

Panasonic[®]

LUMIX

S1H

사용 설명서
디지털카메라
DC-S1H

DVQP2041ZA
F0919AJ0

이 제품을 사용하기 전에 이 지침을 주의 깊게 읽어보시고 이 설명서를 나중
에 사용할 수 있도록 잘 보관하십시오.

고객 여러분께,

Panasonic 디지털 카메라를 구입해 주셔서 감사합니다. 본 설명서는 잘 읽으신 후 쉽게
찾아볼 수 있는 곳에 보관하십시오. 디지털 카메라의 실제 조작 및 구성요소, 메뉴 항목
등은 본 설명서에 표시된 그림과 다소 다를 수 있습니다.

저작권법을 엄격히 준수합니다.

개인적 사용 이외의 목적으로 사전 촬영한 테이프 또는 디스크, 기타 출판물 또는 방송
물은 저작권을 침해할 수 있습니다. 개인 사용의 목적일 경우에도 일부 자료 촬영은 제
한될 수 있습니다.

❖ 필요한 정보 찾기

본 설명서의 다음 페이지에서 필요한 정보를 찾을 수 있습니다.

목차	→ 6
기능별 목록	→ 15
각 부 명칭	→ 28
메뉴 가이드	→ 390
색인	→ 615

사용 설명서 정보

❖ 본 설명서에 사용된 기호

사용할 수 있는 촬영 모드, 사진 및 비디오 기호

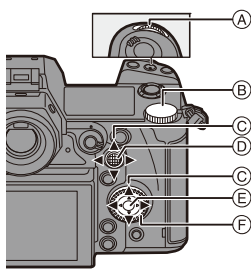
본 설명서는 기능(촬영 모드, 사진 및 비디오) 설명을 시작하는 부분에 각 기능의 사용 가능 여부를 기호로 표시합니다.

사용할 수 있는 기능은 검은색 아이콘으로 표시되고, 사용할 수 없는 기능은 회색 아이콘으로 표시됩니다.

예: **iA P A S M**  

조작 기호

본 설명서는 다음 기호를 사용하여 카메라 조작을 설명합니다:

	(A)		전면 다이얼
	(B)		후면 다이얼
	(C)		커서 버튼 상/하/좌/우 또는 조이스틱 상/하/좌/우
	(D)		조이스틱의 가운데 누르기
	(E)		[MENU/SET] 버튼
	(F)		컨트롤 다이얼

- 조작 버튼의 조작 방법에 관한 사항은 64 페이지를 참조하십시오.
- 카메라 화면에 표시되는 아이콘과 같은 다른 기호도 설명에 사용됩니다.
- 본 설명서는 메뉴 항목 선택 절차를 다음과 같이 설명합니다:
예) [사진]([이미지 품질]) 메뉴의 [사진화질]을 [STD.]로 설정하십시오.

 ➔  ➔  ➔ [사진화질] ➔ [STD.] 선택

메뉴 조작 방법에 관한 사항은 77 페이지를 참조하십시오.

알림 유형 기호

본 설명서는 다음 기호로 알림 유형을 구분하여 설명합니다:

	기능을 사용하기 전에 확인해야 하는 사항
	카메라의 효율적인 사용을 위한 힌트 및 촬영 팁
	사양에 대한 알림 및 추가 항목
	관련 정보 및 페이지 번호

- 본 설명서는 메뉴의 설정들이 기본 설정으로 지정되어 있다는 가정 하에 설명을 제공합니다.
사용된 화면 예시는 다음 설정을 기준으로 합니다.
– [스타일] ([시계 설정]): [년.월.일]/[24시간]
- 본 설명서는 교환식 렌즈(S-R24105: 옵션)를 기준으로 설명합니다.

1. 소개	19
2. 시작하기	34
3. 기본 조작	59
4. 이미지 촬영	87
5. 초점/줌	96
6. 드라이브/셔터/이미지 손떨림 보정	131
7. 측광/노출/ISO 감도	185
8. 화이트 밸런스/이미지 품질	204
9. 플래시	228
10. 비디오 촬영하기	242
11. 특수 비디오 촬영	297
12. 외장 장치와 연결(비디오)	329
13. 이미지 재생 및 편집하기	347
14. 카메라 사용자 정의	366
15. 메뉴 가이드	390
16. Wi-Fi/Bluetooth	465
17. 다른 장치에 연결하기	522
18. 자료	539

목차

사용 설명서 정보.....	3
페이지 정보.....	5
기능별 목록.....	15

1. 소개 19

사용하시기 전에.....	19
표준 부속품.....	22
사용 가능한 렌즈.....	23
사용 가능한 메모리 카드.....	25
각 부 명칭	28
카메라.....	28
뷰파인더 / 모니터 표시	32
LCD 상태 표시	33

2. 시작하기 34

어깨끈 부착하기.....	34
배터리 충전하기.....	36
충전기로 충전하기.....	36
배터리 넣기	39
충전을 위해 카메라에 배터리 넣기	41
전원을 공급하면서 (전원 공급 / 충전) 카메라 사용하기.....	43
충전 / 전원 공급에 대한 공지 사항	44
[전기 절약 모드].....	46
카드 (옵션) 넣기	48
카드 포맷하기 (초기화).....	50
렌즈 부착하기	51
모니터 방향 및 각도 조정하기.....	54
시계 설정하기 (처음 켤 때).....	56

3. 기본 조작 59

기본적인 촬영 조작	59
카메라 잡는 법	59
사진 촬영하기	61
비디오 촬영하기	62
촬영 모드 선택하기	63
카메라 설정 조작	64
표시 설정	68
뷰파인더 설정하기	68
모니터와 뷰파인더 사이에서 전환하기	69
표시 정보 전환하기	70
상태 LCD 백라이트 켜기	72
퀵 메뉴	73
컨트롤 패널	75
메뉴 조작 방법	77
[리셋]	80
인텔리전트 오토 모드	81
터치 기능으로 촬영하기	84
터치 AF/ 터치 셔터	84
터치 AE	85

4. 이미지 촬영 87

[화면비율]	87
[기록화소수]	88
[사진화질]	90
[더블 카드 슬롯 기능]	92
[폴더 / 파일 설정]	93
[파일 번호 리셋]	95

5. 초점 / 줌

96

초점 모드 선택하기	96
AF 사용하기	97
[AF 사용자 설정 (사진)]	101
AF 모드 선택하기	103
[얼굴 / 눈 / 몸통 / 동물 감지]	105
[트래킹]	108
[225 영역]	110
[영역 (수직 / 수평)]/ [영역 (정사각형)]/ [영역 (타원)]	111
[1- 영역 +]/ [1 영역]	113
[핀포인트]	114
[사용자 1] 에서 [사용자 3]	116
AF 영역 이동 조작	118
터치로 AF 영역 이동하기	119
터치 패드로 AF 영역 위치 이동하기	121
[수직, 수평 초점 전환]	122
MF 로 촬영하기	123
줌으로 촬영하기	127
확장 망원 변환	128

6. 드라이브 / 셔터 / 이미지 손떨림 보정

131

드라이브 모드 선택하기	131
연사 사진 촬영하기	132
6K/4K 포토 촬영	136
6K/4K 연사 파일에서 사진 선택하기	142
촬영 후 사진 보정하기 (촬영 후 보정)	143
사진 선택 조작	144
인터벌 촬영으로 촬영하기	149
스톱 모션 애니메이션으로 촬영하기	153
인터벌 촬영 / 스톱 모션 애니메이션 비디오	156
셀프타이머로 촬영하기	158
브래킷 촬영	160
포스트 포커스 촬영	166
저장할 사진의 초점 포인트 선택하기	169

포커스 스타킹	171
[무음 모드].....	174
[셔터 타입].....	175
이미지 손떨림 보정	177
이미지 손떨림 보정 설정	179

7. 측광 / 노출 / ISO 감도 185

[측광모드].....	185
프로그램 AE 모드	186
조리개우선 AE 모드.....	188
셔터 우선 AE 모드	191
수동 노출 모드	193
미리 보기 모드	196
노출 보정	197
초점 및 노출 고정하기 (AF/AE LOCK).....	199
ISO 감도	200
[듀얼 네이티브 ISO 설정]	203

8. 화이트 밸런스 / 이미지 품질 204

화이트 밸런스 (WB).....	204
화이트 밸런스 조정하기	208
[사진 스타일].....	210
[필터 설정].....	216
[필터없이 동시 기록].....	221
[고해상도 모드]	222
[HLG 사진]	226

9. 플래시 228

외장 플래시 (옵션) 사용하기	228
핫슈 커버 빼기	228
플래시 설정하기	231
[플래시 모드]	231
[적목 제거]	233
[조명 모드][수동 플래시 조절]	234
[플래시 조절]	235
[플래시 싱크로]	236
[자동 노출보정]	237
무선 플래시로 촬영하기	238

10. 비디오 촬영하기 242

비디오 촬영하기	242
크리에이티브 동영상 모드	247
비디오 촬영에 적합한 표시	247
크리에이티브 비디오로 촬영하기	249
[크리에이티브 비디오 결합]	252
비디오 촬영하기	253
[시스템 주파수]	253
[녹화 파일 형식]	255
[화질]	255
[비디오의 이미지 영역]	266
타임코드	268
타임코드 설정하기	268
외장 장치와 타임코드 동기화하기	270
카메라의 타임코드로 외장 장치의 타임코드 동기화하기 (TC 출력)	271
외장 장치의 타임코드로 카메라의 타임코드 동기화하기 (TC 입력)	273
AF 사용하기 (비디오)	275
[연속 AF]	275
[AF 사용자 설정 (동영상)]	277
비디오 밝기 및 색조	278
[휘도 레벨]	278

[마스터 페데스탈 레벨]	279
과노출을 제어하면서 촬영하기 (Knee)	280
[ISO 감도 (비디오)]	282
오디오 설정	283
[사운드 녹음 레벨 화면]	283
[사운드 입력 음소거]	283
[사운드 녹음 게인 레벨]	284
[사운드 녹음 레벨 조정]	284
[사운드 녹음 레벨 제한기]	285
[바람 소음 소거 기능]	285
주요 보조 기능	286
[SS/ 게인 조작]	286
[파형 모니터 / 벡터 범위]	288
[스폿 휘도계]	292
[제브라 패턴]	293
[비디오 프레임 메이커]	295
컬러 바 / 테스트 톤	296

11. 특수 비디오 촬영 297

가변 프레임 레이트	297
하이 프레임 레이트 비디오	300
[초점 전환]	301
[라이브 크롭핑]	304
로그 촬영	308
[V-Log 보기 지원]	310
HLG 비디오	312
[HLG 보기 지원]	314
아나모픽 촬영	315
[아나모픽 디스퀴즈 표시]	316
[싱크로 스캔]	318
[루프 촬영 (비디오)]	320
[파일 분할 녹화]	322
특수 비디오 촬영이 가능한 촬영 화질 목록	323

12. 외장 장치와 연결 (비디오) 329

HDMI 장치 (HDMI 출력).....	329
케이블 홀더 부착하기	330
HDMI 를 통한 이미지 출력.....	333
HDMI 출력 이미지 품질 (해상도 / 프레임 레이트).....	335
다운 컨버트 설정하기	335
HDMI 출력 설정	338
HDMI 를 통해 카메라 정보 표시 출력하기.....	338
외장 레코더로 컨트롤 정보 출력하기	338
HDMI 장치로 다운 컨버트된 오디오 출력하기.....	339
HDMI 를 통해 오디오 출력하기	339
외장 마이크 (옵션)	340
XLR 마이크 어댑터 (옵션).....	343
헤드폰	345

13. 이미지 재생 및 편집하기 347

사진 재생하기	347
비디오 재생하기.....	349
사진 추출하기	351
표시 모드 전환하기	352
확대된 표시	352
썸네일 화면	354
캘린더 재생	355
그룹 이미지.....	356
이미지 삭제하기.....	357
[RAW 처리].....	359
[동영상 분할].....	364

14. 카메라 사용자 정의 366

Fn 버튼	367
[다이얼 작동 스위치]	376
퀵 메뉴 사용자 정의	378
사용자 모드	383
마이메뉴	387
[카메라 설정을 저장 / 복원]	389

15. 메뉴 가이드 390

메뉴 목록	391
[사진] 메뉴	396
[비디오] 메뉴	410
[사용자] 메뉴	418
[설정] 메뉴	444
[재생] 메뉴	456
문자 입력하기	464

16. Wi-Fi/Bluetooth 465

스마트폰에 연결하기	467
스마트폰으로 카메라 조작하기	479
카메라에서 이미지 전송하기	492
Wi-Fi 연결	508
전송 설정 및 이미지 선택하기	515
[Wi-Fi 설정] 메뉴	517

17. 다른 장치에 연결하기 522

TV 에서 보기	524
PC 로 이미지 가져오기	527
PC 로 이미지 복사하기	527
소프트웨어 설치하기	529
레코더에 저장하기	532
테더 촬영	533
소프트웨어 설치하기	533
PC 에서 카메라 조작하기	534
인쇄하기	535

18. 자료 539

옵션 액세서리 사용하기	539
배터리 그립 (옵션)	539
셔터 리모콘 (옵션)	540
직류 전원 장치 (옵션) / DC 커플러 (옵션)	541
모니터 / 뷰파인더 표시	542
촬영 화면	542
재생 화면	550
메시지 표시	553
문제해결	557
사용상의 주의	569
배터리로 촬영 가능한 사진 매수 및 촬영 가능 시간	579
카드로 촬영 가능한 정지 이미지 수 및 비디오 촬영 시간	582
복사에 사용할 수 있는 기본 설정 / 사용자 정의 저장 / 설정 목록	587
각 촬영 모드에 설정할 수 있는 기능 목록	601
사양	606
색인	615
상표 및 라이선스	623

기능별 목록

전원

충전	→ 36
충전 오류	→ 38
	→ 42
배터리 표시	→ 44
전원 공급	→ 43
[배터리 정보]	→ 450
절전 기능	→ 46
촬영 가능한 사진 매수, 촬영 가능 시간	→ 579

카드

사용 가능한 카드	→ 25
[카드 포맷]	→ 50
[더블 카드 슬롯 기능]	→ 92
[대상 카드 슬롯]	→ 92
재생 카드 전환하기	→ 348
	→ 354
폴더 구조	→ 528
[폴더 / 파일 설정]	→ 93
[파일 번호 리셋]	→ 95
문자 입력하기	→ 464
사진 매수, 촬영 가능 시간	→ 582

렌즈

부착하기	→ 51
[렌즈 정보]	→ 183

기본적인 설정

[언어]	→ 455
[시계 설정]	→ 56
[시간대]	→ 454
[전자음]	→ 448
[저작권 정보]	→ 444
[리셋]	→ 80

뷰파인더

디오프터 조정	→ 68
표시 배율	→ 68
아이 센서	→ 69
[아이 센서 AF]	→ 424

표시

촬영 화면	→ 542
재생 화면	→ 550
뷰파인더	→ 32
상태 LCD	→ 33
컨트롤 패널	→ 75
	→ 546
표시 전환하기	→ 70
모니터/뷰파인더 조정	→ 446
모니터/뷰파인더 휘도	→ 446
표시 속도	→ 445
레벨 게이지	→ 438
격자 선	→ 433
[히스토그램]	→ 432
[오버레이 표시]	→ 437
과노출 확인하기	→ 436
[V-Log 보기 지원]	→ 310
[HLG 보기 지원]	→ 314

AF/MF

초점 모드	→ 96
[연속 AF]	→ 275
AF 모드 선택하기	→ 103
	→ 423
얼굴/눈/사람 감지	→ 105
동물 감지	→ 106
움직임 트래킹	→ 108
[AF ON]	→ 98
AF 영역 옮기기	→ 118
확대된 표시	→ 100
	→ 125
AF 감도 설정하기	→ 101
	→ 277

AF/AE LOCK	→ 199
터치 AF	→ 84
	→ 120
[터치 패드 AF]	→ 121
[AF 보조 램프]	→ 401
MF	→ 123
[MF 가이드]	→ 422
[MF 보조]	→ 422
[초점 피킹]	→ 402

이미지 손떨림 보정 기능

[이미지 흔들림 방지]	→ 177
[E-손떨림 보정 (비디오)]	→ 179
[Boost I.S. (비디오)]	→ 182
[아나모픽 (비디오)]	→ 182
[렌즈 정보]	→ 183

드라이브

드라이브 모드	→ 131
연사	→ 132
[6K/4K 포토]	→ 136
[인터벌 촬영]	→ 149
스톱 모션 애니메이션으로 촬영하기	→ 153
[셀프타이머]	→ 158
[포스트 포커스]	→ 166

이미지 품질

[기록화소수]	→ 88
[사진 화질]	→ 90
RAW	→ 90
JPEG	→ 90
화면비율	→ 87
[화이트 밸런스]	→ 204
[사진 스타일]	→ 210
[필터 설정]	→ 216
[색공간]	→ 420
[6K/4K 포토 노이즈 감소]	→ 144
[플리커 감소 (사진)]	→ 407

[장노출 노이즈 제거]	→ 397
[I. 다이내믹 범위]	→ 399
[비네팅 보정]	→ 400
[화질보정]	→ 400

사진 촬영하기

촬영 모드	→ 63
퀵 메뉴	→ 73
줌	→ 127
[확장 망원 변환]	→ 128
브래킷 촬영	→ 160
벌브 촬영	→ 195
[고해상도 모드]	→ 222
[다중 노출]	→ 408
[HLG 사진]	→ 226
[셔터 타임]	→ 175
[무음 모드]	→ 174
리모콘 촬영	→ 540
화면 표시	→ 542

노출

[노출보정]	→ 197
프로그램 시프트	→ 187
미리 보기 모드	→ 196
[측광모드]	→ 185
AE LOCK	→ 199
[원터치 AE]	→ 371
[터치 AE]	→ 85
[ISO 감도]	→ 200
[확장 ISO]	→ 419
[듀얼 네이티브 ISO 설정]	→ 203

플래시

외장 플래시	→ 228
[조명 모드]	→ 234
[플래시 모드]	→ 231
[플래시 조절]	→ 235
[플래시 싱크로]	→ 236
[무선 플래시 설정]	→ 238

비디오 촬영

동영상 촬영	→ 242
[시스템 주파수]	→ 253
[비디오의 이미지 영역]	→ 266
크리에이티브 동영상 모드	→ 247
[가변 프레임 레이트]	→ 297
하이 프레임 레이트 비디오	→ 300
[초점 전환]	→ 301
[라이브 크롭핑]	→ 304
로그 촬영(V-Log)	→ 308
HLG 비디오	→ 312
아나모픽 촬영	→ 315
[루프 촬영(비디오)]	→ 320
[파일 분할 녹화]	→ 322
[탈리 램프]	→ 242
[다운 컨버트]	→ 335
[타임코드]	→ 268
리모콘 촬영	→ 540

표시(비디오)

SS/게인 조작	→ 286
[파형 모니터 / 벡터 범위]	→ 288
[스폿 휘도계]	→ 292
[제브라 패턴]	→ 293
[비디오 프레임 메이커]	→ 295
[컬러 바]	→ 296

이미지 품질(비디오)

[녹화 파일 형식]	→ 255
[화질]	→ 255
해상도	→ 255
촬영 프레임 레이트	→ 255
비트율	→ 255
[플리커 감소(비디오)]	→ 411
[싱크로 스캔]	→ 318

노출(비디오)

노출 설정	→ 243
	→ 252
[듀얼 네이티브 ISO 설정]	→ 203
휘도 레벨	→ 278
[마스터 페데스탈 레벨]	→ 279
Knee	→ 280
게인	→ 286

오디오

외장 마이크	→ 340
XLR 마이크 어댑터	→ 343
헤드폰	→ 345
[소리 출력]	→ 345
[사운드 녹음 레벨 화면]	→ 283
[사운드 입력 음소거]	→ 283
[사운드 녹음 게인 레벨]	→ 284
[사운드 녹음 레벨 조정]	→ 284
바람소리 제거	→ 285
감쇠기	→ 285
테스트 톤	→ 296

재생

[오토 리뷰]	→ 430
사진 재생하기	→ 347
비디오 재생하기	→ 349
썸네일 표시	→ 354
캘린더 표시	→ 355
확대된 표시	→ 352
그룹 이미지	→ 356
6K/4K 포토 저장하기	→ 142
TV에서 보기	→ 524
삭제하기	→ 357
화면 표시	→ 550
[슬라이드 쇼]	→ 457

이미지 편집하기

[RAW 처리]	→ 359
[보호 설정]	→ 460
[등급]	→ 460
[화상줄임]	→ 461
[회전]	→ 461
[동영상 분할]	→ 364
[복사]	→ 462

사용자 기호에 맞추기

[사용자] 메뉴	→ 418
기능 버튼	→ 367
사용자 정의 촬영 모드	→ 383
마이메뉴	→ 387
퀵 메뉴	→ 378
다이얼 조작	→ 376
카메라 설정 저장하기	→ 389

다른 장치와 연결하기

이미지 전송하기(PC)	→ 527
인쇄하기	→ 535
TV에서 보기	→ 524
HDMI 출력	→ 329
	→ 525
테더 촬영	→ 533
케이블 홀더	→ 330

Wi-Fi/Bluetooth

Bluetooth 연결	→ 469
[Wi-Fi 연결]	→ 473
	→ 508
[Wi-Fi 설정]	→ 517
스마트폰 앱 “LUMIX Sync”	→ 467
[원격 촬영]	→ 480
위치 정보	→ 488
이미지 전송하기 ([스마트폰])	→ 484
	→ 496
이미지 전송하기 ([PC])	→ 499
이미지 전송하기 ([프린터])	→ 502
이미지 전송하기 ([WEB 서비스])	→ 504
이미지 전송하기 ([클라우드 싱크 서비스])	→ 506
카메라 설정 저장하기	→ 491
“LUMIX CLUB”	→ 518

소프트웨어

“PHOTOfunSTUDIO”	→ 530
“SILKYPIX”	→ 531
“LUMIX Tether”	→ 533

유지 관리

[센서 클리닝]	→ 454
[픽셀 리프레시]	→ 454

1. 소개

사용하시기 전에

❖ 카메라/렌즈의 펌웨어

카메라의 성능을 향상시키거나 기능을 추가하기 위해 펌웨어 업데이트가 제공될 수 있습니다. 매끄러운 촬영을 위해 카메라/렌즈의 펌웨어를 최신 버전으로 업데이트할 것을 권장합니다.

- 펌웨어에 대한 최신 정보를 확인하거나 펌웨어를 다운로드/업데이트하려면 다음 지원 사이트를 방문하십시오:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(영어만 지원)

- 카메라/렌즈의 펌웨어 버전을 확인하려면 렌즈를 카메라에 부착하고 [설정]([기타]) 메뉴에서 [버전 디스플레이]를 선택하십시오. [버전 디스플레이]에서 펌웨어를 업데이트할 수도 있습니다. (→ 455)
- 본 설명서는 카메라 펌웨어 버전 1.0에 대한 설명을 제공합니다.

❖ 카메라 취급법

카메라를 사용할 때 떨어뜨리거나, 부딪치거나, 과도한 힘을 가하지 않도록 주의하십시오. 카메라와 렌즈가 오작동하거나 손상될 수 있습니다.

모래, 먼지 또는 액체가 모니터에 묻으면 부드러운 마른 천으로 닦아내십시오.

– 터치 조작이 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다.

낮은 온도(−10 °C 에서 0 °C)에서 사용할 때

– 사용하기 전에 최저 권장 작동 온도가 −10 °C 인 Panasonic 렌즈를 부착하십시오.

사용자의 손을 카메라 마운트 안에 넣지 마십시오.

센서는 정밀한 기기이기 때문에 고장이나 손상이 발생할 수 있습니다.

카메라를 끄는 동안 카메라가 흔들리면 센서가 작동하거나 딸깍거리는 소리가 들릴 수 있습니다. 이것은 본체의 이미지 손떨림 보정 메커니즘으로 인한 것입니다. 오작동이 아닙니다.

❖ 물 튀김 방수

물 튀김 방수 기능은 본 카메라를 적은 양의 습기, 물 또는 먼지로부터 추가적으로 보호하는 기능입니다. 물 튀김 방수 기능은 본 카메라가 물에 직접 닿았을 경우 손상이 발생하지 않는다는 보장을 하지 않습니다.

손상의 가능성을 최소화하려면 다음 주의사항을 지키시기 바랍니다:

- 물 튀김 방수 기능은 이 기능을 지원하도록 특별히 제작된 렌즈와 함께 사용할 때 작동합니다.
- 도어, 소켓 덮개, 접점 커버 등을 단단히 닫으십시오.
- 렌즈나 덮개가 분리되어 있거나 도어가 열려 있을 때 모래, 먼지, 습기가 안으로 들어가지 않게 하십시오.
- 액체가 카메라에 묻으면 부드러운 마른 천으로 닦아내십시오.

❖ 응결(렌즈, 뷰파인더 또는 모니터에 김이 서리는 경우)

- 온도나 습도가 변하면 응결이 일어납니다. 이로 인해 렌즈, 뷰파인더 및 모니터에 얼룩, 곰팡이가 생기거나 오작동이 발생할 수 있으니 주의하십시오.
- 응결이 발생하면 카메라를 끄고 약 2시간 동안 그대로 두십시오. 카메라 온도가 주위 온도와 비슷해지면 김서림이 자연적으로 사라집니다.

❖ 사전 테스트 촬영 필요

중요한 행사(예: 결혼식) 전에 테스트 촬영을 실시하여 정상적으로 촬영이 되는지 확인하십시오.

❖ 촬영에 대한 보상을 제공하지 않음

카메라 또는 카드의 문제로 인해 촬영을 할 수 없었던 경우에 대한 보상은 제공되지 않습니다.

❖ 저작권에 대한 주의사항

저작권법에 의거하여 개인적인 취미 이외의 용도로 촬영한 이미지와 녹음한 오디오를 저작권자의 허락 없이 사용할 수 없습니다.

개인적인 취미 용도의 촬영과 녹음에도 제약이 적용되는 경우가 있으니 주의하십시오.

❖ “사용상의 주의” (→ 569)도 참조하십시오

표준 부속품

카메라를 사용하기 전에 부속품이 모두 들어있는지 확인하십시오.

- 부속품과 그 형태는 카메라를 구입한 국가나 지역에 따라 다릅니다.
액세서리에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서 <기본>”(부속품)를 참조하십시오.
- 본 설명서에서는 **디지털 카메라 본체**를 **카메라**로 표기합니다.
- 본 설명서에서는 **배터리 팩** 또는 **배터리를 배터리 팩**으로 표기합니다.
- 본 설명서에서는 **전기 충전기**를 **전기 충전기** 또는 **충전기**로 표기합니다.
- **메모리 카드**는 옵션입니다.
- **교환식 렌즈**는 옵션입니다.

사용 가능한 렌즈

본 카메라의 렌즈 마운트는 Leica Camera AG의 L-Mount 표준을 따릅니다. 렌즈 마운트에 이 표준의 35 mm 풀 프레임 호환 교환식 렌즈와 APS-C 크기 교환식 렌즈를 사용할 수 있습니다. 본 카메라는 35 mm 풀 프레임 교환식 렌즈와 Super 35 mm 교환식 렌즈의 이미지 서클에 적합한 센서 판독을 할 수 있습니다.

- APS-C 크기 교환식 렌즈를 사용할 때 센서 판독은 Super 35 mm 교환식 렌즈와 동일한 범위에서 가능합니다.
- 이 설명에 사용된 교환식 렌즈는 본 설명서에서 다음과 같이 표기합니다.

교환식 렌즈 종류	본 설명서에서의 표기
35 mm 풀 프레임 교환식 렌즈	풀 프레임 렌즈
Super 35 mm 교환식 렌즈	Super 35 mm 렌즈
APS-C-크기 교환식 렌즈	APS-C 렌즈

- 렌즈 종류를 구별하지 않는 경우에는 설명에 **렌즈**라고만 표현합니다.
- 본 카메라와 통신할 수 없는 렌즈를 사용할 경우에는 다음 메뉴 항목을 사용하여 렌즈 정보를 등록할 수 있습니다. 본 카메라의 설정을 통해 풀 프레임 또는 Super 35 mm/APS-C 렌즈에 적합한 설정으로 변경할 수 있습니다. (→ 183)

[] → [] → [이미지 흔들림 방지] → [렌즈 정보] → [Lens1] ~ [Lens12] → [이미지 서클]

[] → [] → [렌즈 정보] → [Lens1] ~ [Lens12] → [이미지 서클]

❖ Super 35 mm/APS-C 렌즈 사용에 관한 참고 사항

Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용하면 이미지 영역이 좁아지기 때문에 다음 기능들을 사용할 수 없게 되거나 동작이 달라질 수 있습니다.

[화면비율]	→ 87	[필터 설정]	→ 216
[기록화소수]	→ 88	[고해상도 모드]	→ 222
[확장 망원 변환]	→ 128	[HLG 사진]	→ 226
[6K/4K 포토]	→ 136	[화질]	→ 263
[포스트 포커스]	→ 166	[비디오의 이미지 영역]	→ 266
[셔터 타입]	→ 175	[다중 노출]	→ 408

- 지원되는 렌즈에 관한 최신 정보는 카탈로그/웹페이지를 참조하십시오.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(영어만 지원)

사용 가능한 메모리 카드

본 카메라에는 다음 메모리 카드를 사용할 수 있습니다.

- 본 설명서에서 SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 및 SDXC 메모리 카드는 일반 명칭인 **카드**로 표기합니다.

SD 메모리 카드 (512 MB 에서 2 GB)	• 본 카메라는 UHS-I/UHS-II 표준의 UHS 스피드 클래스 3 SDHC/SDXC 메모리 카드를 지원합니다.
SDHC 메모리 카드 (4 GB 에서 32 GB)	• 본 카메라는 UHS-II 표준의 비디오 스피드 클래스 90 SDHC/SDXC 메모리 카드를 지원합니다.
SDXC 메모리 카드 (48 GB 에서 128 GB)	• 왼쪽의 Panasonic 카드는 사용이 가능한 것으로 확인되었습니다.



- 최신 정보는 다음 지원 사이트를 확인하십시오:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (영어만 지원)

❖ 본 카메라에서 안정적으로 사용할 수 있는 카드

다음 기능을 사용할 때 올바른 SD 스피드 클래스, UHS 스피드 클래스 및 비디오 스피드 클래스의 카드를 사용하십시오.

- 스피드 클래스는 연속 기록에 필요한 최소 속도를 보장하는 표준입니다.

[비디오 녹화]

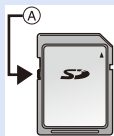
촬영 화질의 비트율	스피드 클래스	표시의 예
72 Mbps	클래스 10 UHS 스피드 클래스 1 이상 비디오 스피드 클래스 10 이상	CLASS10 10 U1 V10
100 Mbps ~ 200 Mbps	UHS 스피드 클래스 3 비디오 스피드 클래스 30 이상	U3 V30
400 Mbps	비디오 스피드 클래스 60 이상	V60 V90

[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]

스피드 클래스	표시의 예
UHS 스피드 클래스 3 비디오 스피드 클래스 30 이상	U3 V30

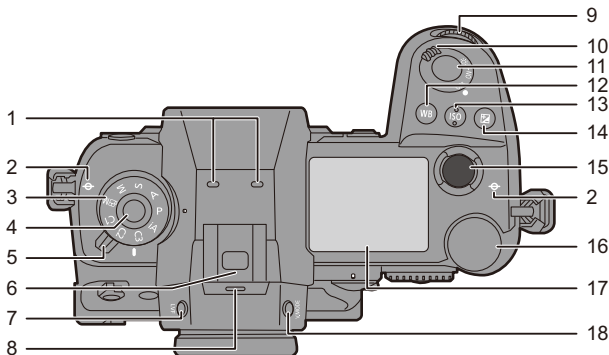


- 카드의 쓰기 보호 스위치 ㉠을 "LOCK"으로 설정하여 데이터의 기록 및 삭제를 방지할 수 있습니다.
- 카드에 저장된 데이터는 전자기파, 정전기 또는 카메라나 카드의 오류로 인해 손상될 수 있습니다. 중요한 데이터는 백업해 둘 것을 권장합니다.
- 어린이가 메모리 카드를 삼킬 우려가 있으므로 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.



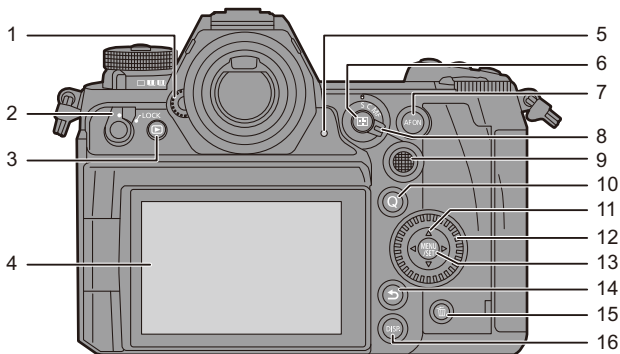
각 부 명칭

카메라



1	스테레오 마이크 (→ 284) • 손가락으로 마이크를 가리지 마십시오. 오디오가 제대로 녹음되지 않습니다.
2	[] (촬영 거리 참조 표시) (→ 126)
3	모드 다이얼 (→ 63)
4	모드 다이얼 잠금 버튼 (→ 63)
5	드라이브 모드 다이얼 (→ 131)
6	합슈 (합슈 커버) (→ 228) • 어린이가 합슈 커버를 삼킬 우려가 있으므로 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
7	[LVF] 버튼 (→ 69)
8	스피커 (→ 448)
9	전면 다이얼 (→ 65)

10	카메라 on/off 스위치 (→ 56)/ [::] (상태 LCD 백라이트) (→ 72, 447)
11	셔터 버튼 (→ 61)
12	[WB] (화이트 밸런스) 버튼 (→ 204)
13	[ISO] (ISO 감도) 버튼 (→ 200)
14	[] (노출 보정) 버튼 (→ 197)
15	비디오 버튼 (→ 62, 242)
16	후면 다이얼 (→ 65)
17	상태 LCD (→ 33, 248, 447)
18	[V.MODE] 버튼 (→ 68)

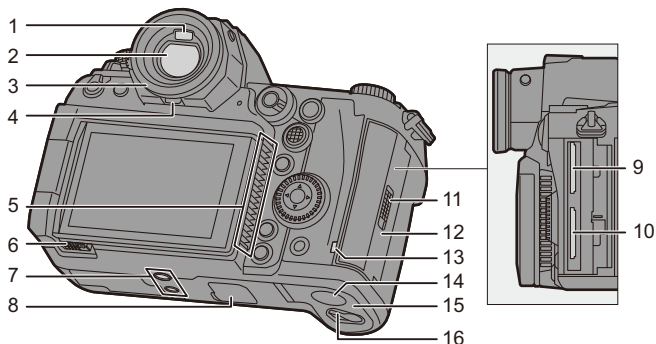


1	디스플레이 조정 다이얼 (→ 68)
2	조작 잠금장치 레버 (→ 67)
3	[<▶>] (재생) 버튼 (→ 347)
4	모니터 (→ 32, 542)/ 터치 스크린 (→ 66)
5	후면 탈리 램프 (→ 242)
6	[<□>] (AF 모드) 버튼 (→ 97)
7	[AF ON] 버튼 (→ 98)
8	초점 모드 레버 (→ 96, 97, 123)
9	조이스틱 (→ 66)/ Fn 버튼 (→ 367) 중앙: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12

10	[Q] (퀵 메뉴) 버튼 (→ 73)
11	커서 버튼 (→ 65)/ Fn 버튼 (→ 367) ▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16
12	컨트롤 다이얼 (→ 65)
13	[MENU/SET] 버튼 (→ 65, 77)
14	[<↵>] (취소) 버튼 (→ 79)
15	[<⏏>] (삭제) 버튼 (→ 357)
16	[DISP.] 버튼 (→ 70)

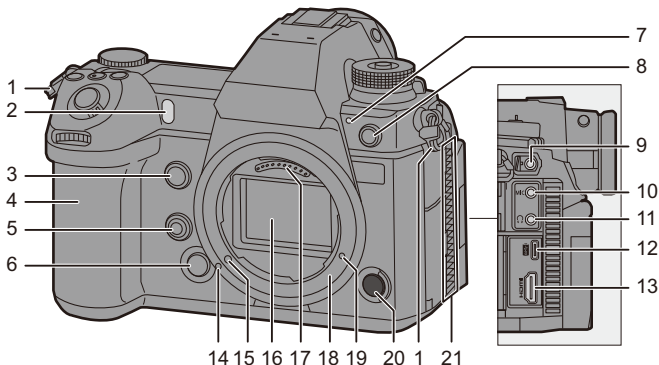


- 카메라 on/off 스위치를 [ON]로 설정하면 다음 버튼에 불이 켜집니다.
점등 시간은 [사용자]([작동]) 메뉴의 [점등 버튼]에서 변경할 수 있습니다.
(→ 429)
- [<▶>] 버튼/[Q] 버튼/[<↵>] 버튼/[<⏏>] 버튼/[DISP.] 버튼



1	아이 센서 (→ 69)
2	뷰파인더 (→ 32, 69, 542)
3	아이컵 (→ 572)
4	아이컵 잠금장치 레버 (→ 572)
5	팬 흡기구 • 냉각 팬용 팬 흡기구. • 신문, 식탁보, 커튼과 같은 것들이 본 기기의 통풍구를 막지 않도록 하십시오.
6	모니터 잠금장치 레버 (→ 55)
7	삼각대 마운트 (→ 576) • 삼각대를 부착할 때 길이 5.5 mm 이상의 나사를 사용하면 제자리에 단단히 고정할 수 없거나 카메라를 손상시킬 수 있습니다.

8	배터리 그립 커넥터(배터리 그립 커넥터용 커버) (→ 539) • 어린이가 삼킬 수 있으므로 배터리 그립 커넥터용 커버를 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
9	카드 슬롯 1 (→ 48)
10	카드 슬롯 2 (→ 48)
11	카드 도어 잠금장치 레버 (→ 48)
12	카드 도어 (→ 48)
13	카드 액세스 표시등 (→ 49)
14	DC 커플러 커버 (→ 541) • 직류 전원 장치 사용 시에는 반드시 Panasonic DC 커플러(DMW-DCC16: 옵션) 및 직류 전원 장치(DMW-AC10: 옵션)를 사용하십시오.
15	배터리 도어 (→ 39)
16	배터리 도어 열림 레버 (→ 39)



1	어깨 끈 구멍 (→ 34)
2	셀프타이머 표시등 (→ 158)/ AF 보조등 (→ 401)
3	Fn 버튼 (Fn1) (→ 367)
4	그립
5	미리 보기 버튼 (→ 196)/ Fn 버튼 (Fn2) (→ 367)
6	렌즈 열림 버튼 (→ 53)
7	전면 탈리 램프 (→ 242)
8	플래시 싱크로 소켓 (플래시 싱크로 소켓 덮개) (→ 229) • 싱크로 전압 250 V 이하의 플래시를 사용하십시오. • 타임코드를 외장 장치와 동기화할 때 부속 BNC 변환 케이블(TC 입력/출력용)을 연결하십시오. (→ 268) • 어린이가 플래시 싱크로 소켓 덮개를 삼킬 우려가 있으므로 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
9	[REMOTE] 소켓 (→ 540)

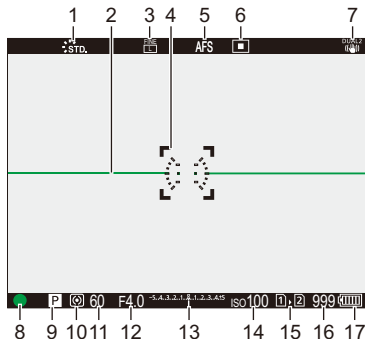
10	[MIC] 소켓 (→ 340)
	헤드폰 소켓 (→ 345)
11	• 이어폰 및 헤드폰에서 나오는 강한 음압은 청력 상실을 일으킬 수 있습니다.
12	USB 포트 (→ 41, 522)
13	[HDMI] 소켓 (→ 329, 522)
14	렌즈 끼우기 표시 (→ 52)
15	렌즈 잠금 핀
16	센서
17	접점
18	고정부
	기능 확장용 나사 구멍
19	• 향후 기능 확장에 사용될 구멍입니다.
20	보조 비디오 버튼 (→ 62, 242)
	팬 배기구 • 냉각 팬용 팬 배기구.
21	• 신문, 식탁보, 커튼과 같은 것들이 본 기기의 통풍구를 막지 않도록 하십시오.

뷰파인더/모니터 표시

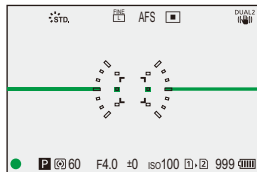
뷰파인더/모니터에 다음 아이콘이 표시됩니다.

- 여기에 설명된 것 이외의 아이콘에 관한 사항은 [542](#) 페이지를 참조하십시오.

뷰파인더



모니터



1	사진 스타일 (→ 210)
2	레벨 게이지 (→ 438)
3	사진 화질 (→ 90)/ 사진 크기 (→ 88)
4	AF 영역 (→ 118)
5	초점 모드 (→ 96, 123)
6	AF 모드 (→ 103)
7	이미지 손떨림 보정 (→ 177)
8	초점 (녹색) (→ 61, 98)/ 촬영 상태 (적색) (→ 223, 242)
9	촬영 모드 (→ 63)

10	측광 모드 (→ 185)
11	셔터 속도 (→ 61)
12	조리개 값 (→ 61)
13	노출 보정 값 (→ 197)/ 수동 노출 보조 (→ 194)
14	ISO 감도 (→ 200)
15	카드 슬롯 (→ 48)/ 더블 카드 슬롯 기능 (→ 92)
16	촬영 가능한 정지 이미지 수 (→ 582)/ 연속으로 촬영 가능한 사진 매수 (→ 134)
17	배터리 표시 (→ 44)

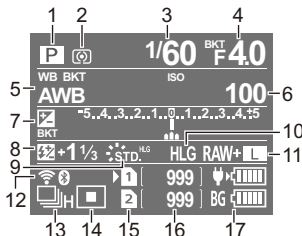


• []를 눌러 레벨 게이지 표시/숨기기를 전환하십시오.

LCD 상태 표시

사진을 촬영할 때 다음과 같은 촬영 설정이 표시됩니다.

- **[M]** 모드 (크리에이티브 동영상 모드) 표시에 관한 사항은 [248](#) 페이지를 참조하십시오.



1	촬영 모드 (→ 63)
2	측광 모드 (→ 185)
3	셔터 속도 (→ 61)
4	조리개 값 (→ 61)/ 조리개 브래킷 (→ 163)
5	화이트 밸런스 (→ 204)/ 화이트 밸런스 브래킷 (→ 165)
6	ISO 감도 (→ 200)/ 듀얼 네이티브 ISO 설정 (→ 203)
7	노출 보정 (→ 197)/ 노출 브래킷 (→ 163)
8	플래시 출력 조정 (→ 235)
9	사진 스타일 (→ 210)/ 필터 설정 (→ 216)

10	HLG 사진 (→ 226)
11	사진 화질 (→ 90)/ 사진 크기 (→ 88)
12	Wi-Fi/Bluetooth 연결 상태 (→ 466)
13	드라이브 모드 (→ 131)/ 포스트 포커스 (→ 166)/ 고해상도 모드 (→ 222)
14	AF 모드 (→ 103)
15	카드 슬롯 (→ 48)/ 더블 카드 슬롯 기능 (→ 92)
16	촬영 가능한 정지 이미지 수 (→ 582)/ 연속으로 촬영 가능한 사진 매수 (→ 134)
17	배터리 표시 (→ 44)/ 전원 공급 (→ 43)



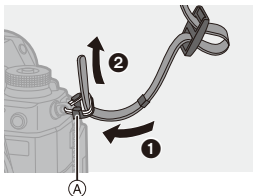
- 상태 LCD 백라이트 켜기. (→ [72](#))
- 상태 LCD의 텍스트 색과 배경, 백라이트를 켜는 방법을 변경할 수 있습니다:
[] → [] → [상태-LCD] (→ [447](#))

2. 시작하기

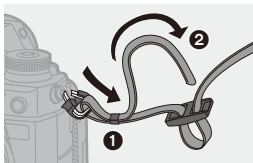
어깨끈 부착하기

카메라를 떨어뜨리지 않도록 다음 절차에 따라 어깨끈을 부착하십시오.

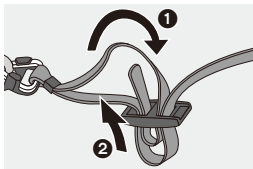
- 1 어깨끈을 어깨끈 구멍 ① 안으로 통과시키십시오.



- 2 어깨끈의 끝을 링 안으로 통과시킨 후 파스너를 통과시키십시오.

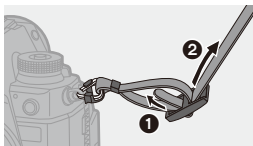


- 3 어깨끈의 끝을 파스너의 다른 쪽 구멍에 넣어 통과시키십시오.



- 4 어깨끈을 당겨 빠지지 않는지 확인하십시오.

- 어깨끈의 반대쪽 끝도 같은 절차로 부착하십시오.





- 어깨끈을 어깨 주위에 사용하십시오.
 - 끈을 사용자의 목 주위에 감지 마십시오.
다치거나 사고가 생길 수 있습니다.
- 유아의 손이 닿는 곳에 어깨끈을 두지 마십시오.
 - 실수로 목 주위에 감기는 사고가 생길 수 있습니다.

배터리 충전하기

부속 충전기를 사용하거나 카메라 본체에서 배터리를 충전할 수 있습니다. 부속 USB 연결 케이블(C-C)로 USB PD(USB Power Delivery) 호환 장치를 연결하여 충전할 수도 있습니다.

충전하는 동안 카메라를 켜서 촬영할 수도 있습니다.

- 본 카메라에 사용할 수 있는 배터리는 DMW-BLJ31입니다. (2019년 8월 현재)



- 구입 시에는 배터리가 충전되어 있지 않습니다. 사용하기 전에 배터리를 충전하십시오.

충전기로 충전하기

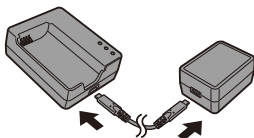
충전 시간	약 130 분
• 부속 충전기와 직류 전원 장치를 사용하십시오. • 표기된 충전 시간은 배터리가 완전히 방전되었을 때의 시간입니다. 충전시간은 배터리 사용방법에 따라 달라질 수 있습니다. 덥거나 추운 환경에서, 또는 오랫동안 배터리를 사용하지 않은 경우에는 배터리 충전 시간이 평상시보다 길어질 수 있습니다.	



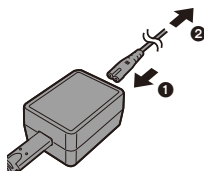
- 카메라에 포함된 충전용 부속품을 사용하십시오.
- 충전기를 실내에서 사용하십시오.

1 USB 연결 케이블(C-C)로 충전기와 직류 전원 장치를 연결하십시오.

- 플러그를 잡고 똑바로 꽂거나 똑바로 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)

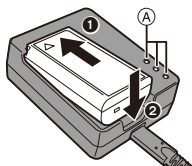


2 AC 케이블을 직류 전원 장치에 연결한 후 전기 콘센트에 연결하십시오.



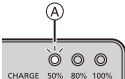
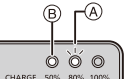
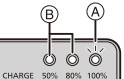
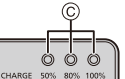
3 배터리를 넣으십시오.

