점]	
[AF 사용자 설정(사진)]	→ 46
[AF 보조 램프]	 → PDF
[초점 피킹]	 → PDF
[1-영역 AF 이동 속도]	 → PDF
 [플래시]	
[플래시 모드]	→ 92
[조명 모드]	→ PDF
[플래시 조절]	→ PDF
[플래시 싱크로]	→ PDF
[수동 플래시 조절]	→ PDF
[자동 노출보정]	→ PDF
[적목 제거]	→ PDF
[무선]	→ PDF
[무선 채널]	→ PDF
[무선 FP]	→ PDF
[통신 조명]	→ PDF
[무선 설정]	→ PDF

[사진] 메뉴 (계속)

 [기타 (사진)]	
[브래킷]	→ 64
[무음 모드]	 → PDF
[이미지 흔들림 방지]	 → 67
[연사 촬영 1 설정]	→ 55
[연사 촬영 2 설정]	→ 57
[셔터 타입]	→ PDF
[셔터 지연]	→ PDF

[비디오] 메뉴

 [이미지 품질]	
[노출 모드]	→ 96
[사진 스타일]	 → 81
[측광모드]	 → 71
[ISO 감도 (비디오)]	→ 111
[플리커 감소 (비디오)]	→ PDF
[I. 다이내믹 범위]	 → PDF
[비네팅 보정]	 → PDF
[회절보정]	 → PDF
[필터 설정]	 → 84
 [이미지 형식]	
[비디오의 이미지 영역]	→ 100
[화질]	→ 101
[슬로우&퀵 설정]	→ 119
[NTSC/PAL 전환]	→ 99
[녹화 파일 형식]	→ 100
[타임코드]	→ 104
[취도 레벨]	→ 108
[아나모픽 (4:3)]	→ 130

[확장 망원 변환]	→ PDF
[인터벌/애니메이션]	→ 61
[라이브 뷰 합성]	→ 65
[셀프타이머]	→ 63
[6K/4K 포토]	→ 57
[포스트 포커스]	→ PDF
[다중 노출]	→ PDF

 [초점]	
[AF 사용자 설정 (동영상)]	→ 107
[연속 AF]	→ 106
[AF 보조 램프]	 → PDF
[초점 피킹]	 → PDF
[1-영역 AF 이동 속도]	 → PDF
 [오디오]	
[사운드 녹음 레벨 화면]	→ 112
[사운드 녹음 레벨 조정]	→ 112
[사운드 녹음 레벨 제한 기]	→ 112
[바람 소음 소거 기능]	→ 112
[바람소리감소]	→ 141
[마이크 소켓]	→ 139
[특수 마이크]	→ 140
[XLR Mic 어댑터 설정]	→ 141
[소리 출력]	→ 143
[헤드폰 볼륨]	→ 144

 [비디오] 메뉴 (계속)

 [기타 (비디오)]	
[우음 모드]	 → PDF

 [사용자] 메뉴

 [이미지 품질]	
[사진 스타일 설정]	→ PDF
[ISO감도증가스텝]	→ PDF
[확장 ISO]	→ PDF
[노출 오프셋 조정]	→ PDF
[색공간]	→ PDF
[노출보정 리셋]	→ PDF
[P/A/S/M의 자동 노출]	→ 94
[크리에이티브 비디오 결합]	→ 98
 [초점/셔터]	
[초점/셔터 우선]	→ PDF
[수직, 수평 초점 전환]	→ PDF
[AF/AE 잠금 유지]	→ PDF
[AF+MF]	→ PDF
[MF 보조]	→ PDF
[MF 가이드]	→ PDF
[포커스 링 잠금]	→ PDF
[AF 모드 보이기/숨기기]	→ PDF
[핀포인트 AF 설정]	→ PDF
[AF 초점 확대 설정]	→ PDF
[셔터 AF]	→ PDF
[반셔터 릴리즈]	→ PDF
[콕AF]	→ PDF
[아이 센서 AF]	→ PDF
[루프 움직임 초점 프레임]	→ PDF
[AFC 시작점 (225-영역)]	→ 49

[이미지 흔들림 방지]	 → 67
[라이브 크롭핑]	→ 120

 [작동]	
[Q.MENU 설정]	→ PDF
[터치 설정]	→ PDF
[조작 잠금 장치]	→ PDF
[Fn 버튼설정]	→ 148
[WB/ISO/Expo. 버튼]	→ PDF
[ISO 표시 설정]	→ PDF
[노출 보정 표시 설정]	→ PDF
[다이얼 설정]	→ PDF
[조이스틱 설정]	→ PDF
[비디오 버튼 (리모트)]	→ PDF
 [모니터 / 디스플레이 (사진)]	
[오토 리뷰]	→ PDF
[콘스탄트 보기]	→ PDF
[히스토그램]	→ PDF
[사진 그리드 라인]	→ PDF
[프레임 마커]	→ 117
[AF 영역 표시]	→ PDF
[라이브 뷰 부스트]	→ PDF
[야간 모드]	→ PDF
[LVF/모니터 표시 설정]	→ PDF
[노출계]	→ PDF
[초점거리]	→ PDF
[사진/비디오 미리보기]	→ PDF

⚙️ [사용자] 메뉴 (계속)

[사진/비디오 잔여]	→ PDF
[하이라이트 점멸]	→ PDF
[오버레이 표시]	→ PDF
[I.S. 상태 범위]	→ PDF
[레벨 게이지]	→ PDF
[스팟 휘도계]	→ 115
[프레이밍 외곽선]	→ PDF
[모니터 레이아웃 보이기/숨]	→ 36
📁 [모니터/디스플레이(비디오)]	
[V-Log 보기 지원]	→ 125
[HLG 보기 지원]	→ 128
[아나모픽 디스퀴즈 표시]	→ 132

[흑백 라이브 뷰]	→ PDF
[센터 마커]	→ PDF
[제브라 패턴]	→ 116
[파형 모니터]	→ 113
[적색 REC 프레임 표시]	→ PDF
📶 [입력/출력]	
[HDMI 촬영 출력]	→ 138
🌀 [렌즈 / 기타]	
[렌즈 위치 기억]	→ PDF
[렌즈 Fn 버튼 설정]	→ PDF
[포커스 링 제어]	→ PDF

🔧 [설정] 메뉴

📁 [카드/파일]	
[카드 포맷]	→ 32
[더블 카드 슬롯 기능]	→ 42
[폴더 / 파일 설정]	→ 43
[파일 번호 리셋]	→ PDF
[저작권 정보]	→ PDF
📁 [모니터 / 디스플레이]	
[전기 절약 모드]	→ PDF
[모니터 프레임 비율]	→ PDF
[LVF 프레임 속도]	→ PDF
[모니터 설정][뷰파인더]	→ PDF
[모니터 백라이트]	→ PDF
[LVF 밝기]	→ PDF
[아이 센서]	→ PDF
[레벨 게이지 조정]	→ PDF

📶 [입력/출력]	
[전자음]	→ PDF
[헤드폰 볼륨]	→ 144
[Wi-Fi]	→ PDF
[Bluetooth]	→ 158
[USB]	→ PDF
[배터리 사용 우선순위]	→ PDF
[TV 연결]	→ PDF
[우선 연결 램프]	→ PDF
⚙️ [설정]	
[사용자 모드로 저장]	→ 149
[사용자 모드로 불러오기]	→ PDF
[사용자 모드 설정]	→ PDF
[카메라 설정을 저장/복원]	→ 151
[리셋]	→ 38

 **[설정] 메뉴(계속)**

 [기타]	
[시계 설정]	→ 34
[시간대]	→ 34
[픽셀 리프레시]	→ PDF

 **[마이메뉴]**

 [페이지 1]	
 [페이지 2]	
 [페이지 3]	

 **[재생] 메뉴**

 [재생 모드]	
[재생모드]	→ PDF
[슬라이드 쇼]	→ PDF
[회전 표시]	→ PDF
[사진 정렬]	→ PDF
[AF 포인트로부터 확대]	→ PDF
[LUT 보기 지원(모니터)]	→ 125
[HLG 보기 지원(모니터)]	→ 128
[아나모픽 디스퀴즈 표시]	→ 132
 [프로세스 이미지]	
[RAW 처리]	→ PDF
[6K/4K 포토 일괄 저장]	→ PDF
[6K/4K 포토 노이즈 감소]	→ PDF
[인터벌 비디오]	→ PDF
[스톱 모션 비디오]	→ PDF