- 배터리의 단자 끝을 넣고 누르십시오.
- [CHARGE] 표시등 ①이 깜박이고 충전이 시작됩니다.



- 포함된 USB 연결 케이블(C-C) 이외의 다른 USB 연결 케이블을 사용하지 마십시오.
오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 부속 직류 전원 장치 이외에는 사용하지 마십시오.
오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 부속 AC 케이블 이외에는 사용하지 마십시오.
오작동을 일으킬 수 있습니다.

❖ [CHARGE] 표시등

충전 상태	0%에서 49%	50%에서 79%	80%에서 99%	100%
[CHARGE] 표시등				

① 깜박임

② 켜짐

③ 꺼짐

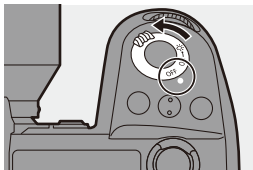


- 충전 후에는 전원을 분리하고 배터리를 빼십시오.
- [50%] 표시등이 빠르게 깜박이면 충전이 되지 않습니다.
 - 배터리 또는 주위 온도가 너무 높거나 너무 낮습니다.
주위 온도 10 °C ~ 30 °C에서 충전하십시오.
 - 충전기나 배터리 단자가 지저분합니다.
전원을 분리한 후 마른 천으로 닦아주십시오.

배터리 넣기

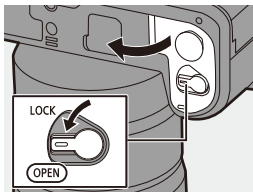
- 반드시 정품 Panasonic 배터리(DMW-BLJ31)를 사용하십시오.
- 다른 배터리를 사용하면 본 제품의 품질을 보증할 수 없습니다.

1 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.



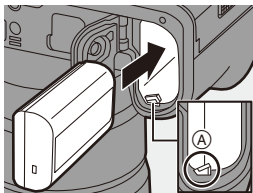
2 배터리 도어를 여십시오.

- 배터리 도어 열림 레버를 [OPEN] 위치로 설정합니다.



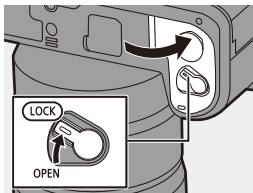
3 배터리를 넣으십시오.

- 배터리의 단자 끝을 넣고 고정되는 소리가 들릴 때까지 누르십시오.
- 레버 ㉠가 배터리를 제자리에 고정하고 있는지 확인하십시오.



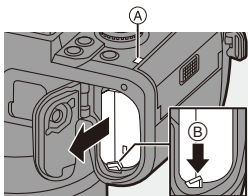
4 배터리 도어를 닫으십시오.

- 배터리 도어를 닫고 배터리 도어 열림 레버를 [LOCK] 위치로 설정하십시오.



❖ 배터리 빼기

- ❶ 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- ❷ 배터리 도어를 여십시오.
 - 카드 액세스 표시등 ①이 꺼져 있는지 확인한 후 배터리 도어를 여십시오.
- ❸ 레버 ②를 화살표 방향으로 누르고 배터리를 빼십시오.



- 배터리 도어의 안쪽(고무 씰)에 이물질이 붙어있지 않은지 확인하십시오.
- 사용 후에는 배터리를 빼십시오.
(배터리를 카메라에 오랫동안 넣어두면 배터리가 방전됩니다.)
- 배터리는 사용 후, 충전 중 및 충전 직후에 온도가 올라갑니다.
카메라도 사용하는 동안 온도가 올라갑니다. 오작동이 아닙니다.
- 배터리가 튀어나올 수 있으니 배터리를 뺄 때 주의하십시오.

충전을 위해 카메라에 배터리 넣기

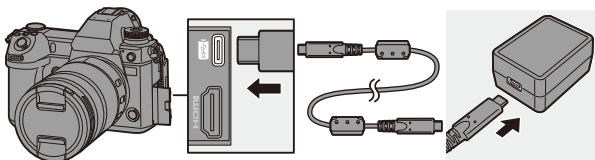
충전시간	약 140 분
------	---------

- 카메라 본체와 부속 직류 전원 장치를 사용하십시오.
카메라가 꺼집니다.
- 표기된 충전 시간은 배터리가 완전히 방전되었을 때의 시간입니다.
충전시간은 배터리 사용방법에 따라 달라질 수 있습니다.
덥거나 추운 환경에서, 또는 오랫동안 배터리를 사용하지 않은 경우에는 배터리 충전 시간이 평상시보다 길어질 수 있습니다.



- 카메라에 포함된 충전용 부속품을 사용하십시오.

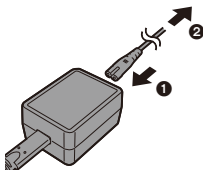
- 1 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- 2 배터리를 카메라 안에 넣으십시오.
- 3 USB 연결 케이블(C-C)을 사용하여 카메라 USB 포트와 직류 전원 장치를 연결하십시오.



- 플러그를 잡고 똑바로 꽂거나 똑바로 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)

4 AC 케이블을 직류 전원 장치에 연결한 후 전기 콘센트에 연결하십시오.

- 상태 LCD에 [CHARGE]가 표시되고 충전이 시작됩니다.
충전이 완료되면 [FULL]이 표시됩니다.



- USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)로 USB 장치(PC 등)와 카메라를 연결하여 배터리를 충전할 수도 있습니다.
이 경우에는 충전하는 데 시간이 좀 걸릴 수 있습니다.
- 배터리 그림(DMW-BGS1: 옵션)을 사용할 경우에는 배터리 그림 안의 배터리도 충전됩니다.

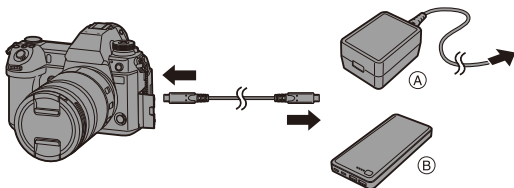


- 포함된 USB 연결 케이블(C-C 및 A-C) 이외의 다른 USB 연결 케이블을 사용하지 마십시오.
오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 부속 직류 전원 장치 이외에는 사용하지 마십시오.
오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 부속 AC 케이블 이외에는 사용하지 마십시오.
오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 충전 후에는 전원을 분리하십시오.
- 상태 LCD에 [ERROR]가 표시되면 충전을 할 수 없습니다.
 - 배터리 또는 주위 온도가 너무 높거나 너무 낮습니다.
주위 온도 10 °C ~ 30 °C에서 충전하십시오.
 - 배터리 단자가 지저분합니다.
배터리를 빼내고 마른 천으로 더러움을 닦아내십시오.
- 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하여 카메라를 끈 경우에도 전원이 소모됩니다.
카메라를 장시간 사용하지 않을 경우에는 절전을 위해 전원 플러그를 전기 콘센트에서 빼십시오.

전원을 공급하면서(전원 공급/충전) 카메라 사용하기

카메라 본체와 부속 직류 전원 장치(→ 41)를 사용하여 충전할 때 카메라를 켜서 카메라에 전원이 공급되는 동안 충전할 수 있습니다. 충전하는 동안 촬영할 수 있습니다.

USB PD(USB Power Delivery)를 지원하는 장치를 카메라에 연결한 경우에도 가능합니다.



Ⓐ 직류 전원 장치

Ⓑ USB PD를 지원하는 장치(휴대용 배터리 등)

- 배터리를 카메라 안에 넣으십시오.
- 부속 USB 연결 케이블(C-C)을 사용하여 연결하십시오.
- USB PD를 지원하는 출력 9 V/3 A(27 W 이상)의 장치(휴대용 배터리 등)를 사용하십시오.
- 카메라가 켜져 있을 때의 충전은 카메라가 꺼져 있을 때보다 오래 걸립니다.



- USB PD를 지원하는 장치를 연결하는 경우에도 카메라를 사용하면서 충전하는 것이 불가능할 수 있습니다.
- USB PD를 지원하지 않는 장치(PC 등)를 연결하고 카메라를 켜면 전원만 공급합니다.
- 전원 플러그를 연결하거나 분리하기 전에 카메라를 끄십시오.
- 사용 조건에 따라 배터리 잔량이 줄어 들 수 있습니다. 배터리 잔량이 소진되면 카메라가 꺼집니다.
- 연결된 장치의 전원 공급 성능에 따라 전원 공급이 불가능할 수 있습니다.

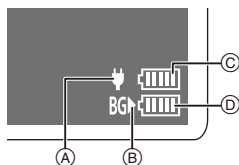


- USB 전원 공급을 끌 수 있습니다:
[🔧] → [📶] → [USB] → [USB 전원 공급] (→ 449)

충전/전원 공급에 대한 공지 사항

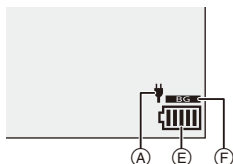
❖ 전원 표시

상태 LCD에서의 표시



- Ⓐ USB 연결 케이블로 전원 공급 중
- Ⓑ 전원
- ⓒ 카메라의 배터리 잔량
- Ⓓ 배터리 그립의 배터리 잔량
- Ⓔ 배터리 표시
- Ⓕ 배터리 그립의 배터리 사용

모니터에서의 표시



	80% 이상
	60% ~ 79%
	40% ~ 59%
	20% ~ 39%
	19% 이하
	배터리 부족 • 배터리를 충전하거나 교체하십시오.

- 화면에 표시되는 배터리 잔량은 대략적인 값입니다.
정확한 잔량은 주위 환경과 작동 환경에 따라 달라집니다.
- 충전 중에는 배터리 최대 충전량 표시 Ⓒ 또는 Ⓓ가 깜박입니다.
- 충전 오류가 발생하면 LCD 상태 표시 아이콘 Ⓐ가 깜박입니다.



- 시중에서는 일부 정품과 매우 유사한 위조 배터리 팩을 구입할 수 있습니다. 이러한 배터리 팩 가운데 일부는 안전 기준 적합성을 만족시키는 내부 보호 기능에 의해 적절하게 보호받을 수 없습니다. 이러한 배터리 팩들은 화재나 폭발을 할 가능성이 있습니다. 우리는 위조 배터리 팩의 사용으로 인하여 발생하는 어떠한 사고나 고장에 대하여 책임을 지지 않습니다. 안전하게 제품을 사용하기 위해서는 정품 Panasonic 배터리 팩을 사용하는 것이 좋습니다.
- 전원 플러그 접속 주위에 금속 물질 (클립 등) 을 두지 마십시오.
준수하지 않을 경우 화재 및 / 또는 단락에 의한 감전이나 열이 발생될 수 있습니다.
- 직류 전원 장치, AC 케이블 또는 USB 연결 케이블 (C-C 및 A-C) 을 다른 장치에 사용하지 마십시오.
오작동을 일으킬 수 있습니다.
- USB 연장 케이블 또는 USB 변환 어댑터를 사용하지 마십시오.
- 충전량이 약간 남아 있는 상태에서 배터리를 충전하는 것은 가능하나, 배터리가 완전히 충전되어 있는 동안 배터리를 자주 충전하는 것은 권장되지 않습니다.
(부풀어 오르는 현상이 생길 수 있습니다.)
- 전기 콘센트에 정전 또는 다른 문제가 발생할 경우 충전이 완료되지 못할 수 있습니다.
전원 플러그를 다시 연결하십시오.
- 키보드나 프린터 USB 포트, 또는 USB 허브에 연결하지 마십시오.
- 연결된 PC가 절전 상태로 전환되면 충전/전원 공급이 중지될 수 있습니다.



- 모니터의 배터리 잔량 표시를 퍼센트로 변경할 수 있습니다:

[] → [] → [배터리 잔량] (→ 446)

- 배터리의 성능 저하 정도를 확인할 수 있습니다:

[] → [] → [배터리 정보] (→ 450)

[전기 절약 모드]

설정된 시간 동안 아무런 조작도 하지 않으면 자동으로 카메라가 슬립(절전) 상태로 전환되거나 뷰파인더/모니터가 꺼지는 기능입니다. 이 기능으로 배터리 소모를 줄일 수 있습니다.



⇒ [🔧] ⇒ [📷] ⇒ [전기 절약 모드] 선택

[절전 모드]	카메라가 슬립 상태로 전환되기 전까지의 시간을 설정합니다.
[절전 모드(Wi-Fi)]	Wi-Fi 연결이 끊기고 15분 후에 카메라가 슬립 상태로 전환되도록 설정합니다.
[자동 LVF/모니터 끄기]	뷰파인더/모니터가 꺼지는 데 걸리는 시간을 설정합니다. (카메라가 꺼지지 않습니다.)
[절전 LVF 촬영]	자동 뷰파인더/모니터 전환 기능이 활성화되어 있는 경우 촬영 화면이 모니터에 표시될 때 카메라가 슬립 상태로 전환됩니다. • [슬립 모드 시간]을 [OFF]으로 설정하면 [절전 LVF 촬영]이 작동되지 않습니다.
	[슬립 모드 시간] 카메라가 슬립 상태로 전환되기 전까지의 시간을 설정합니다.
	[활성화 방법] 카메라가 슬립 상태로 전환되는 화면을 설정합니다. [제어판에만 해당]: 컨트롤 패널 (→ 70)이 표시될 때만 카메라가 슬립 상태로 전환됩니다. [녹화 대기 중]: 카메라가 촬영 대기 중의 모든 화면에서 슬립 상태로 전환됩니다.

- [절전 모드], [절전 모드(Wi-Fi)] 또는 [절전 LVF 촬영]에서 복귀하려면 다음 조작 중 하나를 수행하십시오:
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
 - 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정한 후 다시 [ON]으로 설정하십시오.
- [자동 LVF/모니터 끄기]에서 복귀하려면 아무 버튼이나 누르십시오.



- 다음과 같은 경우에는 [전기 절약 모드]를 사용할 수 없습니다:
 - PC 또는 프린터에 연결한 동안
 - 비디오 촬영/비디오 재생 중
 - [6K/4K 사전 연사]로 촬영 시
 - [인터벌 촬영] 중
 - [스톱 모션 애니메이션]으로 촬영 시 ([자동 촬영] 설정 시)
 - [다중 노출]로 촬영 시
 - [초점 전환]로 촬영 시
 - [슬라이드 쇼] 중
 - 촬영에 대한 HDMI 출력 중

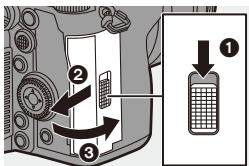
카드(옵션) 넣기

본 카메라는 더블 카드 슬롯 기능을 지원합니다.

카드를 두 개 사용하면 릴레이 촬영, 백업 촬영 및 할당 촬영이 가능합니다.
사용할 수 있는 카드에 관한 사항은 [25](#) 페이지를 참조하십시오.

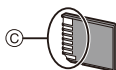
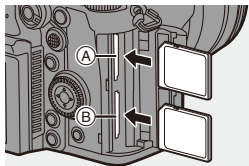
1 카드 도어를 여십시오.

- 카드 도어의 잠금장치 레버를 아래로 누른 상태에서 카드 도어를 화살표 방향으로 미십시오.



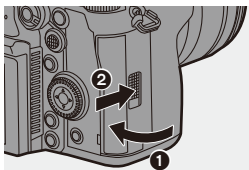
2 카드를 넣으십시오.

- Ⓐ 카드 슬롯 1
 - Ⓑ 카드 슬롯 2
- 그림과 같이 카드의 방향을 맞춘 다음 딸깍하는 소리가 들릴 때까지 안으로 밀어 넣으십시오.
- 카드 연결 접촉부 ㉔를 만지지 마십시오.



3 카드 도어를 닫으십시오.

- 카드 도어를 닫고 딸깍하는 소리가 들릴 때까지 화살표 방향으로 밀어서 닫으십시오.
- 카드가 상태 LCD에 표시됩니다.



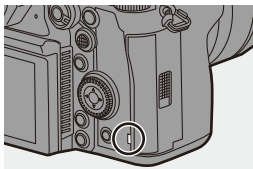


• 카드 슬롯 1과 2에 기록하는 방법을 설정할 수 있습니다:

[] → [] → [더블 카드 슬롯 기능] (→ 92)

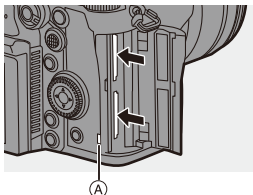
❖ 카드 액세스 표시등

카드에 액세스하는 동안에는 카드 액세스 표시등이 켜집니다.



❖ 카드 빼기

- ❶ 카드 도어를 여십시오.
 - 카드 액세스 표시등 (A)이 꺼져 있는지 확인한 후 카드 도어를 여십시오.
- ❷ 딸깍 소리가 날 때까지 카드를 누른 후 그대로 빼십시오.



- 카메라를 사용한 직후에는 카드가 뜨거울 수 있습니다. 카드를 꺼낼 때 주의하십시오.
- 액세스 램프가 켜져 있을 때 다음 조작을 하지 마십시오.
카메라가 제대로 작동되지 않거나 카드와 촬영된 이미지가 손상될 수 있습니다.
 - 카메라 전원을 끄십시오.
 - 배터리 또는 카드 빼기, 또는 전원 플러그 분리.
 - 카메라를 진동, 충격 또는 정전기에 노출.



• 카드 액세스 표시등이 켜지지 않도록 설정할 수 있습니다:

[] → [] → [메모리 카드 삽입 표시등] (→ 452)

카드 포맷하기(초기화)

카드의 최적 성능을 보장하기 위해 카드를 사용하기 전에 카메라에서 포맷하십시오.



- 카드를 포맷하면 카드에 저장되어 있는 모든 데이터가 삭제되고 삭제된 데이터는 복구할 수 없습니다.

카드를 포맷하기 전에 필요한 데이터의 백업을 저장하십시오.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [카드 포맷] 선택

설정: [카드 슬롯 1]/[카드 슬롯 2]



- 포맷하는 동안 카메라를 끄거나 다른 조작을 하지 마십시오.
- 포맷을 진행하는 동안 카메라를 끄지 마십시오.
- 구매 후 포맷하지 않은 카드는 카메라에서 포맷해야 합니다.
- 카드를 PC 또는 다른 장치에서 포맷한 경우에는 카메라에서 다시 포맷하십시오.



- 카드에 저장된 카메라 설정 정보를 유지하면서 카드를 포맷할 수 있습니다:

[] ⇒ [] ⇒ [카메라 설정을 저장/복원] ⇒ [포맷 중 설정을 유지합니다.]
(→ 389)

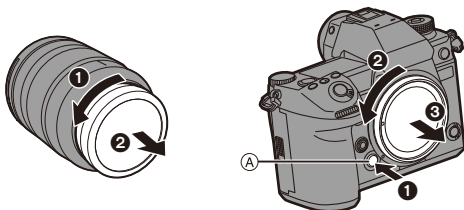
렌즈 부착하기

Leica Camera AG L-Mount 표준 렌즈를 본 카메라에 부착할 수 있습니다.
카메라에 사용할 수 있는 렌즈에 관한 사항은 [24](#) 페이지를 참조하십시오.



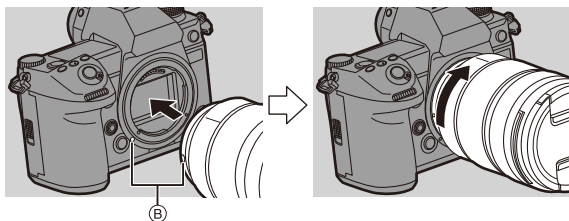
- 분진이나 먼지가 적은 곳에서 렌즈를 바꾸십시오. 분진이나 먼지가 렌즈에 붙은 경우에는 [571](#) 페이지를 참조하십시오.
- 렌즈 덮개를 부착한 상태에서 렌즈를 바꾸십시오.

- 1 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- 2 렌즈 뒷 덮개와 본체 덮개를 화살표 방향으로 돌려 제거하십시오.
 - 본체 덮개를 뺄 때 렌즈 열림 버튼 ①을 누른 상태에서 덮개를 돌리십시오.



3 렌즈와 카메라의 렌즈 끼우기 표시 ㉔를 맞춘 후 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.

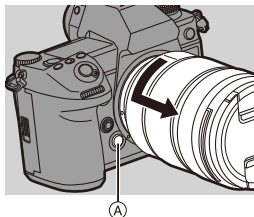
- 딸락하는 소리가 들릴 때까지 돌려서 렌즈를 부착하십시오.



- 본 카메라와 통신하는 기능이 없는 렌즈를 부착한 경우, 카메라를 켜면 렌즈 정보를 확인하는 메시지가 표시됩니다. [예]를 선택하면 렌즈의 이미지 서클, 초점 거리와 같은 항목을 등록할 수 있습니다. (→ 183)
- 확인 메시지가 표시되지 않도록 설정을 변경할 수 있습니다:
[⚙️] → [🔍] → [렌즈 정보 확인] (→ 443)
- 렌즈를 똑바로 끼우십시오.
렌즈를 비스듬하게 끼워서 부착하면 카메라 렌즈 마운트가 손상될 수 있습니다.

❖ 렌즈 분리하기

- ❶ 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- ❷ 렌즈 열림 버튼 ㉠을 누른 상태에서 렌즈를 화살표 방향으로 끝까지 돌린 후 빼십시오.

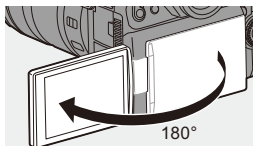


- 렌즈를 뺀 후에는 반드시 본체 덮개와 렌즈 뒷 덮개를 부착하십시오.

모니터 방향 및 각도 조정하기

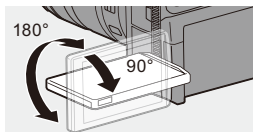
본 카메라의 모니터는 각도와 기울기를 자유자재로 조정할 수 있습니다. 구입 시 모니터는 카메라 본체에 수납되어 있습니다. 사용하기 전에 모니터 표면을 밖으로 꺼내십시오.

1 모니터를 여십시오.

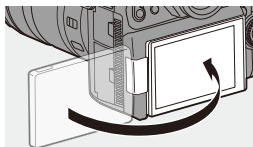


2 모니터를 돌리십시오.

- 렌즈쪽으로 180°, 아래로 90° 회전할 수 있습니다.



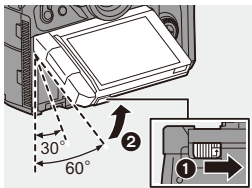
3 모니터를 원래 위치로 되돌리십시오.



❖ 기울이기

모니터 잠금장치 레버를 화살표 방향으로 민 상태에서 모니터를 위로 올리십시오.

- 본 카메라의 모니터는 두 단계로 기울기를 조정할 수 있습니다.
- 30° 기울기에서는 모니터를 열 수 있습니다.



- 조정 각도는 예시일 뿐입니다.
- 모니터에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 모니터에 무리한 힘을 가하지 마십시오. 손상되거나 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 사용하지 않을 때는 모니터 표면이 안쪽으로 가도록 닫으십시오.

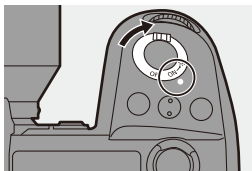
시계 설정하기(처음 켤 때)

카메라를 처음 켜면 시간대 및 시계 설정 화면이 나타납니다.

촬영된 이미지에 정확한 날짜와 시간 정보가 표시되도록 카메라를 사용하기 전에 이 설정을 지정하십시오.

1 카메라 on/off 스위치를 [ON]으로 설정하십시오.

- 언어 선택 화면이 표시되지 않으면
4단계로 넘어가십시오.



2 [언어를 설정하십시오]가 나타나면 **MENU/SET** 또는 를 누르십시오.

3 언어를 설정하십시오.

- ▲▼를 눌러 언어를 선택한 후 **MENU/SET** 또는 를 누르십시오.

4 [시간대를 설정하시기 바랍니다.]가 나타나면 **MENU/SET** 또는 를 누르십시오.

5 시간대를 설정하십시오.

- ◀▶를 눌러 시간대를 선택한 후 **MENU/SET** 또는 를 누르십시오.
- 서머타임 []을 사용하고 있으면 ▲를 누르십시오. (시간이 1시간 일찍 갑니다.)
일반 시간으로 돌아가려면 ▼를 다시 누르십시오.



Ⓐ GMT (Greenwich Mean Time)와의 시차

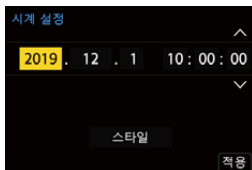
6 [시계를 설정하십시오.]가 나타나면  또는  를 누르십시오.

7 시계를 설정하십시오.

- ◀▶: 항목(년, 월, 일, 시, 분 또는 초)을 선택하십시오.
- ▲▼: 값을 선택하십시오.

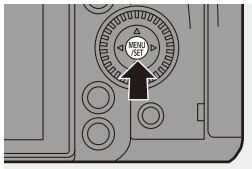
일자 표시 순서 ② 및 시간 표시 형식 ③을 설정하려면

- ◀▶를 눌러 시간대 [스타일]을 선택한 후  또는  를 누르면 표시 순서 및 시간 표시 형식을 설정하는 화면이 나타납니다.



8 선택을 확인하십시오.

-  또는  를 누르십시오.



9 [시계 설정이 완료되었습니다.]가 나타나면  또는  를 누르십시오.



- 시계를 설정하지 않고 카메라를 사용하면 **2019년 1월 1일 0:00:00**으로 설정됩니다.
- 시계 설정은 배터리가 없어도 내장된 시계 배터리를 사용하여 약 **3 개월**간 유지됩니다.
(내장된 배터리를 충전하려면 완전히 충전된 배터리를 카메라에 약 **24 시간** 설치해 두십시오.)



- [시간대]와 [시계 설정]을 메뉴에서 변경할 수 있습니다:

- [] ⇒ [] ⇒ [시간대] (→ 454)

- [] ⇒ [] ⇒ [시계 설정]

3. 기본 조작

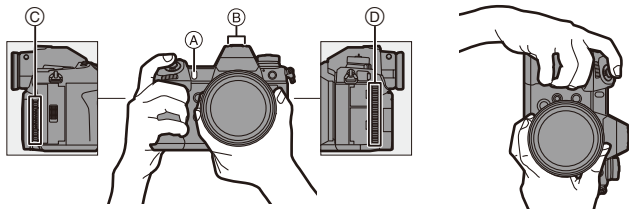
기본적인 촬영 조작

카메라 잡는 법

카메라 흔들림을 최소화하기 위해 촬영하는 동안 카메라가 움직이지 않도록 잡으십시오.

두 손으로 카메라를 잡고 팔을 양 옆에 움직이지 않게 붙인 상태에서 발을 어깨 너비로 벌리고 서십시오.

- 오른손으로 카메라 그립을 감싸쥐고 카메라를 단단히 잡으십시오.
- 왼손으로 렌즈 아래를 받쳐주십시오.
- 사용자의 손가락이나 다른 사물이 AF 보조등 ㉠ 또는 마이크 ㉡를 가리지 않도록 하십시오.
- 사용자의 손가락 등이 냉각 팬의 흡기구 ㉢와 배기구 ㉣를 가리지 않도록 하십시오.

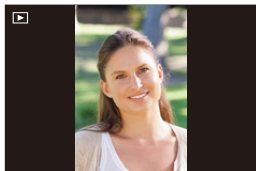


❖ 수직 방향 감지 기능

이 기능은 카메라를 수직 방향으로 잡은 상태에서 사진을 촬영하는 것을 감지하는 기능입니다.

기본 설정에 의해 사진은 자동으로 수직 방향으로 재생됩니다.

- [회전 표시]를 [OFF]로 설정하면 사진이 회전되지 않은 상태로 재생됩니다. (→ 457)

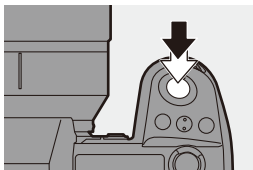


- 카메라를 위 또는 아래로 많이 기울이면 수직 방향 감지 기능이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- 다음 기능으로 촬영한 이미지는 수직 방향으로 표시될 수 없습니다:
 - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]

사진 촬영하기

1 초점을 맞추십시오.

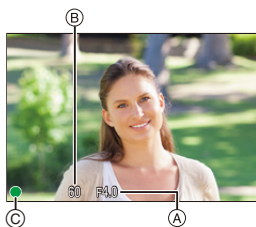
- 셔터 버튼을 반쯤(살짝) 누르십시오.



- 조리개 값 ① 및 셔터 속도 ②가 표시됩니다.

(적절한 노출을 얻을 수 없는 경우, 표시가 적색으로 깜박입니다.)

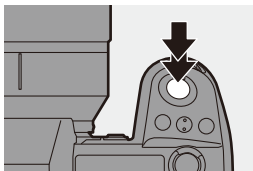
- 피사체에 초점이 맞춰지면 초점 표시 ③가 켜집니다.
(피사체에 초점이 맞지 않으면 표시가 깜박입니다.)



- [AF ON]을 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.

2 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히(더 깊게) 누르십시오.





- [사용자]([모니터 / 디스플레이 (사진)]) 메뉴의 [오토 리뷰]를 설정하여 촬영한 사진을 자동으로 표시할 수 있습니다. 사진이 표시되는 시간을 사용자가 선호하는 설정으로 변경할 수도 있습니다. (→ 430)



- 기본 설정에 의해 피사체에 초점이 맞춰질 때까지 사진을 찍을 수 없습니다. [사용자]([초점 / 셔터]) 메뉴에서 [초점 / 셔터 우선]을 [BALANCE] 또는 [RELEASE]로 설정하면 피사체에 초점이 맞춰지지 않아도 사진을 찍을 수 있습니다. (→ 421)

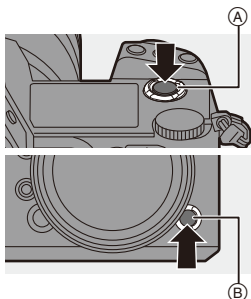
비디오 촬영하기

1 촬영을 시작하십시오.

- 비디오 버튼 ①을 누르십시오.
- 보조 비디오 버튼 ②을 눌러 같은 작업을 수행할 수도 있습니다.
- 동영상 버튼을 누른 직후 놓으십시오.

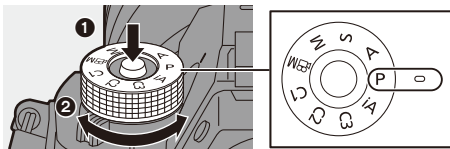
2 촬영을 중지하십시오.

- 비디오 촬영 버튼을 다시 누르십시오.
- 보조 비디오 버튼 ②을 눌러 같은 작업을 수행할 수도 있습니다.



촬영 모드 선택하기

모드 다이얼 잠금 버튼 ❶을 누른 상태에서 모드 다이얼 ❷을 돌리십시오.

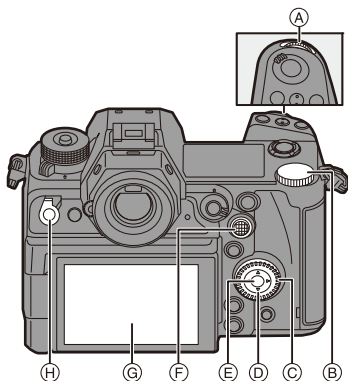


[iA]	인텔리전트 오토 모드 (→ 81)
[P]	프로그램 AE 모드 (→ 186)
[A]	조리개우선 AE 모드 (→ 188)
[S]	셔터 우선 AE 모드 (→ 191)
[M]	수동 노출 모드 (→ 193)
[Creative Video Mode Icon]	크리에이티브 동영상 모드 (→ 247)
[C1]/[C2]/[C3]	사용자 모드 (→ 383)

카메라 설정 조작

카메라 설정을 변경할 때 다음 조작 버튼과 다이얼 등을 사용하여 카메라를 조작하십시오.

실수로 인한 우발적인 조작을 방지하기 위해 조작 잠금장치 레버를 사용한 조작을 비활성화할 수 있습니다.



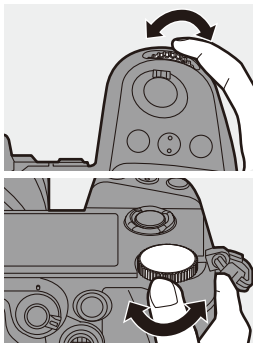
(A)	전면 다이얼 (→ 65)
(B)	후면 다이얼 (→ 65)
(C)	컨트롤 다이얼 (→ 65)
(D)	커서 버튼 (→ 65)
(E)	[MENU/SET] 버튼 (→ 65)
(F)	조이스틱 (→ 66)
(G)	터치 스크린 (→ 66)
(H)	조작 잠금장치 레버 (→ 67)

❖ 전면 다이얼 (☀️)/후면 다이얼 (☂️)

돌리기:

항목이나 숫자 값을 선택합니다.

- [P]/[A]/[S]/[M] 모드로 촬영할 때 구경 값, 셔터 속도 및 기타 설정을 지정하십시오.
조작 방법은 [다이얼 설정]에서 변경할 수 있습니다. (→ 428)

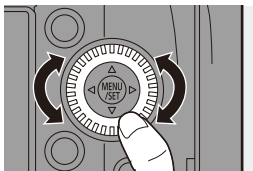


❖ 컨트롤 다이얼 (⚙️)

돌리기:

항목이나 숫자 값을 선택합니다.

- 촬영 중에 헤드폰 볼륨을 조정합니다.
기능은 [다이얼 설정]의 [컨트롤 다이얼 지정]에서 변경할 수 있습니다. (→ 428)



❖ 커서 버튼 (▲▼◀▶)

누르기:

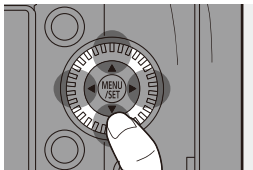
항목이나 숫자 값을 선택합니다.

❖ [MENU/SET] 버튼 (Ⓜ️)

누르기:

설정을 확인합니다.

- 촬영 및 재생 중에 메뉴를 표시합니다.



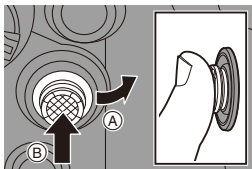
❖ 조이스틱(▲▼◀▶/🕹)

조이스틱을 상, 하, 좌, 우 및 대각으로 기울이고 가운데 부분을 눌러 8 방향으로 조작할 수 있습니다.

① **기울이기**: 항목이나 숫자 값을 선택하거나, 위치를 이동합니다.

- 기울이기 전에 손가락을 조이스틱의 중앙에 올려 놓으십시오. 측면을 누르면 조이스틱이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

② **누르기**: 설정을 확인합니다.



- 촬영 시 AF 영역과 MF 보조 위치를 옮깁니다.

촬영을 위한 조이스틱 기능은 [조이스틱 설정]에서 변경할 수 있습니다. (→ 429)

❖ 터치 스크린

화면에 표시되는 아이콘, 슬라이드바, 메뉴 및 기타 항목을 터치하여 조작을 수행할 수 있습니다.

① **터치**

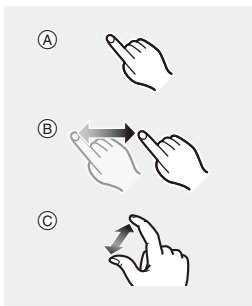
터치 스크린을 터치한 후 손가락을 떼는 동작입니다.

② **드래그**

터치 스크린을 터치한 상태에서 손가락을 움직이는 동작입니다.

③ **핀치 (벌리기/오므리기)**

두 손가락으로 터치 스크린을 터치한 상태에서 두 손가락을 벌리고 (핀치 아웃) 오므리는 (핀치 인) 동작입니다.





- 깨끗하고 물기가 없는 손가락으로 스크린을 터치하십시오.
- 시중에 판매되는 모니터 보호 시트를 사용할 경우에는 시트의 주의 사항을 준수하십시오.
(모니터 보호 시트의 종류에 따라 가시성과 조작성이 떨어질 수 있습니다.)
- 다음과 같은 경우에는 터치 스크린이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다:
 - 장갑을 착용한 경우
 - 터치패널이 젖어 있을 경우

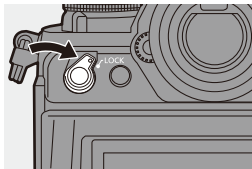


- 터치 조작을 비활성화할 수 있습니다:
[] ➔ [] ➔ [터치 설정] (➔ 425)

❖ 조작 잠금장치 레버

조작 잠금장치 레버를 [LOCK] 위치에 맞추면 다음 조작 부품이 비활성화됩니다.

비활성화할 조작 부품은 [사용자]([작동]) 메뉴의 [잠금장치 레버 설정]에서 설정할 수 있습니다. (➔ 426)



- 커서 버튼
- [MENU/SET] 버튼
- 조이스틱
- 터치스크린
- 전면 다이얼
- 후면 다이얼
- 컨트롤 다이얼

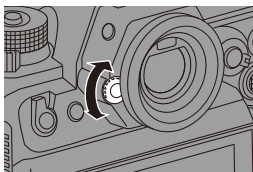
표시 설정

뷰파인더 설정하기

❖ 뷰파인더 디옵터 조정하기

뷰파인더를 보면서 디옵터 조정 다이얼을 돌리십시오.

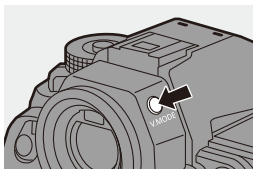
- 뷰파인더에서 텍스트가 선명하게 보일 때까지 조정하십시오.



❖ 뷰파인더 표시 배율 전환하기

[V.MODE]를 누르십시오.

- 뷰파인더의 표시 배율은 3 단계로 전환할 수 있습니다.

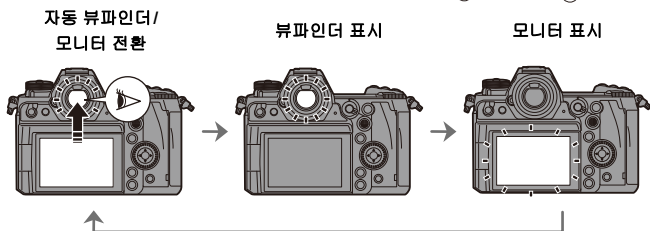
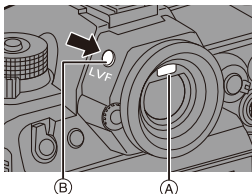


모니터와 뷰파인더 사이에서 전환하기

기본 설정에 의해 자동 뷰파인더/모니터 전환이 설정됩니다. 뷰파인더를 들여다보면 아이 센서 ①이 작동하여 카메라가 모니터 표시에서 뷰파인더 표시로 전환됩니다.

[LVF] 버튼 ②을 사용하여 뷰파인더 표시 또는 모니터 표시로 전환할 수 있습니다.

[LVF]를 누르십시오.



- 모니터가 기울어져 있는 상태에서는 아이 센서가 작동하지 않습니다.
- 안경 형태, 카메라를 잡는 방식 또는 아이피스 주위에 반짝이는 밝은 빛으로 인해 아이 센서가 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- 비디오 재생 또는 슬라이드쇼 중에는 자동 뷰파인더/모니터 전환이 작동하지 않습니다.



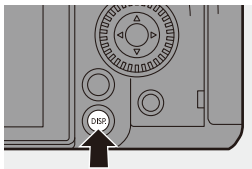
- 뷰파인더를 통해 볼 때 초점을 맞추려면:
[⚙️] → [AF] → [아이 센서 AF] (→ 424)
- 아이 센서의 감도를 변경할 수 있습니다:
[🔧] → [📷] → [아이 센서] (→ 447)

표시 정보 전환하기

촬영 화면과 재생 화면에 표시되는 촬영 정보(아이콘)를 숨길 수 있습니다.
후면 모니터에 컨트롤 패널을 표시하거나 끌 수 있습니다.

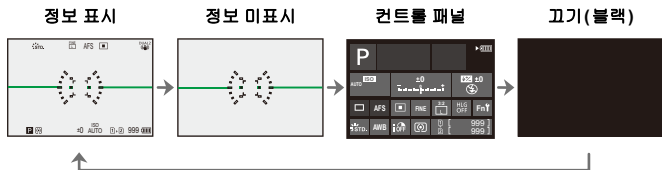
[DISP.]를 누르십시오.

- 표시 정보가 전환됩니다.

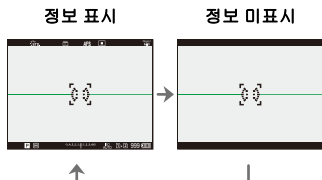


❖ 촬영 화면

모니터



뷰파인더





- []를 눌러 레벨 게이지 표시/숨기기를 전환하십시오.
[레벨 게이지]를 사용하여 설정할 수도 있습니다. (→ 438)



- 컨트롤 패널 조작 (→ 75)
- 컨트롤 패널과 블랙 스크린을 숨길 수 있습니다:
[] → [] → [모니터 레이아웃 보이기/숨] (→ 439)
- 라이브 뷰와 표시 정보가 오버랩되지 않도록 표시를 변경할 수 있습니다:
[] → [] → [LVF/모니터 표시 설정] (→ 435)

❖ 재생 화면



*1 ▲▼를 눌러 표시 정보를 전환하십시오. (→ 552)

- 세부 정보 표시
- 히스토그램 표시
- 사진 스타일 표시
- 화이트 밸런스 표시
- 렌즈 정보 표시

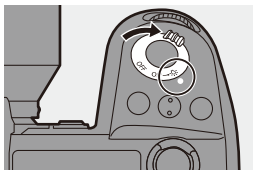
*2 이것은 [사용자]([모니터 / 디스플레이 (사진)])의 [하이라이트 점멸]을 [ON]으로 설정했을 때 표시되는 하이라이트 감박임 표시가 없는 화면입니다.

이 화면을 제외한 부분에서 화면의 과노출 부분이 감박임입니다. (→ 436)

상태 LCD 백라이트 켜기

카메라 on/off 스위치를 [:ON:]로 설정하십시오.

- 백라이트가 켜집니다.
- 카메라 on/off 스위치에서 손을 떼면 카메라가 [ON] 위치로 돌아갑니다.
- 일정 시간 동안 카메라에 아무런 조작을 하지 않으면 백라이트가 꺼집니다.
- 기본 설정에 의해 점등 버튼에 불이 켜집니다.
- 카메라 on/off 스위치를 [:ON:]로 다시 설정하거나 셔터 버튼을 완전히 누르면 백라이트가 꺼집니다.
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 상태 LCD 백라이트와 점등 버튼에 불이 켜지지 않습니다:
 - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - 연사
 - 재생
 - 메뉴
 - 퀵 메뉴



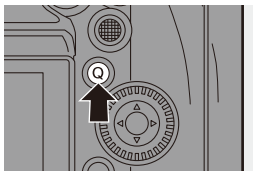
- 상태 LCD의 텍스트 색과 배경, 백라이트를 켜는 방법을 변경할 수 있습니다:
[🔧] → [📷] → [상태-LCD] (→ 447)

퀵 메뉴

이 메뉴는 메뉴 화면을 불러오지 않고 촬영 중에 자주 사용하는 기능을 빠르게 설정할 수 있습니다. 퀵 메뉴 표시 방식과 표시할 항목을 변경할 수도 있습니다.

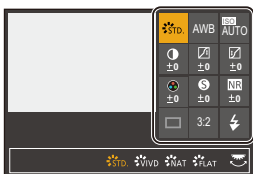
1 퀵 메뉴를 표시하십시오.

- [Q]를 누르십시오.



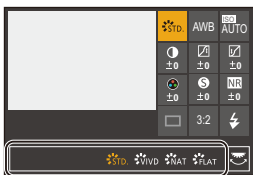
2 메뉴 항목을 선택하십시오.

- ▲▼◀▶를 누르십시오.
- 조이스틱을 사용하여 대각선 방향으로도 선택할 수 있습니다.
- 를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 메뉴 항목을 터치하여 선택할 수도 있습니다.



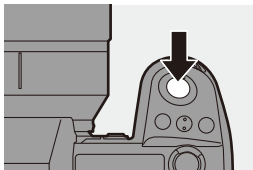
3 설정 항목을 선택하십시오.

- 또는 를 돌리십시오.
- 설정 항목을 터치하여 선택할 수도 있습니다.



4 퀵 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- [Q]를 눌러 메뉴를 닫을 수도 있습니다.





- 촬영 모드 또는 카메라 설정에 따라 일부 항목을 설정할 수 없습니다.



- 터치 쿼크 메뉴를 사용자 정의할 수 있습니다:

[] ⇒ [] ⇒ [Q.MENU 설정] (→ [378](#))

컨트롤 패널

이 화면을 통해 모니터에서 현재 촬영 설정을 볼 수 있습니다. 화면을 터치하여 설정을 변경할 수도 있습니다.

[AFM] 모드(크리에이티브 동영상 모드)에서는 비디오 전용 표시로 변경됩니다. (→ 548)

1 컨트롤 패널을 표시하십시오.

- [DISP.]를 여러번 누르십시오.



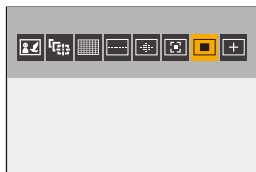
2 항목을 터치하십시오.

- 각 항목의 설정 화면이 표시됩니다.

3 설정을 변경하십시오.

예) AF 모드 변경하기

- 설정 항목을 터치하십시오.
- 설정을 변경하는 방법은 각 항목의 설명 페이지를 참조하십시오.

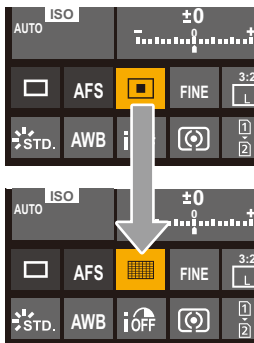


4 [적용]를 터치하십시오.

❖ 다이얼을 사용하여 즉시 변경하기

2 단계에서 4 단계를 다음 조작으로도 변경할 수 있습니다.

- ① ▲▼◀▶ 중 하나를 눌러 항목 선택을 활성화하십시오.
 - 선택된 항목이 황색으로 표시됩니다.
- ② ▲▼◀▶를 눌러 항목을 선택하십시오.
 -  또는 를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- ③ 를 돌려 설정 값을 변경하십시오.



• 촬영 모드 또는 카메라 설정에 따라 일부 항목을 설정할 수 없습니다.

메뉴 조작 방법

이 카메라에서 메뉴는 광범위한 기능을 설정하고 카메라 사용자 정의를 수행하는 데 사용됩니다.

메뉴 조작은 커서, 조이스틱, 다이얼 또는 터치를 사용하여 수행할 수 있습니다.

메뉴의 설정 및 조작 부품

메뉴에서 ◀▶를 눌러 화면을 이동하며 메뉴를 조작할 수 있습니다.

아래에 표시된 조작 부품을 사용하면 해당 메뉴 단계로 이동하지 않고 메인 탭, 하위 탭, 페이지 탭 및 메뉴 항목을 조작할 수 있습니다.

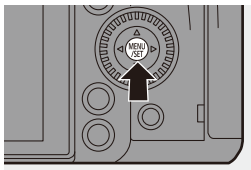
• 아이콘, 메뉴 항목 및 설정 항목을 터치하여 조작할 수도 있습니다.

- (A) 메인 탭 ([Q] 버튼)
- (B) 하위 탭 (☀)
- (C) 메뉴 항목 (☀)
- (D) 페이지 탭 (☀)
- (E) 설정 항목



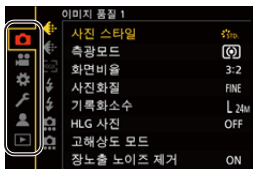
1 메뉴를 표시하십시오.

- 를 누르십시오.



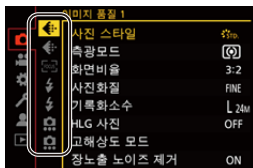
2 메인 탭을 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 메인 탭을 선택한 후 ►를 누르십시오.
- 를 돌려 메인 탭을 선택한 후  또는 를 누르십시오.



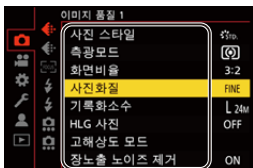
3 하위 탭을 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 하위 탭을 선택한 후 ►를 누르십시오.
- 를 돌려 하위 탭을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- 페이지 탭 A이 있는 경우, 페이지 탭이 전환을 마친 후 다음 하위 탭이 전환됩니다.



4 메뉴 항목을 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 메뉴 항목을 선택한 후 ►를 누르십시오.
- 를 돌려 메뉴 항목을 선택한 후  또는 를 누르십시오.



5 설정 항목을 선택한 후 선택을 확인하십시오.

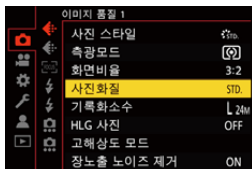
- ▲▼를 눌러 설정 항목을 선택한 후
 또는 를 누르십시오.
- 를 돌려 설정 항목을 선택한 후
 또는 를 누르십시오.



- 설정 항목의 표시 및 선택 방식은 메뉴 항목에 따라 다릅니다.

6 메뉴를 닫으십시오.

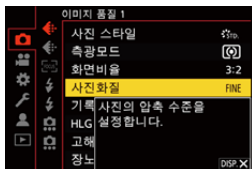
- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- [↵]를 여러 번 눌러 메뉴를 닫을 수도 있습니다.



- 메뉴 항목에 관한 자세한 사항은 메뉴 가이드를 참조하십시오. (→ 390)

❖ 메뉴 항목 및 설정에 대한 설명 표시하기

메뉴 항목 또는 설정 항목이 선택되어 있을 때 [DISP.]를 누르면 해당 항목에 대한 설명이 화면에 표시됩니다.

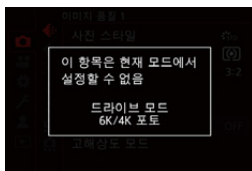


❖ 회색으로 표시되는 메뉴 항목

설정할 수 없는 메뉴 항목은 회색으로 표시됩니다.

회색으로 표시된 항목을 선택하고  또는  를 누르면 해당 항목을 설정할 수 없는 이유가 표시됩니다.

- 메뉴 항목에 따라 해당 메뉴 항목을 설정할 수 없는 이유가 표시되지 않을 수도 있습니다.



[리셋]

다음 각 설정이 기본 설정으로 돌아갑니다:

- 촬영 설정
- 네트워크 설정 ([Wi-Fi 설정] 및 [Bluetooth] 설정)
- 설정 및 사용자 설정 ([Wi-Fi 설정] 및 [Bluetooth] 제외)

 ➡  ➡  ➡ [리셋] 선택



- 설정 및 사용자 설정이 리셋되면 [재생] 메뉴도 리셋됩니다.
- 설정 및 사용자 설정이 리셋되면 [사진]([기타 (사진)])/[비디오]([기타 (비디오)]) 메뉴에서 [이미지 흔들림 방지]의 [렌즈 정보]도 기본 설정으로 돌아갑니다.
- 폴더 번호와 시계 설정은 리셋되지 않습니다.



- 리셋할 수 있는 기본 설정 및 설정 목록 (➡ 587)

인텔리전트 오토 모드

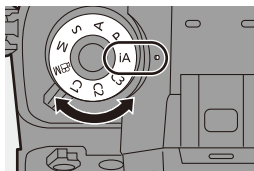
iA P A S M



[iA] 모드(인텔리전트 오토 모드)를 사용하면 카메라에 의해 자동으로 선택된 설정을 사용하여 이미지를 촬영할 수 있습니다.

카메라가 장면을 감지하여 피사체와 촬영 조건에 적합한 최적 촬영 설정을 설정합니다.

1 모드 다이얼을 [iA]로 설정하십시오.



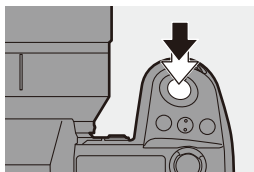
2 카메라를 피사체에 맞추십시오.

- 카메라가 장면을 감지하면 촬영 모드 아이콘이 바뀝니다.
(자동 장면 감지)



3 초점을 조절합니다.

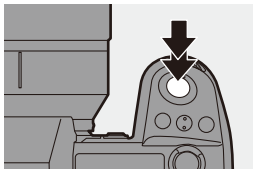
- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 피사체에 초점이 맞춰지면 초점 표시가 켜집니다.
(피사체에 초점이 맞지 않으면 표시가 깜박입니다.)



- AF 모드의 [AF-ON]가 작동하고 사람 또는 동물에 맞춰 AF 영역이 표시됩니다.

4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- 역광이 있을 때 역광 보정 기능이 자동으로 작동하여 피사체가 어둡게 보이는 것을 방지합니다.

❖ 자동 장면 감지 유형

📷: 사진 촬영 시 감지된 장면

👤: 비디오 촬영 시 감지된 장면



📷👤:
i-인물 & 동물



📷👤:
i-인물*1



📷👤:
i-풍경



📷👤:
i-매크로



📷:
i-야간 인물*2



📷:
i-야경



📷:
i-음식



📷:
i-석양



📷:
i-저조명



📷👤:
iA

*1 동물 감지를 사용하지 않을 때 감지됩니다.

*2 외장 플래시 사용 시 감지됩니다.



- 적용할 수 있는 장면이 없으면 **[iA]**(표준 설정)으로 촬영됩니다.
- 촬영 조건에 따라 같은 피사체에 다른 장면 유형이 선택될 수 있습니다.

❖ AF 모드

AF 모드를 변경하십시오.

- **[AF-ON]**를 누를 때마다 AF 모드가 변경됩니다.

[AF-ON] ([얼굴/눈/몸 통/동물 감지])	카메라가 사람의 얼굴, 눈, 몸(전신 또는 상반신) 및 동물의 몸을 자동으로 감지하여 초점을 맞춥니다. • 를 누를 때마다 초점이 맞춰질 대상이 사람, 동물 또는 눈으로 전환됩니다. 이것은 터치로 전환할 수 없습니다. • 동물 감지는 [iA]모드 이외의 모드에서 선택한 활성화/비활성화 설정을 유지합니다.	
[AF-ON] ([트래킹])	초점 모드를 [AFC]로 설정하면 AF 영역이 피사체의 움직임을 따라가며 초점을 유지합니다. 피사체에 AF 영역을 맞춘 후 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오. • 셔터 버튼을 반쯤 누르거나 완전히 누르고 있는 동안 카메라가 피사체를 트래킹합니다.	



- AF 모드에 관한 사항은 [105](#) 페이지와 [108](#) 페이지를 참조하십시오.

❖ 플래시

플래시를 사용하여 촬영할 때 카메라는 촬영 조건에 적합한 플래시 모드로 변경됩니다.

슬로우싱크로 (**[i4S]**, **[i4S]**)일 때 셔터 속도가 느려지므로 카메라 흔들림에 주의하십시오.



- **[i4S]** 또는 **[i4S]**일 때, 적목 제거 기능이 작동합니다.



- 외장 플래시에 관한 사항은 [228](#) 페이지를 참조하십시오.

터치 기능으로 촬영하기

터치 AF/터치 셔터

iA P A S M 

터치 기능을 통해 터치한 곳에 초점을 맞추거나, 셔터를 누르는 등의 조작을 할 수 있습니다.



- 기본 설정에 의해 터치 탭은 표시되지 않습니다.
[사용자]([작동]) 메뉴에서 [터치 설정]의 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오.
(→ 425)

1 를 터치하십시오.

2 아이콘을 터치하십시오.

- 터치할 때마다 아이콘이 전환합니다.



 AF (터치 AF)	터치한 위치에 초점이 맞춰집니다.
 (터치 셔터)	터치한 지점에 초점이 맞춰져 촬영됩니다.
 X(OFF)	—

3 (OFF 이외의 설정을 한 경우)
피사체를 터치하십시오.





- 터치 셔터가 작동하지 않으면 AF 영역이 적색으로 바뀐 후 사라집니다.



- AF 영역을 이동하는 조작에 관한 사항은 107 페이지의 “AF 영역 이동 화면 조작”을 참조하십시오.

- 터치한 지점에 초점과 밝기를 최적화할 수도 있습니다:

[] → [] → [터치 설정] → [터치 AF] → [AF+AE] (→ 119)

터치 AE

iA P A S M



이 기능은 터치한 위치를 기준으로 밝기를 조정합니다.

피사체의 얼굴이 어둡게 보일 때, 얼굴에 맞춰 화면을 밝게 만들 수 있습니다.



- 기본 설정에 의해 터치 탭은 표시되지 않습니다.

[사용자]([작동]) 메뉴에서 [터치 설정]의 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오.
(→ 425)

1 []를 터치하십시오.

2 []를 터치하십시오.

- 터치 AE 설정 화면이 나타납니다.



3 밝기를 조정하려는 피사체를 터치합니다.

- 밝기 조정 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 [리셋]를 터치하십시오.

4 [적용]를 터치하십시오.



❖ 터치 AE 해제 방법

[]를 터치하십시오.



- 다음 기능을 사용 중일 때 터치 AE를 사용할 수 없습니다:

– [라이브 크롭핑]



- 초점과 밝기를 터치한 위치의 초점과 밝기로 조정할 수도 있습니다. (이때에는 터치 AE를 사용할 수 없습니다):

[] ⇒ [] ⇒ [터치 설정] ⇒ [터치 AF] ⇒ [AF+AE] (→ 119)

4. 이미지 촬영

[화면비율]

iA P A S M 



이미지 화면비율을 선택할 수 있습니다.

 →  →  → [화면비율] 선택

[4:3]	4:3 모니터의 화면비율
[3:2]	표준 필름 카메라의 화면비율
[16:9]	16:9 TV의 화면비율
[1:1]	정사각형 화면 비율
[65:24]	파노라마 화면비율
[2:1]	



- 다음 기능을 사용할 경우, [16:9] 및 [1:1] 화면비율을 사용할 수 없습니다:
 - 6K 포토
 - [포스트 포커스]([6K 18M]로 설정 시)
- 다음 기능을 사용할 경우, [65:24] 및 [2:1] 화면비율을 사용할 수 없습니다:
 - [iA] 모드
 - 연사 사진 촬영
 - [6K/4K 포토][포스트 포커스]
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [HLG 사진]
 - [고해상도 모드]
 - [필터 설정]
 - [다중 노출]
- Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 [65:24] 및 [2:1]을 사용할 수 없습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 [] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [화면비율] (→ 367)

[기록화소수]

iA P A S M 

사진의 이미지 크기를 설정합니다. 이미지 크기는 [화면비율] 또는 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다.

Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용하면 이미지 영역이 Super 35 mm/APS-C의 이미지 영역으로 전환되기 때문에 시야각이 좁아집니다.

 →  →  → [기록화소수] 선택

[화면비율]	기록화소수			
	풀 프레임 렌즈를 사용할 때		Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용하는 경우	
[4:3]	[L] (21.5M)	5328×4000	[L] (9.5M)	3536×2656
	[M] (10.5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5.5M)	2688×2016	[S] (2.5M)	1840×1376
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10M)	3888×2592
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5M)	2784×1856
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (2.5M)	1968×1312
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	4064×2288
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4.5M)	2816×1584
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3.5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208	—	
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000	—	

• [확장 망원 변환]이 설정되어 있을 때 [M] 및 [S] 이미지 크기는 [EX]로 표시됩니다.



- 다음 기능을 사용 중일 때 [기록화소수]를 사용할 수 없습니다:

- [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
- [RAW] ([사진화질])
- [고해상도 모드]
- [다중 노출]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [기록화소수]
(➡ 367)

[사진화질]

iA P A S M 



사진 저장에 사용되는 압축율을 설정합니다.

 ➔  ➔  ➔ [사진화질] 선택

설정	파일 형식	설정 세부 설명
[FINE]	JPEG	이미지 품질을 우선시하는 JPEG 이미지입니다.
[STD.]		표준 이미지 품질의 JPEG 이미지입니다. 사진 크기를 변경하지 않고 촬영 가능한 사진 매수를 늘릴 때 유용합니다.
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	RAW 및 JPEG 이미지([FINE] 또는 [STD.])를 동시에 촬영합니다.
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	RAW 이미지를 촬영합니다.

**RAW에 관한 참고 사항**

RAW 형식은 카메라에서 처리되지 않은 이미지 데이터 형식을 뜻합니다.

RAW 이미지를 재생하고 편집하려면 카메라나 전용 소프트웨어가 필요합니다.

- 카메라에서 RAW 이미지를 처리할 수 있습니다. (→ 359)
- 소프트웨어 (Ichikawa Soft Laboratory의 “SILKYPIX Developer Studio”)를 사용하여 PC에서 RAW 파일을 처리하고 편집하십시오. (→ 531)
- [RAW]로 촬영한 사진은 재생 중에 최대 배율로 확대하여 표시할 수 없습니다. 사진 촬영 후 카메라에서 초점을 확인하려면 [RAW+FINE] 또는 [RAW+STD.]로 사진을 촬영하십시오.



- RAW 이미지는 항상 [3:2] 화면비율의 [L] 크기로 촬영됩니다.
- 카메라에서 [RAW+FINE] 또는 [RAW+STD.]로 촬영된 사진을 삭제하면 RAW 및 JPEG 사진들이 동시에 모두 삭제됩니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [사진화질]을 사용할 수 없습니다:
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [고해상도 모드]
 - [다중 노출]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [사진화질] (→ 367)

[더블 카드 슬롯 기능]

이 기능은 카드 슬롯 1과 2에 기록하는 방식을 설정합니다.

 ➡  ➡  ➡ [더블 카드 슬롯 기능] 선택

[촬영 방법]	 [연속 기록]	촬영을 기록할 카드 슬롯의 우선 순위를 선택합니다. [대상 카드 슬롯]: [1→2]/[2→1] 첫 번째 카드의 공간을 모두 사용한 후 다른 카드 슬롯의 카드로 릴레이 촬영을 기록합니다.
	 [백업 기록]	같은 이미지를 두 카드에 동시에 기록합니다.
	 [분할 기록]	다른 이미지 형식의 촬영에 사용할 카드를 지정할 수 있습니다. [JPEG/HLG 사진 저장위치]/[RAW 저장소]/ [6K/4K 포토 저장소]/[동영상 저장소]



릴레이 촬영에 관한 참고 사항

- 다음 비디오는 다른 카드에 연속해서 기록되지 않습니다:
 - [AVCHD] 비디오
 - [루프 촬영(비디오)]

백업 촬영에 관한 참고 사항

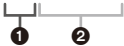
- 같은 속도 클래스 등급 및 용량의 카드를 사용하는 것이 좋습니다.
비디오 촬영 시 카드 스피드 클래스 또는 용량이 부족하면 두 카드 모두 기록이 중지됩니다.
- 다음 비디오는 백업 촬영이 불가능합니다. 이 비디오들은 하나의 카드에만 기록됩니다:
 - [AVCHD] 비디오
 - [루프 촬영(비디오)]
- 다음 카드 조합을 사용할 경우에는 비디오 촬영, 6K/4K 포토 및 [포스트 포커스]로 촬영을 수행할 수 없습니다:
 - SD 메모리 카드 또는 SDHC 메모리 카드 및 SDXC 메모리 카드



- [대상 카드 슬롯]을 Fn 버튼에 등록하여 기록 대상 슬롯을 전환할 수 있습니다.
[] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [대상 카드 슬롯] (➔ 367)

[폴더 / 파일 설정]

이미지를 저장할 폴더와 파일 이름을 설정합니다.

폴더 이름		파일 이름	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
❶	폴더 번호 (3 자리 숫자, 100에서 999)	❸	색 공간 ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
❷	5자 사용자 정의 부분	❹	3자 사용자 정의 부분
		❺	파일 번호 (4 자리 숫자, 0001에서 9999)
		❻	확장명

 →  →  → [폴더 / 파일 설정] 선택

[폴더 선택]*		이미지를 저장할 폴더를 선택합니다. • 폴더 이름과 저장할 수 있는 파일의 수가 표시됩니다.	
[새폴더 생성]		폴더 번호가 증가한 새 폴더가 생성됩니다. • 카드에 기록 가능한 폴더가 없으면 폴더 번호를 재설정하는 화면이 표시됩니다.	
		[OK]	5자 사용자 정의 부분(위의 ❷)은 변하지 않고 폴더 번호만 증가합니다.
		[변경]	5자 사용자 정의 부분(위의 ❷)이 변합니다. 폴더 번호도 증가합니다.
[파일 이름 설정]		[폴더 번호 링크]	3자 사용자 정의 부분(위의 ❹)을 사용하여 폴더 번호(위의 ❶)를 설정합니다.
		[사용자 설정]	3자 사용자 정의 부분(위의 ❹)이 변합니다.

* [더블 카드 슬롯 기능]을 [분할 기록]으로 설정하면 [폴더 선택 (슬롯 1)]과 [폴더 선택 (슬롯 2)]가 표시됩니다.

• 문자 입력 화면이 표시되면 464 페이지의 단계를 따르십시오.

사용 가능한 문자: 영문자(대문자), 숫자, [_]



- 각 폴더에는 최대 **1000**개의 파일을 저장할 수 있습니다.
- 파일 번호는 촬영 순서대로 **0001**에서 **9999**까지 차례로 지정됩니다.
저장 폴더를 변경하면 마지막 파일 번호의 다음 번호가 지정됩니다.
- 다음의 경우에 다음 파일을 저장하면 증가한 폴더 번호를 가진 새 폴더가 자동으로 생성됩니다:
 - 현재 폴더의 파일 번호가 **1000**이 되었을 때.
 - 파일 번호가 **9999**가 되었을 때.
- 폴더 번호가 **100**부터 **999**까지 모두 있으면 새 폴더를 만들 수 없습니다.
데이터를 백업하고 카드를 포맷할 것을 권장합니다.
- [더블 카드 슬롯 기능]에 [백업 기록]이 사용 중일 때는 [폴더 선택]을 사용할 수 없습니다.

[파일 번호 리셋]

폴더 번호가 0001로 리셋됩니다.



→ [🔧] → [⏮] → [파일 번호 리셋] 선택

설정: [카드 슬롯 1]/[카드 슬롯 2]



- 폴더 번호가 999가 되면 파일 번호를 리셋할 수 없습니다.
데이터를 백업하고 카드를 포맷할 것을 권장합니다.
- **폴더 번호를 100으로 리셋하려면:**
 - ❶ [카드 포맷]을 수행하여 카드를 포맷하십시오. (→ 50)
 - ❷ [파일 번호 리셋]을 수행하여 파일 번호를 리셋하십시오.
 - ❸ 폴더 번호 리셋 화면에서 [예]를 선택하십시오.

5. 초점/줌

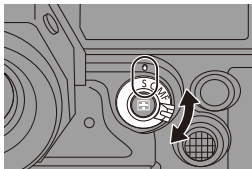
초점 모드 선택하기

iA P A S M



피사체의 움직임에 적합한 초점 방식(초점 모드)을 선택합니다.

초점 모드 레버를 설정하십시오.



[S] ([AFS])	이 설정은 움직이지 않는 사물을 촬영할 때 적합합니다. 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 카메라가 한 번 초점을 맞춥니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 초점이 맞춰진 상태가 유지됩니다.
[C] ([AFC])	이 설정은 움직이는 피사체를 촬영할 때 적합합니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 피사체의 움직임에 따라 초점이 계속해서 맞춰집니다. • 이 모드는 피사체의 움직임을 예측하여 초점을 유지합니다. (움직임 예측)
[MF]	수동으로 초점을 맞춥니다. 초점을 고정하거나 AF를 활성화하지 않으려면 이 설정을 사용하십시오. (→ 123)



- 다음과 같은 경우에 셔터 버튼을 반쯤 누르면 [AFC]가 [AFS]처럼 작동합니다:
 - [P/M] 모드
 - 저조명 환경에서
- 다음 기능을 사용 중일 때 [AFC]가 [AFS]로 전환됩니다:
 - [65:24]/[2:1] ([화면비율])
 - [고해상도 모드]
- 이 기능은 포스트 포커스 촬영에 사용할 수 없습니다.

AF 사용하기

iA P A S M

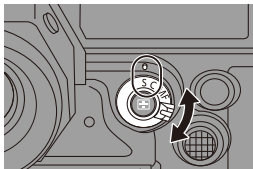


AF(Auto Focus)는 자동 초점을 뜻합니다.

피사체 및 장면에 적합한 초점 모드와 AF 모드를 선택하십시오.

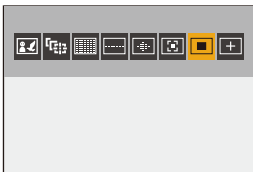
1 초점 모드를 [S] 또는 [C]로 설정하십시오.

- 초점 모드 레버를 설정하십시오.
(→ 96)



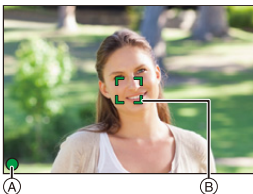
2 AF 모드를 선택하십시오.

- []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하고  또는 를 사용하여 설정하십시오. (→ 103)
- []를 눌러 선택할 수도 있습니다.
- [iA] 모드에서 []를 누를 때마다 []와 [] 사이에서 전환됩니다. (→ 83)



3 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

- AF가 작동합니다.



	초점	
	초점 맞춤	초점 맞지 않음
초점 아이콘 ㉠	켜짐	깜박임
AF 영역 ㉢	녹색	적색
AF 맞춤음	두 번	—

저조명 AF

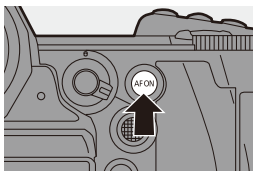
- 어두운 환경에서 저조명 AF가 자동으로 작동하고 초점 아이콘이 [LOW]로 표시됩니다.
- 초점을 맞추는 데 평소보다 시간이 더 걸릴 수 있습니다.

스타라이트 AF

- 저조명 AF가 설정된 후 카메라가 밤하늘에서 별을 감지하면 스타라이트 AF가 작동됩니다.
초점이 맞춰지면 초점 아이콘이 [STAR]로 표시되고, 초점이 맞은 영역에 AF 영역이 표시됩니다.
- 화면의 가장자리에서는 스타라이트 AF를 감지할 수 없습니다.

❖ [AF ON] 버튼

[AF ON]을 눌러 AF를 작동할 수도 있습니다.



**AF 모드로 초점을 맞추기 어려운 피사체 및 촬영 조건**

- 빠르게 움직이는 피사체
- 매우 밝은 피사체
- 콘트라스트가 없는 피사체
- 창문을 통해 촬영된 피사체
- 빛나는 사물 근처의 피사체
- 매우 어두운 곳에 있는 피사체
- 먼 거리에 있는 피사체와 가까운 거리에 있는 피사체를 촬영할 때
- AF가 가까이 있는 피사체에 우선적으로 초점을 맞추도록 AF-ON의 작동을 변경할 수 있습니다.

이 기능은 카메라가 실수로 배경에 초점을 맞출 때 유용합니다:

[] ⇒ [] ⇒ [Fn 버튼 설정] ⇒ [촬영 모드내 설정] ⇒ [AF-ON : 가까운 시프트] (→ 367)

- AF가 멀리 있는 피사체에 우선적으로 초점을 맞추도록 AF-ON의 작동을 변경할 수 있습니다.

이 기능은 울타리나 그물을 통해 사진을 촬영할 때 유용합니다:

[] ⇒ [] ⇒ [Fn 버튼 설정] ⇒ [촬영 모드내 설정] ⇒ [AF-ON : 원거리 시프트] (→ 367)



- [AFC]로 촬영할 때 다음 조작을 수행하면 카메라가 초점을 맞추는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
 - 광각 끝에서 망원 끝으로 줌 이동
 - 피사체를 멀리 있는 피사체에서 가까이 있는 피사체로 갑자기 변경
- 초점을 맞춘 후 줌을 사용하면 초점이 맞지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 초점을 다시 맞추십시오.



- 카메라 흔들림이 줄어들 때 자동으로 초점을 맞추게 할 수 있습니다:

[] ⇒ [] ⇒ [퀵AF] (→ 424)
- 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 AF가 기능하지 않도록 설정을 변경할 수 있습니다:

[] ⇒ [] ⇒ [반셔터 릴리즈] (→ 424)
- AF 맞춤음 볼륨과 소리를 변경할 수 있습니다:

[] ⇒ [] ⇒ [전자음] ⇒ [AF 맞춤음 볼륨][AF 맞춤음 톤] (→ 448)

❖ AF 영역 위치 확대 ([AF 초점 확대])

iA P A S M



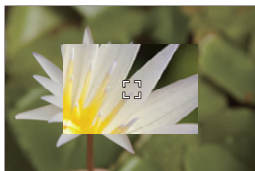
AF 모드가 **[AF]**, **[AF-LOCK]** 또는 **[+]**일 때 초점 포인트를 확대합니다. (다른 AF 모드에서는 화면 중앙이 확대됩니다.)

망원 렌즈에서처럼 확대된 피사체를 보고 초점을 확인할 수 있습니다.

❶ [AF 초점 확대]를 Fn 버튼에 등록하십시오. (→ 367)

❷ Fn 버튼을 길게 눌러 AF 영역 위치를 확대하십시오.

- 화면이 확대되었을 때 셔터 버튼을 반쯤 누르면 중앙의 작은 AF 영역에 다시 초점이 맞춰집니다.
- 화면이 확대되었을 때 또는 를 돌려 배율을 조정하십시오.
미세한 조정은 를 사용하십시오.



- 화면이 확대되면 [AFC]가 [AFS]로 변경됩니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 AF 포인트 범위를 사용할 수 없습니다:
 - 비디오 촬영/[포스트 포커스]
 - [6K/4K 사전 연사]
 - [65:24]/[2:1] ([화면비율])
 - [미니어처 효과]([필터 설정])
 - [다중 노출]
 - [라이브 크롭핑]
 - [비디오 우선순위 표시]



- 확대된 화면의 표시 방식을 변경할 수 있습니다:
[] → [**AF**] → [AF 초점 확대 설정] (→ 424)

[AF 사용자 설정 (사진)]

iA P A S M



피사체와 장면에 적합한 [AFC]를 사용하여 촬영할 때 AF 작동 기능을 선택합니다.

이 기능들은 사용자 정의할 수 있습니다.

1 초점 모드를 [AFC]로 설정하십시오. (→ 96)

2 [AF 사용자 설정 (사진)]를 설정하십시오.

- → → → [AF 사용자 설정 (사진)]



[설정 1]	기본적인 일반 용도 설정.
[설정 2]	피사체가 한 방향으로 일정한 속도로 움직이는 경우에 적합한 설정.
[설정 3]	피사체가 무작위로 움직이고 다른 개체가 장면에 있을 때 적합한 설정.
[설정 4]	피사체의 속도가 급격하게 변하는 경우에 적합한 설정.



- 다음 기능을 사용 중일 때 [AF 사용자 설정 (사진)]를 사용할 수 없습니다:
– [6K/4K 포토]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [AF 사용자 설정 (사진)] (→ 367)

❖ AF 사용자 설정 조정하기

- 1 ◀▶를 눌러 AF 사용자 설정 유형을 선택하십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 항목을 선택하고 ▶◀를 눌러 조정하십시오.
• 설정을 기본값으로 리셋하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- 3  또는 를 누르십시오.

[AF 감도]	피사체의 움직임에 대한 트래킹 감도를 설정합니다.	
	[+]	피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 즉시 초점을 다시 맞춥니다. 다른 피사체에 대해 차례로 초점을 맞출 수 있습니다.
	[-]	피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 잠시 기다린 후 초점을 다시 맞춥니다. 이것은 피사체가 이미지를 가로 질러 갈 때 초점이 우발적으로 다시 맞춰지는 것을 방지할 수 있습니다.
[AF 영역 변환 감도]	피사체의 움직임에 맞춰 AF 영역이 전환하는 감도를 설정합니다. (AF 영역에 225-영역 초점맞추기를 사용하는 AF 모드에서)	
	[+]	피사체가 AF 영역 밖으로 움직일 때 카메라는 즉시 AF 영역을 전환하여 피사체에 맞춘 초점을 유지합니다.
	[-]	카메라가 점차적으로 AF 영역을 전환합니다. 피사체의 약간의 움직임 또는 카메라 앞의 장애물로 인해 발생한 효과가 최소화됩니다.
[이동 피사체 예측]	피사체 움직임의 속도 변화에 대한 움직임 예측 레벨을 설정합니다. • 설정 값이 크면 카메라는 피사체의 갑작스런 움직임에도 반응하며 초점을 맞추려고 합니다. 하지만, 카메라가 피사체의 작은 움직임에 더욱 민감해져 초점이 불안정해질 수 있습니다.	
	[0]	이 설정은 움직이는 속도에 변화가 거의 없는 피사체에 적합합니다.
	[+1]	이 설정들은 움직이는 속도가 변하는 피사체에 적합합니다.
	[+2]	다.

AF 모드 선택하기

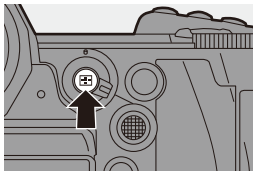
iA P A S M



피사체의 위치와 수에 적합한 초점 방식을 선택합니다.

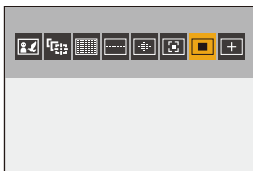
1 [AF-ON]를 누르십시오.

- AF 모드 선택 화면이 나타납니다.



2 AF 모드를 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 항목을 선택한 후 또는 를 누르십시오.
- [AF-ON]를 눌러 선택할 수도 있습니다.



	[얼굴/눈/몸통/동물 감지]	→ 105
	[트래킹]	→ 108
	[225 영역]	→ 110
	[영역 (수직/수평)]	→ 111
	[영역 (정사각형)]*	→ 111
	[영역 (타원)]	→ 111
	[1-영역+]	→ 113
	[1영역]	→ 113
	[핀포인트]	→ 114
	[사용자 1]*,	
	[사용자 2]*,	→ 116
	[사용자 3]*	

* 기본 설정에 의해 이 기능은 표시되지 않습니다. [사용자]([초점/셔터]) 메뉴의 [AF 모드 보이기/숨기기]에서 선택 화면에 표시할 항목을 설정할 수 있습니다. (→ 423)



- [인터벌 촬영]에서는 []를 사용할 수 없습니다.
- 초점 모드를 [AFC]로 설정하면 []를 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 AF 모드는 [](얼굴 감지)로 고정됩니다:
 - [라이브 크롭핑]
- 다음 기능을 사용 중일 때 AF 모드는 []로 고정됩니다:
 - [65:24]/[2:1] ([화면비율])
 - [미니어처 효과]([필터 설정])
- 포스트 포커스 기능을 사용할 때 AF 모드를 설정할 수 없습니다.

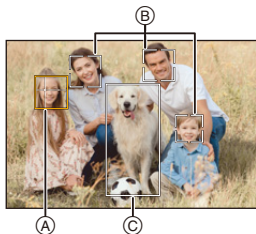
[얼굴/눈/몸통/동물 감지]

카메라가 사람의 얼굴, 눈, 몸(전신 또는 상반신)을 자동으로 감지하여 초점을 맞춥니다.

기본 설정에 의해 동물 감지 기능도 작동하여 새, 개(늑대 포함), 고양이(사자 포함)와 같은 동물을 감지할 수 있습니다.

카메라가 사람의 얼굴 ①/②이나 몸, 또는 동물의 몸 ③을 감지하면 AF 영역이 표시됩니다.

황색	초점이 맞춰질 AF 영역입니다. 이 영역은 카메라가 자동으로 선택합니다.
백색	여러 피사체가 감지될 때 표시됩니다.



- 눈 감지 기능은 황색 프레임 ①안의 눈에만 적용됩니다.



- 사람의 눈이 감지되면 카메라에 가까운 눈에 초점이 맞춰집니다.
노출은 얼굴에 맞게 조정됩니다. ([측광모드]를 [☉]로 설정한 경우)
- 카메라는 최대 15명의 얼굴을 감지할 수 있습니다.
- 카메라는 총 3명의 사람과 동물의 몸을 감지할 수 있습니다.
- 사람이나 동물이 감지되지 않으면 카메라가 []로 작동합니다.

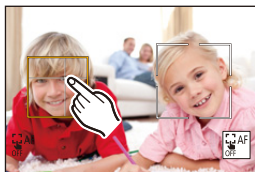
❖ 초점을 맞출 사람, 동물 또는 눈 지정하기

초점이 맞춰질 사람이나 동물이 백색 AF 영역으로 표시될 때 이것을 황색 AF 영역으로 변경할 수 있습니다.

● 터치 조작

백색 AF 영역으로 표시된 사람, 동물 또는 눈을 터치하십시오.

- AF 영역이 황색으로 바뀝니다.
- AF 영역 밖을 터치하면 AF 영역 설정 화면이 표시됩니다. [적용]을 터치하여 터치한 위치의 [■] AF 영역을 설정하십시오.
- 설정을 취소하려면 [AF OFF]를 터치하십시오.



● 버튼 조작

[AF ON/OFF] 버튼을 누르십시오.

- [AF ON/OFF] 버튼을 누를 때마다 초점이 맞춰질 대상이 사람, 동물 또는 눈으로 전환됩니다.
- 지정한 설정을 취소하려면 [MENU/SET] 버튼을 다시 누르십시오.

❖ 동물 감지 활성화/비활성화

① [AF MODE] 버튼을 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.

② [ANIMAL]을 선택한 후 [ON/OFF] 버튼을 누르십시오.

- 동물 감지 기능이 비활성화되고 아이콘이 [ANIMAL OFF]로 바뀝니다.
- [ON/OFF] 버튼을 다시 누르면 동물 감지 기능이 활성화됩니다.

❖ 황색 AF 영역의 크기 이동 및 변경

황색 AF 영역을 백색 AF 영역의 위치로 옮겨 백색 AF 영역을 황색 AF 영역으로 바꿀 수 있습니다.

AF 영역 밖의 위치로 이동하면 [■] AF 영역이 설정됩니다.

❶ [■]를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.

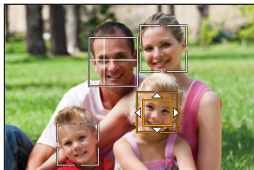
❷ [■]를 선택한 후 ▼를 누르십시오.

❸ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.

❹ ☀ 또는 ☂를 돌려 AF 영역의 크기를 변경하십시오.

❺ [MENU/SET]를 누르십시오.

- 촬영 화면에서 [MENU/SET]를 누르거나 [AF OFF]를 터치하면 AF 영역 설정이 취소됩니다.



AF 영역 이동 화면 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲▼◀▶	터치	AF 영역을 이동합니다. • 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
☀	핀치 아웃/ 핀치 인	AF 영역을 작은 단계로 확대/축소합니다.
☂	—	AF 영역을 확대/축소합니다.
[DISP.]	[리셋]	처음: AF 영역 위치가 중앙으로 돌아갑니다. 두 번째: AF 영역 크기가 기본 설정으로 돌아갑니다.

[트래킹]

초점 모드를 [AFC]로 설정하면 AF 영역이 피사체의 움직임을 따라가며 초점을 유지합니다.

트래킹을 시작하십시오.

- 피사체에 AF 영역을 맞춘 후 셔터버튼을 반쯤 누르십시오.
셔터 버튼을 반쯤 누르거나 완전히 누르고 있는 동안 카메라가 피사체를 트래킹합니다.



- 트래킹이 실패하면 AF 영역이 적색으로 깜박입니다.
- [AFS]를 설정하면 AF 영역 위치에 초점이 맞춰집니다. 트래킹 기능은 작동되지 않습니다.



- [AFM] 모드에서 비디오를 촬영하는 동안 및 [6K/4K 연사(S/S)]로 촬영하는 동안에는 셔터 버튼에서 손을 떼도 트래킹이 계속됩니다.
트래킹을 취소하려면  또는  를 누르거나,  를 터치하십시오.
[AFS]에서도 트래킹을 사용할 수 있습니다.



- [측광모드]를 로 설정하면 노출도 계속해서 조정됩니다.
- 다음과 같은 경우에는 가 처럼 작동됩니다:
 - [모노크롬]/[L.모노크롬]/[L.모노크롬 D]/[모노크롬(HLG)]/[사진 스타일]
 - [세피아]/[흑백]/[다이내믹 흑백 효과]/[거친 흑백]/[실크 흑백]/[소프트 포커스]/[스타 필터]/[선샤인] ([필터 설정])
 - 피사체가 작은 경우

❖ AF 영역의 위치 이동하기

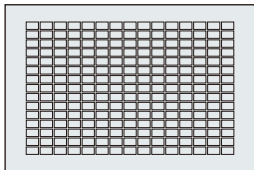
- ❶ []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- ❷ []를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
- ❸ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.
 - 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
 - 터치하여 AF 영역을 이동할 수도 있습니다.
 - 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- ❹ 를 누르십시오.

[225 영역]

카메라가 225 영역에서 초점을 맞추는 최적 AF 영역을 선택합니다.

여러 개의 AF 영역이 선택되면 선택된 모든 AF 영역에 초점이 맞춰집니다.

초점 모드를 [AFC]로 설정하면 촬영하는 동안 225 영역 안에 위치하는 피사체에 맞춰진 초점이 지속적으로 유지됩니다.



❖ [AFC] 시작점 지정하기

초점 모드를 [AFC]로 설정한 경우, [AFC]를 시작할 영역을 지정할 수 있습니다.

- ❶ 초점 모드를 [AFC]로 설정하십시오. (→ 96)
- ❷ [AFC 시작점 (225-영역)]을 [ON]으로 설정하십시오.
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [AFC 시작점 (225-영역)] ⇒ [ON]
- ❸ 를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- ❹ 를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
 - ❶ 단계와 ❷ 단계를 수행한 후, 아이콘이 에서 로 변경됩니다.
- ❺ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역을 시작점으로 옮기십시오.
 - 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
 - 터치하여 AF 영역을 이동할 수도 있습니다.
 - 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- ❻ 를 누르십시오.

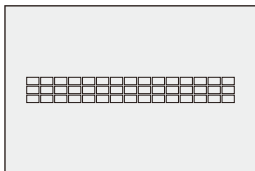
..... [영역(수직/수평)]/ [영역(정사각형)]/

[영역(타원)]

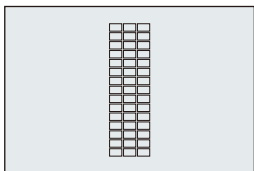
..... [영역(수직/수평)]

225 AF 영역 안에서 수직 및 수평 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.

가로 패턴

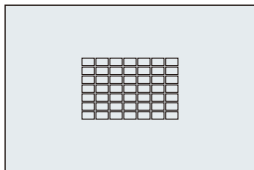


세로 패턴



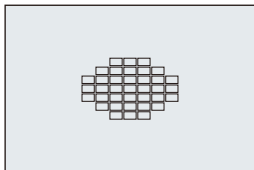
[] [영역(정사각형)]

225 AF 영역 안에서 중앙 사각형 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.



[] [영역(타원)]

225 AF 영역 안에서 중앙 타원형 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.



- 기본 설정에 의해 []는 표시되지 않습니다. [사용자]([초점/셔터]) 메뉴의 [AF 모드 보이기/숨기기]에서 [영역(정사각형)]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 423)

❖ AF 영역의 크기 이동 및 변경

- ❶ []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
 - ❷ [], [] 또는 []를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
 - ❸ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.
 - 터치하여 AF 영역을 이동할 수도 있습니다.
-
- []를 선택한 경우
 - ▲▼를 눌러 가로 패턴 AF 영역으로 전환하십시오.
 - ▶를 눌러 세로 패턴 AF 영역으로 전환하십시오.
 - []/[]를 선택한 경우
 - 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
- ❹  또는 를 돌려 AF 영역의 크기를 변경하십시오.
 - AF 영역을 핀치 아웃/핀치 인하여 크기를 변경할 수도 있습니다.
 - [DISP.]를 처음 누르면 AF 영역이 중앙으로 돌아옵니다. 한 번 더 누르면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아옵니다.
 - ❺ 를 누르십시오.



- 225-영역 초점맞추기를 사용한 AF 영역을 변경할 수 있습니다:
[] ➔ [] ➔ [AF 영역 표시] (➔ 433)

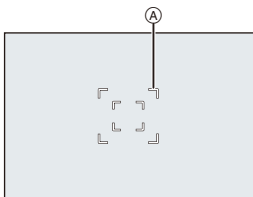
[1-영역+] / [1영역]

[1-영역+]

단일 AF 영역 안의 중점에 초점을 맞출 수 있습니다.

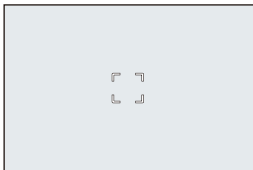
피사체가 단일 AF 영역 밖으로 움직여도 추가 AF 영역 (A)에서 피사체에 초점이 유지됩니다.

- []로 트래킹하기 어려운 움직이는 피사체를 촬영할 때 효과적입니다.



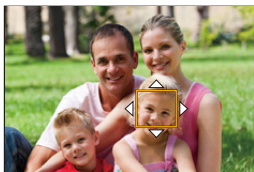
[1영역]

초점을 맞추려고 하는 포인트를 지정하십시오.



❖ AF 영역의 크기 이동 및 변경

- ❶ []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- ❷ [] 또는 []를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
- ❸ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.
- ❹  또는 를 돌려 AF 영역의 크기를 변경하십시오.
- ❺ 를 누르십시오.

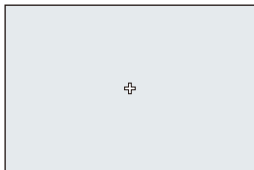


- AF 영역을 이동하는 조작에 관한 자세한 사항은 107 페이지의 “AF 영역 이동 화면 조작”을 참조하십시오.
- 단일 AF 영역의 이동 속도를 변경하려면:
[] ➔ [] ➔ [1-영역 AF 이동 속도] (➔ 403)

[핀포인트]

작은 포인트에 더욱 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.

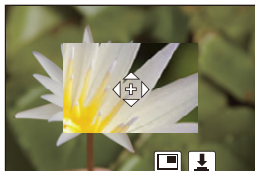
셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점을 확인할 수 있는 화면이 확대됩니다.



- 초점 모드를 [AFC]로 설정하면 []를 사용할 수 없습니다.

❖ AF 영역의 위치 이동하기

- 1 []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- 2 []를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
- 3 ▲▼◀▶를 눌러 [+]의 위치를 설정한 후 또는 를 누르십시오.
 - 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
 - 화면에서 선택된 위치가 확대됩니다.
 - AF 영역을 화면 가장자리로 옮길 수 없습니다.
- 4 ▲▼◀▶를 눌러 [+]의 위치를 미세 조정하십시오.
- 5 또는 를 누르십시오.



확대 창 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲▼◀▶	터치	[+]를 옮깁니다. • 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
	핀치 아웃/ 핀치 인	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	—	화면을 확대/축소합니다.
		확대 창을 전환합니다 (창 모드/전체 화면 모드). 
[DISP.]	[리셋]	처음: ③ 단계의 화면으로 돌아갑니다. 두 번째: AF 영역 위치가 중앙으로 돌아갑니다.

- 사진을 창 모드로 표시하면 사진을 약 3×에서 6×로 확대할 수 있으며, 사진을 전체 화면으로 표시하면 사진을 약 3×에서 10×로 확대할 수 있습니다.
- 를 터치하여 사진을 촬영할 수도 있습니다.



- 다음 기능을 사용 중일 때 가 로 전환됩니다:
– 비디오 촬영/[6K/4K 포토]



- 확대된 화면의 표시 방식을 변경할 수 있습니다:
 →  → [핀포인트 AF 설정] (→ 423)

[사용자1]에서 [사용자3]

AF 영역의 모양은 225 AF 영역에서 자유롭게 설정할 수 있습니다.
설정된 AF 영역은 에서 를 사용하여 등록할 수 있습니다.
설정 모양이 유지되는 동안 AF 영역을 옮길 수도 있습니다.



- 기본 설정에 의해 이 기능은 표시되지 않습니다. [사용자]([초점/셔터]) 메뉴의 [AF 모드 보이기/숨기기]에서 [사용자1]에서 [사용자3]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 423)

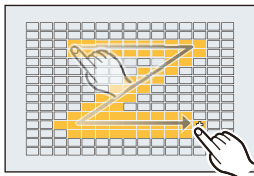
❖ AF 영역 모양 등록하기

- 1 를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- 2 에서  중 하나를 선택한 후 ▲를 누르십시오.



③ AF 영역을 선택하십시오.

- 터치 조작
영역을 터치하여 AF 영역을 만드십시오.
- 연이어진 포인트를 선택하려면 화면을 드래그하십시오.
- 선택한 AF 영역의 선택을 취소하려면 다시 터치하십시오.



● 버튼 조작

▲▼◀▶를 눌러 AF 영역을 선택한 후 **MENU/SET** 또는 를 설정하십시오.
(이 조작을 반복)

- 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
- 선택한 AF 영역의 선택을 취소하려면 **MENU/SET** 또는 를 다시 누르십시오.
- 모든 선택을 취소하려면 **[DISP.]**를 누르십시오.

④ [Q]를 누르십시오.

❖ AF 영역의 위치 이동하기

① 를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.

② 등록된 AF 모드 모양(에서 )을 선택한 후 ▼를 누르십시오.

③ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮긴 후 **MENU/SET**를 누르십시오.

- 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
- **[DISP.]**를 누르면 **[+]** 위치가 중앙으로 돌아옵니다.

AF 영역 이동 조작

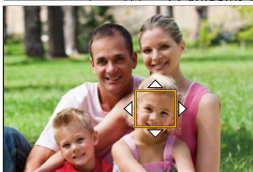
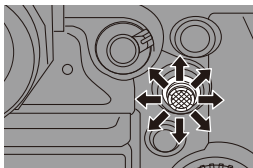
iA P A S M



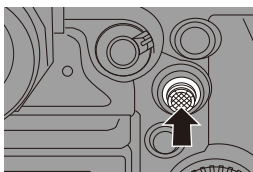
기본 설정에 의해 촬영 시 조이스틱을 사용하여 AF 영역의 크기를 직접 이동하고 변경할 수 있습니다.

1 AF 영역의 위치를 이동하십시오.

- 촬영 화면에서 조이스틱을 기울이십시오.

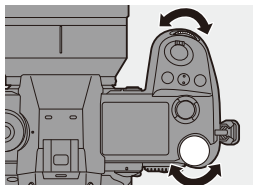


- 를 눌러 기본값과 설정된 AF 영역 위치 사이를 전환할 수 있습니다.
[]에서 이 조작을 하면 초점이 맞춰질 대상이 사람, 동물 또는 눈으로 전환됩니다.
[]에서 이 조작은 확장된 화면을 표시합니다.