[센서 클리닝]	→ PDF
[언어]	→ PDF
[버전 디스플레이]	→ PDF
[온라인 설명서]	→ 4

 **[마이메뉴 편집]**

[추가]	→ PDF
[정렬]	→ PDF
[삭제]	→ PDF
[마이메뉴에서 표시]	→ PDF

 **[정보의 추가/삭제]**

[보호 설정]	→ PDF
[등급]	→ PDF

 **[이미지 편집]**

[화상출임]	→ PDF
[회전]	→ PDF
[동영상 분할]	→ PDF
[복사]	→ PDF

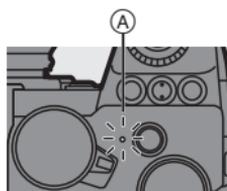
 **[기타]**

[삭제 확인]	→ PDF
[모든 이미지 삭제]	→ PDF

15. Wi-Fi/Bluetooth

본 장에서는 스마트폰을 사용한 원격 조작에 대해 설명합니다. 카메라 Wi-Fi®/Bluetooth® 기능에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

❖ Wi-Fi 및 Bluetooth 기능의 작동 상태 확인하기



Ⓐ 무선 연결 표시등

표시등 (청색)	모니터	작동
켜짐		Wi-Fi 기능이 켜져 있거나 연결되어 있습니다.
		Bluetooth 기능이 켜져 있거나 연결되어 있습니다.
깜박임		카메라 조작을 사용하여 이미지 데이터를 전송할 때.

스마트폰에 연결하기

“LUMIX Sync” 설치하기

“LUMIX Sync”는 Panasonic에서 제공하는 스마트폰용 어플입니다.

🔧 지원되는 OS

Android™: Android 5 이상

iOS: iOS 11 이상

- 1 스마트폰을 네트워크에 연결하십시오.
- 2 (Android) “Google Play™ Store”를 선택하십시오.
(iOS) “App Store”를 선택하십시오.

3 검색 창에 “LUMIX” 또는 “panasonic lumix sync”를 입력하십시오.

4 “Panasonic LUMIX Sync” 를 선택하여 설치하십시오.



- 최신 버전을 사용하십시오.
- 지원되는 OS들은 2020년 9월 기준이며 변경될 수 있습니다.
- 조작 방법에 관한 보다 자세한 사항은 “LUMIX Sync” 메뉴의 [도움말]를 참조하십시오.
- 사용자의 스마트폰에 따라 앱이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

“LUMIX Sync”에 관한 사항은 다음 지원 사이트를 참조하십시오:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(영어만 지원)



스마트폰에 연결하기 (Bluetooth 연결)

간단한 연결 설정 절차(페어링)에 따라 Bluetooth Low Energy를 지원하는 스마트폰에 연결하십시오.

페어링이 설정되면 Wi-Fi를 통해서도 카메라가 스마트폰에 자동으로 연결됩니다.

- 처음 연결 시 페어링 설정이 필요합니다.
두 번째 및 그 이후의 연결에 관한 사항은 160 페이지를 참조하십시오.



• 지원되는 스마트폰

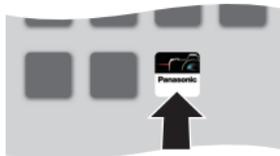
Android™: Android 5 이상, Bluetooth 4.0 이상 지원
(Bluetooth Low Energy를 지원하지 않는 경우 제외)

iOS: iOS 11 이상

- 스마트폰에서 Bluetooth 기능을 미리 켜십시오.

1 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

- 장치(카메라) 등록에 대한 메시지가 표시됩니다. [다음]을 선택하십시오.
- 메시지를 받은 경우에는 [?]를 선택한 후 [카메라 등록(페어링)]을 사용하여 카메라를 등록하십시오.



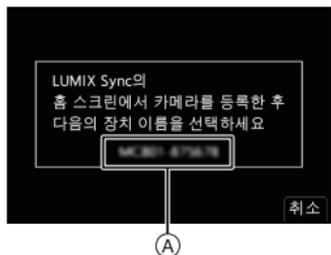
2 표시된 안내 내용을 확인하고 카메라 등록 화면이 표시될 때까지 [다음]을 선택하십시오.



스마트폰 안내에 따라 카메라를 조작하십시오.

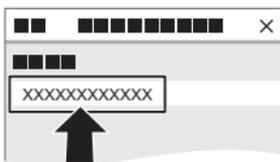
3 카메라를 Bluetooth 페어링 대기 상태로 설정하십시오.

- MENU SET → [] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [페어링]
- 카메라가 페어링 대기 상태가 되고 장치 이름 A이 표시됩니다.



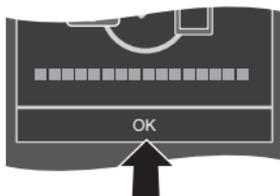
4 스마트폰에서 카메라의 장치 이름을 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.



5 장치 등록이 완료되었다는 메시지가 표시되면 [OK]를 선택하십시오.

- 카메라와 스마트폰이 Bluetooth로 연결됩니다.



❖ Bluetooth 연결 종료하기

MENU/SET ⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [OFF] 선택

❖ 페어링된 스마트폰에 연결하기

1 카메라의 Bluetooth 기능을 활성화하십시오.

- **MENU/SET** ⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]

2 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

- 스마트폰이 카메라를 검색하고 있다는 메시지가 표시되면 메시지를 받으십시오.

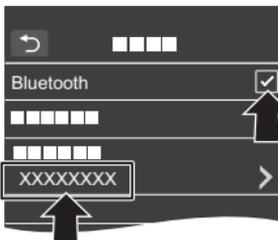
3 [☰]를 선택하십시오.

4 [블루투스 설정]을 선택하십시오.



5 Bluetooth를 켜십시오.

6 [등록된 카메라] 항목에서 카메라의 장치 이름을 선택하십시오.



스마트폰으로 카메라 조작하기

“LUMIX Sync”를 시작하면 홈 화면이 표시됩니다.



<p>(A) </p>	<p>앱 설정 (→ 160) 연결 설정, 카메라 전원 조작 및 도움말 표시가 가능합니다.</p>
<p>(B) </p>	<p>[이미지 가져오기] (→ 162)</p>
<p>(C) </p>	<p>[원격 촬영] (→ 161)</p>
<p>(D) </p>	<p>[셔터 리모콘] (→ 162)</p>
<p>(E) </p>	<p>[카메라 설정복사] 카메라의 설정 정보를 스마트폰에 저장합니다. 저장된 설정 정보를 카메라에 로드하여 여러 대의 카메라에 동일한 설정을 설정할 수 있습니다.</p>

[원격 촬영]

카메라에서 라이브 뷰 이미지를 보면서 스마트폰을 사용하여 원격에서 촬영할 수 있습니다.

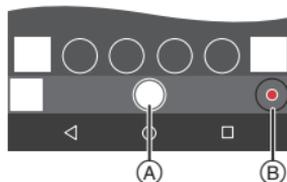
1 홈 화면에서 ([원격 촬영])를 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.

2 촬영을 시작하십시오.

(A)	사진 촬영
(B)	비디오 촬영 시작/중지

- 촬영된 이미지는 카메라에 저장됩니다.



[셔터 리모콘]

스마트폰을 셔터 리모콘처럼 사용할 수 있습니다.

- 1 홈 화면에서 []([셔터 리모콘])를 선택하십시오.
- 2 촬영을 시작하십시오.

	비디오 촬영 시작/중지
	사진 촬영



- []를 [LOCK] 방향으로 밀면 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 고정시켜 촬영할 수 있습니다.

[이미지 가져오기]

카드에 저장된 이미지를 Wi-Fi를 통해 연결된 스마트폰에 전송합니다.

- 1 홈 화면에서 []([이미지 가져오기])를 선택하십시오.
- 2 전송할 이미지를 선택하십시오.

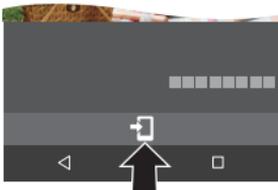
- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.

- 를 터치하여 표시된 카드를 전환할 수 있습니다.



- 3 이미지를 전송하십시오.

- []를 선택하십시오.
- 이미지가 비디오인 경우, 화면 중앙의 []를 터치하여 재생할 수 있습니다.



16. 다른 장치에 연결하기

카메라를 TV 또는 PC에 연결하여 이미지를 재생하거나 복사할 수 있습니다.

카메라의 [HDMI] 소켓 또는 USB 포트를 사용하여 연결하십시오.



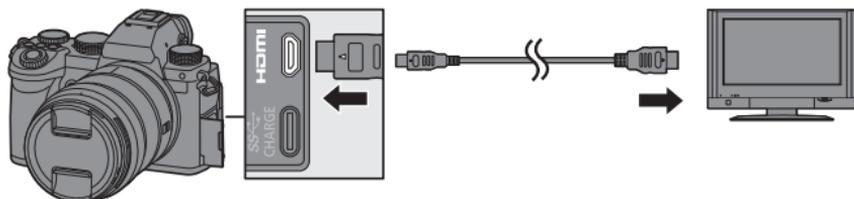
- 단자 방향을 확인한 후 플러그를 잡고 똑바로 플러그를 넣거나 빼십시오. (비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)
- 케이블을 잘못된 단자에 연결하지 마십시오. 오작동을 일으킬 수 있습니다.

[HDMI] 소켓

시작하기:

- 카메라와 TV를 끄십시오.

시중에 판매되는 HDMI micro 케이블로 카메라와 TV를 연결하십시오.



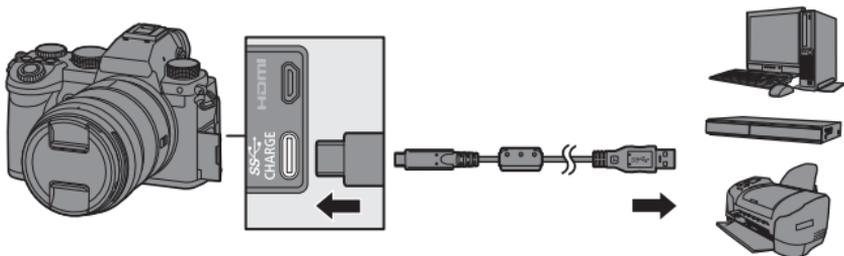
- HDMI 로고가 있는 “고속 HDMI micro 케이블”을 사용하십시오. HDMI 규격에 대응되지 않는 케이블은 작동되지 않습니다. “고속 HDMI micro 케이블” (Type D-Type A 플러그, 최대 2 m 길이)

USB 포트

시작하기:

- 연결할 카메라와 장치를 켜십시오.

USB 연결 케이블을 사용하여 카메라를 PC, 레코더 또는 프린터에 연결하십시오.



- 부속 USB 연결 케이블 이외에는 사용하지 마십시오.
- 확인 창이 나타나면 연결 대상을 선택하십시오.

[PC(Storage)]	연결된 PC로 이미지를 가져오거나 (→ 165) 레코더에 저장하려면 이 설정을 선택하십시오.
[PC(Tether)]	“LUMIX Tether”가 설치된 PC에서 카메라를 제어하려면 이 설정을 선택하십시오.
[PictBridge(PTP)]	PictBridge를 지원하는 프린터에 연결할 때 이 설정을 선택하십시오.

PC로 이미지 가져오기

PC에 연결한 후, 본 카메라의 파일 및 폴더를 PC로 드래그하여 촬영한 이미지를 복사할 수 있습니다.

- **Windows:** 드라이브("LUMIX")가 [내 PC]에 표시됩니다.
- **Mac:** 드라이브("LUMIX")가 바탕화면에 표시됩니다.



– **Windows:** "PHOTOfunSTUDIO"를 사용한 가져오기는 166 페이지를 참조하십시오.

– **Mac:** "Final Cut Pro X"를 통해 지원됩니다.

"Final Cut Pro X"에 관한 자세한 사항은 Apple Inc.에 문의하시기 바랍니다.

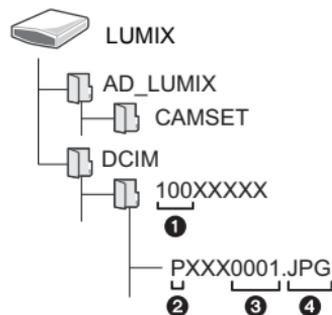
- 카메라를 대용량 저장 장치를 인식할 수 있는 다음 OS를 실행하는 PC에 연결할 수 있습니다.

지원되는 OS

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8

Mac: OS X v10.5에서 v10.11, macOS 10.12에서 macOS 10.15

❖ 카드의 폴더 구조



CAMSET:

카메라의 설정 정보
이미지들

DCIM:

① 폴더 번호

② 색 공간

P: sRGB

_: AdobeRGB

③ 파일 번호

④ JPG:

JPEG 형식 사진

RW2:

RAW 형식 사진

HSP:

HLG 형식 사진

MP4:

MP4 비디오,
6K/4K 연사 파일

MOV:

MOV 비디오

소프트웨어 설치하기



- 소프트웨어를 다운로드하려면 PC를 인터넷에 연결할 수 있어야 합니다.
- 지원되는 OS들은 2020년 9월 기준이며 변경될 수 있습니다.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

이 소프트웨어로 이미지를 관리할 수 있습니다. 예를 들면, 사진과 비디오를 PC로 가져온 후 촬영 날짜, 모델명으로 분류할 수 있습니다.

DVD에 이미지 기록, 이미지 보정, 비디오 편집과 같은 조작도 수행할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html

(영어만 지원)

다운로드 기한: 2025년 9월

작동 환경

지원되는 OS	Windows 10 (32비트/64비트) Windows 8.1 (32비트/64비트) • 4K 비디오, 10비트 형식의 비디오 및 6K/4K 포토의 경우, Windows 10/Windows 8.1 OS의 64비트 버전이 필요합니다.
CPU	Pentium® 4 (2.8 GHz 이상)
표시	1024×768 이상(1920×1080 이상 권장)
설치된 메모리	32비트의 경우 1 GB 이상, 64비트의 경우 2 GB 이상
하드 디스크 여유 공간	450 MB 이상 (소프트웨어 설치용)

- 4K 비디오 및 10비트 형식 비디오의 재생 및 편집 기능을 사용하거나 6K/4K 포토의 사진 크롭핑 기능을 사용하려면 고성능 PC 환경이 필요합니다.
자세한 사항은 “PHOTOfunSTUDIO”의 사용 설명서를 참조하십시오.
- “PHOTOfunSTUDIO”는 Mac에서 사용할 수 없습니다.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

이 소프트웨어는 RAW 이미지를 처리하고 편집합니다.

편집한 이미지는 PC에 표시할 수 있는 형식(JPEG, TIFF 등)으로 저장할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

작동 환경

지원되는 OS	Windows	Windows 10, Windows 8.1 (64비트 권장)
	Mac	OS X v10.10에서 v10.11 macOS 10.12에서 macOS 10.15

- “SILKYPIX Developer Studio” 사용법과 같은 자세한 사항은 도움말 또는 Ichikawa Soft Laboratory의 지원 사이트를 참조하십시오.

❖ “LoiLoScope”의 30일 풀 시험 버전

이 소프트웨어로 비디오를 쉽게 편집할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오:

<http://loilo.tv/product/20>

작동 환경

지원되는 OS	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 8
---------	---------	------------------------------------

- 30일간 무료로 사용할 수 있는 시험 버전을 다운로드할 수 있습니다.
- “LoiLoScope” 사용법에 관한 자세한 사항은 사이트에서 다운로드할 수 있는 “LoiLoScope” 매뉴얼을 참조하십시오.
- “LoiLoScope”는 Mac에서 사용할 수 없습니다.