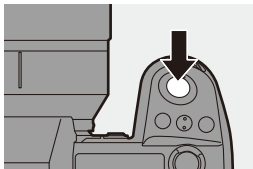
2 AF 영역의 크기를 변경하십시오.

- 또는 를 돌리십시오.
- 미세한 조정은 를 사용하십시오.
- [DISP.]를 처음 누르면 AF 영역이 중앙으로 돌아갑니다. 한 번 더 누르면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아갑니다.



3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 이 동작 후 촬영 화면으로 돌아갑니다.



- [측광모드]가 [☐]인 경우, 측광 타겟도 AF 영역과 함께 이동합니다.
- [M], [AF-ON], [C1] 및 [C3]의 경우, AF 영역의 크기를 변경할 수 없습니다.
- [M]에서는 AF 영역을 이동하거나 크기를 변경할 수 없습니다.
- [iA] 모드에서 [AF-ON] AF 영역을 이동할 수 없습니다.



- AF 영역 이동을 루프로 설정할 수 있습니다:
[⚙️] → [AF] → [루프 움직임 조정 프레임] (→ 425)

터치로 AF 영역 이동하기

AF 영역을 모니터에서 터치한 위치로 옮길 수 있습니다.

AF 영역의 크기도 변경할 수 있습니다.

MENU/SET → [⚙️] → [☀️] → [터치 설정] →
[터치 AF] 선택

[AF]	터치한 피사체에 초점이 맞춰집니다.
[AF+AE]	터치한 피사체에 초점이 맞춰지고 밝기가 조정됩니다.



- 기본 설정은 [AF]으로 되어 있습니다.

❖ 터치한 위치에 초점 맞추기 ([AF])

- ❶ 피사체를 터치하십시오.
 - AF 영역이 터치한 위치로 이동합니다.
- ❷ 핀치 아웃/핀치 인하여 AF 영역 크기를 변경하십시오.
 - [리셋]을 처음 터치하면 AF 영역이 중앙으로 돌아갑니다.
한 번 더 터치하면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아갑니다.
- ❸ [적용]를 터치하십시오.
 - [[+]]에서 [종료]를 터치하십시오.
 - [[인]]의 경우, 촬영 화면에서 [[AF OFF]]를 터치하면 AF 영역 설정이 취소됩니다.

❖ 터치한 위치에 초점을 맞추고 밝기 조정하기 ([AF+AE])

- ❶ 밝기를 조정하려는 피사체를 터치합니다.
 - 터치한 위치에 [[AF+AE]]와 같은 방식으로 작동하는 AF 영역이 표시됩니다.
밝기를 조정할 포인트가 AF 영역의 중앙에 위치합니다.
- ❷ 핀치 아웃/핀치 인하여 AF 영역 크기를 변경하십시오.
 - [리셋]을 처음 터치하면 AF 영역이 중앙으로 돌아갑니다. 한 번 더 터치하면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아갑니다.
- ❸ [적용]를 터치하십시오.
 - 촬영 화면에서 [[AF+AE OFF]]([인]) 또는 [[AF+AE]] 설정 시: [[AF+AE OFF]]를 터치하면 [AF+AE] 영역 설정이 취소됩니다.



터치 패드로 AF 영역 위치 이동하기

뷰파인더를 사용할 때 모니터를 터치하여 AF 영역의 위치와 크기를 변경할 수 있습니다.

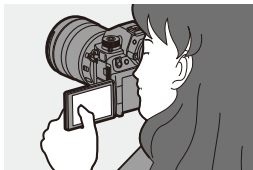
1 [터치 패드 AF]를 설정하십시오.

-  →  →  → [터치 설정]
→ [터치 패드 AF] → [EXACT]/
[OFFSET1]에서 [OFFSET7]



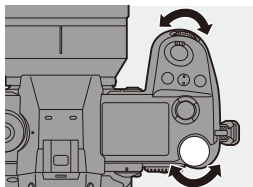
2 AF 영역의 위치를 이동하십시오.

- 뷰파인더를 사용할 때 모니터를 터치하십시오.



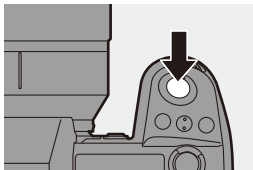
3 AF 영역의 크기를 변경하십시오.

-  또는  를 돌리십시오.
- 미세한 조정은  를 사용하십시오.
- [DISP.]를 처음 누르면 AF 영역이 중앙으로 돌아갑니다. 한 번 더 누르면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아갑니다.

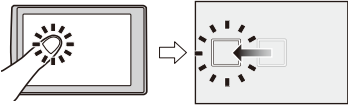
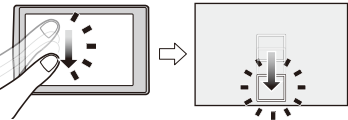


4 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



❖ 설정 항목 ([터치 패드 AF])

[EXACT]	터치 패드에서 원하는 위치를 터치하여 뷰파인더의 AF 영역을 옮깁니다. 
[OFFSET1] 에서 [OFFSET7]	터치 패드에서 손가락을 드래그 하는 거리에 따라 뷰파인더의 AF 영역을 옮깁니다.  드래그 조작으로 감지할 범위를 선택합니다. [OFFSET1] (전체 영역)/ [OFFSET2] (오른쪽 절반)/ [OFFSET3] (오른쪽 상단)/ [OFFSET4] (오른쪽 하단)/ [OFFSET5] (왼쪽 절반)/ [OFFSET6] (왼쪽 상단)/ [OFFSET7] (왼쪽 하단)
[OFF]	—

[수직, 수평 초점 전환]

카메라를 수직으로 들었을 때와 수평으로 들었을 때의 다른 AF 영역 위치를 저장합니다. 수직 방향의 경우, 좌우 두 방향을 기록할 수 있습니다.



[MENU/SET] → [⚙️] → [AF] → 선택 [수직, 수평 초점 전환]

[ON]	수직 및 수평 방향에 대한 다른 위치를 저장합니다.
[OFF]	수직 및 수평 방향에 같은 위치를 설정합니다.



- MF에서는 MF 보조 위치를 저장합니다.
- **[AF-ON]** 및 **[C1]**에서 **[C3]** AF 모드에서는 작동하지 않습니다.

MF로 촬영하기

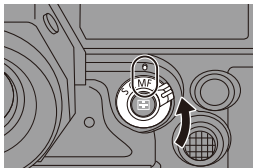
iA P A S M MF



MF(Manual Focus)는 수동 초점을 뜻합니다.

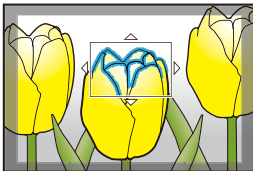
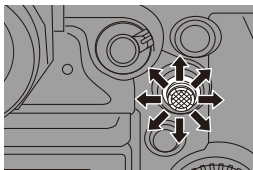
초점을 고정시키려고 할 때 또는 렌즈와 피사체의 거리가 정해져 있고 AF 기능을 사용하고 싶지 않을 때 이 기능을 사용하십시오.

1 초점 모드 레버를 [MF]로 설정하십시오.



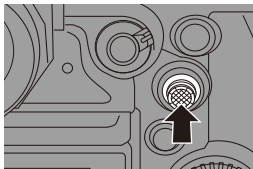
2 초점 포인트를 선택하십시오.

- 조이스틱을 기울여 초점 포인트를 선택하십시오.
- 초점을 맞추려고 하는 포인트를 다시 중앙으로 설정하려면 [DISP.]를 누르십시오.



3 선택을 확인하십시오.

- 를 누르십시오.
- MF 보조 화면으로 전환되고 확대된 표시가 나타납니다.



4 초점을 조절합니다.

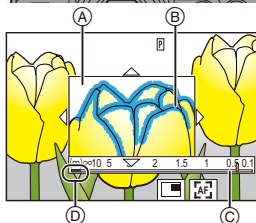
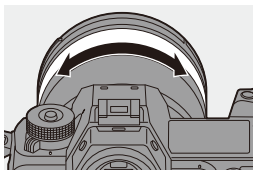
- 포커스 링을 돌리십시오.

① MF 보조 (확대된 화면)

- 초점이 맞춰진 부분이 컬러로 하이라이트되어 표시됩니다. (초점 피킹 ②)
- 촬영 거리 안내선이 표시됩니다.

(MF 가이드 ③)

④ ∞ (무한대) 표시

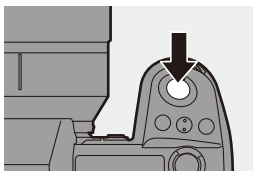


5 MF 보조 화면을 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 이 조작은  를 눌러 수행할 수도 있습니다.

6 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



❖ MF 보조 화면 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲▼◀▶	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다. • 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
	핀치 아웃/ 핀치 인	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	—	화면을 확대/축소합니다.
		확대 창을 전환합니다(창 모드/전체 화면 모드). 
[DISP.]	[리셋]	처음: MF 보조 위치가 중앙으로 돌아갑니다. 두 번째: MF 보조 확대율이 기본 설정으로 돌아갑니다.
[AF ON]		AF가 작동합니다.

- 사진을 창 모드로 표시하면 사진을 약 3×에서 6×로 확대할 수 있으며, 사진을 전체 화면으로 표시하면 사진을 약 3×에서 20×로 확대할 수 있습니다.

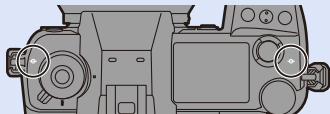


- 촬영 화면에서 포커스 링을 돌려 **MF** 보조 화면을 표시할 수 있습니다. 포커스 링을 돌려 표시를 확대한 경우, 조작을 멈추면 잠시 후에 보조 화면이 종료됩니다.

- []를 눌러 **MF** 보조 화면을 표시할 수도 있습니다.
- **MF** 중에 [AF ON]을 누르면 **AF**가 작동합니다.

- 촬영 거리 참조 표시는 촬영 거리를 측정하기 위해 사용되는 표시입니다.

MF로 사진을 촬영하거나 클로즈업 사진을 찍을 때 사용하십시오.



- 피킹 강도와 표시 방식을 변경할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [초점 피킹] (➔ 402)

- 수직 및 수평 방향에 대한 **MF** 보조 위치를 따로 저장할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [수직, 수평 초점 전환] (➔ 122)

- 확대된 화면의 표시 방식을 변경할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [MF 보조] (➔ 422)

- **MF** 가이드 표시 단위를 변경할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [MF가이드] (➔ 422)

- 포커스 링 조작을 비활성화할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [포커스 링 잠금] (➔ 422)

- **MF** 보조 위치의 이동을 루프에 설정할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [루프 움직임 초점 프레임] (➔ 425)

- 카메라가 꺼질 때 초점 위치가 저장됩니다:

[] ➔ [] ➔ [렌즈 위치 기억] (➔ 443)

- 초점 이동 정도를 설정할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [포커스 링 제어] (➔ 443)

줌으로 촬영하기

iA P A S M



렌즈의 광학 줌을 사용하여 망원 또는 광각으로 줌을 수행할 수 있습니다. 사진을 촬영할 때 [확장 망원 변환]을 사용하면 이미지 품질 저하 없이 망원 효과를 증대시킬 수 있습니다.

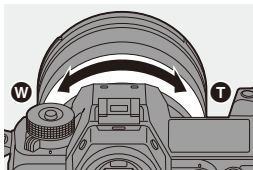
비디오를 촬영할 때 [비디오의 이미지 영역]을 사용하면 [확장 망원 변환]과 같은 망원 효과를 얻을 수 있습니다.

• [비디오의 이미지 영역]에 관한 자세한 사항은 [266](#) 페이지를 참조하십시오.

줌 링을 돌리십시오.

T: 망원

W: 광각



- 줌 링을 돌리면 촬영 화면에 초점 거리가 표시됩니다.



• 초점 거리 표시를 숨길 수 있습니다:

[] → [] → [초점거리] (→ [436](#))

확장 망원 변환



[확장 망원 변환] 기능을 사용하면 광학 줌으로 가능한 배율 이상으로 확대된 사진을 이미지 품질 저하 없이 촬영할 수 있습니다.

- [확장 망원 변환]의 최대 확대율은 [사진]([이미지 품질]) 메뉴에서 설정한 [기록화소수]에 따라 다릅니다.
 - [EX]M 설정 시: 1.4×
 - [EX]S 설정 시: 2.0×(1.9× Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용하는 경우)

1 [기록화소수]를 [M] 또는 [S]로 설정하십시오.

- → [📷] → [🔍] → [기록화소수] → [M]/[S]

2 [확장 망원 변환]를 설정하십시오.

- → [📷] → [🔍] → [확장 망원 변환]

[ZOOM]	줌 배율을 변경합니다.
[TELE CONV.]	줌 배율을 최대로 고정합니다.
[OFF]	—

❖ 줌 배율 변경하기

버튼 조작

- 1 [확장 망원 변환]을 [ZOOM]으로 설정하십시오.
 • ⇒ ⇒ ⇒ [확장 망원 변환] ⇒ [ZOOM]
- 2 Fn 버튼을 [줌 컨트롤]로 설정하십시오. (→ 367)
- 3 Fn 버튼을 누르십시오.
- 4 커서 버튼을 눌러 줌을 조작하십시오.
 ▲▶: T (망원)
 ▼◀: W (광각)
 • 줌 조작을 종료하려면 Fn 버튼을 다시 누르거나 지정된 시간 동안 기다리십시오.
 • 표시된 줌 배율 ①은 대략적인 값입니다.



터치 조작

- 기본 설정에 의해 터치 탭은 표시되지 않습니다.
 [사용자]([작동]) 메뉴에서 [터치 설정]의 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오.
 (→ 425)

- 1 [확장 망원 변환]을 [ZOOM]으로 설정하십시오.
 • ⇒ ⇒ ⇒ [확장 망원 변환] ⇒ [ZOOM]
- 2 []를 터치하십시오.
- 3 []를 터치하십시오.

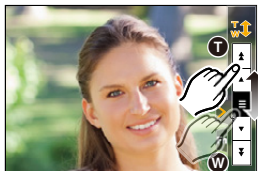


- 4 슬라이드바를 드래그하여 줌을 조작하십시오.

T: 망원

W: 광각

- 터치 줌 조작을 종료하려면 [**T↕**]를 다시 터치하십시오.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[**⚙**] → [**📷**] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [확장 망원 변환] (→ 367)

- Fn 버튼을 사용하여 [확장 망원 변환] 설정 화면을 표시할 때 [DISP.]를 누르면 [기록화소수] 설정을 변경할 수 있습니다.



- 다음 기능을 사용 중일 때 [확장 망원 변환]을 사용할 수 없습니다:

- [6K/4K 포토]
- [65:24]/[2:1] ([화면비율])
- [RAW] ([사진화질])
- [HLG 사진]
- [고해상도 모드]
- [장난감 효과]/[토이 팝] ([필터 설정])
- [포스트 포커스]
- [다중 노출]

6. 드라이브/셔터/이미지 손떨림 보정

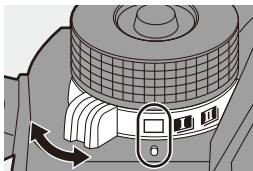
드라이브 모드 선택하기

iA P A S M 



촬영 조건에 맞게 드라이브 모드를 1매, 연사 등으로 전환할 수 있습니다.

드라이브 모드 다이얼 돌리기.



[]	1매	셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 사진이 촬영됩니다.
[]/[]	연사 (→ 132, 136)	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다. 6K/4K 포토 촬영도 가능합니다.
[]	인터벌 촬영/ 스톱 모션 애니메이션 (→ 149, 153)	인터벌 촬영 또는 스톱 모션 애니메이션으로 사진이 촬영됩니다.
[]	셀프타이머 (→ 158)	셔터 버튼을 누른 후 설정한 시간이 경과하면 사진이 촬영됩니다.



- 각 드라이브 모드의 상세한 설정 화면을 Fn 버튼으로 불러올 수 있습니다:
[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [드라이브 모드] → [더 많은 설정]
- 6K/4K 포토 설정 화면을 Fn 버튼으로 불러올 수 있습니다:
[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [드라이브 모드] → [6K/4K 포토]

연사 사진 촬영하기

iA P A S M

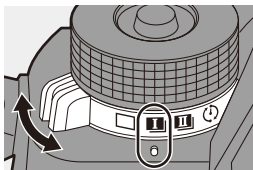


셔터 버튼을 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다.

촬영 조건에 맞게 연사 설정을 선택하여 높은 이미지 품질, [H], [M] 또는 [L]로 연사 촬영을 하거나, 고속 연사 촬영, [6K/4K 포토]로 연사 촬영을 할 수 있습니다.

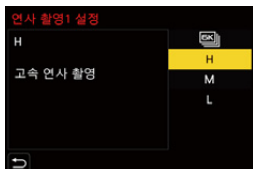
1 드라이브 모드 다이얼을 [I](연사 촬영 1) 또는 [II](연사 촬영 2)로 설정하십시오.

- [I]과 [II]에 각각 연사 설정을 구성하십시오.



2 연사 속도를 선택하십시오.

- MENU/SET → [CAM] → [] → [연사 촬영1 설정]/[연사 촬영2 설정]
- 기본 설정에 의해 [H]가 [I]에 설정되고 [6K/4K 포토]가 [II]에 설정됩니다.



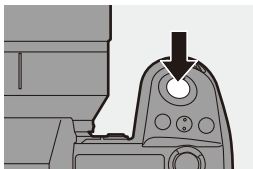
[6K/4K 포토]	6K/4K 포토 촬영에 관한 사항은 “6K/4K 포토 촬영”. (→ 136)
[H]	고속 연사 사진을 촬영합니다.
[M]	중속 연사 사진을 촬영합니다.
[L]	저속 연사 사진을 촬영합니다.

3 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다.



❖ 연사속도

	기계식 셔터, 전자식 전방 커튼	전자식 셔터	연사 사진 촬영 시 라이브 뷰
[H] (고속)	9 프레임/초 ([AFS]/[MF]) 6 프레임/초([AFC])	9 프레임/초 ([AFS]/[MF]) 5 프레임/초([AFC])	없음 ([AFS]/[MF]) 가능 ([AFC])
[M] (중속)	5 프레임/초	5 프레임/초	가능
[L] (저속)	2 프레임/초	2 프레임/초	가능

- 연사속도는 [기록화소수], 초점 모드와 같은 촬영 설정에 따라 느려질 수 있습니다.

❖ 촬영 가능한 최대 프레임 수

	[사진화질]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]/ [RAW]
[H] (고속)	999 프레임 이상	60 프레임 이상
[M] (중속)		
[L] (저속)		

- Panasonic이 정한 테스트 조건에서 촬영 시.
촬영 조건에 따라 촬영 가능한 최대 프레임 수가 줄어들 수 있습니다.
- 촬영하는 동안 연사속도는 느려지지만, 카드가 가득 찰 때까지 사진은 계속 촬영됩니다.

❖ 연속으로 촬영 가능한 사진 매수

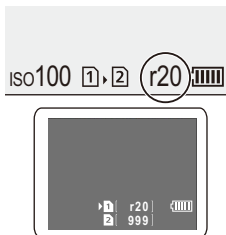
셔터 버튼을 반쯤 누르면 연속으로 촬영 가능한 사진 매수가 촬영 화면과 상태 LCD에 나타납니다.

예) 20 프레임의 경우: [r20]

- 촬영이 시작되면 연속으로 촬영 가능한 사진 매수가 줄어듭니다.

[r0]이 나타나면 연사속도가 줄어듭니다.

- 촬영 화면에 [r99+]가 표시되면 100장 이상의 연사 사진을 촬영할 수 있습니다.



❖ 연사 사진 촬영 시 초점

초점 모드	[초점/셔터 우선] (→ 421)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	첫 번째 프레임의 초점으로 고정	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	예측 초점	일반 초점
	[BALANCE]	예측 초점	
	[RELEASE]		
[MF]	—	수동 초점으로 초점 설정	

- [AFC] 사용 시 피사체가 어두우면 초점이 첫 번째 프레임의 초점으로 고정됩니다.
- 예측 초점은 연사 속도를 우선시하며 초점은 가능한 범위 안에서 예측됩니다.
- 일반 초점은 연사 속도가 느려질 수 있습니다.

❖ 연사 사진 촬영 시 노출

초점 모드	[H]	[M]/[L]
[AFS]	첫 번째 프레임의 노출로 고정	노출이 각 프레임에 맞게 조정됩니다
[AFC]	노출이 각 프레임에 맞게 조정됩니다	
[MF]	첫 번째 프레임의 노출로 고정	



- 연사 사진을 저장하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
저장하는 동안 연사 사진을 계속 촬영하면 촬영 가능한 최대 프레임 수가 줄어듭니다.
연사 사진을 촬영할 때 고속 카드를 사용할 것을 권장합니다.
- 셔터 버튼을 눌러 연사 사진을 촬영할 때 셔터 리모콘(DMW-RS2: 옵션)을 사용할 것을 권장합니다.
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 연사 사진을 촬영할 수 없습니다:
 - [고해상도 모드]
 - [거친 흑백][실크 흑백][미니어처 효과][소프트 포커스][스타 필터][선샤인][필터 설정]
 - [포스트 포커스]
 - [다중 노출]

6K/4K 포토 촬영

iA P A S M



6K 포토는 30 프레임/초의 고속 연사 사진을 촬영할 수 있으며, 연사 파일에서 추출된 각 약 1800 만화소의 사진 중에서 원하는 사진을 저장할 수 있습니다.

4K 포토는 60 프레임/초의 고속 연사 사진을 촬영할 수 있으며, 각 약 800 만 화소의 사진 중에서 원하는 사진을 저장할 수 있습니다.

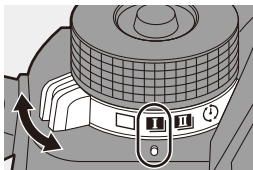
- “6K PHOTO”는 고속 연사 사진 기능으로, 4:3 또는 3:2 화면비율의 이미지에서 원하는 사진을 추출하고 6K 크기 이미지(너비 약 6,000×높이 약 3,000)의 화소수(약 1800만 화소)와 같은 유효 사진 크기로 저장할 수 있습니다.



- 촬영 시 UHS 스피드 클래스3 이상인 카드를 사용하십시오.
- 시야각이 좁아집니다(풀 프레임 렌즈 사용 시).

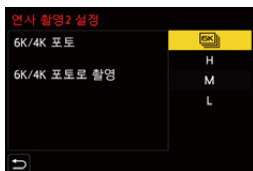
1 드라이브 모드 다이얼을 [I](연사 촬영 1) 또는 [II](연사 촬영 2)로 설정하십시오.

- [I]과 [II]에 각각 연사 설정을 구성하십시오.



2 [6K/4K 포토]를 선택하십시오.

- MENU/SET → [CAMERA] → [SHOOTING] → [연사 촬영1 설정]/[연사 촬영2 설정] → [6K]
- 기본 설정에 의해 [6K]는 [II]로 설정됩니다.



3 [사진 크기 / 연사 속도]를 선택하십시오.

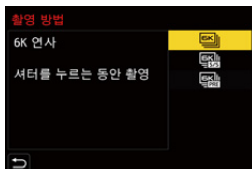
-  ➔  ➔  ➔ [6K/4K 포토] ➔ [사진 크기 / 연사 속도]



	기록화소수	연사속도	[화질]*
[6K 18M]	[4:3]: 4992×3744 [3:2]: 5184×3456	30 프레임 / 초	[6K/200M/30p]
[4K H 8M]	[4:3]: 3328×2496 [3:2]: 3504×2336	60 프레임 / 초	[4K/150M/60p]
[4K 8M]	[16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880	30 프레임 / 초	[4K/100M/30p]

* [녹화 파일 형식]이 [MP4]인 6K/4K 연사 파일로 저장됩니다.

4 [촬영 방법]을 선택하십시오.



   ([6K/4K 연사])	빠르게 움직이는 피사체의 최적 순간을 포착하고자 할 때 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 연사 사진이 촬영됩니다.
	오디오 녹음: 없음

[6K S/S] [4K S/S] [4K S/S] ([6K/4K 연사(S/S)]) "S/S"는 "시작/중지"의 약자입니다.	예측할 수 없는 사진 촬영 기회를 포착하고자 할 때 셔터 버튼을 누를 때 연사 사진 촬영이 시작됩니다. 셔터 버튼을 다시 누르면 연사 사진 촬영이 중지됩니다. 시작음과 중지음이 들립니다.	
[6K PRE] [4K PRE] [4K PRE] ([6K/4K 사전 연사])	오디오 녹음: 가능*	
	사진 촬영 기회의 순간을 포착하고자 할 때 셔터 버튼을 누르기 전후 약 1 초동안 연사 사진이 촬영됩니다. 셔터음이 한 번만 들립니다.	
기록 지속시간: 약2 초		오디오 녹음: 없음

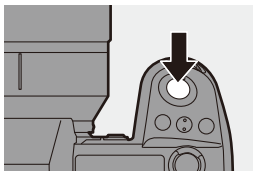
* 카메라로 재생을 하면 오디오가 재생되지 않습니다.

5 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

6 촬영을 시작하십시오.

- AF로 촬영하는 동안 [연속 AF]가 작동하고 초점이 계속 맞춰집니다.

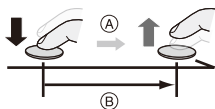


[6K/4K 연사]

- 1 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 2 셔터 버튼을 완전히 누르고 촬영하는 동안 계속 누르고 있으십시오.

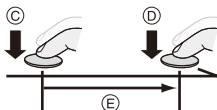
- (A) 계속 누릅니다
(B) 촬영이 됩니다

- 셔터 버튼을 완전히 누른 후 약 0.5 초후에 촬영이 시작되므로 셔터 버튼을 조금 일찍 누르십시오.



[6K/4K 연사(S/S)]

- 1 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작하십시오.
- 2 셔터 버튼을 완전히 다시 눌러 촬영을 중지하십시오.



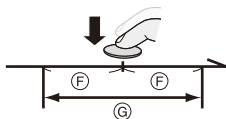
- © 시작 (첫번째)
- ① 중지 (두번째)
- ② 촬영이 됩니다

- 촬영 중에 [Q]를 눌러 마커를 추가할 수 있습니다. (촬영당 최대 40 개의마커)
마커를 사용하면 6K/4K 연사 파일에서 사진을 선택할 때 마커가 추가된 위치로 건너뛸 수 있습니다.

[6K/4K 사전 연사]

셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

- ③ 약 1 초
- ④ 촬영이 됩니다



- 촬영 화면이 표시되는 동안 AF는 지속적으로 작동하며 계속 초점을 맞춥니다.
노출도 [M] 모드를 제외하고 계속해서 조정됩니다.
- 피사체가 중앙에 위치하지 않을 때 초점과 노출을 고정하려면 AF/AE LOCK을 사용하십시오. (→ 199)
- 기본 설정에 의해 오토 리뷰가 작동되고 연사 파일에서 사진을 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다.
촬영을 계속하려면 셔터 버튼을 반쯤 눌러 촬영 화면으로 돌아가십시오.
촬영된 6K/4K 연사 파일에서 사진을 선택하고 저장하는 방법은 142 페이지를 참조하십시오.

❖ [연사 전 녹화]([6K/4K 연사]/[6K/4K 연사(S/S)])

셔터 버튼을 완전히 누르기 약 1 초 전에 카메라가 촬영을 시작하여 사진 촬영 기회를 놓치지 않게 됩니다.

 ➔  ➔  ➔ [6K/4K 포토] ➔ [연사 전 녹화] 선택

설정: [ON]/[OFF]

- [연사 전 녹화]을 사용 중일 때 촬영 화면에 [PRE]가 표시됩니다.
- [연사 전 녹화]을 사용할 때 AF 동작 및 기능의 제한 사항은 [6K/4K 사전 연사]와 같습니다.



- 6K/4K 포토 촬영 시 설정 범위는 다음과 같습니다:
 - 셔터 속도: 1/30([4K H 8M]을 설정한 경우에는 1/60)에서 1/8000
 - [최소 셔터 속도]: [1/500]에서 [1/30]([4K H 8M] 설정 시 [1/60])
 - 노출 보정: ± 3 EV
- 파일 저장 방법은 카드 유형에 따라 다릅니다.
 - SDHC 메모리 카드:
 - 파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.
 - SDXC 메모리 카드:
 - 파일은 촬영을 위해 분할되지 않습니다.
- [6K/4K 사전 연사] 또는 [연사 전 녹화]을 설명하면 배터리가 더 빨리 소모되고 카메라 온도가 올라갑니다. 이 설정들은 촬영 시에만 설정하십시오.
- 6K/4K 포토의 경우, 다음 메뉴 항목이 다음 설정으로 고정됩니다.
 - [셔터 타입]: [ELEC.]
 - [사진화질]: [FINE]
- 6K/4K 포토 촬영 시 다음 기능을 사용할 수 없습니다:
 - 플래시
 - [브래킷]
 - 프로그램 시프트
 - AF 모드([+])
 - [MF 보조] ([6K/4K 사전 연사] 한정)
- 매우 밝은 장소나 형광등 또는 LED 조명과 같은 조명 아래에서 촬영하면 이미지의 색조나 밝기가 변하거나 화면에 가로선이 나타날 수 있습니다. 셔터 속도를 낮추어 가로선이 나타나는 것을 줄일 수 있습니다.

- HDMI를 통해 외장 장치(TV 등)에 연결한 경우, 6K/4K 포토를 촬영할 때 다음 기능이 제한됩니다:
 - 촬영 중에는 HDMI 출력이 불가능합니다.
 - [6K/4K 사전 연사]가 [6K/4K 연사]로 변경됩니다.
 - [연사 전 녹화] 기능을 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 6K/4K 포토를 촬영할 수 없습니다:
 - [고해상도 모드]
 - [거친 흑백][실크 흑백][미니머치 효과][소프트 포커스][스타 필터][선샤인][필터 설정]
 - [포스트 포커스]
 - [다중 노출]
- Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 6K 포토를 사용할 수 없습니다.

6K/4K 연사 파일에서 사진 선택하기

6K/4K 연사 파일에서 사진을 선택하여 저장할 수 있습니다.

- 6K/4K 포토 촬영 후 오토 리뷰에서 사진 선택을 계속하려면 **2** 단계 또는 **3** 단계에서 조작을 시작하십시오.

1 재생 화면에서 6K/4K 연사 파일을 선택하십시오. (→ 347)

- [▲] 또는 [▶] 아이콘으로 이미지를 선택한 후 ▲를 누르십시오.
- [▲] 또는 [▶]를 터치하여 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.



- 이미지가 [6K/4K 사진 연사]로 촬영된 경우에는 **3** 단계로 넘어가십시오.

2 대략적으로 장면을 선택하십시오.

- 슬라이드바 ①을 드래그하십시오.
- 사진 선택 슬라이드뷰 화면 사용법에 관한 사항은 144 페이지를 참조하십시오.
- 이미지가 [6K/4K 연사] 또는 [6K/4K 연사 (S/S)]로 촬영된 경우에는 [▶]를 터치하여 6K/4K 연사 재생 화면에서 장면을 선택할 수 있습니다. (→ 146)

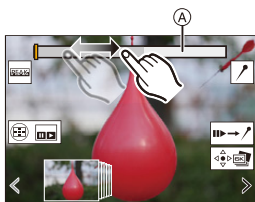
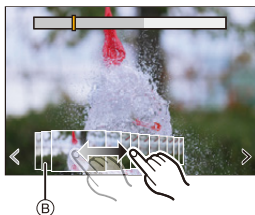


사진 선택 슬라이드뷰 화면

3 저장할 프레임을 선택하십시오.

- 사진 선택 슬라이드 뷰 ②를 드래그하십시오.
- ◀▶를 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
- 프레임 단위로 되감기 또는 앞으로 가기를 연속 수행하려면 [◀] [▶]를 길게 터치하십시오.



4 사진을 저장하십시오.

- [] 또는 []를 터치하십시오.
- 확인 화면이 나타납니다.



- 사진이 JPEG 형식([FINE] 화질)으로 저장됩니다.
- 셔터 속도, 구경 값, ISO 감도와 같은 촬영 정보(Exif 정보)도 사진과 함께 저장됩니다.

촬영 후 사진 보정하기(촬영 후 보정)

❖ 사진에서 왜곡 보정하기([롤링 셔터 감소])

사진을 저장할 때 전자식 셔터로 인해 발생한 왜곡(롤링 셔터 효과)을 보정합니다.

- 1 143 페이지의 4단계 저장 확인 화면에서 [롤링 셔터 감소]를 터치하십시오.
 - 보정을 사용한 후에도 효과가 없으면, 효과가 없다는 메시지가 표시된 후 확인 화면으로 돌아갑니다.
- 2 보정 결과를 확인한 후 [저장]을 터치하십시오.
 - 사진의 보정된 버전과 보정되지 않은 버전을 확인하려면 [설정/취소]를 터치하십시오.



- 보정을 수행하면 시야각이 좁아질 수 있습니다.
- 피사체의 움직임으로 인해 보정이 부자연스럽게 보일 수 있습니다.

❖ 고감도로 인해 발생한 노이즈 감소 ([6K/4K 포토 노이즈 감소])

사진을 저장할 때 높은 ISO 감도로 인해 발생한 노이즈를 줄입니다.

MENU / **SET** ➡ **[▶]** ➡ **[📷]** ➡ **[6K/4K 포토 노이즈 감소]** 선택

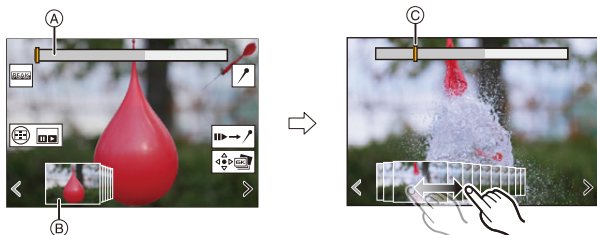
설정: **[AUTO]**/**[OFF]**



• 이 기능은 **[6K/4K 포토 일괄 저장]**으로 저장된 사진에는 적용되지 않습니다.

사진 선택 조작

❖ 사진 선택 슬라이드뷰 화면 조작



Ⓐ 슬라이드바

Ⓑ 사진 선택 슬라이드뷰

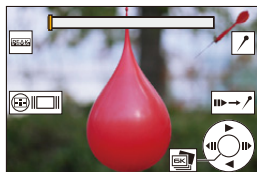
Ⓒ 표시된 프레임 위치

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
	드래그/ < >	프레임을 선택합니다. • 사진 선택 슬라이드뷰에 표시된 프레임을 변경하려면 좌/우 끝에 있는 프레임을 선택한 후 [<] 또는 [>]를 터치하십시오.
 계속 누릅니다	< > 길게 터치	프레임 단위로 되감기 또는 앞으로 가기가 연속 수행됩니다.
—	 터치/드래그	표시할 프레임을 선택합니다.
	핀치 아웃/ 핀치 인	표시를 확대하거나 축소합니다.
	—	확대된 표시를 유지하면서 프레임을 선택합니다 (확대 표시 중).
	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다 (확대 표시 중).
[]		6K/4K 연사 재생 화면을 표시합니다.
—		마커 조작을 전환합니다.
—		마커를 추가하거나 삭제합니다.
—		초점이 맞춰진 부분을 컬러로 하이라이트하여 표시합니다 ([초점 피킹]). • [ON]/[OFF]가 전환됩니다.
		사진을 저장합니다.

- 마커 조작 중에는 설정된 마커 또는 6K/4K 연사 파일의 시작 또는 끝으로 건너뛸 수 있습니다. []를 터치하면 이전 조작으로 돌아옵니다.

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
		다음 마커로 이동합니다.
		이전 마커로 이동합니다.

❖ 6K/4K 연사 재생 화면 조작



일시 정지 중



연속 재생 중

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲	—	연속 재생 또는 일시 정지를 수행합니다(연속 재생 중).
▼	—	연속 되감기 재생 또는 일시 정지를 수행합니다(연속 되감기 재생 중).
▶ / ⏮ / ⏭	—	빨리 앞으로 가기 또는 프레임 단위 앞으로 가기를 수행합니다(일시 정지 중).
◀ / ⏮ / ⏭	—	빨리 되감기 재생 또는 프레임 단위 되감기를 수행합니다(일시 정지 중).
—	터치/드래그	표시할 프레임을 선택합니다(일시 정지 중).
🔍	핀치 아웃/ 핀치 인	표시를 확대하거나 축소합니다(일시 정지 중).
🔍 / ⚙️	—	확대된 표시를 유지하면서 프레임을 선택합니다(확대 표시 중).
▲▼▶◀	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다(확대 표시 중).
[📄]	📄	사진 선택 슬라이드뷰 화면을 표시합니다(일시 정지 중).
—	▶→ / ✂️	마커 조작을 전환합니다.
—	✂️ / 🗑️	마커를 추가하거나 삭제합니다.

—		초점이 맞춰진 부분을 컬러로 하이라이트하여 표시합니다([초점 피킹]). • [ON]/[OFF]를 전환합니다.
		사진을 저장합니다(일시 정지 중).

- 마커 조작 중에는 설정된 마커 또는 6K/4K 연사 파일의 시작 또는 끝으로 건너뛸 수 있습니다. []를 터치하면 이전 조작으로 돌아옵니다.

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
	—	다음 마커로 이동합니다.
	—	이전 마커로 이동합니다.



- PC에서 6K/4K 연사 파일의 사진을 선택하고 저장하려면 “PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하십시오.
단, “PHOTOfunSTUDIO”에서는 6K/4K 연사 파일을 비디오로 처리할 수 없습니다.
- PC에서 6K 연사 파일을 재생하고 편집하려면 고성능 PC 환경이 필요합니다.
카메라를 사용하여 사진을 선택하고 저장할 것을 권장합니다.

❖ TV 화면에서 사진 선택 및 저장하기

- 6K 연사 파일은 HDMI를 통해 연결된 TV에서 [4K] 해상도로 출력됩니다.
- [HDMI 모드 (재생)]를 [AUTO] 또는 [4K] 해상도로 설정하십시오.
[] ⇒ [] ⇒ [TV 연결] ⇒ [HDMI 모드 (재생)]
4K 비디오가 지원되지 않는 TV에 연결할 경우에는 [AUTO]를 선택하십시오.
- 6K/4K 연사 재생 화면만 TV에 표시됩니다.
- 연결된 TV에 따라 6K/4K 연사 파일이 제대로 재생되지 않을 수 있습니다.

❖ [6K/4K 포토 일괄 저장]

6K/4K 연사 파일에서 5 초동안의 사진을 한번에 저장할 수 있습니다.

1 [6K/4K 포토 일괄 저장]을 선택하십시오.

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [6K/4K 포토 일괄 저장]

2 ◀▶를 눌러 6K/4K 연사 파일을 선택한 후 또는 를 누르십시오.

- 연사 시간이 5 초 이하면 모든 프레임은 사진으로 저장됩니다.

3 한번에 저장할 사진의 첫 번째 프레임을 선택한 후 또는 를 누르십시오.

- 선택 방법은 6K/4K 연사 파일에서 사진을 선택하는 방법과 같습니다.
- 사진들은 JPEG 형식의 연사 사진 그룹으로 저장됩니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [재생 모드내 설정] ➡ [6K/4K 포토 일괄 저장] (→ 367)

인터벌 촬영으로 촬영하기

iA P A S M



설정된 촬영 간격으로 사진이 자동으로 촬영됩니다.

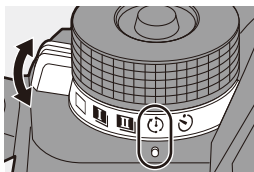
이 기능은 동물이나 식물과 같은 피사체의 시간에 따른 변화를 추적할 때 적합합니다.

촬영된 사진들은 그룹 이미지 세트로 저장되며 비디오로 결합할 수도 있습니다.



- 시계가 정확하게 설정되어 있는지 확인하십시오. (→ 56)
- 촬영 간격이 긴 경우에는 [사용자]([렌즈 / 기타]) 메뉴에서 [렌즈 위치 기억]을 [ON]으로 설정할 것을 권장합니다.

1 드라이브 모드 다이얼을 []로 설정하십시오.



2 [모드]를 [인터벌 촬영]으로 설정하십시오.

- → [] → [] → [인터벌/애니메이션] → [모드] → [인터벌 촬영]

인터벌/애니메이션	
모드	인터벌 촬영
촬영 간격 설정	ON
시작 시간	지금
촬영 매수	1
촬영 간격	1m00s
노출 평준화	OFF
종료 2019.12.1 10:00	

3 촬영 설정을 지정하십시오.

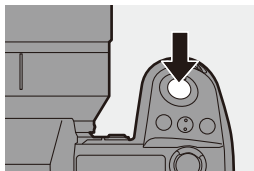
[모드]	인터벌 촬영과 스톱 모션 애니메이션 사이를 전환합니다.	
[촬영 간격 설정]	[ON]	촬영 수행 간격을 설정합니다.
	[OFF]	촬영 간격을 두지 않고 사진을 촬영합니다.
[시작 시간]	[지금]	셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영이 시작됩니다.
	[시작 시간 설정]	설정된 시간에 촬영이 시작됩니다.
[촬영 매수]/ [촬영 간격]	사진 매수와 촬영되는 기록 간격을 설정합니다. • [촬영 간격 설정]를 [OFF]로 설정하면 [촬영 간격]이 표시되지 않습니다.	
[노출 평준화]	인접 프레임간 큰 밝기 변화를 방지하기 위해 노출을 자동으로 조정합니다.	

4 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

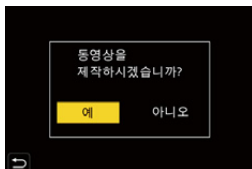
5 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- [시작 시간 설정]을 설정하면 시작 시간이 될 때까지 카메라는 슬립 상태가 됩니다.
- 촬영 대기 상태에서 일정 시간 동안 아무 조작도 하지 않으면 카메라는 슬립 상태가 됩니다.
- 촬영이 자동으로 중지됩니다.



6 비디오를 생성하십시오. (→ 156)

- 촬영이 중지된 후 확인 화면에서 [예]를 선택하여 비디오를 생성하십시오.
[아니오]를 선택하더라도 [재생]([프로세스 이미지]) 메뉴에서 [인터벌 비디오]를 사용하여 비디오를 생성할 수 있습니다.
(→ 459)



❖ 인터벌 촬영 중 조작

슬립 상태에서 셔터 버튼을 반쯤 누르면 카메라가 켜집니다.

- 인터벌 촬영 중에 [Q]를 눌러 다음 조작을 수행할 수 있습니다.

[계속]	촬영으로 돌아갑니다. (촬영 중에만)
[일시 정지]	촬영을 일시 중지합니다. (촬영 중에만)
[다시 시작]	촬영을 다시 시작합니다. (일시 정지 중에만) • 셔터 버튼을 눌러 다시 시작할 수도 있습니다.
[종료]	인터벌 촬영을 중지합니다.



- 하나 이상의 카드에 기록된 사진들은 하나의 비디오로 결합할 수 없습니다.
- [HLG 사진]으로 촬영한 사진은 비디오로 변환할 수 없습니다.
- 카메라가 정확한 노출을 우선시하여 설정된 간격에 사진을 촬영하지 않거나 설정된 사진 매수를 촬영하지 않을 수 있습니다.
화면에 표시된 종료 시간에 종료되지 않을 수도 있습니다.
- 다음과 같은 경우에는 인터벌 촬영이 일시 정지됩니다.
 - 배터리 충전이 소진될 경우
 - 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정할 경우
카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하고 배터리 또는 카드를 교체할 수 있습니다.
카메라 on/off 스위치를 [ON]으로 설정한 후 셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영이 다시 시작됩니다.
(카드를 교체한 후 촬영된 이미지들은 별도의 그룹 이미지 세트로 저장됩니다.)
- [M] 모드에서 ISO 감도에 [AUTO] 이외의 설정을 [노출 평준화]를 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [인터벌 촬영]을 사용할 수 없습니다:
 - [고해상도 모드]
 - [포스트 포커스]
 - [다중 노출]

스톱 모션 애니메이션으로 촬영하기

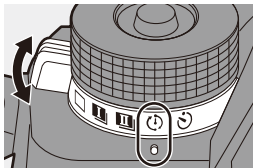
iA P A S M



피사체를 조금씩 움직이면서 사진을 촬영합니다.

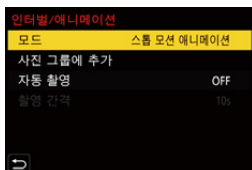
촬영된 사진들은 그룹 이미지 세트로 저장되며 스톱 모션 비디오로 결합할 수도 있습니다.

- 1 드라이브 모드 다이얼을 []로 설정하십시오.



- 2 [모드]을 [스톱 모션 애니메이션]으로 설정.

- → [] → [] → [인터벌/애니메이션] → [모드] → [스톱 모션 애니메이션]



- 3 촬영 설정을 지정하십시오.

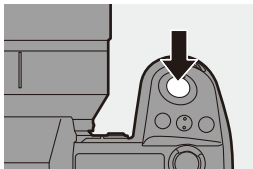
[모드]	인터벌 촬영과 스톱 모션 애니메이션 사이를 전환합니다.	
[사진 그룹에 추가]	이미 촬영된 스톱 모션 이미지 세트의 촬영을 계속할 수 있습니다. • 이미지를 선택하고 5 단계로 넘어가십시오.	
[자동 촬영]	[ON]	설정된 촬영 간격으로 사진을 자동으로 촬영합니다.
	[OFF]	이 것은 프레임 단위로 수동으로 사진을 촬영하기 위해서입니다.
[촬영 간격]	[자동 촬영]의 기록 간격을 설정합니다.	

4 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

5 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- 피사체를 조금씩 움직이며 반복해서 사진을 촬영하십시오.

- 촬영 화면은 이전에 촬영된 사진을 최대 2매까지 표시합니다. 움직임의 정도를 참조하여 사용하십시오.

- 촬영하는 동안 [▶]를 눌러 촬영된 스톱 모션 이미지를 재생할 수 있습니다.

[⏮]를 눌러 불필요한 이미지를 삭제하십시오.

촬영 화면으로 돌아가려면 [▶]를 다시 누르십시오.



6 촬영을 중지하십시오.

- [MENU/SET] 버튼을 누른 다음, [사진] 메뉴에서 [인터벌/애니메이션]을 선택하십시오.



7 비디오를 생성하십시오. (→ 156)

- 촬영이 중지된 후 확인 화면에서 [예]를 선택하여 비디오를 생성하십시오.

[아니오]를 선택하더라도 [재생]([프로세스 이미지]) 메뉴에서 [스톱 모션 비디오]를 사용하여 비디오를 생성할 수 있습니다.
(→ 459)





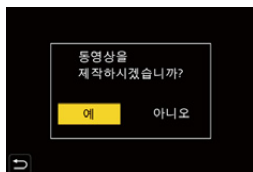
- [HLG 사진]으로 촬영한 사진은 비디오로 변환할 수 없습니다.
- 최대 9999 프레임까지 촬영할 수 있습니다.
- 촬영하는 동안 카메라가 꺼지면 카메라가 켜졌을 때 촬영 재개에 대한 메시지가 표시됩니다. [예]를 선택하면 중단된 지점에서부터 촬영을 계속할 수 있습니다.
- 카메라가 정확한 노출을 우선시하여, 촬영에 플래시 등을 사용하면 설정된 간격에 사진을 촬영하지 않거나 설정된 사진 매수를 촬영하지 않을 수 있습니다.
- 촬영된 사진이 하나밖에 없으면 사진을 [사진 그룹에 추가]에서 선택할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [스톱 모션 애니메이션]을 사용할 수 없습니다:
 - [고해상도 모드]
 - [포스트 포커스]
 - [다중 노출]

인터벌 촬영/스톱 모션 애니메이션 비디오

인터벌 촬영 또는 스톱 모션 촬영 후 비디오를 생성할 수 있습니다.