❖ “LUMIX Tether”

PC에 “LUMIX Tether” 카메라 제어 소프트웨어를 설치하면, USB를 통해 카메라를 PC에 연결하여 PC에서 카메라를 제어하고, PC 화면의 라이브뷰를 확인하면서 촬영할 수 있습니다(테더 촬영).

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(영어만 지원)

작동 환경

지원되는 OS	Windows	Windows 10(64비트)
	Mac	OS X v10.11, macOS 10.12에서 macOS 10.15
인터페이스	USB 포트 (SuperSpeed USB(USB 3.0))	

17. 자료

디지털 카메라 액세서리 시스템

(제품번호는 2020년 9월 현재 기준입니다.)

제품명	모델 번호
배터리 팩	DMW-BLK22
전기 충전기*1	DMW-BTC15
직류 전원 장치*2	DMW-AC10
DC 커플러*2	DMW-DCC17
플래시	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
스테레오 샷건 마이크	DMW-MS2
XLR 마이크 어댑터	DMW-XLR1
셔터 리모콘	DMW-RS2
삼각대 그립	DMW-SHGR1
배터리 그립	DMW-BGS5
어깨끈	DMW-SSTG9

*1 직류 전원 장치, AC 케이블 및 USB 연결 케이블이 함께 제공됩니다.

(충전 시간: 약 175 분)

*2 직류 전원 장치(옵션)는 전용 Panasonic DC 커플러(옵션)만 함께 사용할 수 있습니다. 직류 전원 장치(옵션)는 단독으로 사용할 수 없습니다.

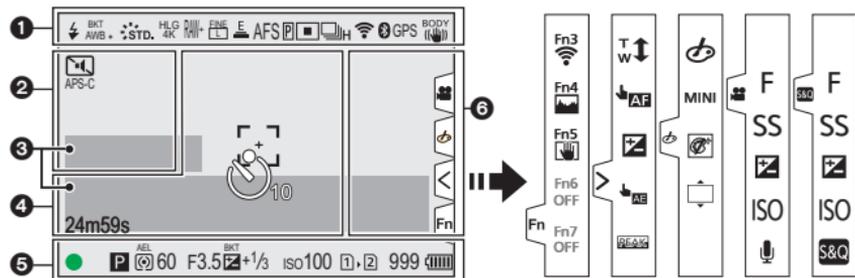
- 일부 옵션 액세서리는 일부 국가에서 구입하지 못할 수 있습니다.
- 호환되는 렌즈 및 필터와 같은 렌즈 관련 옵션 액세서리는 당사의 카탈로그/웹사이트 등을 참조하십시오.
- 옵션 액세서리를 사용할 때의 본 카메라 사용에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서”(PDF 형식)를 참조하십시오.

모니터/뷰파인더 표시

- 화면은 [LVF/모니터 표시 설정]을 []로 설정한 경우의 모니터 표시 예입니다.

촬영 화면

- 재생 중 표시에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서” (PDF 형식)를 참조하십시오.



①

	플래시 모드 (→ 92)
	플래시 싱크로 (→ 152)/ 무선 (→ 152)
AWBc AWBw 	화이트 밸런스 (→ 79)
BKT AWB	화이트 밸런스 브래킷, 화이트 밸런스 브래킷(색온도) (→ 64)
AWB+ AWB-	화이트 밸런스 조정하기
	사진 스타일 (→ 81)

*EXPS	필터 설정 (→ 84)/ 필터 효과 조정 (→ 84)
HLG 4K	HLG 사진 (→ 89)
 	화질 (→ 41)/ 사진 크기 (→ 41)
EXM	연장 텔레 변환 (→ 153)
	촬영 파일 형식 (→ 100)/ 촬영 화질 (→ 101)
30fps	슬로우 & 퀵 설정 (→ 119)
	전자식 셔터

AFS AFC MF	초점 모드 (→ 44, 52)
BKT AFS	초점 브래킷 (→ 64)
AFL	AF LOCK (→ 76)
P	포커스 피킹 (→ 152)
	AF 모드 (→ 47)
	드라이브 모드 (→ 55)
	포스트 포커스 (→ 153)
	Wi-Fi에 연결 (→ 157)
	Bluetooth에 연결 (→ 157)
GPS	위치 로그
BODY 	이미지 손떨림 보정 (→ 67)
	카메라 흔들림 경고 (→ 68)

②

PRE	연사 전 녹화 (→ 59)
	다중 노출 (→ 153)
	무음 모드 (→ 153)
APS-C PIXEL PIXEL	비디오의 이미지 영역 (→ 100)
2.0x 	야나모픽 확대 표시 (→ 132)
	고해상도 모드 (→ 86)
LC	라이브 뷰 합성 촬영 (→ 65)
	오버레이 표시 (→ 155)
MON LUT HDMI LUT	LUT보기 지원 (→ 125)
MON MODE2 HDMI HLG	HLG 보기 지원 (→ 128)

③

TC 00:00:00:00	타임코드 (→ 104)
INT. EXT. XLR	내장 마이크, 외장 마이크 (→ 112, 139)/ XLR 마이크 어댑터 설정 (→ 141)
LMT ON LMT OFF	녹음 음량 리미터 (→ 112)
	음소거 (→ 112)

녹음 음량 (→ 112)

노출계 (→ 154)

4

	히스토그램 (→ 154)
	AF 영역 (→ 51)
+	스포츠 측광 타겟 (→ 71)
+	센터 마커 (→ 155)
	셀프타이머 (→ 63)
	조작 잠금
24m59s	촬영 경과 시간 (→ 93)
	이미지 전송 중

5

	초점 (녹색 켜짐) (→ 40)/ 촬영 상태 (적색 켜짐) (→ 93)
LOW 	초점 (저조명 AF 환경에서) (→ 45)
STAR 	초점 (스타라이트 AF) (→ 45)
	플래시 조정 (→ 152)
iA P A S M P S&C P P	촬영 모드 (→ 39)
P	프로그램 시프트 (→ 72)
  	측광 모드 (→ 71)
AEL	AE LOCK (→ 76)
60	셔터 속도 (→ 40)
F3.5	조리개 값 (→ 40)

BKT F3.5	조리개 브래킷 (→ 64)
BKT  +1/3	노출 보정 값 (→ 75) 노출 브래킷 (→ 64)
MM+1	수동 노출 보조
iso100	ISO 감도 (→ 77)
 	카드 액세스 표시 (적색 켜짐) (→ 93)
 	카드 슬롯 (→ 32)/더블 카드 슬롯 기능 (→ 42)
 	카드 없음
 	카드 가득 참
999	촬영 가능한 정지 이미지 수
r20	연속으로 촬영 가능한 사진 매수
24m59s	비디오 촬영 시간
	배터리 표시 (→ 31)
	전원 공급 (→ 31)
BG	배터리 그림

6

	온도 상승 경고 아이콘 (→ 177)
---	-------------------------

터치 탭

- [터치 설정]에서 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 154)

	
	Fn 버튼 (→ 148)
	
	터치 줌
	터치 AF, 터치 셔터
	노출 보정 (→ 75)
	터치 AE
	포커스 피킹 (→ 152)
 (→ 97)	
	디포커스 유형 ([미니어처 효과])
	원 포인트 컬러
	광원 위치 ([선사인])
	필터 효과 조정 (→ 84)
	필터 on/off
MINI	필터 설정 (→ 84)
F	조리개 값 (→ 97)
SS	셔터 속도 (→ 97)

	노출 보정 (→ 97)
ISO	ISO 감도 (→ 97)
	녹음 음량 조정 (→ 97)
	슬로우 & 퀵 설정 (→ 97)

❖ 컨트롤 패널



①

P	촬영 모드 (→ 39)
1/60	셔터 속도 (→ 40)
F3.5	조리개 값 (→ 40)
	배터리 표시 (→ 31)
	전원 공급 (→ 31)
	배터리 표시(배터리 그립)
	Wi-Fi/Bluetooth 연결 상태 (→ 157)

②

ISO 100	ISO 감도 (→ 77)
± 0 	노출 보정 값 (→ 75)/ 수동 노출 보조
± 0 	플래시 설정/ 플래시 모드 (→ 92)

③

 	드라이브 모드 (→ 55)/ 포스트 포커스 (→ 153)/ 고해상도 모드 (→ 86)
AFS	초점 모드 (→ 44, 52)
	AF 모드 (→ 47)
FINE	화질 (→ 41)
APS-C 	비디오의 이미지 영역 (→ 100)/촬영 파일 형식 (→ 100)/촬영 화질 (→ 101)
3:2 	사진 크기/화면비율 (→ 41)
30fps	슬로우 & 퀵 설정 (→ 119)
HLG OFF	HLG 사진 (→ 89)
Fn	Fn 버튼 설정 (→ 148)

4

 STD.	사진 스타일 (→ 81)
AWB	화이트 밸런스 (→ 79)
iOFF	i.동적 범위 (→ 152)
	측광 모드 (→ 71)
 	카드 슬롯 (→ 32)/더블 카드 슬롯 기능 (→ 42)
 	카드 없음
 	카드 가득 참
999	촬영 가능한 정지 이미지 수
r20	연속으로 촬영 가능한 사진 매수
R24m59s	비디오 촬영 시간
----	카드 없음

메시지 표시

카메라에 표시되는 주요 메시지의 뜻과 그에 대한 조치를 설명합니다.



• 보다 자세한 정보를 설명하는 “사용 설명서”(PDF 형식)도 참조하십시오.

[메모리 카드 오류][카드를 포맷합니까?]

- 카메라에서 사용할 수 없는 형식입니다.
다른 카드를 사용하거나, 필요한 데이터를 백업한 후 포맷하십시오. (→ 32)

[메모리 카드 오류][이 메모리 카드를 사용할 수 없습니다.]

- 본 카메라와 호환되는 카드를 사용하십시오. (→ 31)

[읽기 오류][쓰기 오류][카드를 확인하십시오.]

- 데이터 읽기 또는 쓰기에 실패했습니다.
카메라를 끄고, 카드를 다시 넣은 후 카메라를 다시 켜십시오.
- 카드가 손상되었을 수 있습니다.
- 다른 카드를 넣으십시오.

[렌즈가 제대로 장착되지 않았습니다. 렌즈가 장착된 상태에서 렌즈 분리 버튼을 누르지 마십시오.]

- 렌즈를 분리한 후 렌즈 열림 버튼을 누르지 말고 다시 부착하십시오. (→ 32)
카메라를 다시 켜도 이 메시지가 나타나면 대리점에 문의하십시오.

[사용할 수 없는 배터리입니다.]

- 정품 Panasonic 배터리를 사용하십시오.
정품 Panasonic 배터리를 사용해도 이 메시지가 나타나면 대리점에 문의하십시오.
- 배터리 단자가 지지분한 경우에는 단자에서 먼지와 이물질 제거하십시오.

[전원을 껐다 다시 켜십시오.][시스템 오류]

- 카메라를 껐다 켜십시오.
이 동작을 여러 번 수행해도 이 메시지가 나타나면 대리점에 문의하십시오.

문제해결

우선 다음 절차를 시도해 보십시오 (→ 177에서 178).

문제가 해결되지 않을 때 [설정][설정] 메뉴에서 [리셋] (→ 38)을 선택하면 문제가 개선될 수 있습니다.



• 보다 자세한 정보를 설명하는 “사용 설명서”(PDF 형식)도 참조하십시오.

배터리가 너무 빨리 닳는다.

- [6K/4K 사전 연사] 또는 [연사 전 녹화]를 설정하면 배터리가 더 빨리 소진됩니다. 이 설정들은 촬영 시에만 설정하십시오.
- Wi-Fi에 연결하면 배터리가 빠르게 소모됩니다. [전기 절약 모드](→ 155)와 같은 기능을 사용하여 카메라를 자주 끄십시오.

촬영이 끝나기 전에 멈춘다.

촬영이 되지 않는다.

일부 기능을 사용할 수 없다.

- 주위 온도가 높거나 카메라로 연속 촬영하면 카메라 온도가 올라갑니다. 카메라가 과열되는 것을 방지하기 위해 [△]이 표시된 후 촬영이 중지되고 다음 기능을 사용할 수 없게 됩니다. 카메라가 식을 때까지 기다리십시오.
 - [6K/4K 포토]
 - [포스트 포커스]
 - 동영상 촬영
 - [AF 초점 확대]
 - HDMI 출력
 - 전원 공급

피사체에 초점이 제대로 맞춰지지 않는다.

- 다음 사항을 확인하십시오:
 - 피사체가 초점 범위 밖에 있습니까?
 - [셔터 AF]를 [OFF]로 설정했습니까?
 - [초점/셔터 우선]를 [RELEASE]로 설정했습니까?
 - AF 잠금이 적절하지 않은 곳에 설정되어 있습니까?

형광등 및 LED 조명과 같은 조명 아래에서 줄무늬나 깜박임이 나타난다.

- 이것은 카메라의 픽업 센서 구실을 하는 CMOS 센서의 특성입니다. 오작동이 아닙니다.
- 전자식 셔터 사용 시에는 셔터 속도를 낮추어 가로 줄무늬가 나타나는 것을 줄일 수도 있습니다.
- 비디오를 촬영할 때 깜박임 또는 가로줄이 두드러지면 셔터 속도를 고정하여 이러한 현상을 완화시킬 수 있습니다.
[플리커 감소 (비디오)]를 설정하거나, [M][S&Q] 모드를 사용하여 셔터 속도를 고정시키십시오 (→ 96).

촬영된 이미지의 밝기 또는 색조가 실제 장면과 다르다.

- 형광등이나 LED 조명과 같은 조명 아래에서 촬영할 때 셔터 속도를 높이면 밝기와 색조가 약간 달라질 수 있습니다.
이러한 현상은 광원의 특성으로 인한 결과이며 오작동이 아닙니다.
- 피사체를 매우 밝은 곳에서 촬영하거나 형광등, LED, 수은등 또는 나트륨등과 같은 조명 아래에서 촬영하면 색조 또는 화면 밝기가 달라지거나 화면에 가로 줄무늬가 나타날 수 있습니다.

플래시가 터지지 않습니다.

- 다음 기능을 사용할 경우, 플래시가 터지지 않습니다:
 - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [ELEC.]/[우음 모드]/[고해상도 모드]
 - [필터 설정]

카메라가 흔들릴 때 카메라에서 덜거덕거리는 소리가 난다.

- 소리는 본체 내 손떨림 방지 기능에 의한 것입니다. 오작동이 아닙니다.

카메라를 켜거나 끌 때, 또는 카메라를 움직일 때 렌즈에서 덜거덕거리는 소리가 난다.**촬영할 때 렌즈에서 소리가 난다.**

- 이것은 렌즈가 움직이고 조리개가 작동하는 소리입니다. 오작동이 아닙니다.

사양

➔ • 더 많은 항목이 기재되어 있는 “사용 설명서”(PDF 형식)도 참조하십시오.

사양은 성능 개선을 위해 변경될 수 있습니다.

디지털 카메라 본체(DC-S5):

안전상의 주의사항

전원:	8.4 V===
소비전력:	4.3 W(모니터로 촬영 시), 3.2 W(모니터로 재생 시) [교환식 렌즈(S-R2060) 사용 시]

타입	
타입	디지털 싱글 렌즈 미러리스 카메라
촬영 매체	SD 메모리 카드 / SDHC 메모리 카드 / SDXC 메모리 카드
렌즈 마운트	Leica Camera AG L-Mount
이미지 센서	
이미지 센서	35 mm 풀 프레임 (35.6 mm×23.8 mm) CMOS 센서, 총 25,280,000 화소, 원색 필터
카메라의 유효 화소 수	24,200,000 화소
정지 이미지의 촬영 형식	
정지 이미지의 파일 형식	JPEG (DCF 규격, Exif 2.31 규격) / RAW / HLG 사진 (CTA-2072 규격)
기록화소수 (화소)	화면 비율 설정이 [3:2]일 경우 [L]: 6000×4000(3984×2656)* [M]: 4272×2848(2880×1920)* [S]: 3024×2016(2064×1376)* * 괄호 안의 수치는 APS-C 렌즈에 해당