- 이 촬영 기능에 관한 사항은 아래 부분을 참조하십시오.
 - 인터벌 촬영: → 149
 - 스톱 모션 촬영: → 153
- [재생] 메뉴에서 [인터벌 비디오] (→ 459) 또는 [스톱 모션 비디오] (→ 459)를 사용하여 비디오를 생성할 수도 있습니다.

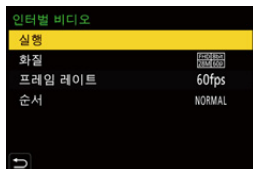
1 촬영 후 나타나는 확인 화면에서 [예]를 선택하십시오.



2 비디오 생성 옵션을 선택하십시오.

3 [실행]를 선택하십시오.

- 비디오가 [MP4] 촬영 파일 형식으로 생성됩니다.



[실행]	비디오를 생성합니다.	
[화질]	비디오 이미지 품질을 설정합니다.	
[프레임 레이트]	초당 프레임 수를 설정합니다. 숫자가 클수록 동영상에 더 매끄럽게 됩니다.	
[순서]	[NORMAL]	촬영 순서대로 사진을 함께 이어붙입니다.
	[REVERSE]	촬영 역순서대로 사진을 함께 이어붙입니다.



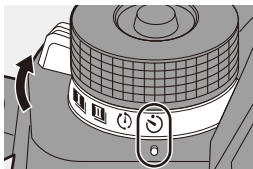
- [시스템 주파수]를 [24.00Hz (CINEMA)]로 설정하면 비디오를 생성할 수 없습니다.
- 촬영 시간이 29 분 59 초를초과하면 비디오를 생성할 수 없습니다.
- 다음과 같은 경우에 파일 크기가 4 GB를초과하면 비디오를 생성할 수 없습니다:
 - SDHC 메모리 카드를 사용하고 [화질]을 4K로 설정한 경우
 - [화질]을 FHD로 설정한 경우

셀프타이머로 촬영하기

iA P A S M



- 1** 드라이브 모드 다이얼을 [S]로 설정하십시오.



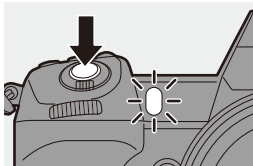
- 2** 구도를 정하고 초점을 맞추십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 초점과 노출이 고정됩니다.



- 3** 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 셀프타이머 표시등이 깜박인 후 셔터가 눌러집니다.



❖ 셀프타이머 시간 설정하기

 →  →  → [셀프타이머] 선택

	10 초후에 사진이 촬영됩니다.
	10 초후에 약 2 초간격으로 3 장의사진이 촬영됩니다.
	2 초후에 사진이 촬영됩니다. • 이 설정은 셔터 버튼을 누를 때의 카메라 흔들림을 방지할 수 있어 편리합니다.



- 셀프타이머로 사진을 촬영할 때는 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.



- 다음 기능을 사용 중일 때 를 사용할 수 없습니다:
 - [필터없이 동시 기록]([필터 설정])
 - [브래킷]
 - [다중 노출]
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 셀프타이머가 작동하지 않습니다:
 - [고해상도 모드]
 - [포스트 포커스]

브래킷 촬영

iA P A S M M



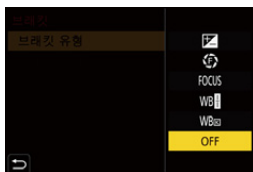
셔터 버튼을 누르면 카메라가 노출, 조리개, 초점 또는 화이트 밸런스의 설정 값을 자동으로 변경하면서(값 또는 색온도 조정) 여러 장의 이미지를 촬영합니다.



- 조리개 브래킷은 다음 모드에서 선택할 수 있습니다:
 - [A] 모드
 - [M] 모드(ISO 감도를 [AUTO]로 설정한 경우)
- 화이트 밸런스 브래킷(색온도)은 화이트 밸런스를 [K1], [K2], [K3] 또는 [K4]로 설정할 때 선택할 수 있습니다.

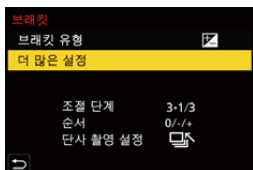
1 [브래킷 유형]을 설정하십시오.

- → → → [브래킷] → [브래킷 유형]



2 [더 많은 설정]을 설정하십시오.

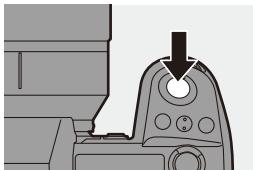
- [더 많은 설정]에 관한 사항은 각 브래킷 방식에 대한 페이지를 참조하십시오.



3 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

4 피사체에 초점을 맞춘 후 사진을 찍으십시오.



❖ 설정 항목([브래킷 유형])

【  】 노출 브래킷	셔터 버튼을 누르면 카메라가 노출을 변경하면서 사진을 촬영합니다. (→ 163)
【  】 조리개 브래킷	셔터 버튼을 누르면 카메라가 조리개 값을 변경하면서 사진을 촬영합니다. (→ 163)
【FOCUS】 초점 브래킷	셔터 버튼을 누르면 카메라가 초점 포인트를 변경하면서 촬영합니다. (→ 164)
【WB  】 화이트 밸런스 브래킷	셔터 버튼을 한 번 누르면 카메라가 다른 화이트 밸런스 값으로 3장의 이미지를 자동으로 촬영합니다. (→ 165)
【WB  】 화이트 밸런스 브래킷 (색온도)	셔터 버튼을 한 번 누르면 카메라가 다른 화이트 밸런스 색온도로 3장의 이미지를 자동으로 촬영합니다. (→ 165)
【OFF】	—

❖ 브래킷 촬영 취소 방법

1 단계에서 [OFF]를 선택하십시오.



- [화면비율]을 [65:24]/[2:1]로 설정하면 노출 브래킷만 사용할 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우에는 화이트 밸런스 브래킷과 화이트 밸런스 브래킷 (색온도)을 사용할 수 없습니다:
 - [iA] 모드
 - 연사 사진 촬영
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([사진화질])
 - [HLG 사진]
 - [필터 설정]
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 브래킷 촬영을 사용할 수 없습니다:
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]([자동 촬영]이 설정되어 있을 때)
 - [고해상도 모드]
 - [거친 흑백]/[실크 흑백]/[미니머치 효과]/[소프트 포커스]/[스타 필터]/[선샤인]/[필터 설정])
 - [다중 노출]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [브래킷] (➔ 367)

❖ [더 많은 설정](노출 브래킷)

[조절 단계]	촬영 매수와 노출 보정 단계를 설정합니다. [3·1/3](1/3 EV 단계로 이미지 3 장 촬영)에서 [7·1](1 EV 단계로 이미지 7 장 촬영)
[순서]	이미지가 촬영될 순서를 설정합니다.
[단사 촬영 설정]	[□]: 셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 이미지만 촬영됩니다. []: 셔터 버튼을 한 번 누를 때 설정된 이미지 매수가 모두 촬영됩니다. • 설정된 사진 매수가 모두 촬영될 때까지 [BKT] 아이콘이 깜박입니다. • 이 기능은 연사 사진을 촬영할 때 설정할 수 없습니다. 셔터 버튼을 길게 누르면 설정된 이미지 매수가 촬영될 때까지 연사 사진이 촬영됩니다.

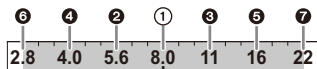


- 노출 보정 값을 설정한 후 노출 브래킷으로 이미지를 촬영하면 선택한 노출 보정 값에 따라 이미지가 촬영됩니다.

❖ [더 많은 설정](조리개 브래킷)

[촬영 매수]	[3]/[5]: 초기 조리개 값을 기준으로 한 번은 기준 값 전, 한 번은 기준 값 후의 순서로 조리개 값을 교대로 설정하면서 지정된 이미지 매수를 촬영합니다. [ALL]: 모든 조리개 값을 사용하여 이미지를 촬영합니다.
----------------	---

초기 위치가 F8.0으로 설정되어 있는 경우의 예

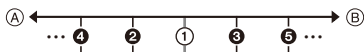


① 첫 번째 이미지, ② 두 번째 이미지, ③ 세 번째 이미지... ⑦ 일곱 번째 이미지

❖ [더 많은 설정](초점 브래킷)

[조절 단계]	초점 조정 단계를 설정합니다. 초기 초점 포인트가 가까우면 초점 포인트의 이동 거리가 짧아지고, 초기 초점 포인트가 멀면 이동 거리가 길어집니다.
[촬영 매수]	이미지 매수를 설정합니다. 이 기능은 연사 사진을 촬영할 때 설정할 수 없습니다. 셔터 버튼을 누르는 동안 연사 사진이 촬영됩니다.
[순서]	[0/-/+]: 초기 초점 포인트를 기준으로 그 앞과 그 뒤의 순서로 초점 포인트를 교대로 이동하면서 촬영합니다. [0/+]: 초기 초점 포인트를 기준으로 초점 포인트를 먼쪽으로 이동하면서 촬영합니다.

[순서]: [0/-/+]를 설정한 경우의 예



[순서]: [0/+]를 설정한 경우의 예



(A) 초점 : 가깝게

(B) 초점 : 멀게

① 첫 번째 이미지, ② 두 번째 이미지 ... ⑤ 다섯 번째 이미지 ...



• 초점 브래킷으로 촬영된 사진들이 한 그룹의 이미지로 표시됩니다.

❖ [더 많은 설정](화이트밸런스 브래킷)

☀, ☂ 또는 ⚙을 돌려 보정 단계를 설정한 후  또는 를 누르십시오.

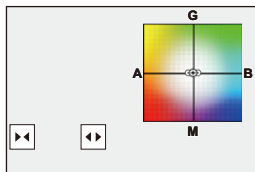
오른쪽으로 회전:

수평 방향 ([A] - [B])

왼쪽으로 회전:

수직 방향 ([G] - [M])

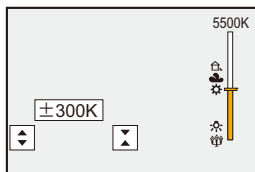
-    를 터치하여 보정 단계를 설정할 수도 있습니다.



❖ [더 많은 설정](화이트 밸런스 브래킷 (색온도))

☀, ☂ 또는 ⚙을 돌려 보정 단계를 설정한 후  또는 를 누르십시오.

-  를 터치하여 보정 단계를 설정할 수도 있습니다.



포스트 포커스 촬영

iA P A S M M



초점 포인트를 자동으로 변경하면서 6K/4K 포토와 같은 이미지 품질로 연사 사진을 촬영합니다.

촬영 후 저장할 사진의 초점 포인트를 선택할 수 있습니다.

포커스 스테킹 기능도 초점 포인트가 여러 개인 이미지들을 결합할 수 있습니다.

이 기능은 움직이지 않는 피사체에 적합합니다.



자동으로 초점을 옮기면서 6K/4K 포토 연사 촬영.

원하는 초점 포인트 터치.

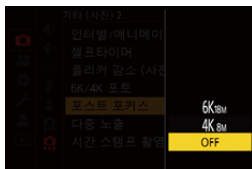
원하는 초점 포인트의 사진이 생성됩니다.



- 촬영 시 UHS 스피드 클래스3 이상인 카드를 사용하십시오.
- 촬영하는 동안 시야각이 좁아집니다. (풀 프레임 렌즈 사용 시)
- 촬영 후 포커스 스테킹을 수행하려는 경우에는 삼각대를 사용하여 촬영할 것을 권장합니다.

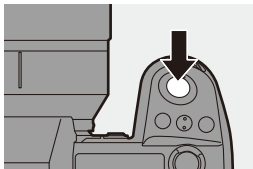
1 [포스트 포커스]의 이미지 품질을 설정하십시오.

- → → → [포스트 포커스] → [6K 18M]/[4K 8M]



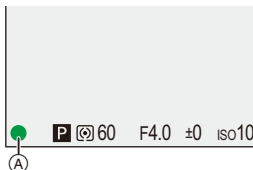
2 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



3 구도를 정하고 초점을 맞추십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- AF가 화면에서 초점 포인트를 감지합니다. (화면 가장자리 제외)
- 화면에서 아무 영역에도 초점이 맞춰지지 않으면 초점 표시 (A)가 깜박이며 촬영을 할 수 없습니다.
- 촬영이 끝날 때까지 피사체와의 거리와 구도를 동일하게 유지하십시오.



4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 초점 포인트를 자동으로 변경하면서 촬영이 수행됩니다.
아이콘 (A)이 사라지면 촬영이 자동으로 종료됩니다.
- 비디오는 [녹화 파일 형식]이 [MP4]로 설정되어 촬영됩니다. (오디오는 녹음되지 않습니다.)
- 기본 설정에 의해 오토 리뷰가 작동되고 초점 포인트를 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다. (→ 169)





- 사진이 **6K/4K** 포도와 같은 이미지 품질로 촬영되기 때문에 촬영 기능과 메뉴에 제한 사항이 적용됩니다.
- 포스트 포커스 촬영 중에는 초점 설정을 변경할 수 없습니다.
- **Super 35 mm/APS-C** 렌즈를 사용할 경우에는 **[6K 18M]**을 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 **[포스트 포커스]**을 사용할 수 없습니다:
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [고해상도 모드]
 - [거친 흑백][실크 흑백][미니어처 효과][소프트 포커스][스타 필터][선샤인][필터 설정]
 - [다중 노출]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [포스트 포커스]
(➡ 367)

저장할 사진의 초점 포인트 선택하기

1 재생 화면에서 포스트 포커스 이미지를 선택하십시오. (→ 347)

- [▲📷] 아이콘으로 이미지를 선택한 후 ▲를 누르십시오.
- [▲📷] 아이콘을 터치하여 같은 작업을 수행할 수도 있습니다.



2 초점 포인트를 터치하십시오.

- 포인트에 초점이 맞춰지면 녹색 프레임이 나타납니다.
- 초점이 맞춰진 포인트에 사진이 없으면 적색 프레임이 나타납니다. 사진을 저장할 수 없습니다.
- 화면 가장자리는 선택할 수 없습니다.



3 사진을 저장하십시오.

- [📷➡]를 터치하십시오.
- 사진이 JPEG 형식으로 저장됩니다.

❖ 초점 포인트 선택 조작

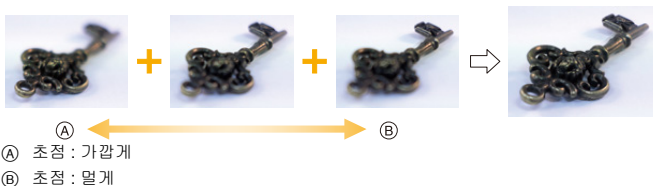
버튼 조작	터치 조작	조작 설명
 /  / 	터치	초점 위치를 선택합니다. 확대된 표시에서는 선택할 수 없습니다.
		표시를 확대합니다. 확대 표시 중에 슬라이드바를 드래그하면 초점을 미세하게 조정할 수 있습니다. (◀▶를 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.)
		표시를 축소합니다(확대 표시 중).
[]		포커스 스테킹 조작으로 전환합니다. (→ 171)
—		초점이 맞춰진 부분을 컬러로 하이라이트하여 표시합니다([초점 피킹]). [ON]/[OFF]를 전환합니다.
 / 		사진을 저장합니다.



• TV 화면에 이미지를 표시하여 초점 포인트를 선택할 수 없습니다.

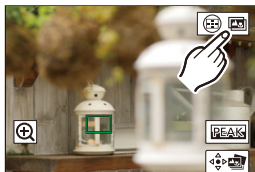
포커스 스테킹

여러 초점 포인트를 병합하여 전경에서 배경까지 모두 초점이 맞춰진 사진을 저장할 수 있습니다.



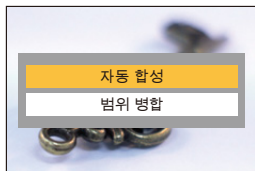
1 169 페이지, 2단계의 초점 포인트를 선택하는 화면에서 [⊕]를 터치하십시오.

- [⊕]를 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.



2 병합 방법을 선택하십시오.

[자동 합성]	병합에 적합한 사진들을 자동으로 선택하여 한 장의 사진으로 병합합니다.
[범위 병합]	선택한 초점 포인트의 사진들을 한 장의 사진으로 병합합니다.



3 ([범위 병합] 선택 시) 초점 포인트를 터치하십시오.

- 최소 두 개 이상의 포인트를 선택하십시오.
선택된 포인트는 녹색 프레임으로 표시됩니다.
- 선택한 두 포인트 사이의 초점 범위가 녹색으로 표시됩니다.
- 선택할 수 없는 범위는 회색으로 표시됩니다.
- 선택을 취소하려면 녹색 프레임으로 표시된 포인트를 다시 터치하십시오.
- 연이어진 포인트를 선택하려면 화면을 드래그하십시오.



4 사진을 저장하십시오.

- []를 터치하십시오.

❖ [범위 병합] 선택 시 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
	터치	포인트를 선택합니다.
[]	[설정/취소]	포인트를 설정하거나 취소합니다.
[DISP.]	[전체]	모든 포인트를 선택합니다. (포인트 선택 전)
	[리셋]	모든 선택을 해제합니다. (포인트 선택 후)
		사진을 병합하고 결과물을 저장합니다.



- 사진이 JPEG 형식([FINE] 화질)으로 저장되고, 가장 가까운 포인트의 사진의 셔터 속도, 조리개 값, ISO 감도와 같은 촬영 정보(Exif 정보)도 사진과 함께 저장됩니다.
- 카메라 흔들림으로 인해 어긋난 이미지는 자동으로 조정됩니다. 조정된 경우에 사진을 병합하면 시야각이 약간 좁아집니다.
- 촬영 중에 피사체가 움직이거나, 피사체간 거리가 너무 먼 경우에 병합하면 부자연스러운 사진이 생성될 수 있습니다.

[무음 모드]

iA P A S M 

모든 조작음과 조명 출력이 한번에 비활성화됩니다.

스피커의 오디오가 무음이 되고 플래시와 AF 보조등이 발광금지 모드로 설정됩니다.

- 다음 설정들이 고정됩니다:
 - [플래시 모드]:  (발광금지)
 - [AF 보조 램프]: [OFF]
 - [셔터 타입]: [ELEC.]
 - [탈리 램프]: [OFF]
 - [비프음 볼륨]:  (OFF)
 - [AF 맞춤음 볼륨]:  (OFF)
 - [전자 셔터 볼륨]:  (OFF)
 - [메모리 카드 삽입 표시등]: [OFF]

 ➔  ➔  ➔ [무음 모드] 선택

설정: [ON]/[OFF]



- [ON]으로 설정하여도 다음 기능은 불이 켜지거나 깜박입니다:

- 셀프타이머 표시등
- 상태 LCD 백라이트
- 점등 버튼

- 이 기능은 피사체의 개인정보, 초상권 및 기타 피사체의 권리를 충분히 고려하여 사용하십시오.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [무음 모드] (➔ 367)

[셔터 타입]

iA P A S M 

사진 촬영에 사용할 셔터 타입을 선택합니다.

 →  →  → [셔터 타입] 선택

[AUTO]	촬영 조건 및 셔터 속도에 따라 셔터 타입을 자동으로 전환합니다.
[MECH.]	기계식 셔터 타입으로 촬영합니다.
[EFC]	전자식 전방 커튼 타입으로 촬영합니다.
[ELEC.]	전자식 셔터 타입으로 촬영합니다.
[ELEC.+NR]	전자식 셔터 타입으로 촬영합니다. 느린 셔터 속도로 사진을 촬영할 때 셔터 노이즈 제거를 위해 촬영 후에 셔터가 닫힙니다. • 셔터 노이즈 제거 중에는 다음 사진을 촬영할 수 없습니다.

	기계식 셔터 타입	전자식 전방 커튼 타입	전자식 셔터 타입
메커니즘	이 타입은 기계식 셔터로 노출을 시작하고 끝냅니다.	이 타입은 전자적으로 노출을 시작하고 기계식 셔터로 끝냅니다.	이 타입은 전자적으로 노출을 시작하고 끝냅니다.
플래시	✓	✓	—
셔터 속도 (초)	[B](벌브, 최대 약 30 분)* ¹ , 60에서 1/8000	[B](벌브, 최대 약 30 분)* ¹ , 60에서 1/2000	[B](벌브, 최대 약 60 초)* ¹ , 60에서 1/8000
셔터음	기계식 셔터음	기계식 셔터음	전자식 셔터음* ²

*1 이 설정은 [M] 모드에서만 사용할 수 있습니다.

*2 전자식 셔터음은 [설정]([입력/출력]) 메뉴의 [전자음]에서 [전자 셔터 볼륨]과 [전자 셔터 톤]을 통해 설정할 수 있습니다. (→ 448)

- 전자식 전방 커튼 타입은 기계식 셔터 타입보다 셔터의 진동이 적어 셔터로 인한 흔들림을 줄입니다.
- 전자식 셔터 타입은 셔터로 인한 진동 없이 촬영할 수 있습니다.



- 셔터로 인한 흔들림을 줄이기 위해 셔터 버튼을 누른 후 몇 초 후에 셔터가 놓리도록 설정할 수 있습니다:

[] → [] → [셔터 지연] (→ 406)



- 화면에 []가 표시되면 전자식 셔터 타입으로 촬영됩니다.
- 움직이는 피사체를 전자식 셔터로 촬영하면 사진에서 피사체가 왜곡되어 보일 수 있습니다.
- 형광등이나 LED 조명과 같은 조명에서 전자식 셔터로 촬영하면 가로선이 촬영될 수 있습니다. 이런 경우에는 셔터 속도를 낮추어 가로선이 나타나는 것을 줄일 수 있습니다.
- [무음 모드]를 사용할 때 [셔터 타입]은 [ELEC.]로 고정됩니다.
- Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 전자식 전방 커튼을 사용할 수 없습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [셔터 타입] (→ 367)

이미지 손떨림 보정



본 카메라는 본체 내 이미지 손떨림 보정 기능과 렌즈 내 이미지 손떨림 보정 기능을 모두 사용할 수 있습니다.

두 개의 이미지 손떨림 보정 기능을 효과적으로 결합한 듀얼 I.S. 모드는 보정 효율이 높은 Dual I.S.2를 지원합니다.

그밖에도, 전자식 손떨림 보정 기능을 결합한 5축 하이브리드 이미지 손떨림 보정 기능을 비디오 촬영에 사용할 수 있습니다.

렌즈와 이미지 손떨림 보정 기능의 조합(2019년 8월 현재)

사용할 수 있는 이미지 손떨림 보정 기능은 부착된 렌즈에 따라 다릅니다.

부착된 렌즈	사용 가능한 이미지 손떨림 보정 기능	아이콘의 예
이미지 손떨림 보정 기능이 있는 Panasonic 렌즈	본체 + 렌즈 (듀얼 I.S.2)	DUAL2
이미지 손떨림 보정 기능이 있는 다른 제조업체의 렌즈	본체 또는 렌즈	BODY / LENS
이미지 손떨림 보정 기능이 없는 렌즈	본체	BODY
통신 기능이 없는 렌즈	본체	BODY

- 5축 하이브리드 이미지 손떨림 보정 기능 (→ 179)은 모든 렌즈에서 사용할 수 있습니다.

❖ 이미지 손떨림 보정 기능 사용하기

- O.I.S. 스위치가 있는 렌즈를 사용할 경우에는 렌즈의 스위치를 [ON]으로 설정하십시오.

- 본 카메라와 통신하는 기능이 없는 렌즈를 사용하는 경우, 카메라를 켜면 렌즈 정보를 확인하는 메시지가 표시됩니다.

이미지 손떨림 보정 기능이 제대로 작동되게 하려면 이미지 서클, 초점 거리 및 이미지 손떨림 보정 범위를 렌즈에 맞게 설정해야 합니다. 메시지의 지시 사항에 따라 설정하십시오.

이 기능은 메뉴를 사용하여 설정할 수도 있습니다. (→ 183)



- 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 촬영 화면에 카메라 흔들림 경고 아이콘 (|||📷|||)가 표시될 수 있습니다.
이 아이콘이 표시되면 삼각대, 셀프타이머 또는 셔터 리모콘(DMW-RS2: 옵션)을 사용할 것을 권장합니다.
- 삼각대를 사용할 경우에는 이미지 손떨림 보정 기능을 끌 것을 권장합니다.



- 이미지 손떨림 보정 기능은 작동 중에 진동 또는 조작성이 발생할 수 있으며 이것은 오작동이 아닙니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 이미지 손떨림 보정 기능을 사용할 수 없습니다:
- [고해상도 모드]



- 본 카메라와 통신하는 기능이 없는 렌즈를 사용하는 경우, 카메라를 켜면 표시되는 렌즈 정보를 확인하는 메시지를 숨길 수 있습니다:

[⚙️] → [🔍] → [렌즈 정보 확인] (→ 443)

- 기준점을 표시하여 카메라 흔들림 상태를 확인할 수 있습니다:

[⚙️] → [📷] → [I.S. 상태 범위] (→ 437)

이미지 손떨림 보정 설정

촬영 상황에 적합한 이미지 손떨림 보정 작동을 설정합니다.



→ [📷] → [📷] → [이미지 흔들림 방지] 선택

[작동 모드]	촬영 방법(일반, 패닝)에 적합한 손떨림 보정 움직임(흔들림)을 설정합니다. (→ 181)	
[본체(B.I.S.) / 렌즈(O.I.S.)]	[] ([본체])	본체 내 이미지 손떨림 보정 기능을 사용합니다.
	[] ([렌즈])	렌즈 내 이미지 손떨림 보정 기능을 사용합니다.
	• 이 설정은 이미지 손떨림 보정 기능이 있는 다른 제조업체의 렌즈를 사용할 때 설정할 수 있습니다.	
[활성화 시기]	[ALWAYS]	이미지 손떨림 보정 기능이 항상 작동합니다.
	[HALF-SHUTTER]	셔터 버튼을 반쯤 누를 때 이미지 손떨림 보정 기능이 작동합니다.
[E-손떨림 보정 (비디오)]	렌즈 내, 본체 내 및 전자식 이미지 손떨림 보정 기능을 결합하여 비디오 촬영 중에 카메라 흔들림을 수직, 수평, 롤, 피치 및 요축을 따라 보정합니다. (5축 하이브리드 이미지 손떨림 보정) • [E-손떨림 보정 (비디오)]가 기능하는 동안 촬영 화면의 []가 []로 변경됩니다. • [ON]으로 설정하면 시야각이 좁아질 수 있습니다.	
[Boost I.S. (비디오)]	비디오 촬영 중에 이미지 손떨림 보정 효과를 높입니다. 이 효과는 고정된 원근감으로 촬영하려고 할 때 안정적인 구도를 제공하는 데 도움이 될 수 있습니다. (→ 182)	
[아나모픽 (비디오)]	아나모픽 촬영에 적합한 이미지 손떨림 보정 기능으로 전환할 수 있습니다. (→ 182)	
[렌즈 정보]	카메라와 통신하는 기능이 없는 렌즈를 사용할 때 렌즈 정보를 카메라에 등록합니다. (→ 183)	



- 다음 기능을 사용 중일 때 [활성화 시기]가 [ALWAYS]로 고정됩니다:
 - [LENS]([본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)])
 - [AF-ON] 모드
 - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
- 다음 기능을 사용 중일 때 [E-손떨림 보정 (비디오)]를 사용할 수 없습니다:
 - 6K 비디오/5.9K 비디오/5.4K 비디오
 - [가변 프레임 레이트]
 - [라이브 크롭핑]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[설정 아이콘] ➡ [셔터 아이콘] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [E-손떨림 보정 (비디오)] (➡ [367](#))

❖ [작동 모드]

촬영 방법(일반, 패닝)에 적합한 손떨림 보정 움직임(흔들림)을 설정합니다.

 [일반]	카메라의 수직, 수평 및 회전 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 일반 촬영에 적합합니다.
 [패닝 샷(자동)]	패닝 방향을 자동으로 감지하여 카메라의 수직 및 수평 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 패닝에 적합합니다.
 [패닝(좌/우)]	카메라의 수직 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 수평 패닝에 적합합니다.
 [패닝(상/하)]	카메라의 수평 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 수직 패닝에 적합합니다.
[OFF]	이미지 손떨림 보정 기능을 끕니다.

- 사용할 수 있는 작동 모드는 사용된 렌즈와 [본체(B.I.S.) / 렌즈(O.I.S.)] 설정에 따라 다릅니다.
- 이미지 손떨림 보정 기능이 있는 다른 제조업체의 렌즈를 사용할 때 [본체(B.I.S.) / 렌즈(O.I.S.)]를 []로 설정하면 [패닝 샷(자동)]이 표시되지 않습니다. 패닝 방향에 맞게 [패닝(좌/우)] 또는 [패닝(상/하)]를 설정하십시오.
- O.I.S. 스위치가 있는 렌즈를 사용할 경우에는 카메라의 작동 모드를 [OFF]로 설정할 수 없습니다. 렌즈의 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [작동 모드]가 [](일반)로 전환됩니다:
 - [AFM] 모드
 - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [이미지 흔들림 방지] (→ 367)

❖ [Boost I.S. (비디오)]

비디오 촬영 중에 이미지 손떨림 보정 효과를 높입니다.

이 효과는 고정된 원근감으로 촬영하려고 할 때 안정적인 구도를 제공하는 데 도움이 될 수 있습니다.

설정: [ON]/[OFF]

- [Boost I.S. (비디오)]가 작동할 때 촬영 화면에 [- 촬영 중에 구도를 변경하려면 카메라를 움직이기 전에 먼저 이 기능을 [OFF]로 설정하십시오.
- 촬영 중에 이 기능을 [OFF]로 설정하려면 Fn 버튼을 사용하십시오. (→ 367)
- 초점 거리가 길수록 손떨림 보정 효과가 약해집니다.



- [본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]를 []로 설정하면 [Boost I.S. (비디오)]를 사용할 수 없습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [Boost I.S. (비디오)] (→ 367)

❖ [아나모픽 (비디오)]

아나모픽 촬영에 적합한 이미지 손떨림 보정 기능으로 전환할 수 있습니다.

설정: [^{A2.0}]/[2.0×]/[^{A1.8}]/[1.8×]/[^{A1.5}]/[1.5×]/[^{A1.33}]/[1.33×]/
[^{A1.30}]/[1.30×]/[OFF]

- 사용 중인 아나모픽 렌즈의 확대에 맞게 설정하십시오.
- [아나모픽 (비디오)]가 기능하는 동안 설정 배율이 촬영 화면의 이미지 손떨림 보정 아이콘에 [^{A2.0}] 및 [^{A2.0}]와 같이 표시됩니다.



- [Boost I.S. (비디오)]를 설정하면 [Boost I.S. (비디오)]가 우선순위가 됩니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [아나모픽 (비디오)]가 [OFF]로 고정됩니다:
– [^{LENS}]([본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)])
- 렌즈의 이미지 손떨림 보정 기능이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다. 이런 경우에는 렌즈의 이미지 손떨림 보정 기능을 끄십시오.

❖ [렌즈 정보]

카메라와 통신할 수 없는 렌즈의 정보를 등록합니다.

본체에 내장된 이미지 손떨림 보정 기능과 등록하는 렌즈의 정보를 일치시키십시오.

본 카메라의 설정을 통해 풀 프레임 또는 Super 35 mm/APS-C 렌즈에 적합한 설정으로 전환할 수 있습니다. (→ 24)

▲▼를 눌러 사용할 렌즈 정보를 선택한 후

MENU/SET 또는 를 누르십시오.

- 기본 설정에서 초점 거리가 24 mm에서 135 mm 인 렌즈 6개의 정보가 등록됩니다.
최대 12개까지 렌즈 정보를 등록할 수 있습니다.



렌즈 정보 등록, 수정 및 삭제하기

- 1 ▲▼를 눌러 렌즈 정보를 선택한 후 [DISP.]를 누르십시오.
 - 등록되지 않은 렌즈 정보를 선택한 경우에는 MENU/SET 또는 를 눌러 3단계로 진행하십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 [편집] 또는 [삭제]를 선택한 후 MENU/SET 또는 를 누르십시오.
 - [삭제]를 선택하면 렌즈 정보가 삭제됩니다.
 - 사용 중인 렌즈의 렌즈 정보는 삭제할 수 없습니다.
- 3 렌즈 정보를 입력하십시오.
 - 렌즈 정보가 이미 등록되어 있는 경우에는 렌즈 정보가 변경됩니다.
- 4 (등록되지 않은 렌즈 정보를 선택한 경우)
[DISP.]를 눌러 렌즈 정보를 등록하십시오.

[이미지 서클]	렌즈의 이미지 서클을 선택합니다. [FULL]: 풀 프레임 렌즈 [S35mm]: Super 35 mm용 렌즈/APS-C용 렌즈
[초점거리]	초점 거리를 입력하십시오. •  를 돌려서 라이브 뷰 이미지를 확대 표시할 수 있습니다.
[I.S. 영역]	이미지 손떨림 보정으로 인해 비네팅이 발생하지 않도록 이미지 손떨림 보정 범위를 설정할 수 있습니다. [70%]/[80%]/[90%]/[100%] •  를 돌려 손떨림 보정 범위를 선택한 후  또는  를 눌러 확인하십시오. •     을 눌러 네 가장자리를 선택한 경우, 본체에 내장된 이미지 손떨림 보정 기능이 작동하여 비네팅 여부를 확인할 수 있습니다. 비네팅이 발생한 경우에는 더 작은 범위를 설정하십시오.
[렌즈 이름]	렌즈를 등록합니다. • 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오. • 최대 30자를 입력할 수 있습니다.

7. 측광/노출/ISO 감도

[측광모드]

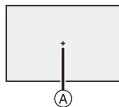
iA P A S M 



휘도를 측정하는 광학 측정의 종류는 바꿀 수 있습니다.

 →  →  → [측광모드] 선택

 (다중 측광)	전체 화면에 배분된 밝기를 판단하여 가장 적합한 노출을 측정하는 방법입니다.
 (중앙중점측광)	화면 중앙에 초점을 맞춰 밝기를 측정하는 방법입니다.
 (스포트)	스포트 측광 타겟  주위의 매우 작은 부분의 밝기를 측정하는 방법입니다. • AF 영역을 이동하면 스포트 측광 타겟도 이에 맞춰 이동합니다.
 (가중치 강조표시)	과노출을 방지하기 위해 화면에서 하이라이트된 부분에 초점을 맞춰 밝기를 측정하는 방법입니다. 이 방법은 극장 사진 등에 적합합니다.



- ➔ • Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 [] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [측광모드] (→ 367)
- 적절한 노출의 표준 값을 조정할 수 있습니다:
 [] → [] → [노출 오프셋 조정] (→ 419)

프로그램 AE 모드

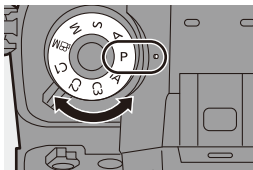
iA P A S M



[P] 모드 (프로그램 AE 모드)에서는 카메라가 피사체의 밝기에 따라 셔터 속도와 조리개 값을 자동으로 설정합니다.

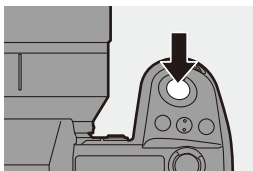
프로그램 시프트를 사용하여 노출을 동일하게 유지하면서 셔터 속도와 조리개 값의 조합을 변경할 수도 있습니다.

1 모드 다이얼을 [P]로 설정하십시오.



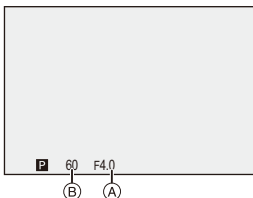
2 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

- 촬영 화면에 조리개 값 (A)과 셔터 속도 값 (B)이 표시됩니다.



- 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.

3 촬영을 시작하십시오.



❖ 프로그램 시프트

노출을 동일하게 유지하면서 카메라로 셔터 속도와 조리개 값의 조합 설정을 자동으로 변경할 수 있습니다.

이 기능을 사용하면 조리개 값을 낮추어 배경의 초점을 더욱 흐릿하게 만들거나 셔터 속도를 낮추어 움직이는 피사체를 보다 다이내믹하게 촬영할 수 있습니다.

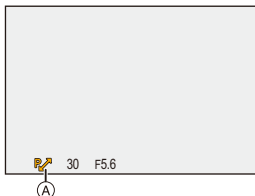
❶ 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 값이 표시됩니다. (약 10 초)

❷ 값이 표시되는 동안 또는 를 돌리십시오.

- 프로그램 시프트 아이콘  이 촬영 화면에 표시됩니다.

❸ 촬영을 시작하십시오.



프로그램 시프트 해제하기

– 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.

– 프로그램 시프트 아이콘이 사라질 때까지  또는  를 돌리십시오.



- 다음 기능을 사용할 경우, 프로그램 시프트를 사용할 수 없습니다:
 - 플래시
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]



- 다이얼 조작을 사용자 정의할 수 있습니다:
 - [> [> [다이얼 설정] > [다이얼 지정 (F/SS)]/[회전 (F/SS)] (→ 428)
- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 사이의 관계를 나타내는 노출계를 표시할 수 있습니다:
 - [> [> [노출계] (→ 436)

조리개우선 AE 모드

iA P **A** S M



[A] 모드 (조리개 우선 AE 모드)에서는 촬영하기 전에 조리개 값을 설정할 수 있습니다.

셔터 속도는 카메라에서 자동으로 설정됩니다.



작은 조리개 값

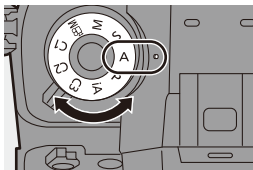
배경을 흐릿하게 하는 것이 더 간편해 집니다.



큰 조리개 값

배경을 포함한 모든 것에 초점을 맞추는 것이 더 간편해 집니다.

- 1 모드 다이얼을 [A]로 설정하십시오.

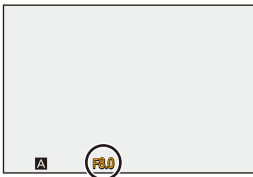
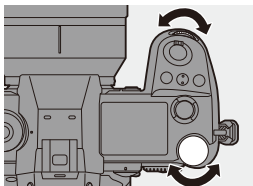


2 조리개 값을 설정하십시오.

- ☀ 또는 ☂ 를 돌리십시오.

3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.



❖ 필드 심도 특성

조리개 값	작음	큼
렌즈의 초점 길이	망원	광각
피사체와의 거리	가까움	멀리
필드 심도 (초점이 또렷한 영역)	얕은(좁은) 예: 배경의 초점이 흐릿한 이미지를 촬영하려고 할 때.	깊은(넓은) 예: 배경도 초점이 맞는 이미지를 촬영하려고 할 때.



- 설정된 조리개 값과 셔터 속도의 효과가 촬영 화면에 나타나지 않습니다. 촬영 화면에서 효과를 확인하려면 [미리 보기]를 사용하십시오. (→ 196)
- 촬영 화면과 실제로 촬영된 이미지 밝기가 다를 수 있습니다. 재생 화면에서 이미지를 확인하십시오.
- 조리개 링이 있는 렌즈 사용 시, 렌즈의 조리개 값을 사용하려면 조리개 링을 [A] 이외의 위치로 설정하십시오.



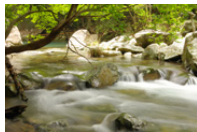
- 다이얼 조작을 사용자 정의할 수 있습니다:
[] → [] → [다이얼 설정] → [다이얼 지정 (F/SS)]/[회전 (F/SS)] (→ 428)
- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 사이의 관계를 나타내는 노출계를 표시할 수 있습니다:
[] → [] → [노출계] (→ 436)

셔터 우선 AE 모드

iA P A S M 

[S] 모드 (셔터 우선 AE 모드)에서는 촬영하기 전에 셔터 속도를 설정할 수 있습니다.

조리개 값은 카메라에서 자동으로 설정됩니다.



느린 셔터 속도

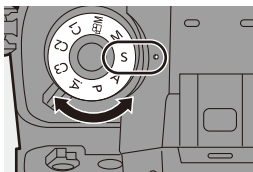
움직임을 포착하는 것이 더 쉬워집니다



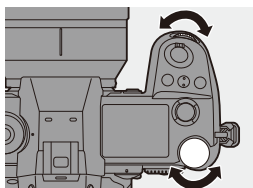
빠른 셔터 속도

움직임을 정지시키는 것이 더 쉬워집니다

- 1 모드 다이얼을 [S]로 설정하십시오.

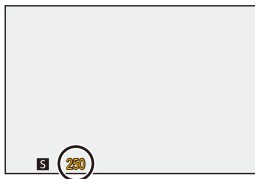


- 2 셔터 속도를 설정하십시오.
●  또는  를 돌리십시오.



3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.



- 설정된 조리개 값과 셔터 속도의 효과가 촬영 화면에 나타나지 않습니다. 촬영 화면에서 효과를 확인하려면 [미리 보기]를 사용하십시오. (→ 196)
- 촬영 화면과 실제로 촬영된 이미지 밝기가 다를 수 있습니다. 재생 화면에서 이미지를 확인하십시오.
- 플래시를 터뜨릴 경우, 1/320초보다 빠른 셔터 속도를 사용할 수 없습니다. (→ 233)



- 다이얼 조작을 사용자 정의할 수 있습니다:
[] → [] → [다이얼 설정] → [다이얼 지정 (F/SS)]/[회전 (F/SS)] (→ 428)
- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 사이의 관계를 나타내는 노출계를 표시할 수 있습니다:
[] → [] → [노출계] (→ 436)

수동 노출 모드

iA P A S M 

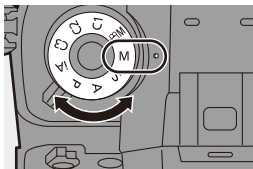
[M] 모드(수동 노출 모드)에서는 조리개 값과 셔터 속도를 수동으로 설정하여 사진을 촬영할 수 있습니다.

기본 설정에 의해 ISO 감도는 [AUTO]로 설정됩니다.

그 결과, ISO 감도는 조리개 값과 셔터 속도에 따라 조정됩니다.

ISO 감도를 [AUTO]로 설정하면 노출 보정도 사용할 수 있습니다.

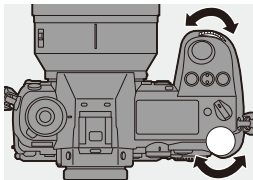
1 모드 다이얼을 [M]으로 설정하십시오.



2 조리개 값과 셔터 속도를 설정하십시오.

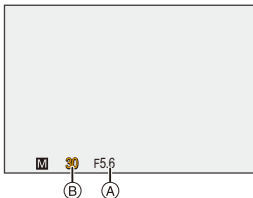
- 를 돌려 조리개 값을 설정하고,
를 돌려 셔터 속도를 설정하십시오.

- ① 조리개 값
- ② 셔터 속도



3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.



❖ 사용할 수 있는 셔터 속도(초)

[MECH.]	[B](벌브, 최대 약 30 분), 60에서 1/8000
[EFC]	[B](벌브, 최대 약 30 분), 60에서 1/2000
[ELEC.]	[B](벌브, 최대 약 60 초), 60에서 1/8000



- 설정된 조리개 값과 셔터 속도의 효과가 촬영 화면에 나타나지 않습니다. 촬영 화면에서 효과를 확인하려면 [미리 보기]를 사용하십시오. (→ 196)
- [M] 모드에서 미리 보기 모드가 지속적으로 작동하도록 설정할 수 있습니다. [⚙️] → [📷] → [콘스탄트 보기] (→ 431)
- 촬영 화면과 실제로 촬영된 이미지 밝기가 다를 수 있습니다. 재생 화면에서 이미지를 확인하십시오.
- 조리개 링이 있는 렌즈 사용 시, 렌즈의 조리개 값을 사용하려면 조리개 링을 [A] 이외의 위치로 설정하십시오.
- 플래시를 터뜨릴 경우, 1/320초보다 빠른 셔터 속도를 사용할 수 없습니다. (→ 233)



- 다이얼 조작을 사용자 정의할 수 있습니다: [⚙️] → [🌅] → [다이얼 설정] → [다이얼 지정 (F/SS)]/[회전 (F/SS)] (→ 428)
- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 사이의 관계를 나타내는 노출계를 표시할 수 있습니다: [⚙️] → [📷] → [노출계] (→ 436)

❖ 수동 노출 보조

ISO 감도에 [AUTO] 이외의 값을 설정하면 촬영 화면에 수동 노출 보조 (예: **MM+1**)가 표시됩니다.

현재 노출 값과 카메라에서 측정된 올바른 노출 값(± 0) 사이의 차이를 확인할 수 있습니다.

- 수동 노출 보조를 가이드로 사용하십시오.
촬영 시 재생 화면에서 이미지를 확인할 것을 권장합니다.

❖ [B](벌브)

셔터 속도를 [B](벌브)로 설정하면 셔터 버튼을 완전히 누르는 동안 셔터가 열려있는 상태로 됩니다. (최대 약 30분)

셔터 버튼에서 손을 떼면 셔터가 닫힙니다.

불꽃, 야경 또는 밤하늘의 별을 촬영하기 위해 셔터를 장시간 열어두고자 할 때 이 기능을 사용하십시오.



- 벌브 촬영 시에는 삼각대 또는 셔터 리모콘(DMW-RS2: 옵션)을 사용할 것을 권장합니다.
- 벌브 촬영은 뚜렷한 노이즈가 생성될 수 있습니다.
노이즈가 우려되는 경우에는 촬영하기 전에 [사진]([이미지 품질]) 메뉴에서 [장노출 노이즈 제거] (→ 397)을 [ON]으로 설정할 것을 권장합니다.



- 다음 기능을 사용할 경우, 벌브를 사용할 수 없습니다:
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]([자동 촬영]로 설정 시)
 - [브래킷]
 - [고해상도 모드]

미리 보기 모드

iA P A S M 

실제 촬영에 설정된 조리개 값으로 렌즈의 조리개 날을 물리적으로 닫아 촬영 화면에서 조리개 효과를 확인할 수 있습니다.

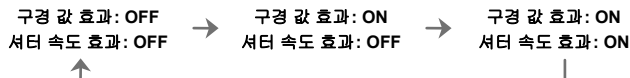
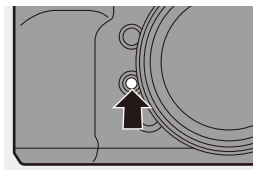
조리개 효과 이외에 셔터 속도 효과도 확인할 수 있습니다.

- [미리 보기]를 작동하도록 등록한 Fn 버튼을 사용하십시오. 기본 설정에 의해 이 기능은 [Fn2] 버튼에 등록되어 있습니다.

Fn 버튼에 관한 사항은 [367](#) 페이지를 참조하십시오.

미리 보기 버튼을 누르십시오.

- 이 버튼을 누를 때마다 미리 보기 화면의 효과가 전환됩니다.