비디오의 촬영 형식		
비디오 형식	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC) / MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)	
오디오 형식	MP4	AAC (2 채널)
	MOV	LPCM(2 채널, 48 kHz/16비트)
비디오의 이미지 품질	해상도, 촬영 프레임 레이트 및 기타 촬영 화질 요소에 관한 사항은 본 설명서의 101 및 131 페이지를 참조하십시오.	
뷰파인더		
시스템	화면비율 4:3, 0.39 인치, 약 2,360,000 도트, 유기 EL (OLED) 라이브 뷰 뷰파인더	
시야 비율	약 100 %	
확대율	약 0.74×(-1.0 m ⁻¹ 50 mm 무한대, 화면비율 [3:2]에서)	
모니터		
시스템	화면비율 3:2, 3.0 인치, 약 1,840,000 도트 모니터, 정전식 터치 스크린	
시야 비율	약 100 %	
초점		
AF 타입	이미지 감지에 기반한 TTL 타입 (콘트라스트 AF)	
노출 제어		
측광 시스템, 측광모드	1728-영역 측광, 다중 측광 / 중앙중점측광 / 소프트 측광 / 가중치 강조표시 측광	
측광 범위	EV 0에서 EV 18 (F2.0 렌즈, ISO100 변환)	
ISO 감도 (표준 출력 감도)	AUTO / 100에서 51200, [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 50에서 204800, 1/3 EV 단계	
이미지 손떨림 보정		
이미지 손떨림 보정 타입	이미지 센서 시프트 타입, 5축 손떨림 보정, 듀얼 I.S.2	

셔터	
형식	포컬플레인 셔터
셔터 속도	<p>사진: 기계식 셔터: 벌브(최대 약 30분), 60 초에서 1/8000 초 전자식 전방 커튼: 벌브(최대 약 30분), 60 초에서 1/2000 초 전자식 셔터: 벌브(최대 약 60 초), 60 초에서 1/8000 초</p> <p>비디오: 1/25* 초에서 1/16000 초 * 크리에이티브 비디오 모드에서 [노출 모드]를 [M]으로 설정하고 초점 모드를 [MF]로 설정하면 1/2까지 설정 가능</p>
플래시 동조 속도	<p>1/250초 이하*</p> <p>* [S]/[M] 모드에서만 가이드 번호가 1/250초로 줄어듦</p>
줌	
엑스트라 텔레 변환 (사진)	<p>최대 2×*(사진 크기 [S] 선택 시.) * APS-C 렌즈를 사용하는 경우 최대 1.9×</p>
인터페이스	
USB	USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1
[HDMI]	micro HDMI 타입 D
[REMOTE]	Ø 2.5 mm 잭
[MIC]	Ø 3.5 mm 스테레오 미니 잭
헤드폰	Ø 3.5 mm 스테레오 미니 잭

외부 치수 / 중량	
외부 치수	약 132.6 mm(W)×97.1 mm(H)×81.9 mm(D) (돌출 부위 제외)
중량	약 714 g (카메라 본체, 배터리 및 카드 1 개 포함) 약 630 g (카메라 본체만)
작동 환경	
권장 작동 온도	0 °C 에서 40 °C
허용 상대 습도	10 %RH 에서 80 %RH
Wi-Fi	
대응 규격	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (표준 무선 LAN 프로토콜)
사용되는 주파수 범위 (중심 주파수)	2412 MHz 에서 2472 MHz 5180 MHz 에서 5320 MHz 5500 MHz 에서 5620 MHz 5745 MHz 에서 5805 MHz
암호화 방법	Wi-Fi 대응 WPA™ / WPA2™
액세스 방법	인프라스트럭처 모드
Bluetooth	
대응 규격	Bluetooth v4.2, Bluetooth Low Energy(BLE)
사용되는 주파수 범위 (중심 주파수)	2402 MHz 에서 2480 MHz

전기 충전기 (Panasonic DVLC1005Y):

안전상의 주의사항

입력:	9.0 V=== 3.0 A	5.0 V=== 1.8 A
출력:	8.4 V=== 1.2 A	8.4 V=== 0.85 A
작동 가능한 온도:	0 °C에서 40 °C	

직류 전원 장치 (Panasonic VSK0815R):

안전상의 주의사항

입력:	110 V-240 V ~ 50/60 Hz	0.25 A
출력:	5.0 V===	1.8 A
작동 가능한 온도:	0 °C에서 40 °C	

배터리 팩 (리튬 이온) (Panasonic DMW-BLK22):

안전상의 주의사항

볼트/용량:	7.2 V / 2200 mAh
---------------	------------------

본 제품(액세서리 포함)의 심볼은 다음을 나타냅니다:

	AC (교류)
	DC (직류)
	Class II 장치 (제품은 이중 절연 구조입니다.)

35 mm 풀 프레임 교환식 렌즈 :
S-R2060 “LUMIX S 20-60 mm F3.5-5.6”

고정부	Leica Camera AG L-Mount
초점거리	f=20 mm에서 60 mm
렌즈 구조	9 군 11 매 (비구면 렌즈 2 매, ED 렌즈 3매, UHR 렌즈 1 매)
조리개 유형	9 조리개 날/원형 조리개
최대 구경 값	F3.5(광각)에서 F5.6(망원)
최소 조리개 값	F22
시야각	94°(광각)에서 40°(망원)
초점 거리	0.15 m에서 ∞(광각에서 초점 거리 26 mm)/0.4 m에서 ∞(망원)(초점 거리 참조선에서)
최대 이미지 확대율	0.43×(초점 거리 26 mm)
광학 이미지 손떨림 보정 기능	지원 안 함
필터 직경	67 mm
최대 직경	∅77.4 mm
전체 길이	약 87.2 mm (렌즈 끝에서 렌즈 마운트 아랫 면까지)
중량	약 350 g
방진 및 물 튀김 방수	지원
권장 작동 온도	-10 °C에서 40 °C
허용 상대 습도	10 %RH에서 80 %RH

색인

기호

1 매 삭제	147
1- 영역 AF 이동 속도	152
1- 영역 (AF)	50
1- 영역 +(AF)	50
225- 영역 (AF)	49
4K/50p 비트 모드	138
4K/60p 비트 모드	138
6K/4K PHOTO	58, 153
6K/4K PHOTO 노이즈 감소	156
6K/4K PHOTO 일괄 저장	156
6K/4K 사진 연사	59
6K/4K 연사	58
6K/4K 연사 파일	60
6K/4K 연사 (S/S)	59
A	
AF	45
AF ON	45, 53
AF 모드	47
AF 모드 표시 / 숨기기	154
AF 보조등	152
AF 사용자 설정 (비디오)	107, 153
AF 사용자 설정 (사진)	46, 152
AF 영역 표시	154
AF 포인트 범위	45
AF 포인트 범위 설정	154
AF 포인트로부터 확대	156
AF/AE LOCK	76
AF/AE 잠금 유지	154
AF+MF	154
AFC	44
AFC 시작점 (225- 영역)	49, 154
AFS	44
Android	157

B

Bluetooth	155, 158
-----------	----------

E

E- 손떨림 보정 (비디오)	68
-----------------	----

F

Fn 버튼	148
Fn 버튼 설정	148, 154

H

HDMI micro 케이블	135, 163
HDMI 소켓	135, 163
HDMI 촬영 제어	138
HDMI 촬영 출력	138, 155
HDMI 출력	135
HLG 보기 지원	128, 155
HLG 보기 지원 (모니터)	156
HLG 비디오	126
HLG 사진	89, 152

I

I.S. 상태 범위	155
i. 동적 범위	152
iOS	157
ISO 감도	77
ISO 감도 (비디오)	111, 153
ISO 감도 (사진)	152
ISO 증가스텝	154
ISO 표시 설정	154