- 미리 보기 모드로 촬영할 수 있습니다.
- 셔터 속도 효과 확인 범위는 8초에서 1/8000초입니다.
- [6K/4K 사전 연사]로 촬영할 때 미리 보기 모드를 사용할 수 없습니다.

노출 보정

iA P A S M M

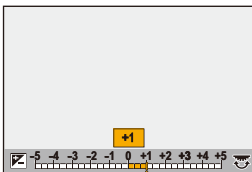
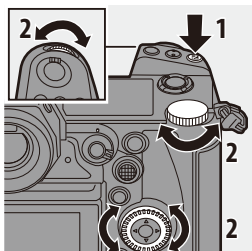


카메라에서 결정된 올바른 노출이 너무 밝거나 너무 어두울 때 노출을 보정할 수 있습니다.

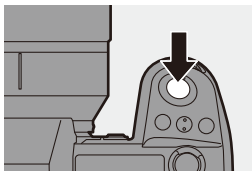
±5 EV 범위에서 1/3 EV 단계로 노출을 조정할 수 있습니다.

비디오를 촬영하거나 6K/4K 포토 또는 포스트 포커스로 촬영할 때 범위는 ±3 EV로 변경됩니다.

- 1 []를 누르십시오.
- 2 노출을 보정하십시오.
 - , 또는 를 돌리십시오.



- 3 선택을 확인하십시오.
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.





- [M] 모드에서 ISO 감도를 [AUTO]로 설정하여 노출을 보정할 수 있습니다.
- [자동 노출보정]을 [ON]으로 설정하면 플래시 출력이 노출 보정에 알맞은 레벨로 자동으로 설정됩니다.
- 노출 보정 값이 ± 3 EV 범위를 벗어나면 촬영 화면의 밝기가 더 이상 변경되지 않습니다.
셔터 버튼을 반쯤 누르거나 AE LOCK을 사용하여 촬영 화면에 값을 반영하십시오.
- 카메라를 꺼도 설정된 노출 보정 값이 저장됩니다.



- 적절한 노출의 표준 값을 조정할 수 있습니다:
[⚙️] → [📐] → [노출 오프셋 조정] (→ 419)
- 카메라가 꺼졌을 때 노출 보정 값이 리셋되도록 설정할 수 있습니다:
[⚙️] → [📐] → [노출보정 리셋] (→ 420)
- [📐] 버튼의 조작을 변경할 수 있습니다:
[⚙️] → [🌅] → [WB/ISO/Expo. 버튼] (→ 427)
- 노출 보정 화면에서 노출 브래킷을 설정하고 플래시 출력을 조정할 수 있습니다:
[⚙️] → [🌅] → [노출 보정 표시 설정] (→ 427)

초점 및 노출 고정하기(AF/AE LOCK)

iA P A S M



구도를 변경하면서 같은 초점과 노출 설정으로 사진을 찍으려면 먼저 초점과 노출을 맞추십시오.

이 기능은 화면의 가장자리에 초점을 맞추거나 역광이 있는 경우 등에 유용합니다.

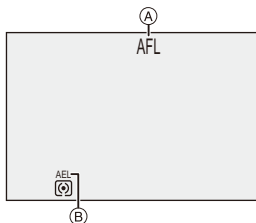
1 [AE LOCK], [AF LOCK] 또는 [AF/AE LOCK]를 Fn 버튼에 등록하십시오. (→ 367)

- 이 기능들은 [Fn3]에서 [Fn7]에 지정할 수 없습니다.

[AE LOCK]	노출이 고정됩니다.
[AF LOCK]	초점이 고정됩니다.
[AF/AE LOCK]	초점과 노출이 모두 잠깁니다.

2 초점과 노출을 고정시키십시오.

- Fn 버튼을 길게 누르십시오.
- 초점이 고정되면 AF LOCK 아이콘 ㉠이 표시됩니다.
- 노출이 고정되면 AE LOCK 아이콘 ㉡이 표시됩니다.



3 Fn 버튼을 누른 상태에서 구도를 결정한 후 촬영하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- AE 기능이 잠금 설정되어 있어도 프로그램 시프트가 설정됩니다.



- Fn 버튼을 계속 누르지 않고도 고정 상태를 유지할 수 있습니다:
[⚙️] → [AF] → [AF/AE 잠금 유지] (→ 421)

ISO 감도

iA P A S M



빛의 감도(ISO 감도)를 설정할 수 있습니다.

기본 설정에 의해 1/3 EV 증가로 100에서 51200을 설정할 수 있습니다.

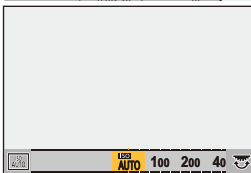
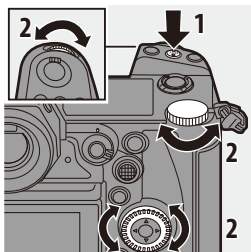
본 카메라는 듀얼 네이티브 ISO를 지원하여 기본 감도를 전환하여 노이즈가 적은 고감도로 촬영할 수 있습니다.

기본 감도는 필요에 따라 고정할 수 있습니다.

1 [ISO]를 누르십시오.

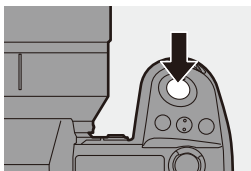
2 ISO 감도를 선택하십시오.

- , 또는 를 돌리십시오.
- [ISO]를 눌러 선택할 수도 있습니다.



3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



**ISO 감도의 특성**

ISO 감도를 높이면 어두운 곳에서 셔터 속도가 빨라져 카메라 흔들림과 피사체 흔들림을 방지할 수 있습니다. 하지만, ISO 감도가 높으면 촬영된 이미지에 노이즈도 증가합니다.

❖ 설정 항목(ISO 감도)

[AUTO]	ISO 감도가 밝기에 따라 자동으로 조절됩니다. • 사진 촬영: 최대 [6400] ^{*1} • 비디오 촬영: 최대 [6400] ^{*2}
[100]에서 [51200]	ISO 감도는 선택한 값으로 고정됩니다. • 사용 가능한 ISO 감도 범위는 [사진]([이미지 품질]) 메뉴의 [듀얼 네이티브 ISO 설정] 설정 (→ 203)에 따라 변경됩니다. • [사용자]([이미지 품질]) 메뉴에서 [확장 ISO] (→ 419)를 [ON]으로 설정하여 ISO 감도를 하한 값 [50]과 상한 값 [204800] 사이에서 확장할 수 있습니다.

*1 기본 설정. [ISO 감도(사진)]에서 상한 값을 변경할 수 있습니다.

*2 기본 설정. [ISO 감도(비디오)]에서 상한 값을 변경할 수 있습니다.

• 다음 기능을 사용 중일 때 설정할 수 있는 ISO 감도가 제한됩니다.

- [고해상도 모드]: [3200]의 상한 값까지
- [하이 다이내믹]([필터 설정]): [400]의 하한 값까지, [6400]의 상한 값까지
- [하이 다이내믹]([필터 설정]) 이외: [6400]의 상한 값까지
- [다중 노출]: [100]의 하한 값까지, [6400]의 상한 값까지
- [Cinelike D2]/[Cinelike V2]([사진 스타일]): [200]의 하한 값까지
([확장 ISO]를 설정한 경우 하한 값은 [100]으로 변경됩니다.)
- [Like709]([사진 스타일]): [100]의 하한 값까지
- [V-Log]([사진 스타일]): [640]의 하한 값까지, [51200]의 상한 값까지
([확장 ISO]를 설정한 경우 하한 값은 [320]으로 변경됩니다.)
- [표준(HLG)]/[모노크롬(HLG)]/[Like2100(HLG)]([사진 스타일]): [400]의 하한 값까지



- ISO 자동의 상한 및 하한 값을 설정할 수 있습니다:
 - [📷] → [⚙️] → [ISO 감도 (사진)] (→ 398)
 - [👤] → [⚙️] → [ISO 감도 (비디오)] (→ 282)
- ISO 감도 설정 값 사이의 간격을 변경할 수 있습니다:
[⚙️] → [⚙️] → [ISO 감도증가스텝] (→ 418)
- ISO 감도의 설정 범위를 확장할 수 있습니다:
[⚙️] → [⚙️] → [확장 ISO] (→ 419)
- ISO 자동의 셔터 속도 하한 값을 설정할 수 있습니다:
[📷] → [⚙️] → [최소 셔터 스피드] (→ 398)
- [ISO] 버튼의 조작을 변경할 수 있습니다:
[⚙️] → [🌅] → [WB/ISO/Expo. 버튼] (→ 427)
- ISO 감도 설정 화면에서 ISO 자동의 상한 값을 설정할 수 있습니다:
[⚙️] → [🌅] → [ISO 표시 설정] (→ 427)
- 비디오를 촬영할 때 dB에 대한 민감도 단위를 변경할 수 있습니다:
[👤] → [⚙️] → [SS/게인 조작] (→ 286)

[듀얼 네이티브 ISO 설정]

기본 감도를 자동으로 전환하거나 고정하도록 설정할 수 있습니다.



→ [📷] → [⚙️] → [듀얼 네이티브 ISO 설정] 선택

[AUTO]	기본 감도가 밝기에 따라 자동으로 전환됩니다.	
	설정 가능한 ISO 감도	[AUTO] / [100] ~ [51200]. [확장 ISO] 설정 시: [AUTO] / [50] ~ [204800].
[LOW]	기본 감도를 저감도로 설정합니다.	
	설정 가능한 ISO 감도	[AUTO] / [100] ~ [800]. [확장 ISO] 설정 시: [AUTO] / [50] ~ [800].
[HIGH]	기본 감도를 고감도로 설정합니다.	
	설정 가능한 ISO 감도	[AUTO] / [640] ~ [51200]. [확장 ISO] 설정 시: [AUTO] / [320] ~ [204800].



- 다음과 같은 경우에는 [듀얼 네이티브 ISO 설정]이 [AUTO]로 고정됩니다:
- [사진 스타일]을 [V-Log]로 설정하고 [고해상도 모드]를 설정한 경우

8. 화이트 밸런스/이미지 품질

화이트 밸런스(WB)

iA P A S M



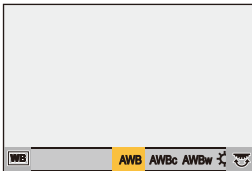
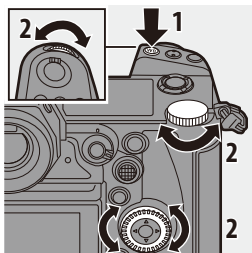
화이트 밸런스(WB)는 피사체를 비추는 조명으로 인해 발생하는 색 편향을 보정하는 기능입니다.

이 기능은 백색 사물이 백색으로 보이도록 색을 보정하여 전체 색조가 육안으로 보는 색조에 가까워지도록 만듭니다.

일반적으로 최적 화이트 밸런스를 얻기 위해 자동([AWB], [AWBc] 또는 [AWBw])을 사용할 수 있습니다.

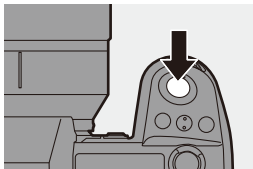
이미지의 색조가 예상했던 것과 다르거나, 분위기를 표현하기 위해 색조를 변경하려고 할 때 이 기능을 설정하십시오.

- 1 [WB]를 누르십시오.
- 2 화이트 밸런스를 선택하십시오.
 - , 또는 를 돌리십시오.
 - [WB]를 눌러 선택할 수도 있습니다.



3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



❖ 설정 항목(화이트 밸런스)

[AWB]	자동
[AWBc]	자동 (백열등 광원의 붉은 색조를 줄입니다)
[AWBw]	자동 (백열등 광원의 붉은 색조를 유지합니다)
[☀]	맑은 날씨
[☁]	흐린 날씨
[☀☁]	맑은 날의 그늘
[🔥]	백열등
[WB]*	플래시
[📷]에서 [📷]	설정 모드 1에서 4 (→ 207)
[K1]에서 [K4]	색온도 1에서 4 (→ 207)

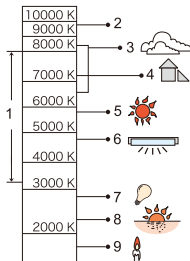
* 비디오를 촬영하거나, [6K/4K 포토] 또는 [포스트 포커스]로 촬영할 때 [AWB]처럼 작동합니다.

8. 화이트 밸런스/이미지 품질

1 이 범위에서는 [AWB]가 작동됩니다.

- 2 맑은 하늘
- 3 흐린 하늘 (비)
- 4 그늘
- 5 태양빛
- 6 흰색 형광등
- 7 백열전등
- 8 일출 및 일몰
- 9 촛불

K=Kelvin 색상 온도



- 형광등, LED 조명과 같은 조명에서 적절한 화이트 밸런스는 조명 유형에 따라 달라집니다.

[AWB], [AWBc], [AWBw] 또는 []에서 []를 사용하십시오.



- [필터 설정]을 사용하는 동안에는 화이트밸런스가 [AWB]로 고정됩니다.



- 화이트 밸런스 설정 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [화이트 밸런스] (➔ 367)

- [WB] 버튼의 조작을 변경할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [WB/ISO/Expo. 버튼] (➔ 427)

❖ 화이트 설정 등록하기([)에서 [)

촬영 위치의 광원에서 백색 사물의 사진을 촬영하여 해당 사물이 백색으로 보일 때까지 화이트 밸런스를 조정하십시오.

- ❶ [WB]를 누른 후 [)에서 [)의 값 중에서 하나를 선택하십시오.
- ❷ ▲를 누르십시오.
- ❸ 백색 사물이 카메라 프레임 안의 화면 중앙에 오도록 맞춘 후  또는 를 누르십시오.
 - 화이트 밸런스가 설정되고 촬영 화면으로 돌아갑니다.

❖ 색온도 설정([)에서 [

화이트 밸런스 색온도의 숫자 값을 설정하십시오.

- ❶ [WB]를 누른 후 [)에서 [)의 값 중에서 하나를 선택하십시오.
- ❷ ▲를 누르십시오.
 - 색온도 설정 화면이 표시됩니다.
- ❸ ▲▼를 눌러 색온도를 선택한 후 또는 를 누르십시오.
 - , 또는 를 돌려 화이트 밸런스 브래킷(색온도)를 설정할 수 있습니다. (→ 165)

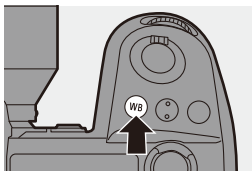
- 색온도를 [2500K]에서 [10000K]까지 설정할 수 있습니다.

207

화이트 밸런스 조정하기

선택한 화이트 밸런스로 적용하려는 색조가 만들어지지 않는 경우에도 색조를 조정할 수 있습니다.

1 [WB]를 누르십시오.

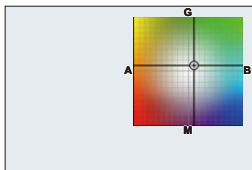


2 화이트 밸런스를 선택한 후 ▼를 누르십시오.

- 조정 화면이 표시됩니다.

3 색조를 조정하십시오.

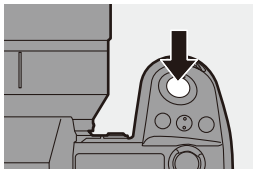
- ◀: [A] (호박색: 오렌지색)
- ▲: [G] (녹색: 녹색톤)
- ▶: [B] (청색: 청색톤)
- ▼: [M] (마젠타: 붉은색 톤)



- 조이스틱을 사용하여 대각선 방향으로 조정할 수도 있습니다.
- 그래프를 터치하여 조정할 수도 있습니다.
- [DISP.]를 누르면 조정되지 않은 상태로 돌아갑니다.
- ,  또는 를 돌려 화이트 밸런스 브래킷을 설정할 수 있습니다.
(→ 165)

4 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



- 화이트 밸런스가 조정되면 촬영 화면 아이콘의 색이 조정된 색으로 변경됩니다. [G] 방향으로 조정하면 [+]가 표시되고, [M] 방향으로 조정하면 [-]가 표시됩니다.

[사진 스타일]

iA P A S M



피사체와 표현 스타일에 맞게 이미지의 마감 설정을 선택할 수 있습니다.
각 사진 스타일의 이미지 품질을 조정할 수 있습니다.

→ → → [사진 스타일] 선택

STD. [표준]	표준 설정.
VIVID [선명]	더 높은 채도와 콘트라스트로 더 선명한 화질을 표현하는 설정.
NAT [내추럴]	더 낮은 콘트라스트로 더 부드러운 화질을 표현하는 설정.
FLAT [플랫]	더 낮은 채도와 콘트라스트로 더 단조로운 이미지 품질을 표현하는 설정.
LAND [풍경 모드]	선명한 푸른 하늘과 수풀이 있는 풍경에 적합한 설정.
PORT [인물]	건강하고 아름다운 피부톤의 인물 사진에 적합한 설정.
MONO [모노크롬]	색조가 없는 단색 설정.
L.MONO [L.모노크롬]	풍부한 그라데이션과 선명한 블랙 액센트의 흑백 설정.
L.MONOD [L.모노크롬 D]	향상된 하이라이트와 쉐도우로 다이내믹한 인상을 주는 모노크롬 설정.
CINED2 [Cineline D2]	동적 범위를 우선시하는 감마 커브를 이용한 영화와 같은 마감 설정. • 이 기능은 비디오 편집 프로세스에 적합합니다.
CINEV2 [Cineline V2]	콘트라스트를 우선시하는 감마 커브를 이용한 영화와 같은 마감 설정.

 709L [Like709]	고휘도 영역을 압축하기 위해 (니 조정) Rec.709에 상응하는 감마 커브 보정을 적용하여 과노출을 최소화하는 설정. • Rec.709는 "ITU-R Recommendation BT.709"의 약자이며 고화질 방송 표준입니다.
 V-Log [V-Log]	촬영 후 편집 작업을 위한 감마 커브 설정. • 촬영 후 편집 과정에서 이미지에 풍부한 그라데이션 효과를 줄 수 있습니다.
 HLG 2100 [Like2100(HLG)]*¹	HLG 형식 비디오 촬영에 사용되는 설정.
 MY [MY PHOTO STYLE 1]*²에서 [MY PHOTO STYLE 10]*²	사진 스타일 항목의 이미지 품질을 사용자가 선호하는 설정으로 조정하여 나의 사진 스타일 항목에 등록합니다. (→ 215)

*1 [M] 모드에서 10비트 [화질]을 설정한 경우에만 선택할 수 있습니다. (→ 255)

*2 기본 설정에 의해 [MY PHOTO STYLE 4]까지의 효과가 표시됩니다. [사진 스타일 설정]의 [사진 스타일 보이기/감추기]를 사용하여 메뉴에 표시할 항목을 설정할 수 있습니다. (→ 418)

• [HLG 사진] 설정 시 항목은 다음과 같습니다.

 STD. HLG [표준(HLG)]	표준 [HLG 사진] 설정.
 MONO HLG [모노크롬(HLG)]	[HLG 사진]의 흑백 설정.



- [iA] 모드에서의 조작은 다른 촬영 모드에서의 조작과 다릅니다.
 - [표준] 또는 [모노크롬]을 설정할 수 있습니다.
 - 카메라를 다른 촬영 모드로 전환하거나 끄면 설정이 [표준]으로 리셋됩니다.
 - 이미지 품질을 조정할 수 없습니다.
- [사진 스타일]을 다음과 같이 설정하면 사용할 수 있는 ISO 감도 범위가 달라집니다:
 - [Cinelike D2], [Cinelike V2]: [200]의 하한 값까지
([확장 ISO]를 설정한 경우 하한 값은 [100]으로 변경됩니다.)
사용할 수 있는 ISO 감도 범위는 [듀얼 네이티브 ISO 설정]의 [LOW]와 [HIGH]에서도 달라집니다.
필요에 따라 ISO 감도가 변할 때 노출을 리셋하십시오.
 - [Like709]로 knee 모드를 설정할 수 있습니다.
자세한 사항은 280 페이지를 참조하십시오.
 - [필터 설정]을 사용 중일 때 [사진 스타일]을 사용할 수 없습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 - [] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [사진 스타일] (→ 367)
- 세부적인 사진 스타일을 설정할 수 있습니다:
 - [] → [] → [사진 스타일 설정] (→ 418)

❖ 이미지 품질 조정하기

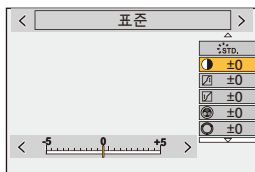
❶ ◀▶를 눌러 사진 스타일 유형을 선택하십시오.

❷ ▲▼를 눌러 항목을 선택한 후 ◀▶를 눌러 조정하십시오.

- 조정된 항목에는 [*]가 표시됩니다.

❸ MENU/SET 또는 를 누르십시오.

- 이미지 품질을 조정하면 촬영 화면의 사진 스타일 아이콘에 [*]가 표시됩니다.



설정 항목(이미지 품질 조정)

	[콘트라스트]* ¹	이미지의 콘트라스트를 조정합니다.
	[하이라이트]* ¹	밝은 부분의 밝기를 조정합니다.
	[쉐도우]* ¹	어두운 부분의 밝기를 조정합니다.
	[채도]* ²	색상의 선명도를 조정합니다.
	[색조]* ³	청색 및 황색 색조를 조정합니다.
	[색상]* ²	기준점이 적색이라고 가정하면, 색상은 보라/자홍 또는 황색/녹색쪽으로 전환하며 전체 이미지의 색상을 조정합니다.
	[옐로]	콘트라스트 향상시킵니다. (효과: 약함) 하늘을 맑은 청색으로 촬영합니다.
	[오렌지]	콘트라스트 향상시킵니다. (효과: 중간) 하늘을 짙은 청색으로 촬영합니다.
	[레드]	콘트라스트 향상시킵니다. (효과: 강함) 하늘을 훨씬 짙은 청색으로 촬영합니다.
	[그린]	인물의 피부와 입술이 내추럴한 톤으로 표현됩니다. 녹색 잎들이 보다 밝고 또렷하게 보입니다.
	[꺼짐]	—

 [입자 효과]*4	[약]/ [중]/ [강]	그레인 효과 레벨을 설정합니다.
	[깨짐]	—
 [선명도]	이미지의 윤곽을 조정합니다.	
 [노이즈 제거]	노이즈 제거 효과를 조정합니다. • 이 효과를 증가하면 사진 해상도가 약간 떨어질 수 있습니다.	
 [듀얼 네이티브 ISO 설정]*5	듀얼 네이티브 ISO를 설정합니다. (→ 203)	
 [ISO 감도]*5	ISO 감도를 설정합니다. (→ 200)	
 [화이트 밸런스]*5	화이트 밸런스를 설정합니다. (→ 204) • [WB]를 선택한 경우에 []를 누르면 화이트 밸런스 설정 화면이 표시됩니다. []를 다시 누르면 원래 화면으로 돌아갑니다.	

- *1 [Like709], [V-Log], [표준 (HLG)], [모노크롬 (HLG)] 또는 [Like2100(HLG)]를 선택한 경우에는 조정할 수 없습니다.
- *2 [모노크롬], [L.모노크롬], [L.모노크롬 D], [V-Log] 또는 [모노크롬 (HLG)]를 선택하지 않은 경우에 사용할 수 있습니다.
- *3 [모노크롬], [L.모노크롬], [L.모노크롬 D] 또는 [모노크롬 (HLG)]를 선택한 경우에 사용할 수 있습니다.
- *4 [모노크롬], [L.모노크롬] 또는 [L.모노크롬 D]를 선택한 경우에 사용할 수 있습니다.
- *5 [MY PHOTO STYLE 1]에서 [MY PHOTO STYLE 10]을 선택한 경우에 다음을 설정하면 사용할 수 있습니다:
 [] → [] → [사진 스타일 설정] → [나의 사진 스타일 설정] → [효과 추가] → [ISO 감도]/[화이트 밸런스] → [ON]



- 촬영 화면에서 [입자 효과]를 확인할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [입자 효과]를 사용할 수 없습니다:
 – 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]

❖ 나의 사진 스타일에 설정 등록하기

iA P A S M



- ❶ ◀▶를 눌러 사진 스타일 유형을 선택하십시오.
- ❷ 이미지 품질을 조정하십시오.
 - 나의 사진 스타일은 이미지 품질 조정 상단에 사진 스타일의 유형을 표시합니다.
기본 사진 스타일을 선택합니다.
- ❸ [DISP.]를 누르십시오.
- ❹ ([MY PHOTO STYLE 1]에서 [MY PHOTO STYLE 10]까지 선택되어 있을 때)
 - ▲▼를 눌러 [현재 설정 저장]을 선택한 후 또는 를 누르십시오.
- ❺ ▲▼를 눌러 등록 대상 번호를 선택한 후 또는 를 누르십시오.
 - 확인 화면이 표시됩니다.
 - 확인 화면에서 [DISP.]를 눌러 내 사진 스타일 이름을 변경하십시오.
 - 최대 22자를 입력할 수 있습니다. 더블 바이트 문자는 2자로 취급됩니다.
 - 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오.



- [HLG 사진]을 사용할 때 나의 사진 스타일을 등록할 수 없습니다.

❖ 나의 사진 스타일에 등록된 내용 변경하기

- ❶ [MY PHOTO STYLE 1]에서 [MY PHOTO STYLE 10] 중에서 값을 선택하십시오.
- ❷ [DISP.]를 누른 후 항목을 설정하십시오.

[프리셋 설정 불러오기]

[현재 설정 저장]

[제목 편집]

[기본값으로 복원]

[필터 설정]

iA P A S M



추가적인 이미지 효과를 사용하여 촬영하는 모드입니다(필터).

각 필터의 효과를 조정할 수 있습니다.

그밖에도 효과 없이 사진을 동시에 촬영할 수 있습니다.

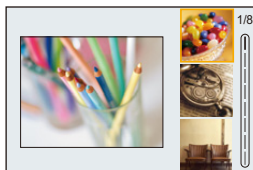
1 [필터 효과]를 설정하십시오.

- → → → [필터 설정]
→ [필터 효과] → [SET]



2 필터를 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 선택한 후 또는 를 누르십시오.
- 샘플 사진을 터치하여 이미지 효과(필터)를 선택할 수도 있습니다.
- [DISP.]를 누르면 화면이 일반 표시, 가이드 표시 및 목록 표시 순으로 전환됩니다.
가이드 표시에 각 필터에 대한 설명이 표시됩니다.



❖ 필터 효과 조정하기

필터 효과를 조정할 수 있습니다.

- 1 필터를 선택하십시오.
- 2 촬영 화면에서 [WB]를 누르십시오.
- 3 , 또는 를 돌려 설정하십시오.
 - 촬영 화면으로 돌아가려면 [WB]를 다시 누르십시오.
 - 필터 효과를 조정하면 촬영 화면의 필터 아이콘에 [*]이 표시됩니다.



필터	조정 가능한 항목
[생동감]	선명도
[복고]	색조
[올드 데이즈]	콘트라스트
[하이키]	색조
[로우 키]	색조
[세피아]	콘트라스트
[흑백]	색조
[다이내믹 흑백 효과]	콘트라스트
[거친 흑백]	깨끗하게 함
[실크 흑백]	디포커스 단계
[인상적인 아트]	선명도
[하이 다이내믹]	선명도
[크로스 프로세스]	색조
[장난감 효과]	색조
[토이 팝]	주변의 밝기를 줄인 부분
[표백 바이패스]	콘트라스트
[미니어처 효과]	선명도
[소프트 포커스]	디포커스 단계
[판타지]	선명도
[스타 필터]	 : 짧은 광선/긴 광선
	 : 적은 광선/많은 광선
	 : 왼쪽으로 회전/오른쪽으로 회전
[원 포인트 컬러]	남는 색상의 정도
[선샤인]	색조

❖ 터치 조작으로 필터 설정하기



- 기본 설정에 의해 터치 탭은 표시되지 않습니다.
[사용자]([작동]) 메뉴에서 [터치 설정]의 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오.
(→ 425)

① []를 터치하십시오.

② 설정할 항목을 터치하십시오.

[]: 필터 on/off

[EXPS]: 필터

[]: 필터 효과 조정



- 화이트 밸런스는 [AWB]로 고정되고, 플래시는 [](발광금지)로 고정됩니다.
- ISO 감도의 상한 값은 [6400]입니다.
- [하이 다이내믹]을 설정하면 ISO 감도의 하한 값은 [400]으로, 상한 값은 [6400]으로 고정됩니다.
사용할 수 있는 ISO 감도 범위는 [듀얼 네이티브 ISO 설정]의 [LOW]와 [HIGH]에서도 달라집니다.
– [LOW]: [AUTO] / [400] ~ [3200](기본 감도: [400])
– [HIGH]: [AUTO] / [2500] ~ [6400](기본 감도: [2500])
필요에 따라 ISO 감도가 변할 때 노출을 리셋하십시오.
- 필터에 따라 촬영 화면이 프레임들이 빠진 것처럼 보일 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [거친 흑백]/[실크 흑백]/[소프트 포커스]/[스타 필터]/[선샤인]을 사용할 수 없습니다:
– [M] 모드
- Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 [장난감 효과]/[토이 팝]을 사용할 수 없습니다.
- [비디오의 이미지 영역]이 [S35mm] 또는 [PIXEL/PIXEL]일 때 [장난감 효과]/[토이 팝]으로 비디오를 촬영할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [필터 효과]를 사용할 수 없습니다:
– [고해상도 모드]
– [다중 노출]



- 필터 on/off 조작을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [필터 효과] (→ 367)

- Fn 버튼을 사용하여 [필터 효과] 설정 화면을 표시할 때 [DISP.]를 누르면 필터 선택 화면이 표시됩니다.

❖ 디포커스 유형 설정하기([미니어처 효과])

- [필터 효과]를 [미니어처 효과]로 설정하십시오.

- ▲를 누르면 설정 화면이 표시됩니다.

- []를 터치한 후 []를 터치하여 설정 화면을 표시할 수도 있습니다.

- ▲▼ 또는 ◀▶를 눌러 초점이 맞춰진 부분을 옮기십시오.

- 화면을 터치하여 초점이 맞춰진 부분을 옮길 수도 있습니다.
- []를 터치하여 디포커스 방향을 전환할 수도 있습니다.



- , 또는 를 돌려 초점이 맞춰진 부분의 크기를 변경하십시오.

- 화면을 핀치인/핀치아웃하여도 그 부분이 확대/축소될 수 있습니다.
- 초점이 맞춰진 부분의 설정을 기본값으로 리셋하려면 [DISP.]를 누르십시오.

- 또는 를 눌러 설정하십시오.



- 비디오에 오디오가 녹음되지 않습니다.

- 시스템 주파수를 [59.94Hz (NTSC)]로 설정하면 촬영된 비디오 길이가 실제 촬영 시간의 약 1/10이 됩니다. 표시된 비디오 촬영 시간은 일반 비디오 촬영에 표시된 촬영 시간 보다 약 10배가 길어집니다.

시스템 주파수를 [50.00Hz (PAL)] 또는 [24.00Hz (CINEMA)]로 설정하면 촬영된 비디오 길이가 실제 촬영 시간의 약 1/8이 됩니다. 표시된 비디오 촬영 시간은 일반 비디오 촬영에 표시된 촬영 시간 보다 약 8배가 길어집니다.

- 짧은 시간 후에 동영상 촬영을 종료하면 일정 시간 동안 카메라가 촬영을 계속할 수 있습니다.

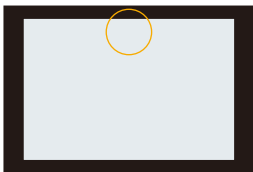
❖ 남길 색상 설정하기([원 포인트 컬러])

- ❶ [필터 효과]를 [원 포인트 컬러]로 설정하십시오.
- ❷ ▲를 누르면 설정 화면이 표시됩니다.
 - [🔍]를 터치한 후 [✎]를 터치하여 설정 화면을 표시할 수도 있습니다.
- ❸ ▲▼◀▶를 눌러 프레임을 옮기고 남기고자 하는 색상을 선택하십시오.
 - 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
 - 화면을 터치하여 남기고자 하는 색상을 선택할 수도 있습니다.
 - 프레임을 중앙으로 리셋하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- ❹  또는 를 눌러 설정하십시오.



❖ 광원 위치 및 크기 설정하기([선샤인])

- ❶ [필터 효과]를 [선샤인]으로 설정하십시오.
- ❷ ▲를 누르면 설정 화면이 표시됩니다.
 - [🔍]를 터치한 후 [☼]를 터치하여 설정 화면을 표시할 수도 있습니다.
- ❸ ▲▼◀▶를 눌러 광원의 중앙 위치를 옮기십시오.
 - 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
 - 화면을 터치하여 광원의 위치를 옮길 수도 있습니다.
- ❹ ,  또는 를 돌려 광원의 크기를 조정하십시오.
 - 화면을 핀치 아웃/핀치 인하여 확대/축소할 수도 있습니다.
 - 광원 설정을 기본값으로 리셋하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- ❺  또는 를 누르십시오.



[필터없이 동시 기록]



필터 효과를 추가하지 않고 동시에 사진을 촬영할 수 있습니다.

→ [📷] → [⚙️] → [필터 설정] → [필터없이 동시 기록] 선택
 설정: [ON]/[OFF]



- 다음 기능을 사용할 경우, [필터없이 동시 기록]을 사용할 수 없습니다:
 - 연사
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([사진화질])
 - [브래킷]

[고해상도 모드]

iA P A S M



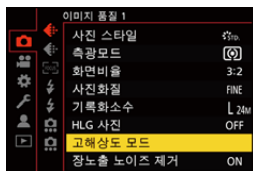
촬영된 여러 장의 이미지 중에서 고해상도의 사진들을 병합합니다.
이 기능은 움직이지 않는 피사체를 촬영하는 데 적합합니다.
병합된 사진은 최대 이미지 크기 96 M의 RAW 파일로 저장됩니다.



- 카메라 움직임을 최소화하기 위해 삼각대를 사용하십시오.
- 이미지 손떨림 보정 기능은 자동으로 꺼집니다.

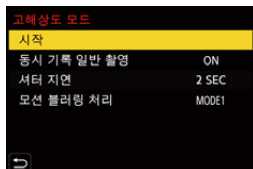
1 [고해상도 모드]를 설정하십시오.

- → → → [고해상도 모드]



2 고해상도 모드를 시작하십시오.

- [시작]을 선택한 후 또는 를 누르십시오.



3 구도를 결정하고 카메라를 제자리에 고정하십시오.

- 흔들림이 감지되면 고해상도 모드 아이콘 **(A)**이 깜박입니다.



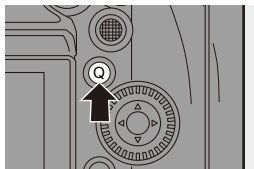
4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 기본 설정에 의해 [셔터 지연]이 활성화되어 있어, 셔터 버튼을 누르고 눌러질 때까지의 시간 지연이 있습니다.
- 촬영 중에는 화면이 어두워집니다.
- 촬영 상태 표시등(적색) **(B)**이 깜박입니다. 표시등이 깜박이는 동안에는 카메라를 움직이지 마십시오.
- 병합 프로세스가 종료되면 촬영을 계속할 수 있습니다.



5 [고해상도 모드]를 종료하십시오.

- [Q]를 누르십시오.



❖ 설정 항목([고해상도 모드])

[시작]	고해상도 모드를 시작합니다.
[동시 기록 일반 촬영]	[ON]이 설정되어 있을 때 병합되지 않은 사진을 동시에 촬영합니다. 첫 번째 사진은 [기록화소수] 설정 [L]로 촬영됩니다.
[셔터 지연]	셔터 버튼을 누르고 셔터가 눌러질 때까지의 지연 시간을 설정합니다.
[모션 블러링 처리]	피사체가 움직인 경우에 사용할 보정 방법을 설정합니다. [MODE1]: 고해상도 모드를 우선시하여 사진에 피사체의 흔들림이 잔상으로 나타납니다. [MODE2]: 피사체의 흔들림에서 잔상은 줄어들지만, 보정 범위에서 고해상도 모드와 같은 효과를 얻을 수 없습니다.

❖ 병합 후 화질/이미지 크기

- 촬영 [사진화질]은 [RAW]가 됩니다.
- [고해상도 모드]로 촬영된 RAW 이미지는 [재생] 메뉴의 [RAW 처리]로 처리할 수 없습니다. “SILKPIX Developer Studio” 소프트웨어를 사용하십시오. (→ 531)
- [화면비율] 설정에 따라 이미지 크기가 달라집니다.

[화면비율]	기록화소수
[4:3]	10656×8000 (85 M)
[3:2]	12000×8000 (96 M)
[16:9]	12000×6736 (81 M)
[1:1]	8000×8000 (64 M)



- [고해상도 모드]에서는 다음 설정을 사용하여 촬영이 수행됩니다:
 - [셔터 타입]: [ELEC.]로 고정
 - 최소 조리개 값: F16
 - 셔터 속도: 1 초에서 1/8000 초
 - ISO 감도: 최대 [3200]
 - 초점 모드를 [AFC]로 설정하면 [AFS]로 전환됩니다.
- 매우 밝은 장소나 형광등 또는 LED 조명과 같은 조명 아래에서 촬영하면 이미지의 색조나 밝기가 변하거나 화면에 가로선이 나타날 수 있습니다.
셔터 속도를 낮추어 가로선이 나타나는 것을 줄일 수 있습니다.
- 결합으로 생성된 이미지가 오토 리뷰에 표시됩니다.
- 카메라로 재생할 때 이미지 가장자리를 확대 표시할 수 없습니다.
- 본 카메라 이외의 장치에서는 [고해상도 모드]로 촬영된 이미지를 재생하지 못할 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [고해상도 모드]를 사용할 수 없습니다:
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [필터 설정]
 - [다중 노출]
- Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 [고해상도 모드]로 촬영할 수 없습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [고해상도 모드]
(➔ 367)

[HLG 사진]

iA P A S M



동적 범위가 넓은 HLG 형식의 사진을 촬영합니다. 과노출되기 쉬운 밝은 빛과 노출이 부족하기 쉬운 어두운 영역을 사람의 눈으로 보는 것과 같은 고 화질과 풍부한 색상으로 표현되도록 촬영할 수 있습니다.

촬영된 사진은 HDMI를 통해 HLG 형식 사진을 지원하는 기기(TV 등)에 출력하여 볼 수 있습니다.

그밖에도, HSP 형식을 지원하는 기기에서 이미지를 직접 재생할 수 있습니다.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)”는 국제 표준(ITU-R BT.2100) HDR 형식입니다.
- “HSP”는 HLG 형식 비디오 기술을 사용하는 HDR 사진 형식입니다. 이 이미지는 “HSP” 확장명으로 저장됩니다.

MENU/SET → [CAMERA] → [SHOOTING] → [HLG 사진] 선택

설정 항목	[화면비율]			
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]
[Full-Res.]	5312×3984	5984×4000	5888×3312	4000×4000
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144
[OFF]	—			

- [화면비율] 설정에 [65:24]와 [2:1]를 선택할 수 없습니다.
- [사진 스타일]을 [표준 (HLG)] 또는 [모노크롬 (HLG)]로 선택할 수 있습니다. (→ 210)
- [사진화질] (→ 90)와 [기록화소수] (→ 88)에 따라 JPEG 이미지와 RAW 이미지가 동시에 촬영됩니다.

[HLG 사진]으로 촬영한 RAW 이미지를 [RAW 처리]를 사용하여 HLG 형식으로 저장할 수 있습니다. (→ 359)

❖ [HLG 사진] 설정 시의 ISO 감도

사용 가능한 ISO 감도의 하한 값이 [400]이 됩니다.

- 사용할 수 있는 ISO 감도 범위는 [듀얼 네이티브 ISO 설정]의 [LOW]와 [HIGH]에서도 달라집니다.
- 필요에 따라 ISO 감도가 변할 때 노출을 리셋하십시오.



- 본 카메라의 모니터와 뷰파인더는 HLG 형식 이미지의 표시를 지원하지 않습니다.

[사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]의 [모니터]를 사용하여 모니터링을 위해 변환된 이미지를 본 카메라의 모니터/뷰파인더에 표시할 수 있습니다. (→ 314)



- HLG 형식을 지원하지 않는 장치에서 HLG 이미지는 어둡게 보입니다.
[사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]의 [HDMI]를 사용하여 모니터링을 위해 표시되는 이미지의 전환 방식을 설정할 수 있습니다. (→ 314)
- Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 [Full-Res.]를 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [HLG 사진]을 사용할 수 없습니다:
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [고해상도 모드]
 - [필터 설정]
 - [다중 노출]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[⚙️] → [🌅] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [HLG 사진] (→ 367)

9. 플래시

외장 플래시(옵션) 사용하기

iA P A S M



플래시(DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: 옵션)를 핫슈에 부착하면 플래시를 사용하여 촬영할 수 있습니다.

싱크로 케이블을 플래시 싱크로 소켓에 연결하여 시중에 판매되는 외장 플래시를 사용할 수도 있습니다.

그밖에도 무선 플래시 촬영을 지원하는 외장 플래시를 부착하여 카메라와 다른 위치에 있는 외장 플래시를 무선으로 제어할 수 있습니다.



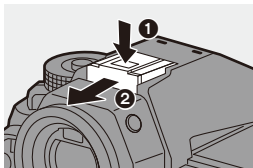
- 비네팅을 방지하기 위해 렌즈후드를 빼십시오.
- 다음 기능을 사용 중일 때 플래시로 촬영할 수 없습니다:
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [ELEC.]/[무음 모드]/[고해상도 모드]
 - [필터 설정]

핫슈 커버 빼기

플래시(옵션)를 부착하기 전에 핫슈 커버를 빼십시오.

부착 방법에 관한 자세한 사항은 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.

화살표 방향 ①으로 누르면서 ②에 표시된 방향으로 핫슈 커버를 당기면서 빼십시오.



❖ 플래시 싱크로 소켓에 싱크로 케이블 연결하기

싱크로 케이블을 플래시 싱크로 소켓에 연결하여 시중에 판매되는 외장 플래시를 사용할 수 있습니다.



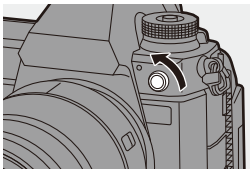
- 싱크로 전압이 **250 V** 이하인 플래시를 사용하십시오.
- 싱크로 케이블 길이가 **3 m** 이상인 제품을 사용하지 마십시오.

❶ 플래시 싱크로 소켓 덮개를 화살표 방향으로 돌려 빼십시오.

- 플래시 싱크로 소켓 덮개를 잃어버리지 않도록 주의하십시오.

❷ 싱크로 케이블을 플래시 싱크로 소켓에 연결하십시오.

- 소켓에는 잠금 나사가 있어 케이블이 빠지는 것을 방지합니다.
- 연결 방법은 싱크로 케이블 사용 설명서를 참조하십시오.



- 플래시 싱크로 소켓은 극성이 없습니다. 극성에 관계없이 싱크로 케이블을 사용할 수 있습니다.
- [AFM] 모드에서 플래시 싱크로 소켓은 타임코드를 외장 장치와 동기화하는 데 사용됩니다. (→ 270) [AFM] 모드를 설정한 경우에는 외장 플래시를 플래시 싱크로 소켓에 연결하지 마십시오. 카메라가 오작동을 일으킬 수 있습니다.

❖ 플래시 촬영에 관한 참고 사항



- 어떠한 사물도 플래시에 가까이 가져가지 마십시오. 열 또는 빛에 의해 사물이 변형되거나 변색될 수 있습니다.
- 반복해서 촬영하면 플래시를 충전할 시간이 필요할 수 있습니다.
플래시 충전 중에는 플래시가 터지지 않고 이미지가 촬영됩니다.
- 외장 플래시가 부착되어 있을 때 외장 플래시만 잡고 카메라를 들지 마십시오.
플래시가 빠질 수 있습니다.
- 시중에 판매되는 외장 플래시를 사용할 경우에는 극성이 반대이거나 카메라와 통신하는 기능이 있는 플래시를 사용하지 마십시오.
이로 인해 카메라가 오작동을 일으키거나 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- 자세한 사항은 외장 플래시 사용 설명서를 참조하십시오.

플래시 설정하기

iA P A S M M



카메라에서 플래시 기능을 설정하여 플래시 발광을 제어할 수 있습니다.

[플래시 모드]

플래시 모드를 설정하십시오.

MENU SET → [CAMERA] → [FLASH] → [플래시 모드]
선택



[] (강제발광) [] (강제발광/적목)	촬영 조건에 상관 없이 항상 플래시가 터집니다. 이 기능은 역광 또는 형광등과 같은 조명에서 촬영할 때 적합합니다.
[] (슬로우싱크로) [] (슬로우 싱크/적목)	야경에서 이미지를 촬영하는 경우에 플래시가 터질 때 셔터 속도를 낮춰 피사체뿐만 아니라 야경도 밝게 표현됩니다. 셔터 속도가 느릴수록 이미지가 흐릿해집니다. 이를 방지하기 위해 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
[] (발광금지)	플래시가 터지지 않습니다.



- 플래시가 두 번 터집니다.
[] 또는 [S]를 설정하면 첫 번째와 두 번째 발광 간격이 더 길어집니다.
두 번째 발광이 완료될 때까지 피사체가 움직이지 않아야 합니다.
- 다음 설정에서는 []과 [S]를 사용할 수 없습니다:
 - [조명 모드]: [MANUAL]
 - [플래시 싱크로]: [2ND]
 - [무선]: [ON]
- 외장 플래시의 설정에 따라 일부 플래시 모드를 사용하지 못할 수 있습니다.
- 적목감소 효과는 사람마다 다릅니다.
피사체와의 거리, 첫 번째 플래시가 터질 때 피사체가 카메라를 보고 있는냐의 여부와 같은 요소의 영향을 받는 효과는 경우에 따라 뚜렷하지 않을 수 있습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [플래시 모드]
(➔ 367)

❖ 촬영 모드에서 사용할 수 있는 플래시 설정

사용할 수 있는 플래시 설정은 촬영 모드에 따라 달라집니다.

(✓: 사용 가능, —: 사용 불가능)

촬영 모드	[]	[]	[S]	[S]	[]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [A]와 []는 [iA] 모드에서 설정할 수 있습니다. [A]에서 플래시 모드는 촬영 상황에 적합한 설정으로 전환됩니다.

❖ 플래시 모드의 셔터 속도

【플래시 모드】	셔터 속도(초)
【⚡】	1/60*1 에서 1/320*2
【⚡👁】	
【⚡S】	1 에서 1/250
【⚡S👁】	

*1 이것은 [S] 모드에서 60초이고 [M] 모드에서는 [B](벌브)입니다.

*2 [P]/[A] 모드에서 최대 설정은 1/250초로 변경됩니다.

- 셔터 속도를 1/320초로 설정하면 가이드 번호가 줄어듭니다.

[적목 제거]

[플래시 모드]를 [] 또는 []로 설정하면 카메라가 적목을 자동으로 감지하여 이미지 데이터를 보정합니다.



→ [

설정: [ON]/[OFF]



- [ON]을 설정하면 플래시 아이콘에 [- 적목은 상황에 따라 수정하지 못할 수 있습니다.
- [HLG 사진]을 사용 중일 때 [적목 제거]를 사용할 수 없습니다.

[조명 모드]/[수동 플래시 조절]

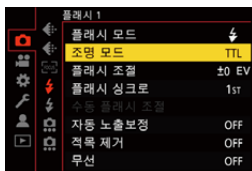
플래시 출력의 설정 방식을 자동 또는 수동으로 선택할 수 있습니다.