K

Knee	109
------	-----

L

LUMIX Sync	157
------------	-----

LUMIX Tether.....	168	USB 포트.....	30, 164
LUT 보기 지원.....	125	V	
LUT 보기 지원 (모니터).....	156	V-Log.....	123
LVF 프레임 레이트.....	155	V-Log 보기 지원.....	125, 155
LVF 휘도.....	155	W	
LVF/모니터 표시 설정.....	154	WB/ISO/노출 버튼.....	154
M		Wi-Fi.....	155
MF.....	52	X	
MF 가이드.....	154	XLR 마이크 어댑터.....	141
MF 보조.....	154	XLR 마이크 어댑터 설정.....	142, 153
MOV.....	100	ㄱ	
MP4.....	100	가중치 강조표시.....	71
N		감마 설정 (사진 스타일).....	82
NTSC/PAL 전환.....	99, 153	고해상도 모드.....	86, 152
P		광학 줌.....	54
P/A/S/M의 자동 노출.....	94, 154	L	
PC 연결.....	164	노출 모드.....	96, 153
PHOTOfunSTUDIO.....	166	노출 보정.....	75
Q		노출 보정 리셋.....	154
Q.Menu 설정.....	154	노출 보정 표시 설정.....	154
R		노출 브래킷.....	64
RAW.....	41	노출 오프셋 조정.....	154
RAW 처리.....	156	노출계.....	154
S		녹음 음량 리미터.....	112, 153
SD 스피드 클래스.....	32	녹음 음량 조정.....	112, 153
T		녹음 음량 표시.....	112, 153
TV 연결.....	155	C	
U		다이얼 설정.....	154
UHS 스피드 클래스.....	32	다중 노출.....	153
USB.....	155	다중 측광.....	71
USB 연결 케이블.....	28, 30, 164	대상 카드 슬롯.....	42
		더블 카드 슬롯 기능.....	42, 155

동물 감지	48	발광 모드	152
드라이브 모드	55	발광금지	92
등급	156	배터리	28, 29
디오퍼터 조정	35	배터리 사용 우선순위	155
ㄹ		별브	74
라이브 뷰 부스트	154	보호 설정	156
라이브 뷰 합성	65, 153	복사	156
라이브 크롭핑	120, 154	부스트 I.S. (비디오)	69
레벨 게이지	155	뷰파인더	35, 155, 170
레벨 게이지 조정	155	브래키팅	153
렌즈	32	브래킷	64
렌즈 Fn 버튼 설정	155	비네팅 보정	152
렌즈위치 메모리	155	비디오 메뉴	153
렌즈후드	33	비디오 버튼	93
로그 촬영	123	비디오 버튼 (리모트)	154
루프 초점 프레임	154	비디오 분할	156
리셋	38, 155	비디오 스피드 클래스	32
ㄴ		비디오 재생	145
마이 메뉴	156	비디오 촬영하기	93
마이크 소켓	139, 153	비디오의 이미지 영역	100, 153
모니터	34, 170	ㄷ	
모니터 레이아웃 표시 / 숨기기	155	사용자 메뉴	154
모니터 백라이트	155	사용자 모드	149
모니터 설정	155	사용자 모드 불러오기	155
모니터 프레임 레이트	155	사용자 모드 설정	155
모든 이미지 삭제	156	사용자 모드로 저장	149, 155
무선	152	사용자 정의 (AF)	50
무선 FP	152	사운드 출력 (HDMI)	138
무선 설정	152	사진 격자선	154
무선 연결 표시등	155, 157	사진 메뉴	152
무선 채널	152	사진 스타일	81, 152
무음 모드	153	사진 스타일 설정	154
ㄷ		사진 재생	145
바람 소음 소거 기능	112, 153	사진 정렬	156
바람소리 감소	141, 153	사진 크기	41, 152
		사진 / 비디오 미리 보기	154

사진 / 비디오 잔량	155	아이 센서	35, 155
삭제	147	아이 센서 AF	154
삭제 확인	156	압축율	41
색 공간	154, 165	야간 모드	154
설정 메뉴	155	어깨끈	27
센서 클리닝	156	언어	156
센터 마커	155	얼굴 / 눈 / 몸통 / 동물 감지	48
셀프타이머	63, 153	연사 전 녹화	59
서터 AF	154	연사 촬영	55
서터 리모콘	162	연사 촬영 1 설정	56, 58, 153
서터 반누름	154	연사 촬영 2 설정	56, 58, 153
서터 우선 AE 모드	73	연사속도	56
서터 자연	153	연속 AF	106, 153
서터 타입	153	연속 미리보기	154
소리 출력	143, 153	연장 텔레 변환	153
수동 노출 모드	74	영역 (AF)	49
수동 초점	52	오버레이 표시	155
수동 플래시 조정	152	오토 리뷰	154
수직 / 수평 초점 전환	154	오토화이트밸런스	80
스타라이트 AF	45	온라인 설명서	4, 156
스테레오 샷건 마이크	139	외장 마이크	139
스톱 모션 비디오	156	외장 모니터 / 외장 레코더	135
스톱 모션 애니메이션	153	원격 촬영	157, 161
스포츠 측광	71	응결	19
슬라이드쇼	156	이미지 손떨림 방지 기능	153
슬로우 & 퀵 모드	96, 118	이미지 손떨림 보정	67
슬로우 & 퀵 설정	119, 153	이미지 품질	83
시간대	34, 156	인터벌 비디오	156
시계 설정	34, 156	인터벌 촬영	61, 153
신호음	155	인텔리전트 오토 모드	39
썸네일 화면	146		

오

아나모픽 촬영	16, 129
아나모픽 확대 표시	132, 155, 156
아나모픽 (4:3)	130, 153
아나모픽 (비디오)	70

ㅈ

자동 노출 보정	152
자동 초점	45
장시간 노출 NR	152
재생	145
재생 메뉴	156

재생 모드	156	캘린더 화면	146
저작권 정보	155	컨트롤 패널	36, 37, 174
저조명 AF	45	퀵 AF	154
적목 제거	152	퀵 메뉴	37
적색 촬영 프레임 표시	155	크기 조정	156
전원 공급	31	크리에이티브 비디오 결합 설정 ...	98, 154
절전 모드	155	크리에이티브 비디오 모드	96
정보 표시 (HDMI 출력 중)	138		
제브라 패턴	116, 155	ㄷ	
조리개 브래킷	64	다임코드	104, 153
조리개 우선 AE 모드	72	터치 설정	154
조이스틱 설정	154	데더 촬영	168
조작 잠금 설정	154	통신 조명	152
줌	54	트래킹 (AF)	49
중앙중점측광	71	특수 마이크	140, 153
		ㅁ	
ㄱ		파일 번호	43, 165
초점	45, 106	파일 번호 리셋	155
초점 거리	154	파형 모니터	113, 155
초점 거리 설정	70	펌웨어 버전	156
초점 모드	44	펌웨어 업데이트	18
초점 브래킷	64	포스트 포커스	153
초점 / 셔터 우선 순위	154	포커스 링 잠금	154
촬영 모드	39	포커스 링 제어	155
촬영 파일 형식	100, 153	포커스 피킹	152
촬영 화질	101, 153	폴더 번호	43, 165
최소 셔터 속도	152	폴더 / 파일 설정	43, 155
충전	28	프레이밍 외곽선	155
측광 모드	71, 152	프레임 마커	117, 154
		프로그램 AE 모드	71
ㅋ		프로그램 시프트	72
카드	31, 42	플래시	91
카드 슬롯 변경	146	플래시 모드	92, 152
카드 액세스 표시등	32	플래시 싱크로	152
카드 포맷	32, 155	플래시 조정	152
카메라 설정 저장 / 복원	155	플리커 감소 (비디오)	153
카메라 설정을 저장 / 복원	151		

픽셀 리프레시	156
핀포인트 AF 설정	154
핀포인트 (AF).....	50
필터 설정	84, 152
필터 효과.....	84

ㅎ

하이라이트 괄박임	155
햇슈 커버.....	91
헤드폰 볼륨	144, 153, 155
헤드폰 소켓	143
화면비율.....	41, 152
화이트 밸런스	79
화이트 밸런스 브래킷.....	64
화이트 밸런스 브래킷 (색온도).....	64
화질	41, 152
확대된 표시	146
확장 ISO.....	154
회전	156
회전 표시.....	156
회절 보정.....	152
휘도 레벨.....	108, 153
휘도 스팟 미터	115, 155
흑백 라이브 뷰	155
히스토그램	154

상표 및 라이선스



- L-Mount는 Leica Camera AG의 상표 또는 등록상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- 용어 HDMI 및 HDMI High-Definition Multimedia Interface 그리고 HDMI 로고는 미국 및 기타 국가에서 사용되는 HDMI Licensing Administrator, Inc.의 상표 또는 등록상표입니다.
- USB Type-C™ 및 USB-C™는 USB Implementers Forum의 상표입니다.
- SuperSpeed USB Trident 로고는 USB Implementers Forum, Inc.의 등록 상표입니다.
- QuickTime 및 QuickTime 로고는 Apple Inc.의 라이선스 하에 사용하는 상표 또는 등록상표입니다.
- HDAVI Control™은 Panasonic Corporation의 상표입니다.
- Adobe는 미국 및/또는 기타 국가에서 Adobe Systems Incorporated의 상표 또는 등록상표입니다.
- Pentium은 미국 및/또는 기타 국가에서 Intel Corporation의 상표입니다.
- Windows는 미국 및/또는 기타 국가에서 Microsoft Corporation의 등록상표 또는 상표입니다.