- 플래시 (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: 옵션)를 사용할 경우에는 발광 모드를 설정할 수 없습니다. 배터리를 사용하지 않는 외장 플래시 (Panasonic 디지털 카메라의 일부 모델과 함께 제공되는)를 사용하는 경우에만 설정할 수 있습니다.

1 [조명 모드]를 설정하십시오.

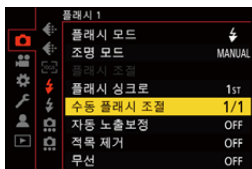
- → → →
[조명 모드]



[TTL]	플래시 출력이 카메라에서 자동으로 설정되도록 설정합니다.
[MANUAL]	플래시 출력을 수동으로 설정합니다. • [TTL]을 사용하면 어두운 장면을 촬영할 때도 플래시 출력이 강해져 원하는 이미지를 촬영할 수 있습니다. • 촬영 화면의 플래시 아이콘에 플래시 출력([1/1] 등)이 표시됩니다.

2 ([MANUAL]으로 설정할 경우) [수동 플래시 조절]을 선택한 후

- 또는 를 누르십시오.



3 ◀▶를 눌러 플래시 출력을 설정 한 후 또는 를 누르십시오.

- [1/1](최대 플래시 출력)에서 [1/64]의 범위 안에서 1/3 단계로 설정할 수 있습니다.

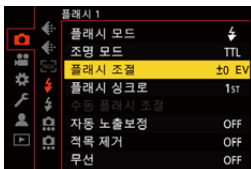


[플래시 조절]

TTL 출력 모드로 플래시를 사용하여 사진을 촬영할 경우 플래시 출력을 조정할 수 있습니다.

1 [플래시 조절]을 선택하십시오.

-  → [] → [] → [플래시 조절]



2 ◀▶를 눌러 플래시 출력을 조정 한 후 또는 를 누르십시오.

- [-3 EV]에서 [+3 EV]의 범위 안에서 1/3 EV 단계로 조정할 수 있습니다.





- 촬영 화면에 [2ND]가 표시됩니다.
- 무선 플래시를 사용해 촬영하는 경우의 플래시 출력 조절에 관한 사항은 240 페이지를 참조하십시오.
- 다음 설정에서는 [플래시 조절]을 사용할 수 없습니다:
 - [조명 모드]: [MANUAL]
 - [무선]: [ON]



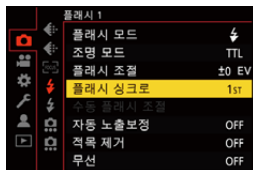
- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 [설정] → [무선] → [Fn 버튼 설정] → [촬영 모드내 설정] → [플래시 조절]
 (→ 367)

[플래시 싱크로]

슬로우 셔터와 플래시를 사용하여 밤에 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 앞쪽에 빛의 흔적이 나타날 수 있습니다.

[플래시 싱크로]를 [2ND]로 설정하면 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 터져 피사체의 뒤쪽에 빛의 흔적이 나타나는 다이내믹한 사진을 찍을 수 있습니다.

→ [CAMERA] → [⚡] → [플래시 싱크로] 선택



[1ST]	플래시로 촬영할 때의 일반적인 방식입니다.	
[2ND]	피사체의 뒤쪽에 광원이 나타나 다이내믹한 사진이 촬영됩니다.	



- [2ND]를 설정하면 촬영 화면의 플래시 아이콘에 [2nd]가 표시됩니다.
- [무선]을 [ON]으로 설정하면 이 [1ST]로 고정됩니다.
- 빠른 셔터 속도에서는 효과가 적절하게 나타나지 않을 수 있습니다.

[자동 노출보정]

노출 보정 값과 함께 플래시 출력을 자동으로 조정합니다. (→ 197)



➔ **[📷] ➔ [⚡] ➔ [자동 노출보정] 선택**

설정 : [ON]/[OFF]

무선 플래시로 촬영하기

iA P A S M M



플래시 (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: 옵션)를 사용하여 무선 플래시로 촬영할 수 있습니다.

세 개의 플래시 그룹과 카메라의 핫슈에 부착된 플래시가 따로 터지도록 조절할 수 있습니다.

❖ 무선 플래시 위치 잡기

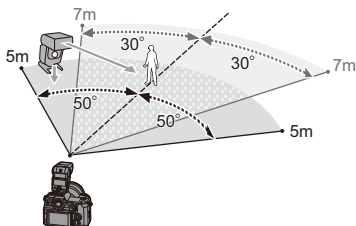
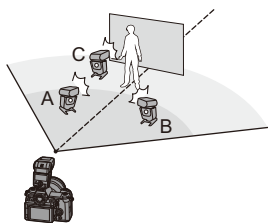
무선 플래시의 무선 센서가 카메라를 향하도록 배치하십시오.

설치 예

플래시 그룹 A와 B에 의해 피사체의 배경에 생길 그림자를 없애기 위해 C를 배치한 경우

배치 범위

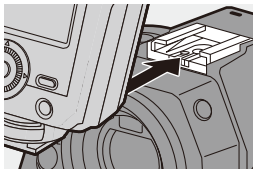
DMW-FL360L을 부착한 경우



- 카메라를 수평으로 잡고 촬영할 때 배치 범위는 가이드 역할을 합니다. 배치 범위는 주위 환경에 따라 다릅니다.
- 각 그룹에 최대 세 개의 무선 플래시를 사용할 것을 권장합니다.
- 피사체가 너무 가까우면 통신 조명이 노출에 영향을 줄 수 있습니다.

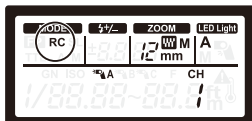
[통신 조명]을 [LOW]로 설정하거나 디퓨저 또는 유사한 장치로 출력을 낮춰 영향을 줄일 수 있습니다. (→ 241)

1 외장 플래시를 카메라에 부착하십시오. (→ 228)



2 무선 플래시를 [RC] 모드로 설정한 후 위치를 잡으십시오.

- 무선 플래시의 채널과 그룹을 설정하십시오.



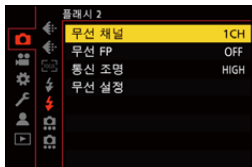
3 카메라의 무선 플래시 기능을 활성화하십시오.

- MENU SET → [CAMERA] → [WIRELESS] → [ON]



4 [무선 채널]을 설정하십시오.

- 무선 플래시와 같은 채널을 선택하십시오.



5 [무선 설정]을 설정하십시오.

- 조명 모드와 플래시 출력을 설정하십시오.



❖ 설정 항목 ([무선 설정])

- 테스트 플래시를 터뜨리려면 [DISP.]를 누르십시오.

무선 플래시 설정		
외장 플래시	TTL	±0 EV
A 그룹	TTL	+1/3 EV
B 그룹	AUTO	
C 그룹	MANUAL	1/2

[외장 플래시]*1	[조명 모드]	[TTL]: 카메라가 자동으로 플래시 출력을 설정합니다. [AUTO]*2: 외장 플래시의 플래시 출력을 설정합니다. [MANUAL]: 외장 플래시의 플래시 출력을 수동으로 설정합니다. [OFF]: 외장 플래시는 통신 조명만 출력합니다.
	[플래시 조절]	[조명 모드]를 [TTL]로 설정 시 외장 플래시의 플래시 출력을 수동으로 조정합니다.
	[수동 플래시 조절]	[조명 모드]를 [MANUAL]으로 설정 시 외장 플래시의 플래시 출력을 설정합니다. • [1/1](최대 플래시 출력)에서 [1/128]의 범위 안에서 1/3 단계로 설정할 수 있습니다.
[A 그룹]/ [B 그룹]/ [C 그룹]	[조명 모드]	[TTL]: 카메라가 자동으로 플래시 출력을 설정합니다. [AUTO]*1: 무선 플래시의 플래시 출력을 설정합니다. [MANUAL]: 무선 플래시의 플래시 출력을 수동으로 설정합니다. [OFF]: 특정 그룹의 무선 플래시가 터지지 않습니다.
	[플래시 조절]	[조명 모드]를 [TTL]로 설정 시 무선 플래시의 플래시 출력을 수동으로 조정합니다.
	[수동 플래시 조절]	[조명 모드]를 [MANUAL]으로 설정 시 무선 플래시의 플래시 출력을 설정합니다. • [1/1](최대 플래시 출력)에서 [1/128]의 범위 안에서 1/3 단계로 설정할 수 있습니다.

*1 [무선 FP]가 설정되어 있으면 이 항목을 선택할 수 없습니다.

*2 플래시(DMW-FL200L: 옵션)를 사용할 경우에는 이 항목을 설정할 수 없습니다.



• Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [무선 플래시 설정]
(→ 367)

❖ [무선 FP]

무선 촬영 중에 외장 플래시가 **FP 발광**(플래시의 연속 고속 발광)을 수행하여, 빠른 셔터 속도에서도 플래시를 사용해 촬영할 수 있습니다.



→ [] → [] → [무선 FP] 선택

설정: [ON]/[OFF]

❖ [통신 조명]

통신 조명의 강도를 설정합니다.



→ [] → [] → [통신 조명] 선택

설정: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

10. 비디오 촬영하기

비디오 촬영하기

iA P A S M



본 카메라에서 최대 해상도 6K(5952×3968)로 비디오를 촬영할 수 있습니다.

시스템 주파수와 3 종류의 촬영 파일 형식 AVCHD, MP4 및 MOV 전환도 지원합니다.

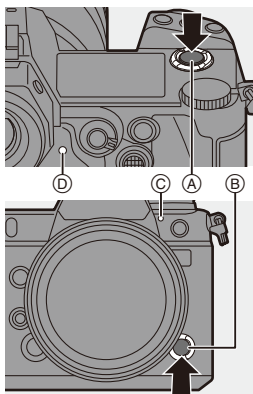
비디오 촬영을 위한 [M] 모드 (크리에이티브 동영상 모드)에서 모든 비디오 기능을 사용할 수 있습니다.

1 촬영을 시작하십시오.

- 비디오 버튼 ①을 누르십시오.
- 보조 비디오 버튼 ②을 눌러 같은 작업을 수행할 수도 있습니다.
- 동영상 버튼을 누른 직후 놓으십시오.
- 비디오를 촬영하는 동안 전면 탈리 램프 ③와 후면 탈리 램프 ④에 불이 켜집니다.

2 촬영을 중지하십시오.

- 비디오 버튼 ①을 다시 누르십시오.
- 보조 비디오 버튼 ②을 눌러 같은 작업을 수행할 수도 있습니다.



❖ 비디오 촬영 중의 화면 표시

라이브 뷰의 시야각이 비디오 촬영 시야각으로 바뀌고, 비디오 촬영 시간 ㉔과 촬영 경과 시간 ㉕이 표시됩니다.

- “h”는 시간(hour)의 약자이며 “m”은 분(minute), 그리고 “s”는 초(second)의 약자입니다.
- 비디오가 촬영되는 동안에는 촬영 상대 표시 ㉔와 카드 액세스 표시 ㉕에 적색 불이 켜집니다.



- AF로 비디오를 촬영하는 동안 피사체에 초점을 유지하는 것이 어려우면 셔터 버튼을 반쯤 눌러 초점을 다시 맞추십시오.

❖ 비디오 촬영 중 노출 제어

비디오가 아래와 같은 조리개, 셔터 속도, ISO 감도 및 듀얼 네이티브 ISO 설정을 사용하여 촬영됩니다.

촬영 모드	조리개 값/셔터 속도/ISO 감도/듀얼 네이티브 ISO 설정
[iA]	카메라가 자동으로 장면에 적합한 설정을 합니다. (→ 82)
[P]/[A]/[S]/[M]	설정은 [사용자]([이미지 품질]) 메뉴의 [P/A/S/M의 자동 노출]에 따라 다릅니다. 기본 설정은 [ON]입니다. (→ 420) [ON]: 카메라에서 자동으로 설정한 값으로 촬영합니다. [OFF]: 수동으로 설정한 값으로 촬영합니다.
[M]	수동으로 설정한 값으로 촬영합니다.

❖ 파일 분할 크기 간격

[녹화 파일 형식]	[화질]	파일 분할 크기 간격
[AVCHD]	전체	파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다. 기록된 파일은 연속으로 재생됩니다.
[MP4]	[FHD]	연속 촬영 시간이 30분을 초과하거나 파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.
	[4K]	SDHC 메모리 카드 사용 시: 연속 촬영 시간이 30분을 초과하거나 파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.
[MOV]	전체	SDXC 메모리 카드 사용 시: 연속 촬영 시간이 3시간 4분을 초과하거나 파일 크기가 96 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.



- 비디오를 촬영하는 동안 배터리 또는 카드의 잔여 용량이 부족해지면 탈리 램프가 긴 간격으로 깜박입니다. 배터리 또는 카드에 잔여 용량이 없으면 비디오 촬영이 중지되고 탈리 램프가 짧은 간격으로 깜박입니다.
 - 비디오 촬영 중에 줌과 같은 조작이나 버튼을 조작하면 조작음이 녹음될 수 있습니다.
 - 렌즈 조작음(AF 및 이미지 손떨림 보정)이 비디오에 녹음될 수 있습니다.
 - 촬영을 마치기 위해 비디오 버튼 또는 보조 비디오 버튼을 누르는 조작음이 거슬리면 다음을 시도해 보십시오:
 - 비디오를 3초 정도 더 길게 촬영한 후 [재생]([이미지 편집]) 메뉴에서 [동영상 분할]을 사용하여 비디오의 마지막 부분을 나누십시오.
 - 셔터 리모콘(DMW-RS2: 옵션)을 사용하여 촬영하십시오.
 - 카드 유형에 따라 비디오 촬영 후 카드 액세스 표시가 잠시 동안 나타날 수 있습니다. 오작동이 아닙니다.
 - 지원되는 장치에서 재생하더라도 화질이나 음질이 좋지 않거나, 촬영 정보가 올바르게 표시되지 않거나, 재생되지 않는 상황이 발생할 수 있습니다. 다음과 같은 문제가 발생하면 카메라에서 재생하시기 바랍니다.
 - 다음 상황에서 카메라 온도가 올라가면 [ - 비디오 연속 촬영 중
 - 주변 온도가 높은 경우
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 비디오를 촬영할 수 없습니다:
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [거친 흑백][실크 흑백][소프트 포커스][스타 필터][선샤인] ([필터 설정])
 - [HLG 사진]
 - [포스트 포커스]



- 촬영 화면 표시, 상태 LCD 표시 및 라이브 뷰 시야각을 [M] 모드에서와 같이 비디오 촬영에 맞게 전환할 수 있습니다:

[] → [] → [비디오 우선순위 표시] (→ 441)

- 켜지는 탈리 램프를 변경할 수 있습니다. 탈리 램프가 켜지지 않도록 설정을 변경할 수 있습니다:

[] → [] → [탈리 램프] (→ 442)

- 비디오가 촬영 중임을 나타내는 적색 프레임을 촬영 화면에 표시할 수 있습니다:

[] → [] → [적색 REC 프레임 표시] (→ 441)

크리에이티브 동영상 모드

iA P A S M 

[] 모드(크리에이티브 동영상 모드)는 모든 비디오 기능을 사용할 수 있는 비디오 촬영을 위한 촬영 모드입니다.

[] 모드에서 촬영 화면과 상태 LCD는 비디오 촬영에 적합한 표시로 전환됩니다.

셔터 버튼으로 비디오 촬영을 시작하고 중지할 수 있습니다.

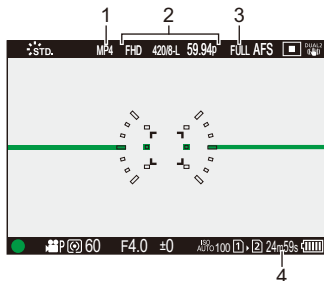
조작음이 녹음되는 것을 방지하기 위해 터치 조작으로 노출 및 오디오 설정을 변경하십시오.

노출, 화이트 밸런스과 같은 설정을 사진 촬영 설정과 별도로 변경할 수 있습니다.

비디오 촬영에 적합한 표시

❖ 촬영 화면

촬영 화면에서 다음 부분이 비디오 촬영에 적합한 표시로 전환됩니다.



1 촬영 파일 형식 (→ 255)

2 촬영 화질 (→ 255)

3 비디오의 이미지 영역 (→ 266)

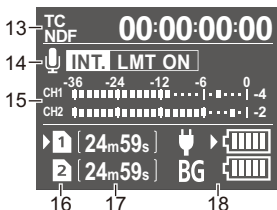
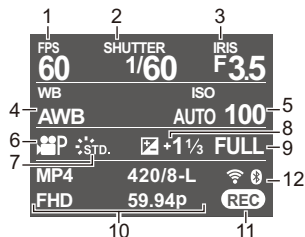
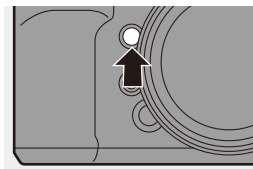
4 비디오 촬영 시간 (→ 583)

• 구입 시 표시 예. 여기에 설명된 것 이외의 아이콘에 관한 사항은 542 페이지를 참조하십시오.

❖ 상태 LCD

상태 LCD를 2 종류의 정보 표시 사이에서 전환할 수 있습니다.

- [상태-LCD 표시(비디오)]를 작동하도록 등록한 Fn 버튼을 사용하십시오. 기본 설정에 의해 이 기능은 [Fn1] 버튼에 등록되어 있습니다. Fn 버튼에 관한 사항은 367 페이지를 참조하십시오.



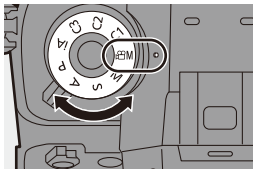
1	프레임 레이트 (→ 255)/ 가변 프레임 레이트 (→ 297)
2	셔터 속도 (→ 61)
3	조리개 값 (→ 61)
4	화이트 밸런스 (→ 204)
5	ISO 감도 (→ 200)/ 듀얼 네이티브 ISO 설정 (→ 203)
6	노출 모드 (→ 249)
7	사진 스타일 (→ 210)/ 필터 설정 (→ 216)
8	노출 보정 값 (→ 197)
9	비디오의 이미지 영역 (→ 266)
10	촬영 파일 형식 (→ 255)/ 촬영 화질 (→ 255)

11	촬영 상태 (→ 242)
12	Wi-Fi/Bluetooth 연결 상태 (→ 466)
13	타임코드 (→ 268)
14	내장 마이크/외장 마이크 (→ 283, 340)/ XLR 마이크 어댑터 설정 (→ 343)/ 녹음 음량 리미터 (→ 285)
15	녹음 음량 표시 (→ 283)
16	카드 슬롯 (→ 48)/ 더블 카드 슬롯 기능 (→ 92)
17	비디오 촬영 시간 (→ 583)
18	배터리 표시 (→ 44)/ 전원 공급 (→ 43)

- • [iA]/[P]/[A]/[S]/[M] 모드에서도 [M] 모드에서와 같은 비디오 촬영에 적합한 표시로 전환할 수 있습니다:
[⚙️] → [📷] → [비디오 우선순위 표시] (→ 441)

크리에이티브 비디오로 촬영하기

- 1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.



- 2 노출 모드를 설정하십시오.

- [MENU/SET] → [👤] → [📷] → [노출 모드] → [P]/[A]/[S]/[M]
- [P]/[A]/[S]/[M] 모드와 같은 노출 조작을 수행할 수 있습니다.



- 3 메뉴를 닫으십시오.

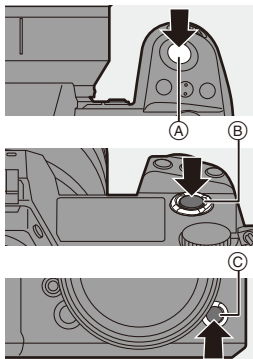
- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼 ㉠, 비디오 버튼 ㉢ 또는 보조 비디오 버튼 ㉣을 누르십시오.

5 촬영을 중지하십시오.

- 셔터 버튼, 비디오 버튼 또는 보조 비디오 버튼을 다시 누르십시오.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [노출 모드] (➡ 367)

❖ 비디오 촬영 중 조작

조작음이 녹음되는 것을 방지하기 위해 터치 조작으로 노출 및 오디오 설정을 변경하십시오.



- 기본 설정에 의해 터치 탭은 표시되지 않습니다.

[사용자]([작동]) 메뉴에서 [터치 설정]의 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오.
(→ 425)

❶ []를 터치하십시오.

❷ 아이콘을 터치하십시오.

F	조리개 값
SS	셔터 속도
	노출 보정

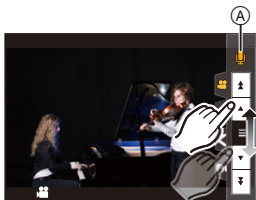
ISO / GAIN	ISO 감도 / 게인 (dB)
	녹음 음량 조정

❸ 슬라이드바를 드래그하여 항목을 설정하십시오.

[▼][▲]: 설정이 천천히 바뀝니다.

[⏏][▲]: 설정이 빨리 바뀝니다.

- 아이콘 ㉠을 터치하면 ❷ 단계 화면이 다시 표시됩니다.



[크리에이티브 비디오 결합]

iA P A S M 

기본 설정에 의해, [M] 모드에서 노출, 화이트 밸런스와 같은 설정을 변경하면 [P]/[A]/[S]/[M] 모드에서 촬영된 사진에도 이러한 변경 내용이 적용됩니다.

[크리에이티브 비디오 결합] 메뉴에서 비디오 촬영과 사진 촬영의 설정을 분리할 수 있습니다.

 ➔ [⚙️] ➔ [📷] ➔ [크리에이티브 비디오 결합] 선택

[F/SS/ISO/노출 보정]	[📷]: [M] 모드와 [P]/[A]/[S]/[M] 모드의 촬영 설정을 연결합니다.
[화이트 밸런스]	• [M] 모드와 [P]/[A]/[S]/[M] 모드에 같은 설정을 사용합니다.
[사진 스타일]	[👤]: [M] 모드와 [P]/[A]/[S]/[M] 모드의 촬영 설정을 개별적으로 구성합니다.
[측광모드]	• [M] 모드 설정과 [P]/[A]/[S]/[M] 모드 설정을 분리합니다.
[AF 모드]	

비디오 촬영하기

이 부분에서는 비디오를 촬영할 때 사용되는 설정에 대해 설명합니다.

- ➡ • “4. 이미지 촬영”에 설명된 기능들은 사진과 비디오에서 모두 사용할 수 있습니다.
 각 해당 부분도 참조하십시오.
 - [더블 카드 슬롯 기능]: ➔ 92
 - [폴더 / 파일 설정]: ➔ 93
 - [파일 번호 리셋]: ➔ 95

[시스템 주파수]

iA P A S M 



카메라에서 촬영하고 재생하는 비디오의 시스템 주파수를 변경합니다.
 시스템 주파수의 기본 설정은 카메라를 구입한 지역의 TV 방송 시스템으로 설정됩니다.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [시스템 주파수] 선택

[59.94Hz (NTSC)]	NTSC 방송 시스템을 사용하는 지역의 시스템 주파수
[50.00Hz (PAL)]	PAL 방송 시스템을 사용하는 지역의 시스템 주파수
[24.00Hz (CINEMA)]	영화 제작을 위한 시스템 주파수



- 설정을 변경한 후 카메라를 껐다 켜십시오.
- 해당 지역의 방송 시스템과 다른 시스템 주파수를 사용하여 촬영하면 TV에서 비디오를 제대로 재생하지 못할 수 있습니다.
방송 시스템에 대해 잘 알지 못하거나 영화를 제작하는 경우가 아니면 구입 시의 설정을 사용할 것을 권장합니다.
- 설정을 변경한 후에는 다른 카드를 넣고 본 카메라로 포맷할 것을 권장합니다.
 - 시스템 주파수가 다른 [AVCHD] 비디오를 1개의 카드에 함께 기록할 수 없습니다.
 - [녹화 파일 형식]이 [MP4] 또는 [MOV]일 때, [시스템 주파수] 설정과 다른 시스템 주파수로 촬영한 비디오를 이 카메라에서 재생할 수 없습니다.

[녹화 파일 형식]

iA P A S M 



촬영할 비디오의 촬영 파일 형식을 설정합니다.

 →  →  → [녹화 파일 형식] 선택

[AVCHD]	이 파일 형식은 HD TV에서 재생하기에 적합합니다.
[MP4]	이 파일 형식은 PC에서 재생하기에 적합합니다.
[MOV]	이 파일 형식은 이미지 편집에 적합합니다.

 • Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 →  → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [동영상 촬영포맷]
 (→ 367)

[화질]

iA P A S M 



촬영할 비디오의 이미지 품질을 설정합니다. 선택할 수 있는 이미지 품질은 [시스템 주파수] 및 [녹화 파일 형식] 설정에 따라 달라집니다. 선택할 수 있는 [비디오의 이미지 영역]은 [화질] 설정에 따라 다릅니다.

[화질] 설정은 [필터링] (→ 264)을 사용하여 조건에 맞는 항목만 표시하거나, [목록에 추가] (→ 265)를 사용하여 자주 사용하는 촬영 화질을 등록할 수도 있습니다.

 →  →  → [화질] 선택

- 비트율이 72 Mbps 이상인 비디오를 촬영하려면 이에 해당하는 스피드 클래스의 카드가 필요합니다.

사용할 수 있는 카드에 관한 사항은 26 페이지를 참조하십시오.

❖ [녹화 파일 형식]: [AVCHD]

- YUV, 비트 값, 이미지 압축: 4:2:0, 8비트, Long GOP
- 오디오 형식: Dolby Audio™ (2채널)

- Ⓐ 촬영 프레임 레이트
 Ⓑ 비트율
 Ⓒ 비디오 압축 형식 (AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[시스템 주파수]: [59.94Hz (NTSC)]

[화질]	[비디오의 이미지 영역]			해상도	화면비율	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[FHD/28M/60p]*1	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94p	28	AVC
[FHD/17M/60i]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94i	17	AVC
[FHD/24M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94i*2	24	AVC
[FHD/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23.98p	24	AVC

[시스템 주파수]: [50.00Hz (PAL)]

[화질]	[비디오의 이미지 영역]			해상도	화면비율	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[FHD/28M/50p]*1	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00p	28	AVC
[FHD/17M/50i]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00i	17	AVC
[FHD/24M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00i*3	24	AVC

*1 AVCHD Progressive

*2 센서 출력: 29.97 fps

*3 센서 출력: 25.00 fps

❖ [녹화 파일 형식]: [MP4]

- YUV, 비트 값, 이미지 압축:
 - [10bit] 촬영 화질: 4:2:0, 10비트, Long GOP
 - [8bit] 촬영 화질: 4:2:0, 8비트, Long GOP
- 오디오 형식: AAC(2채널)

Ⓐ 촬영 프레임 레이트

Ⓑ 비트율

Ⓒ 비디오 압축 형식 (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[시스템 주파수]: [59.94Hz (NTSC)]

[화질]	[비디오의 이미지 영역]			해상도	화면비율	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[4K/10bit/100M/60p]		✓	✓	3840×2160	16:9	59.94p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29.97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29.97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23.98p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23.98p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94p	28	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23.98p	24	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29.97p	20	AVC

[시스템 주파수]: [50.00Hz (PAL)]

[화질]	[비디오의 이미지 영역]			해상도	화면비율	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[4K/10bit/100M/50p]		✓	✓	3840×2160	16:9	50.00p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25.00p	100	AVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25.00p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25.00p	20	AVC

❖ [녹화 파일 형식]: [MOV]

- YUV, 비트 값, 이미지 압축:
 - [422/10-I] 촬영 화질: 4:2:2, 10비트, ALL-Intra
 - [422/10-L] 촬영 화질: 4:2:2, 10비트, Long GOP
 - [420/10-L] 촬영 화질: 4:2:0, 10비트, Long GOP
 - [420/8-L] 촬영 화질: 4:2:0, 8비트, Long GOP
- 오디오 형식: LPCM(2채널)

Ⓐ 촬영 프레임 레이트

Ⓑ 비트율

Ⓒ 비디오 압축 형식 (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[시스템 주파수]: [59.94Hz (NTSC)]								
[화질]	[비디오의 이미지 영역]			해상도	화면비율	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[6K/24p/420/10-L]	✓			5952×3968	3:2	23.98p	200	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	29.97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	23.98p	200	HEVC
[5.4K/30p/420/10-L]	✓			5376×3584	3:2	29.97p	200	HEVC
[4K-A/48p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	47.95p	200	HEVC
[4K-A/30p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	29.97p	400	AVC
[4K-A/30p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	29.97p	150	AVC
[4K-A/30p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	29.97p	100	AVC
[4K-A/24p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	23.98p	400	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	23.98p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	23.98p	100	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59.94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59.94p	150	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47.95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29.97p	400	AVC

[시스템 주파수]: [59.94Hz (NTSC)]								
[화질]	[비디오의 이미지 영역]			해상도	화면비율	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[C4K/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29.97p	150	AVC
[C4K/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29.97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23.98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23.98p	150	AVC
[C4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23.98p	100	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59.94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59.94p	150	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47.95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29.97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29.97p	150	AVC
[4K/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29.97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23.98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23.98p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23.98p	100	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	119.88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94p	100	AVC
[FHD/60p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94p	100	AVC
[FHD/60i/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94i	100	AVC
[FHD/60i/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94i	50	AVC
[FHD/48p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47.95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29.97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29.97p	100	AVC
[FHD/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29.97p	100	AVC
[FHD/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23.98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23.98p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23.98p	100	AVC

10. 비디오 촬영하기

- Ⓐ 촬영 프레임 레이트
 Ⓑ 비트율
 Ⓒ 비디오 압축 형식 (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[시스템 주파수]: [50.00Hz (PAL)]								
[화질]	[비디오의 이미지 영역]			해상도	화면비율	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[5.9K/25p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	25.00p	200	HEVC
[5.4K/25p/420/10-L]	✓			5376×3584	3:2	25.00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	50.00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	50.00p	150	AVC
[4K-A/25p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	25.00p	400	AVC
[4K-A/25p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	25.00p	150	AVC
[4K-A/25p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	25.00p	100	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50.00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50.00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25.00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25.00p	150	AVC
[C4K/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25.00p	100	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50.00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50.00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25.00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25.00p	150	AVC
[4K/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25.00p	100	AVC

[시스템 주파수]: [50.00Hz (PAL)]								
[화질]	[비디오의 이미지 영역]			해상도	화면비율	Ⓐ	Ⓑ ^① (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	100.00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00p	100	AVC
[FHD/50p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00p	100	AVC
[FHD/50i/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00i	100	AVC
[FHD/50i/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00i	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25.00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25.00p	100	AVC
[FHD/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25.00p	100	AVC

Ⓐ 촬영 프레임 레이트

Ⓑ 비트율

Ⓒ 비디오 압축 형식 (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[시스템 주파수]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[화질]	[비디오의 이미지 영역]			해상도	화면비율	Ⓐ	Ⓑ ^① (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[6K/24p/420/10-L]	✓			5952×3968	3:2	24.00p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	24.00p	200	HEVC
[4K-A/48p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	48.00p	200	HEVC
[4K-A/24p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	24.00p	400	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	24.00p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	24.00p	100	AVC

[시스템 주파수]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[화질]	[비디오의 이미지 영역]			해상도	화면비율	Ⓐ	Ⓑ ^① (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	48.00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24.00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24.00p	150	AVC
[C4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24.00p	100	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	48.00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24.00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24.00p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24.00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48.00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24.00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24.00p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24.00p	100	AVC

• 본 설명서에서는 비디오를 해상도에 따라 다음과 같이 표기합니다:

- 6K(5952×3968) 비디오: **6K 비디오**
- 5.9K(5888×3312) 비디오: **5.9K 비디오**
- 5.4K(5376×3584) 비디오: **5.4K 비디오**
- 4K-A(3328×2496) 비디오: **아나모픽(4:3) 비디오**
- C4K(4096×2160) 비디오: **C4K 비디오**
- 4K(3840×2160) 비디오: **4K 비디오**
- 풀 HD(1920×1080) 비디오: **FHD 비디오**



- 카메라가 VBR 촬영 형식을 채택하고 있기 때문에 촬영하는 피사체에 따라 비트율이 자동으로 바뀝니다. 따라서 빨리 움직이는 피사체를 촬영하면 비디오 촬영 시간이 짧아집니다.
- ALL-Intra 및 4:2:2 10비트 형식의 비디오는 비디오 제작용으로 사용되는 PC에서 편집하기 위한 것입니다.
- Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용하는 경우에는 6K, 5.9K 및 5.4K [화질]을 설정할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, 8비트 FHD 비디오만 선택할 수 있습니다:
– [미니어처 효과]([필터 설정])



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [동영상 촬영화질] (➡ 367)
- [시스템 주파수], [녹화 파일 형식], [비디오의 이미지 영역] 및 [화질]의 조합을 내 목록에 등록할 수 있습니다. (➡ 265)

❖ [필터링]

[녹화 파일 형식]을 [MOV]로 설정하면 프레임 레이트, 해상도, 코덱(YUV, 비트 값, 이미지 압축)과 같은 항목을 지정하여 해당 조건을 충족시키는 촬영 화질만 표시할 수 있습니다.

- 1 [화질] 설정 화면에서 [DISP.]를 누르십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 설정 항목을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
 - 설정: [프레임 레이트][해상도][코덱][가변 프레임 레이트][하이브리드 로그 감마]
- 3 ▲▼를 눌러 필터링 조건을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- 4 [DISP.]를 눌러 설정을 확인하십시오.
 - [화질] 설정 화면으로 돌아갑니다.



필터링 조건 삭제하기

- 3 단계에서 [ANY]를 선택하십시오.
 - 다음 작업을 수행하는 경우에도 필터링 조건이 삭제됩니다:
 - [시스템 주파수] 변경
 - [화질 (내 목록)]에서 촬영 화질 선택



• 필터링을 사용하여 촬영 화질을 변경하면 현재 필터링 조건이 저장됩니다.

❖ [목록에 추가]

촬영 화질을 선택하여 내 목록에 등록합니다. 등록할 촬영 화질은 [화질 (내 목록)]에서 설정할 수 있습니다.

[화질] 설정 화면에서 [Q]를 누르십시오.

- 다음 설정도 동시에 등록됩니다:
 - [시스템 주파수]
 - [녹화 파일 형식]
 - [비디오의 이미지 영역]



내 목록 설정 또는 삭제하기

① [화질 (내 목록)]를 선택하십시오.

- → → → [화질 (내 목록)]

② ▲▼를 눌러 설정 항목을 선택한 후 또는 를 누르십시오.

- 시스템 주파수가 다른 설정 항목을 선택할 수 없습니다.
- 내 목록에서 삭제하려면 항목을 선택하고 [Q]를 누르십시오.



- 최대 12 종류의 촬영 화질을 등록할 수 있습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [화질 (내 목록)]
(→ 367)

[비디오의 이미지 영역]

iA P A S M 



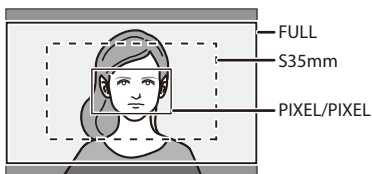
비디오 촬영 중 이미지 영역을 설정합니다. 시야각은 이미지 영역에 따라 다릅니다. 이미지 영역을 좁히면 이미지 품질 저하 없이 망원 효과를 얻을 수 있습니다.

 →  →  → [비디오의 이미지 영역] 선택

항목	설정 세부 설명	시야각	망원 효과
[FULL]	풀 프레임 렌즈의 이미지 서클에 적합한 영역 안에서 촬영됩니다.	광각 (Wide) ↑↓ 좁음	없음 ↑↓ 높음
[S35mm]	Super 35 mm 렌즈의 이미지 서클에 적합한 영역 안에서 촬영됩니다.		
[PIXEL/PIXEL]	비디오의 1 화소와 동일한 센서의 1 화소로 촬영합니다. [화질]의 해상도 범위에 해당하는 범위를 촬영합니다. (→ 255)		

- 선택할 수 있는 [비디오의 이미지 영역] 설정은 [화질] 설정에 따라 다릅니다.
자세한 사항은 255 페이지를 참조하십시오.
- 다음과 같은 경우에는 [FULL]로 설정할 수 없습니다.
 - Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용하는 경우
 - [렌즈 정보]에서 [이미지 서클]을 [S35mm]로 설정한 경우
- [라이브 크롭핑]을 설정하면 설정이 [FULL]로 고정됩니다. 하지만, 다음과 같은 경우에는 설정이 [S35mm]로 고정됩니다:
 - 59.94p 또는 50.00p [화질] 설정 시

이미지 영역(예: FHD 비디오)



- [CAM] 모드 이외의 촬영 모드에서 이미지 영역을 확인하려면 [사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [비디오 우선순위 표시]를 [ON]으로 설정하십시오.
(→ 441)

타임코드

iA P A S M



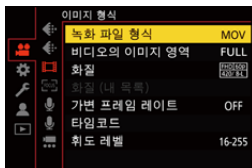
[녹화 파일 형식]을 [AVCHD] 또는 [MOV]로 설정하면 비디오를 촬영하는 동안 타임코드가 자동으로 기록됩니다. [MP4]는 타임코드가 기록되지 않습니다.

타임코드 설정하기

타임코드의 기록, 표시 및 출력을 설정합니다.

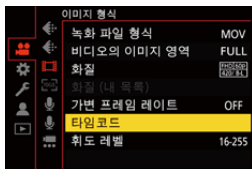
1 [녹화 파일 형식]을 [AVCHD] 또는 [MOV]로 설정하십시오.

- → → → [녹화 파일 형식] → [AVCHD]/[MOV]



2 [타임코드]를 선택하십시오.

- → → → [타임코드]



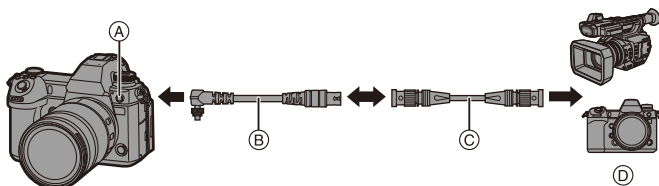
[타임코드 표시]	촬영 화면/재생 화면에 타임코드를 표시합니다.	
[카운트 증가]	[REC RUN]	동영상 촬영 시에만 타임 코드를 카운트합니다.
	[FREE RUN]	비디오 촬영이 중지되고 카메라가 꺼졌을 때도 타임 코드를 카운트합니다.
	• 다음 기능을 사용 중일 때 [카운트 증가]가 [REC RUN]로 고정됩니다: - [가변 프레임 레이트]	

[타임코드 값]	[리셋]	00:00:00:00으로 설정합니다(시간: 분: 초: 프레임)
	[수동 입력]	수동으로 시간, 분, 초 및 프레임을 입력합니다.
	[현재 시간]	시간, 분 및 초를 현재 시간으로 설정하고 프레임을 00으로 설정합니다.
[타임코드 모드]	[DF]	드롭 프레임. 카메라가 촬영된 시간과 타임코드 사이의 차이를 수정합니다. • 초 및 프레임은 “.”로 구분됩니다. (예: 00:00:00.00)
	[NDF]	논드롭 프레임. Drop Frame을 사용하지 않고 타임코드를 기록합니다. • 초 및 프레임은 “.”로 구분됩니다. (예: 00:00:00.00)
	- 다음 기능을 사용 중일 때 [타임코드 모드]가 [NDF]로 고정됩니다: - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)]([싱크로 스캔]) - 47.95p 또는 23.98p [화질]	
[HDMI 타임코드 출력]	[⏮] 모드로 촬영할 경우, HDMI를 통해 출력된 이미지에 타임코드 정보가 추가됩니다. - 재생 중에 모드 다이얼을 [⏮]로 설정하여 HDMI를 통해 타임코드를 출력할 수도 있습니다. [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [TV 연결]의 [HDMI 모드 (재생)]을 [AUTO]로 설정하십시오. (→ 451) - 연결된 장치에 따라 장치 화면이 어두워질 수 있습니다.	
[외부 TC 설정]	타임코드의 기본 값을 타임코드의 입력 및 출력을 지원하는 외장 장치와 동기화합니다. (→ 270)	
	[TC 동기화]	타임코드 신호의 입력 (→ 273) 및 출력 (→ 271)을 선택합니다.
	[TC 출력 기준]	타임코드 신호 출력 타이밍을 설정합니다. (→ 271)

외장 장치와 타임코드 동기화하기

iA P A S M 

타임코드의 기본 값을 타임코드 신호의 입력 및 출력을 지원하는 외장 장치와 동기화합니다.

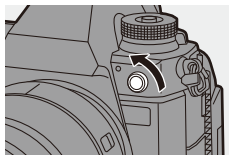


- Ⓐ 플래시 싱크로 소켓
- Ⓑ BNC 변환 케이블 (TC 입력 / 출력용) (부속품)
- Ⓒ BNC 케이블 (시중에서 구매 가능)
- Ⓓ 외장 장치

❖ 타임코드 동기화 준비

[M] 모드에서 [카운트 증가]를 [FREE RUN]으로 설정하면 타임코드의 초기 값을 외장 장치와 동기화할 수 있습니다.

- ❶ 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.
- ❷ [카운트 증가]를 [FREE RUN]으로 설정하십시오.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [타임코드] ⇒ [카운트 증가] ⇒ [FREE RUN]
- ❸ 플래시 싱크로 소켓 덮개를 화살표 방향으로 돌려 빼십시오.
 - 플래시 싱크로 소켓 덮개를 잃어버리지 않도록 주의하십시오.



④ BNC 변환 케이블(TC 입력/출력용)을 꽂은 후 잠금 나사를 화살표 방향으로 돌려서 케이블을 부착하십시오.

⑤ BNC 변환 케이블(TC 입력/출력용)을 연결한 후 BNC 케이블로 외장 장치를 연결하십시오.



- 부속 BNC 변환 케이블(TC 입력/출력용) 이외의 다른 BNC 변환 케이블을 사용하지 마십시오.
- BNC 케이블 길이가 2.8 m 이상인 제품을 사용하지 마십시오.
- 5C-FB 동급의 이중 차폐 BNC 케이블을 사용할 것을 권장합니다.

카메라의 타임코드로 외장 장치의 타임코드 동기화하기 (TC 출력)

외장 장치의 초기 타임코드 값은 카메라의 타임코드 신호(LTC 신호)에 따라 동기화됩니다.

1 타임코드 동기화를 준비하십시오. (→ 270)

2 [TC 출력 기준]를 선택하십시오.

- → [인물 아이콘] → [타임코드] → [외부 TC 설정] → [TC 출력 기준]



[녹음 기준]	촬영하는 이미지의 타임코드 신호를 출력합니다.
[HDMI 참조]	HDMI를 통해 외장 장치(외장 레코더 등)를 연결한 경우, HDMI 이미지와 일치하도록 타임코드 신호 출력이 약간 지연됩니다.

3 [TC 동기화]를 [TC OUT]으로 설정하십시오.

-  →  →  → [타임코드] → [외부 TC 설정] → [TC 동기화] → [TC OUT]
- 타임코드 신호는 [화질]의 촬영 프레임 레이트 및 [타임코드 모드]([DF]/[NDF]) 설정에 따라 출력됩니다.

4 외장 장치를 조작하여 타임코드를 동기화하십시오.

❖ 타임코드 신호 다시 출력하기

다음과 같이 설정하면 BNC 케이블로 외장 장치를 연결하기만 하면 타임코드 신호(LTC 신호)가 출력됩니다:

- [M] 모드
- [카운트 증가]([타임코드]): [FREE RUN]
- [TC 동기화]([타임코드]의 [외부 TC 설정]): [TC OUT]

외장 장치의 타임코드로 카메라의 타임코드 동기화하기 (TC 입력)

카메라의 초기 타임코드 값은 외장 장치의 타임코드 신호(LTC 신호)에 따라 동기화됩니다.



- 먼저, [시스템 주파수] (→ 253), [화질] (→ 255) 및 [타임코드 모드] (→ 269)를 외장 장치에 맞게 변경하십시오.

1 타임코드 동기화를 준비하십시오. (→ 270)

2 [TC 동기화]를 [TC IN]으로 설정하십시오.

- → [인물 아이콘] → [필름 아이콘] → [타임코드] → [외부 TC 설정] → [TC 동기화] → [TC IN]

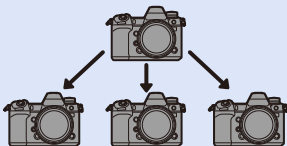


3 외장 장치를 조작하여 타임코드 신호를 출력하십시오.

- 외장 기기의 타임코드 카운트 방식을 자유 시간으로 설정하고 신호를 출력하십시오.
- 외장 장치의 타임코드로 동기화한 경우, 본 카메라는 슬레이브 상태가 되고, 화면에 표시된 타임코드의 [TC]가 [TC]으로 반전됩니다.



- 본 카메라 여러 대를 동기화할 때 타임코드와 노출 타이밍은 카메라 간 노출 시작 타이밍을 일치시킬 수 있도록 동기화됩니다.
- 노출 타이밍은 [TC 동기화]를 [TC IN]으로 설정한 후 처음에만 동기화될 수 있습니다.



❖ 슬레이브 상태 유지, 해제 및 복원하기

BNC 케이블을 분리하더라도 카메라는 종속 상태를 유지합니다.

- 카메라를 종속 상태에서 해제하려면 다음 조작 중 하나를 수행하십시오.
 - 카메라 on/off 스위치 조작
 - 촬영 모드 전환
 - [시스템 주파수] 변경
 - [가변 프레임 레이트] 설정
 - [화질]을 47.95p/23.98p와 다른 촬영 프레임 레이트 사이에서 전환
 - 다음 [타임코드] 설정 항목 변경
 - [카운트 증가], [타임코드 값], [타임코드 모드], [TC 동기화]
- 슬레이브 상태를 복원하려면 다음 설정에서 BNC 케이블을 외장 장치에 다시 연결하십시오.

연결하기만 하면 타임코드 신호(LTC 신호)가 입력됩니다.

 - [⌚] 모드
 - [카운트 증가]([타임코드]): [FREE RUN]
 - [TC 동기화]([타임코드]의 [외부 TC 설정]): [TC IN]



- 카메라와 외장 장치의 시스템 주파수가 다를 경우에도 초기 타임코드 값이 동기화될 수 있습니다. 타임코드는 카운트가 증가함에 따라 동기화를 잃게 된다는 점을 명심하십시오.

AF 사용하기(비디오)

이 부분에서는 비디오를 촬영할 때의 AF 사용에 대해 설명합니다.

- ➡ • “5. 초점/줌”에 설명된 기능들은 사진과 비디오에서 모두 사용할 수 있습니다.
- 초점 모드 선택하기: ➔ 96
 - AF 모드 선택하기: ➔ 103
 - AF 영역 이동 조작: ➔ 118
 - MF로 촬영하기: ➔ 123
 - 줌으로 촬영하기: ➔ 127

[연속 AF]



비디오를 촬영할 때 AF에서 초점을 맞추는 방식을 선택할 수 있습니다.

➔ ➔ ➔ [연속 AF] 선택

[MODE1]	촬영하는 동안에만 카메라가 계속 자동으로 초점을 맞춥니다.
[MODE2]	카메라가 촬영 대기 중과 촬영 중에 자동으로 피사체에 계속 초점을 맞춥니다. • [P]/[A]/[S]/[M] 모드에서 촬영 대기 중에도 피사체에 계속 초점을 맞추려면 [사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [비디오 우선순위 표시]를 [ON]으로 설정하십시오.
[OFF]	촬영 시작 시 카메라가 초점 포인트를 유지합니다.