- Final Cut Pro, Mac, OS X 및 macOS는 U.S. 및 기타 국가에 등록되어 있는 Apple Inc.의 상표입니다.
- App Store는 Apple Inc.의 서비스마크입니다.
- Google, Android 및 Google Play(은)는 Google LLC의 상표입니다.
- 블루투스® 워드마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록 상표이며, Panasonic Corporation 은(는) 해당 기업의 허가 하에 해당 상표를 사용합니다. 그 외 상표 및 상호는 해당 소유자의 소유입니다.
- Wi-Fi CERTIFIED™ 로고는 Wi-Fi Alliance®의 인증 마크입니다.
- Wi-Fi Protected Setup™ 로고는 Wi-Fi Alliance®의 인증 마크입니다.
- “Wi-Fi®”는 Wi-Fi Alliance®의 등록상표입니다.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, 및 “WPA2™”는 Wi-Fi Alliance®의 상표입니다.
- 본 제품은 DynaComware Corporation의 “DynaFont”를 사용하고 있습니다. DynaFont는 DynaComware Taiwan Inc.의 등록상표입니다.
- QR 코드는 DENSO WAVE INCORPORATED의 등록상표입니다.
- 본 문서에 언급된 기타 이름, 회사 이름, 제품 이름은 해당 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

본 제품은 다음 소프트웨어를 포함합니다:

- (1) **Panasonic Corporation**에 의해/용으로 개별적으로 개발된 소프트웨어,
 - (2) 제 3자가 소유권을 갖고 있으며 **Panasonic Corporation**이 라이선스를 보유하고 있는 소프트웨어,
 - (3) **GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0)**에 따라 라이선스를 보유하고 있는 소프트웨어,
 - (4) **GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1)**에 따라 라이선스를 보유하고 있는 소프트웨어 및/또는
 - (5) **GPL V2.0** 및/또는 **LGPL V2.1**에 따라 라이선스를 보유하고 있는 소프트웨어를 제외한 오픈 소스 소프트웨어.
- (3) - (5)로 구분되어진 소프트웨어는 편의성을 위해 배포되지만 특정한 목적을 위한 상품성과 적합성에 대하여 어떠한 보증도 하지 않습니다. 자세한 규약 및 조건에 관해서는 **[MENU/SET] → [설정] → [기타] → [버전 디스플레이] → [소프트웨어 정보]**을 선택하여 표시된 것을 참조하십시오.

본 제품의 인도 후 최소 **삼(3)년** 이상 **Panasonic**은 아래에 제공된 연락처 정보로 당사에 연락한 제 3자에게 실제 소스 코드 배포 비용을 청구하고 **GPL V2.0** 또는 **LGPL V2.1**에 따라 적용되는 해당 소스 코드의 기계 판독이 가능한 완전한 사본과 해당 저작권을 제공합니다.

연락처 정보: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

소스 코드와 저작권은 당사의 아래 웹사이트에서 무료로 사용할 수도 있습니다.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

본 제품은 **AVC Patent Portfolio License**에 기반하여 고객이 개인적 또는 비영리적 목적으로 사용할 수 있도록 라이선스를 받았으며 (i) **AVC** 규격(“**AVC** 비디오”)에 준거하여 고객이 개인적 또는 비영리 목적으로 비디오를 인코드 및/또는 (ii)개인적인 활동에 종사하는 개인 및/또는 **AVC** 비디오를 제공하도록 허가를 받은 비디오 제공자에 의해 인코드된 비디오를 디코드할 수 있습니다. 기타 다른 용도로 사용하는 것에 대하여는 어떠한 허가도 받을 수 없습니다. **MPEG LA, L.L.C.**에서 보다 자세한 정보를 얻을 수 있습니다.

<http://www.mpegla.com>를 참조하십시오

:: 파나소닉 제품 보증서 ::

<http://www.panasonic.co.kr>

Panasonic



정상적인 사용상태에서 고장이 발생하였을 경우 1년간 무상 서비스를 받으실 수 있습니다.

모델명	DC-S5	제조번호	
고객란	성명 :		
	주소 :		
	전화번호 : [H H]		
구입일	판매점명 :		
년 월 일			
보증기간 (구입일로부터)	주소 :		
본체 1년간 *단, 소모품 제외	전화번호 : [H H]		

수리를 의뢰할 때는 구입일자가 기재된 본 보증서를
제시해야 충분한 서비스를
받을 수 있으므로 잘 보관하시기 바랍니다.

- 본 제품에 대한 품질보증은 보증서에 기재된 내용으로 보증 혜택을 받습니다.
- 무상 보증 기간은 구입일로부터 산정되므로 구입일자를 기재 받으시기 바랍니다.
(구입일자 확인이 안될 경우 제조년월로부터 3개월이 경과한 날로부터 품질보증 기간을 기산합니다.)
- 가정용 제품을 영업용도/영업활동, 비정상적인 사용환경 등으로 사용하거나, 산업용 제품인 경우에는 무상보증 기간을 6개월로 적용합니다.(핵심부품 포함)
- 이 보증서는 재발행되지 않습니다.

서비스에 대하여

고장의 권리

고객께서는 제품 사용 중에 고장이 발생할 경우, 구입일로부터 1년동안 무상 서비스를 받으실 수 있는 소중한 권리가 있습니다.
단, 고객 과실 및 천재지변에 의해 고장이 발생한 경우에는 무상 서비스 기간내라도 유상 처리됨을 알려드립니다.

유상 서비스 안내

서비스 신청시 다음과 같은 경우는 무상 서비스 기간내라도 유상 처리됩니다.

- 제품내에 이물질들을 투입하여 고장이 발생하였을 경우.
- 제품을 떨어뜨리거나, 충격을 주어 제품이 파손되거나 기능상의 고장이 발생하였을 경우.
- 신나, 변한 등 유기 용제에 의하여 외관이 손상되거나 변형된 경우.
- 정품이 아닌 부품 또는 소모품을 사용하여 제품 고장이 발생하였을 경우.
- 사용 간섭을 오인하여 제품 고장이 발생하였을 경우.
- 고객이 제품을 임의 분해하여 부속품이 분실 및 파손되었을 경우.
- 본사 지정점 서비스센터의 수리 기사가 아닌 사람이 제품을 수리하거나 개조하여 고장이 발생하였을 경우.
- 천재지변에 의해 고장이 발생하였을 경우.
- 제품의 사용설명서 내에 있는 안전을 위한 주의사항을 지키지 않아 고장이 발생하였을 경우.
(안전을 위한 주의사항'을 잘 지키면 제품을 오래 사용할 수 있습니다.)
- 기타 고객의 과실에 의하여 고장이 발생하였을 경우.

수입공급원: 파나소닉 코리아(주)

우편번호 06647

서울특별시 서초구 서초대로 254 (서초동, 오피원스17층) Panasonic Customer Care Center (02)633-8452 전국 서비스 대표번호 1588-8452

Panasonic Korea Ltd.

서울특별시 서초구 서초대로254 (서초동, 오피러스17층)
서비스문의 : 1588-8452
<http://www.panasonic.co.kr>

© Panasonic Corporation 2020



DVQX2086ZA
F0820MR0