- **[iA]** 모드에서 카메라는 **[연속 AF]** 설정과 상관없이 촬영 대기 중에 자동으로 계속 초점을 맞춥니다.
- 촬영 조건 또는 사용 렌즈에 따라 비디오를 촬영하는 동안 **AF** 조작용이 녹음될 수 있습니다.
조작용이 거슬리면 **[연속 AF]**를 **[OFF]**로 설정하여 촬영할 것을 권장합니다.
- 비디오 촬영 중에 줌을 조작하면 피사체에 초점을 맞추는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 **[MODE1]**가 **[MODE2]**로 전환됩니다:
 - HDMI 출력
- 다음과 같은 경우에는 촬영 대기 동안 **[MODE2]**가 작동되지 않습니다:
 - 미리 보기 모드에서
 - 저조명 환경에서

[AF 사용자 설정 (동영상)]

iA P A S M



[연속 AF]를 사용하여 비디오 촬영의 초점 방식을 미세 조정할 수 있습니다.

➔ ➔ ➔ [AF 사용자 설정 (동영상)] 선택

[ON]		다음 설정들을 활성화합니다.
[OFF]		다음 설정들을 비활성화합니다.
[SET]	[AF 속도]	[+] 방향: 초점이 빠른 속도로 이동합니다. [-] 방향: 초점이 느린 속도로 이동합니다.
	[AF 감도]	[+] 방향: 피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 즉시 초점을 다시 맞춥니다. [-] 방향: 피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 잠시 기다린 후 초점을 다시 맞춥니다.



• Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

➔ ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [AF 사용자 설정 (동영상)] (➔ 367)

비디오 밝기 및 색조

이 부분에서는 비디오를 촬영할 때 사용되는 밝기 및 색조 설정에 대해 설명합니다.



- “7. 측광/노출/ISO 감도” 및 “8. 화이트 밸런스/이미지 품질”에 설명된 기능들은 사진과 비디오에서 모두 사용할 수 있습니다.
각 해당 부분도 참조하십시오.
- [측광모드]: → 185
- 노출 보정: → 197
- 초점 및 노출 고정하기(AF/AE LOCK): → 199
- ISO 감도: → 200
- 화이트 밸런스(WB): → 204
- [사진 스타일]: → 210
- [필터 설정]: → 216

[휘도 레벨]



비디오 촬영에 적합한 휘도 범위를 설정할 수 있습니다.



⇒ [인물] ⇒ [표준] ⇒ [휘도 레벨] 선택

설정: [0-255]/[16-235]/[16-255]



- [화질]을 10비트로 설정하면 설정 항목이 [0-1023], [64-940] 및 [64-1023]으로 변경됩니다.
- [녹화 파일 형식]을 [AVCHD]로 설정하면 [0-255]를 설정할 수 없습니다.
- [사진 스타일]을 [V-Log]로 설정하면 [0-255]/[0-1023]로 고정됩니다.
- [사진 스타일]을 [Like2100(HLG)]로 설정하면 [64-940]로 고정됩니다.

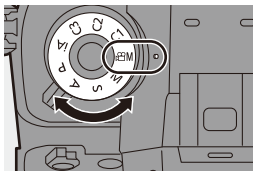
[마스터 페데스탈 레벨]

iA P A S M 



이미지의 기준이 되는 블랙 레벨을 조정할 수 있습니다.

- 1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.

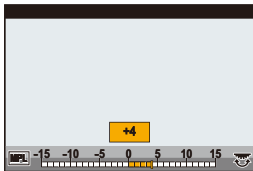


- 2 [마스터 페데스탈 레벨]를 선택하십시오.

-  →  →  →
[마스터 페데스탈 레벨]

- 3 마스터 페데스탈을 조정하십시오.

- ,  또는 를 돌리십시오.
- -15 ~ +15 범위 안에서 설정하십시오.



- 다음 기능을 사용할 경우, [마스터 페데스탈 레벨]를 사용할 수 없습니다:
- [V-Log]([사진 스타일])

과노출을 제어하면서 촬영하기 (Knee)

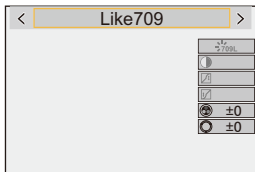
iA P A S M



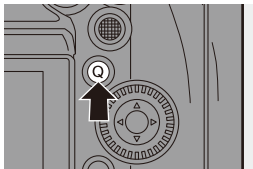
[사진 스타일]을 [Like709]로 설정하면 최소 과노출로 촬영할 수 있도록 knee 를 조정할 수 있습니다.

1 [사진 스타일]를 [Like709]으로 설정하십시오.

- ⇒ ⇒ ⇒ [사진 스타일] ⇒ [Like709]



2 [Q]를 누르십시오.



3 Knee 설정을 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 설정 항목을 선택하십시오.



[자동]	고휘도 영역의 압축 레벨을 자동으로 조정합니다.
[수동]	마스터 knee 포인트와 마스터 knee 기울기를 수동으로 조정할 수 있습니다. ▲▼를 눌러 항목을 선택한 후 ▶를 눌러 조정하십시오. [POINT]: 마스터 knee 포인트 [SLOPE]: 마스터 knee 기울기 ●  을 돌려 knee 마스터 포인트를 조정하고,  를 돌려 knee 마스터 기울기를 조정합니다. ● 다음 범위 안의 값을 설정할 수 있습니다: – 마스터 ni 포인트: 80.0에서 107.0 – 마스터 knee 기울기: 0에서 99
[꺼짐]	—

4 선택을 확인하십시오.

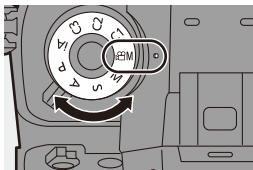
-  또는  를 누르십시오.

[ISO 감도(비디오)]

iA P A S M 

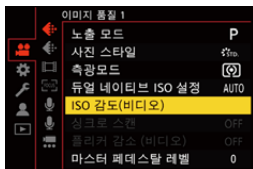
ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 하한 값과 상한 값을 설정합니다.

- 1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.



- 2 [ISO 감도(비디오)]를 설정하십시오.

-  →  →  → [ISO 감도(비디오)]



❖ 설정 항목 ([ISO 감도(비디오)])

[ISO 자동 하한 설정]	ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 하한 값을 설정합니다. • [100] ~ [25600] 범위 안에서 설정하십시오.
[ISO 자동 상한 설정]	ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 상한 값을 설정합니다. • [AUTO] 또는 [200] ~ [51200] 범위 안에서 설정하십시오.

오디오 설정

iA P A S M



[사운드 녹음 레벨 화면]

녹음 음량이 촬영 화면에 표시됩니다.

→ [] → [] → [사운드 녹음 레벨 화면] 선택

설정: [ON]/[OFF]



- [사운드 녹음 레벨 제한기]를 [OFF]로 설정하면 [사운드 녹음 레벨 화면]이 [ON]으로 고정됩니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [사운드 녹음 레벨 화면] (→ 367)

[사운드 입력 음소거]

오디오 입력 음을 소거합니다.

→ [] → [] → [사운드 입력 음소거] 선택

설정: [ON]/[OFF]



- 촬영 화면에 []가 표시됩니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [사운드 입력 음소거] (→ 367)

[사운드 녹음 게인 레벨]

오디오 입력의 게인을 전환합니다.

 ➔  ➔  ➔ [사운드 녹음 게인 레벨] 선택

[STANDARD]	표준 입력 게인 설정입니다. (0 dB)
[LOW]	소음이 많은 환경에서 촬영을 위해 오디오 입력이 감소됩니다. (-12 dB)



- [마이크 소켓]을 [LINE]로 설정하고 외부 오디오 장치를 연결하면 [사운드 녹음 게인 레벨]을 사용할 수 없습니다.

[사운드 녹음 레벨 조정]

녹음 음량을 수동으로 조정합니다.

① [사운드 녹음 레벨 조정]을 선택하십시오.

-  ➔  ➔  ➔ [사운드 녹음 레벨 조정]

② ◀▶를 눌러 녹음 음량을 조정한 후  또는 를 누르십시오.

- 녹음 음량을 [MUTE] 또는 [-18dB]에서 [+12dB]의 범위 안에서 1 dB 단위로 조정할 수 있습니다.
- 표시된 dB 값들은 대략의 값입니다.



- [MUTE]를 설정하면 촬영 화면에 가 표시됩니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [사운드 녹음 레벨 조정] (➔ 367)

[사운드 녹음 레벨 제한기]

사운드 왜곡(치직하는 잡음)을 최소화하기 위해 녹음 음량이 자동으로 조정됩니다.

 ➡  ➡  ➡ [사운드 녹음 레벨 제한기] 선택
설정: [ON]/[OFF]

➡ • Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[> [> [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [사운드 녹음 레벨 제한기] (➡ 367)

[바람 소음 소거 기능]

이 기능은 음질은 유지하면서 내장 마이크로 입력되는 바람으로 인한 소음을 줄입니다.

 ➡  ➡  ➡ [바람 소음 소거 기능] 선택

[HIGH]	강한 바람이 감지되었을 때 저음 사운드를 감소시켜 바람 소리를 효과적으로 줄입니다.
[STANDARD]	바람 소음만 필터링하여 음질 손실 없이 바람 소리를 줄입니다.
[OFF]	—

 • 촬영 조건에 따라 효과가 충분히 나타나지 않을 수 있습니다.
➡ • 이 기능은 내장 마이크로에서만 작동됩니다.
외장 마이크를 연결하면 [바람소리감소]가 표시됩니다. (➡ 342)

주요 보조 기능

이 부분에서는 촬영 시 편리한 주요 보조 기능에 대해 설명합니다.



- [사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에는 센터 마커와 같은 표시 보조 기능이 있습니다.

자세한 사항은 [439](#) 페이지를 참조하십시오.

[SS/게인 조작]



셔터 속도 값 및 게인(감도) 값 단위를 전환할 수 있습니다.



→ [] → [] → [SS/게인 조작] 선택

[SEC/ISO]	셔터 속도는 초로 표시하고 게인은 ISO로 표시합니다.
[ANGLE/ISO]	셔터 속도는 도로 표시하고 게인은 ISO로 표시합니다. • 각도는 11° ~ 358° 범위 안에서 설정할 수 있습니다. ([싱크로 스캔]을 [OFF]로 설정한 경우)
[SEC/dB]	셔터 속도는 초로 표시하고 게인은 dB로 표시합니다. • 0 dB은 다음 ISO 감도 값 중 하나에 해당됩니다. - [듀얼 네이티브 게인 설정]을 [AUTO] 또는 [LOW]로 설정한 경우: [100] - [듀얼 네이티브 게인 설정]을 [HIGH]로 설정한 경우: [640]



- [SS/게인 조작]을 [SEC/dB]로 설정하면 메뉴 이름이 아래와 같이 바뀝니다:
 - [듀얼 네이티브 ISO 설정] ➔ [듀얼 네이티브 게인 설정]
 - [ISO 감도(비디오)] ➔ [게인 설정]
 - [ISO 자동 하한 설정] ➔ [자동 게인 하한 설정]
 - [ISO 자동 상한 설정] ➔ [자동 게인 상한 설정]
 - [확장 ISO] ➔ [확장된 게인 설정]
 - [ISO 표시 설정] ➔ [게인 표시 설정]

❖ 게인(감도)의 설정 범위

[SS/게인 조작]을 [SEC/dB]으로 설정하면 게인(감도)을 다음 범위 안에서 설정할 수 있습니다.

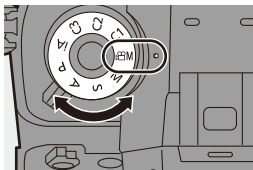
[듀얼 네이티브 게인 설정]	[확장된 게인 설정]	게인(감도)의 설정 범위
[AUTO]	[OFF]	[AUTO], [0dB] ~ [+54dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] ~ [+66dB]
[LOW]	[OFF]	[AUTO], [0dB] ~ [+18dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] ~ [+18dB]
[HIGH]	[OFF]	[AUTO], [0dB] ~ [+38dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] ~ [+50dB]

[파형 모니터 / 벡터 범위]

iA P A S M 

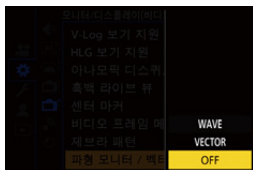
촬영 화면에 파형 모니터 또는 벡터 범위를 표시합니다. 파형 크기의 표시를 변경할 수 있습니다.

- 1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.



- 2 [파형 모니터 / 벡터 범위]를 설정하십시오.

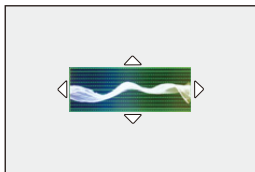
-  →  →  →
[파형 모니터 / 벡터 범위]



[WAVE]	파형을 표시합니다.
[VECTOR]	벡터 스코프를 표시합니다.
[OFF]	—

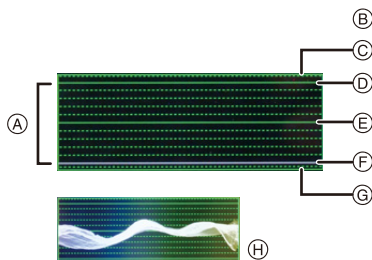
3 표시할 위치를 선택합니다.

- ▲▼◀▶를 눌러 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
- 터치 조작으로 이동할 수도 있습니다.
- 를 돌려 파형 크기를 변경할 수 있습니다.
- 파형 또는 벡터 스코프 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 **[DISP.]**를 누르십시오. 파형에서 **[DISP.]**를 다시 누르면 크기가 기본 설정으로 돌아갑니다.



❖ 화면 표시

파형



(A) 0 과 100 사이의 범위는 10 간격의 점선으로 표시됩니다 .

(B) %, IRE(Institute of Radio Engineers)

(C) 109(점선)

(D) 100

(E) 50

(F) 0

(G) -4 (점선)

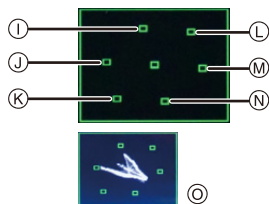
(H) 표시 예

• 카메라에 표시된 파형은 아래 변환에 기반한 값으로 휘도를 나타냅니다:

0%(IRE): 휘도 값 16(8비트)

100%(IRE): 휘도 값 235(8비트)

벡터 스코프



- ① R(적색)
- ② YL(황색)
- ③ G(녹색)
- ④ MG(마젠타)
- ⑤ B(청색)
- ⑥ CY(시안)
- ⑦ 표시 예



- 촬영 화면에서 드래그하여 위치를 변경할 수도 있습니다.
- 파형 및 벡터 범위는 HDMI를 통해 출력되지 않습니다.
- [파형 모니터 / 벡터 범위]를 설정하면 [히스토그램]을 사용할 수 없습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [파형 모니터 / 벡터 범위] (➔ 367)

[스폿 휘도계]

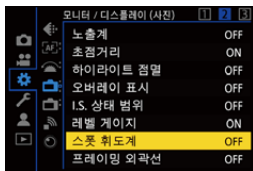
iA P A S M



피사체에서 아무 지점이나 지정하여 작은 영역에 대한 휘도를 측정합니다.

1 [스폿 휘도계]를 설정하십시오.

- **MENU/SET** → **[설정 아이콘]** → **[스폿 휘도계]** → **[ON]**

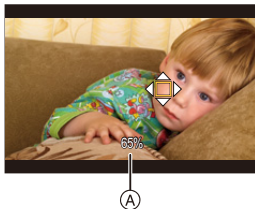


2 휘도를 측정하려는 위치를 선택하십시오.

- **▲▼◀▶**를 눌러 선택한 후 **MENU/SET** 또는 **[OK]**를 누르십시오.

① 휘도 값

- 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
- 촬영 화면에서 프레임을 드래그하여 위치를 변경할 수도 있습니다.
- 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 **[DISP.]**를 누르십시오.



❖ 측정 범위

-7% ~ 109%(IRE) 범위에서 측정할 수 있습니다.

- [사진 스타일]을 [V-Log]로 설정한 경우에는 Stop 단위로 측정할 수 있습니다.
(0 Stop=42%(IRE)로 계산됨)



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[설정 아이콘] → [Fn 버튼 설정] → [촬영 모드내 설정] → [스폿 휘도계] (→ 367)

[제브라 패턴]

iA P A S M 



표준 값보다 밝은 부분에 줄무늬가 표시됩니다.

지정한 밝기 범위 안에 있는 부분에 줄무늬가 표시되도록 범위 폭과 표준 값을 설정할 수도 있습니다.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [제브라 패턴] 선택

[ZEBRA1]	표준 값보다 밝은 부분에 [ZEBRA1] 줄무늬가 표시됩니다.		
[ZEBRA2]	표준 값보다 밝은 부분에 [ZEBRA2] 줄무늬가 표시됩니다.		
[ZEBRA1+2]	[ZEBRA1]과 [ZEBRA2]가 표시됩니다.		
[OFF]	—		
[SET]	[제브라 1]	50%에서 105%/ [BASE/RANGE]	표준 밝기를 설정합니다.
	[제브라 2]	50%에서 105%/ [BASE/RANGE]	

❖ [BASE/RANGE]에 [SET]을 선택한 경우

[기본 레벨]로 설정한 밝기의 중심, [범위]에 설정한 범위의 밝기 부분에 줄무늬가 표시됩니다.

- [기본 레벨]은 0% ~ 109%(IRE) 범위 안에서 설정할 수 있습니다.
- [범위]는 $\pm 1\%$ ~ $\pm 10\%$ (IRE) 범위 안에서 설정할 수 있습니다.
- [사진 스타일]을 [V-Log]로 설정한 경우에는 Stop 단위로 설정됩니다.
(0 Stop=42%(IRE)로 계산됨)



- [BASE/RANGE]를 설정한 경우에는 [ZEBRA1+2]을 선택할 수 없습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] $\Rightarrow$ [] $\Rightarrow$ [Fn 버튼설정] $\Rightarrow$ [촬영 모드내 설정] $\Rightarrow$ [제브라 패턴]
($\rightarrow$ 367)

[비디오 프레임 메이커]

iA P A S M 



설정된 화면비율의 프레임이 촬영 화면에 표시됩니다. 이를 통해 촬영하는 동안 후처리에서 트리밍(크롭핑)으로 달성될 시야각을 볼 수 있습니다.

 ➡  ➡  ➡ [비디오 프레임 메이커] 선택

[ON]		촬영 화면에 비디오 격자선이 표시됩니다.
[OFF]		—
[SET]	[프레임 비율]	비디오 격자선의 화면비율을 설정합니다. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/ [1:1]/[4:5]
	[프레임 색]	비디오 격자선의 색을 설정합니다.
	[프레임 마스크]	비디오 격자선 밖의 불투명도를 설정합니다. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]



• Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [비디오 프레임 메이커] (➡ 367)

컬러 바/테스트 톤

iA P A S M



컬러 바가 촬영 화면에 표시됩니다.

컬러 바가 표시되는 동안 테스트 톤이 출력됩니다.



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

MENU/SET → [⚙️] → [📷] → [컬러 바] 선택

설정 : [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

• 표시를 종료하려면 **MENU/SET**를 누르십시오.

❖ 테스트 톤 조정하기

테스트 톤을 4 레벨 ([−12dB], [−18dB], [−20dB] 및 [MUTE]) 중에서 선택할 수 있습니다.

☀️, 🌧️ 또는 ⚙️를 돌려 테스트 톤 레벨을 선택하십시오.



- 컬러 바가 표시되고 있을 때 비디오 촬영을 시작하면 컬러 바와 테스트 톤이 비디오에 기록됩니다.
- 카메라 모니터 또는 뷰파인더 상에 표시되는 밝기 및 색조가 외장 모니터 등의 다른 장치에 표시되는 것과 다를 수 있습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[⚙️] → [☀️] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [컬러 바] (→ 367)

11. 특수 비디오 촬영

가변 프레임 레이트

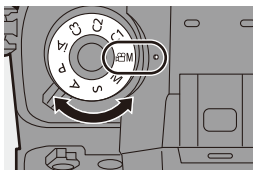
iA P A S M 



재생 프레임 레이트와 다른 프레임 레이트로 촬영하여 슬로우 모션 및 패스트 모션 비디오를 촬영할 수 있습니다.

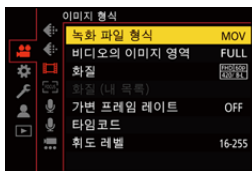
슬로우 모션 비디오 (오버 크랭크 촬영)	[화질]의 촬영 프레임 레이트보다 높은 프레임 수를 설정합니다. 예: 24.00p [화질]로 설정했을 때 48 fps로 촬영하면 속도가 반으로 감소합니다.
패스트 모션 비디오 (언더 크랭크 촬영)	[화질]의 촬영 프레임 레이트보다 낮은 프레임 수를 설정합니다. 예: 24.00p [화질]로 설정했을 때 12 fps로 촬영하면 속도가 두배로 증가합니다.

- 1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.



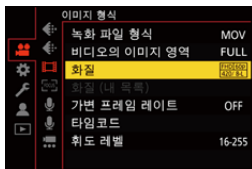
- 2 [녹화 파일 형식]을 [AVCHD] 또는 [MOV]로 설정하십시오.

-  →  →  → [녹화 파일 형식] → [AVCHD]/[MOV]



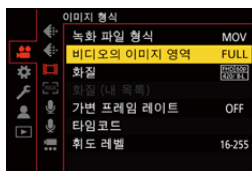
3 [가변 프레임 레이트] 촬영을 사용할 수 있는 촬영 화질을 선택하십시오.

- → → → [화질]
- [가변 프레임 레이트]를 사용할 수 있는 항목이 [가변 프레임 레이트 가능]로 표시됩니다.
- [가변 프레임 레이트] 촬영을 사용할 수 있는 촬영 화질: → 323



4 [가변 프레임 레이트]를 사용할 수 있는 [비디오의 이미지 영역]을 선택하십시오.

- → → → [비디오의 이미지 영역]
- [화질]과 [비디오의 이미지 영역]의 다음 조합에서는 [가변 프레임 레이트]를 사용할 수 없습니다. 필요에 따라 [비디오의 이미지 영역]을 변경하십시오.



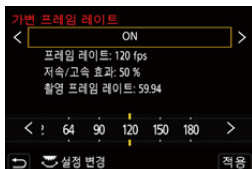
[화질]	[비디오의 이미지 영역]
4K 비디오, C4K 비디오	[FULL]
[FHD/60p/420/8-L]/[FHD/50p/420/8-L]	[PIXEL/PIXEL]

5 [가변 프레임 레이트]를 설정하십시오.

- → → → [가변 프레임 레이트] → [ON]
- ◀▶를 눌러 [ON]와 [OFF] 사이에서 전환하십시오.

6 프레임 레이트를 설정하십시오.

- 또는 또는 를 돌려 수치를 선택한 후 또는 를 누르십시오.
- 150 fps를 초과하는 프레임 레이트를 설정하면 시야각이 줄어듭니다.



❖ 사용 가능한 프레임 레이트 설정 범위

설정할 수 있는 프레임 레이트는 [녹화 파일 형식] 및 [화질] 설정에 따라 달라집니다.

[녹화 파일 형식]	[화질]	프레임 비율
[AVCHD]	FHD 비디오	2 fps에서 60 fps
[MOV]	아나모픽 (4:3) 비디오	2 fps에서 50 fps ^{*1}
	C4K 비디오/4K 비디오	2 fps에서 60 fps
	FHD 비디오	2 fps에서 180 fps ^{*2}

*1 23.98p 또는 24.00p [화질]을 설정하면 48 fps를 초과하는 프레임 레이트를 설정할 수 없습니다.

*2 [비디오의 이미지 영역]을 [PIXEL/PIXEL]로 설정한 경우에는 60 fps를 초과하는 프레임 레이트를 설정할 수 없습니다.



- [녹화 파일 형식]을 [MOV]로 설정한 경우, [가변 프레임 레이트]를 사용할 수 있는 촬영 화질만 표시하도록 필터링할 수 있습니다. (→ 264)
- [가변 프레임 레이트]로 이미지를 촬영하는 경우에는 삼각대 사용을 권장합니다.



- 초점 모드가 MF로 전환됩니다.
- 가변 프레임 레이트로 촬영하는 동안에는 오디오가 녹음되지 않습니다.
- 60 fps를 초과하는 프레임 레이트를 설정한 경우에는 촬영 화질이 다소 저하될 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [가변 프레임 레이트]를 사용할 수 없습니다:
 - [필터 설정]
 - [라이브 크롭핑]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 [⚙️] → [🌅] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [가변 프레임 레이트]
 (→ 367)

하이 프레임 레이트 비디오

iA P A S M



하이 프레임 레이트의 [MOV] 비디오를 카드에 기록할 수 있습니다. 호환되는 소프트웨어로 이것을 변환시켜 슬로우 모션 비디오를 만들 수 있습니다. [가변 프레임 레이트]로 불가능한 AF 촬영 및 녹음도 가능해집니다.

❖ 하이 프레임 레이트 비디오의 촬영 화질

[녹화 파일 형식]	[시스템 주파수]	[화질]	촬영 프레임 레이트
[MOV]	[59.94Hz (NTSC)]	[4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	47.95p
		[FHD/120p/420/10-L]	119.88p
	[50.00Hz (PAL)]	[FHD/100p/420/10-L]	100.00p
	[24.00Hz (CINEMA)]	[4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	48.00p



- 프레임 레이트로 [화질]을 필터링하여 프레임 레이트 조건에 부합하는 촬영만 표시할 수 있습니다.
자세한 사항은 [264](#) 페이지를 참조하십시오.

필터링 옵션	
프레임 레이트	ANY
해상도	119.88p
코덱	59.94p
가변 프레임 레이트	59.94i
하이브리드 로그 감마	47.95p
	42 결과
	29.97p
	23.98p



- HDMI를 통해 출력할 때 프레임 레이트는 59.94p, 23.98p, 50.00p 또는 24.00p로 다운 컨버트되어 출력됩니다.
자세한 사항은 [335](#) 페이지를 참조하십시오.

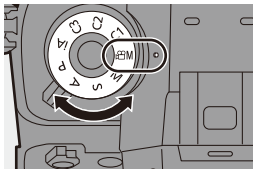
[초점 전환]

iA P A S M



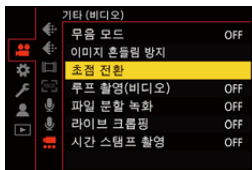
초점 위치가 현재 위치에서 미리 등록한 위치로 부드럽게 전환됩니다.

1 모드 다이얼을 [AFM]로 설정하십시오.



2 [초점 전환]를 선택하십시오.

- → → → [초점 전환]



3 촬영 설정을 지정하십시오.

[시작]	촬영을 시작하십시오.
[포커스 풀 설정]	초점 위치를 등록합니다. • [1], [2] 또는 [3]를 선택하면 초점 위치 설정 화면이 표시됩니다. MF (→ 123)와 같은 절차를 사용하여 초점을 확인한 후 또는 를 눌러 초점 위치를 등록하십시오.
[초점 전환 속도]	초점의 이동 속도를 설정합니다. • 이동 속도: [SH](고속)에서 [SL](저속)
[초점 전환 녹화]	촬영을 시작할 때 초점 전환을 시작합니다. • [포커스 풀 설정]으로 등록한 위치를 선택합니다.
[초점 전환 대기]	초점 전환을 시작하기 전 대기 시간을 설정합니다.

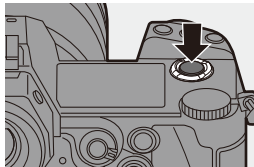
4 메뉴를 닫으십시오.

- [시작]을 선택하고  또는  를 누르십시오.
- 촬영 화면이 표시됩니다.
- 설정 화면으로 돌아가려면 [DISP.]를 누르십시오.



5 촬영을 시작하십시오.

- 비디오 촬영 버튼을 누르십시오.
- [초점 전환 녹화]을 활성화한 경우, 동영상 촬영을 시작하면 초점 전환이 시작됩니다.

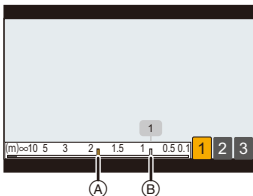


6 초점 전환을 시작하십시오.

- ◀▶를 눌러 [1], [2] 또는 [3]를 선택한 후  또는  를 누르십시오.

- ① 현재 초점 위치
- ② 등록된 초점 위치

- [초점 전환 대기]가 설정되어 있으면 설정한 시간이 경과한 후에 초점 전환이 시작됩니다.

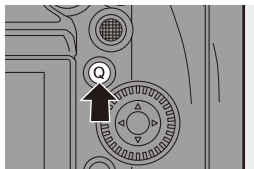


7 초점 전환을 종료하십시오.

- [Q]를 누르십시오.

8 촬영을 중지하십시오.

- 비디오 버튼을 다시 누르십시오.





- 초점 위치를 설정한 후 피사체와의 거리를 일정하게 유지하십시오.
- 초점의 이동 속도는 사용 중인 렌즈에 따라 다릅니다.
- [초점 전환]을 사용하는 동안에는 등록된 초점 위치 이외의 어떤 것에도 초점을 맞출 수 없습니다.
- 아래와 같은 조작은 초점 위치 설정을 삭제합니다.
 - 카메라 on/off 스위치 조작
 - 줌 조작
 - 초점 모드 전환
 - 촬영 모드 전환
 - 렌즈 교체
- 다음 기능을 사용 중일 때 [초점 전환]를 사용할 수 없습니다:
 - [가변 프레임 레이트]
 - [라이브 크롭핑]
- 초점 모드 [AFC]를 지원하지 않는 교환식 렌즈를 사용할 경우에는 [초점 전환]을 사용할 수 없습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 [] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [초점 전환] (➡ 367)

[라이브 크롭핑]

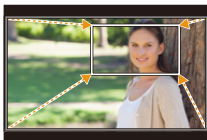
iA P A S M



라이브 뷰에 표시된 이미지에서 한 부분을 크롭핑하여, 고정된 위치에 있는 카메라로 패닝과 줌을 사용하는 FHD 비디오를 촬영할 수 있습니다.



패닝

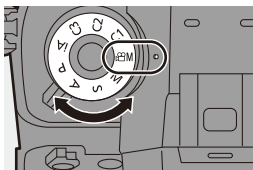


줌 인



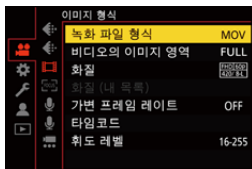
• 카메라 움직임을 최소화하기 위해 삼각대를 사용하십시오.

- 1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.



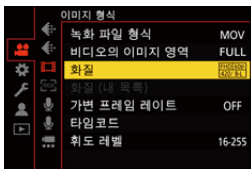
- 2 [녹화 파일 형식]을 [MP4] 또는 [MOV]로 설정하십시오.

• MENU/SET → [] → [] → [녹화 파일 형식] → [MP4]/[MOV]



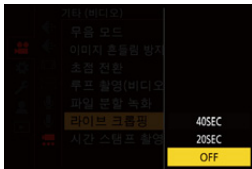
3 [라이브 크롭핑] 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질을 선택하십시오.

- **MENU/SET** → [인물] → [영상] → [화질]
- [라이브 크롭핑] 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질: → 323



4 패닝 또는 줌 시간을 설정하십시오.

- **MENU/SET** → [인물] → [영상] → [라이브 크롭핑] → [40SEC]/[20SEC]
- 라이브 크롭핑 촬영을 사용할 수 없는 촬영 형식이나 촬영 화질을 선택하면, 카메라가 촬영할 수 있는 촬영 화질 또는 FHD 비디오 촬영 품질로 전환됩니다. (→ 323)

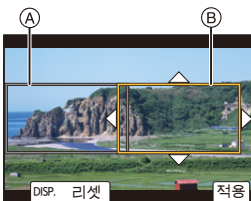


5 크롭핑 시작 프레임을 설정하십시오.

- 크롭할 범위를 선택한 후 **MENU/SET** 또는 **OK** 버튼을 누르십시오.

6 크롭핑 종료 프레임을 설정하십시오.

- ① 크롭핑 시작 프레임
- ② 크롭핑 종료 프레임
- 크롭할 범위를 선택한 후 **MENU/SET** 또는 **OK** 버튼을 누르십시오.
- 시작 프레임과 종료 프레임의 위치와 크기 설정을 다시 실행하려면 ◀을 누르십시오.



7 라이브 크롭핑 촬영을 시작하십시오.

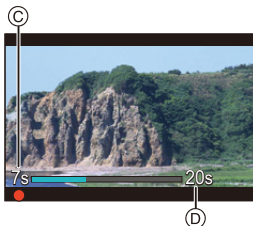
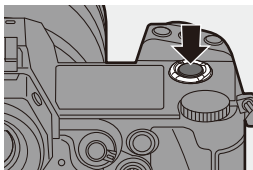
㉔ 촬영 경과 시간

㉕ 조작 시간 설정

● 비디오 촬영 버튼을 누르십시오.

• 설정된 조작 시간이 경과하면 촬영을 자동으로 마칩니다.

중도에 촬영을 종료하려면 비디오 버튼을 다시 누르십시오.



❖ 크롭핑 프레임 설정 조작하기

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
	터치	프레임을 옮깁니다. • 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
	핀치 아웃/ 핀치 인	프레임을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	—	프레임을 확대/축소합니다.
[DISP.]	[리셋]	시작 프레임: 프레임 위치와 크기가 기본 설정으로 돌아갑니다. 종료 프레임: 프레임 위치 및 크기의 설정을 취소합니다.
	[적용]	프레임 위치와 크기를 확인합니다.



- AF 모드가 [] (얼굴 감지)로 전환됩니다. (사람의 몸은 감지할 수 없으며, 초점을 맞출 사람을 지정할 수 없습니다.)
- 밝기 측정 및 초점 조정은 크로핑 프레임 안에서 수행됩니다. 초점 포인트를 고정하려면 [연속 AF]를 [OFF]로 설정하거나 초점 모드를 [MF]로 설정하십시오.
- [측광모드]가 [] (멀티 측광)이 됩니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
- [] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [라이브 크로핑] (➔ 367)

로그 촬영



[사진 스타일]을 [V-Log]로 설정하여 로그 촬영을 할 수 있습니다.

촬영 후 편집 작업을 통해 풍부한 그라데이션으로 완성된 이미지를 생성할 수 있습니다.

→ → → [사진 스타일] → [V-Log] 선택



- 촬영 후 편집 작업은 LUT(Look-Up Table)을 사용하여 수행할 수 있습니다.
다음 지원 사이트에서 LUT 데이터를 다운로드할 수 있습니다:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(영어만 지원)

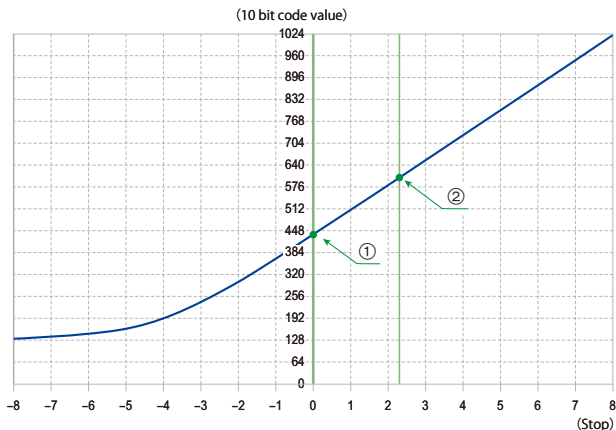
❖ [V-Log] 설정 시의 ISO 감도

사용 가능한 ISO 감도의 하한 값은 [640]([확장 ISO] 설정 시: [320]), 상한 값은 [51200]입니다.

- 사용할 수 있는 ISO 감도 범위는 [듀얼 네이티브 ISO 설정]의 [LOW]와 [HIGH]에서도 달라집니다.
- 필요에 따라 ISO 감도가 변할 때 노출을 리셋하십시오.

❖ [V-Log] 설정 시 노출

[V-Log] 곡선 특성은 "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0"을 준수합니다. [V-Log]를 설정하면 반사율 18%의 회색이 표현될 때의 표준 노출은 IRE 42%입니다.



[사진 스타일]을 [V-Log]로 설정한 경우

	반사율(%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
	0	7.3	—	128	512
①	18	42	0.0	433	1732
②	90	61	2.3	602	2408

• 휘도가 Stop 단위로 표시될 때 본 카메라는 IRE 42%를 0 Stop으로 계산합니다.



• 휘도를 Stop 단위로 확인할 수 있습니다:

[] → [] → [스팟 휘도계] (→ 292)

[] → [] → [제브라 패턴] (→ 293)

[V-Log 보기 지원]

[사진 스타일]을 [V-Log]로 설정하면 HDMI를 통한 촬영 화면과 이미지 출력이 어두워집니다. [V-Log 보기 지원]을 사용한다는 것은 LUT 데이터가 적용된 이미지를 모니터/뷰파인더에 표시하고 HDMI를 통해 출력할 수 있다는 것을 의미합니다.



⇒ [⚙️] ⇒ [📷] ⇒ [V-Log 보기 지원] 선택

[LUT 파일 읽기]	카드에서 LUT 데이터를 읽습니다.
[LUT 선택]	사전 설정 ([Vlog_709]) 및 등록된 LUT 데이터 중에서 적용할 LUT 데이터를 선택합니다.
[LUT 보기 지원(모니터)]	LUT 데이터가 적용된 이미지를 카메라의 모니터/뷰파인더에 표시합니다.
[LUT 보기 지원(HDMI)]	LUT 데이터를 HDMI를 통해 출력되는 이미지에 적용합니다.



- LUT 데이터를 적용할 경우 촬영 화면에 [LUT]가 표시됩니다.
- 최대 4개의 LUT 데이터 파일을 등록할 수 있습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[⚙️] ⇒ [🌄] ⇒ [Fn 버튼설정] ⇒ [촬영 모드내 설정] ⇒ [LUT 보기 지원(모니터)]/[LUT 보기 지원(HDMI)]/[LUT 선택] (→ 367)

❖ LUT 파일 읽기



- 다음 LUT 데이터를 사용할 수 있습니다:
 - "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"에 명시된 요구 사항을 충족시키는 ".vlt" 형식
 - 알파벳과 숫자로 구성된 8자 이상(확장명 제외)의 파일 이름
- 파일 확장명이 ".vlt"인 LUT 데이터를 카드의 루트 디렉터리(PC에서 카드를 열 때 열리는 폴더)에 저장하십시오.

- 1 LUT 데이터가 저장된 카드를 카메라에 넣으십시오.
- 2 [LUT 파일 읽기]를 선택하십시오.
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [V-Log 보기 지원] ⇒ [LUT 파일 읽기] ⇒ [카드 슬롯 1]/[카드 슬롯 2]
- 3 ▲▼를 눌러 읽을 LUT 데이터를 선택한 후 또는 를 누르십시오.
- 4 ▲▼를 눌러 데이터를 등록할 위치를 선택한 후 또는 를 누르십시오.
 - 등록된 항목을 선택하면 덮어쓰기됩니다.

HLG 비디오

iA P A S M M

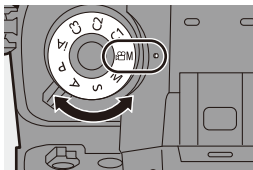


HLG 형식의 넓은 동적 범위로 비디오를 촬영합니다. 과노출이 발생할 수 있는 매우 밝은 조명에서 또는 노출 부족이 발생할 수 있는 어두운 곳에서, 육안으로 볼 수 있는 풍부하면서도 섬세한 색상을 유지하면서 촬영할 수 있습니다.

촬영한 비디오는 HDMI를 통해 HLG 형식을 지원하는 장치(TV 등)로 출력하여 보거나, 지원 장치에서 직접 재생하여 볼 수 있습니다.

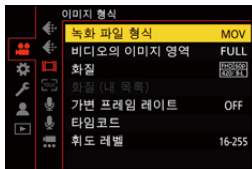
- "HLG (Hybrid Log Gamma)"는 국제 표준 (ITU-R BT.2100) HDR 형식입니다.

1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.



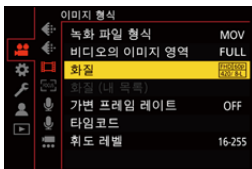
2 [녹화 파일 형식]을 [MP4] 또는 [MOV]로 설정하십시오.

- MENU/SET → [인물 아이콘] → [영상 아이콘] → [녹화 파일 형식] → [MP4]/[MOV]



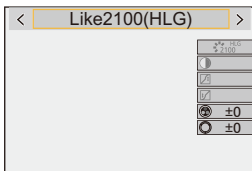
3 HLG 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질을 선택하십시오.

- **MENU/SET** → [인물] → [영상] → [화질]
- HLG 비디오 촬영에 사용할 수 있는 항목이 [HLG 사용 가능]으로 표시됩니다.
- HLG 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질: → 323



4 [사진 스타일]를 [Like2100(HLG)]으로 설정하십시오.

- **MENU/SET** → [인물] → [사진 스타일] → [Like2100(HLG)]



- [녹화 파일 형식]을 [MOV]로 설정한 경우, HLG 비디오 촬영을 사용할 수 있는 촬영 화질만 표시할 수 있습니다. (→ 264)
- 본 카메라의 모니터와 뷰파인더는 HLG 형식 이미지의 표시를 지원하지 않습니다.
[사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]의 [모니터]를 사용하여 모니터링을 위해 변환된 이미지를 본 카메라의 모니터/뷰파인더에 표시할 수 있습니다. (→ 314)



- HLG 형식을 지원하지 않는 장치에서는 HLG 이미지가 어둡게 보입니다. [사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]의 [HDMI]를 사용하여 모니터링을 위해 표시되는 이미지의 전환 방식을 설정할 수 있습니다. (→ 314)

❖ [Like2100(HLG)] 설정 시의 ISO 감도

사용 가능한 ISO 감도의 하한 값이 [400]이 됩니다.

- 사용할 수 있는 ISO 감도 범위는 [듀얼 네이티브 ISO 설정]의 [LOW]와 [HIGH]에서 달라집니다.
- 필요에 따라 ISO 감도가 변할 때 노출을 리셋하십시오.

[HLG 보기 지원]

[HLG 사진]과 HLG 비디오를 촬영하거나 재생할 때 변환된 색영역과 밝기의 이미지를 카메라 모니터/뷰파인더에 표시하거나, HDMI를 통해 출력합니다.

 ➔  ➔  ➔ [HLG 보기 지원] ➔ [모니터] 또는 [HDMI]

[AUTO]*	[MODE2]의 효과를 적용하면서 HDMI를 통해 이미지를 출력하기 전에 이미지를 변환합니다. 이 변환 설정은 카메라를 HDR(HLG 형식)을 지원하지 않는 장치에 연결한 경우에만 사용할 수 있습니다.
[MODE1]	하늘과 같이 밝은 영역에 중점을 두고 변환합니다. • [MODE1]이 촬영 화면에 표시됩니다.
[MODE2]	주요 피사체의 밝기에 중점을 두고 변환합니다. • [MODE2]가 촬영 화면에 표시됩니다.
[OFF]	색역과 밝기를 변환하지 않고 표시합니다. • HLG 형식을 지원하지 않는 장치에서 HLG 이미지는 어둡게 보입니다.

* [HDMI]를 선택한 경우에만 설정할 수 있습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

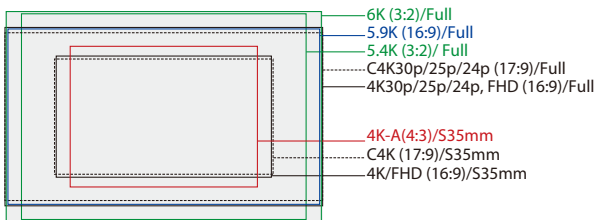
 ➔  ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [HLG 보기 지원(모니터)]/[HLG 보기 지원 (HDMI)] (➔ 367)

아나모픽 촬영

iA P A S M



본 카메라는 화면비율이 4:3인 아나모픽 촬영과 호환되는 4K-A 해상도(아나모픽(4:3) 비디오)의 비디오를 촬영할 수 있습니다. 해상도가 6K 또는 5.4K이고 화면 비율이 3:2인 비디오도 촬영할 수 있습니다. 다양한 비디오 형식(촬영 화질)에서 아나모픽 촬영에 적합한 촬영 화질을 선택할 수 있습니다.



- 위의 그림은 풀 프레임 렌즈를 부착할 때 사용할 수 있는 일부 촬영 화질을 보여줍니다. 촬영 화질에 관한 자세한 사항은 [255](#) 페이지를 참조하십시오.

아나모픽 촬영을 하는 동안 확대 편집 후 크로핑한 경우 시야각 및 확대된 이미지를 표시할 수도 있습니다. 아나모픽 촬영에 적합한 이미지 손떨림 보정 기능으로 전환할 수도 있습니다.

- 아나모픽 촬영에 적합한 이미지 손떨림 보정 기능에 관한 사항은 [182](#) 페이지를 참조하십시오.



- [녹화 파일 형식]을 [MOV]로 설정하면, 픽셀 수로 [화질]을 필터링하여 조건에 부합하는 해상도와 화면비율의 촬영 화질만 표시할 수 있습니다.

자세한 사항은 [264](#) 페이지를 참조하십시오.

- [화질] 설정 화면에 아나모픽 (4:3) 비디오가 [ANAMOR]로 표시됩니다.

필터링 옵션	ANY
프레임 레이트	6K(3:2)
해상도	5.9K(16:9)
코덱	5.4K(3:2)
가변 프레임 레이트	4K-A(4:3)
하이브리드 로그 감마	C4K(17:9)
	4K(16:9)
	FHD(16:9)



- 본 카메라는 아나모픽 촬영으로 촬영된 비디오의 확대 편집과 호환되지 않습니다. 호환되는 소프트웨어를 사용하십시오.



- 화면비율이 4:3인 아나모픽 촬영의 촬영 화질: → [323](#)

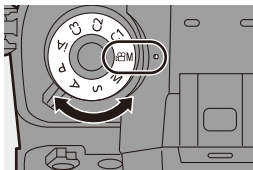
[아나모픽 디스퀴즈 표시]



본 카메라의 아나모픽 렌즈의 배율에 맞게 확대된 이미지가 표시됩니다.

[비디오 프레임 메이커]를 사용하여 확대 편집 후 크로핑할 때 시야각 프레임 표시할 수도 있습니다.

- 1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.

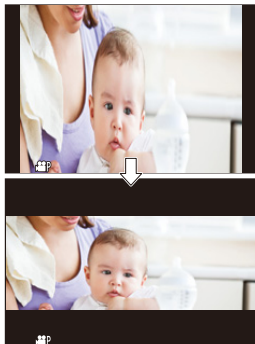


2 [아나모픽 디스퀴즈 표시]를 설정하십시오.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [아나모픽 디스퀴즈 표시]

설정: $\left[\begin{smallmatrix} \text{2.0x} \\ \text{↔} \end{smallmatrix} \right] ([2.0\times]) /$
 $\left[\begin{smallmatrix} \text{1.8x} \\ \text{↔} \end{smallmatrix} \right] ([1.8\times]) /$
 $\left[\begin{smallmatrix} \text{1.5x} \\ \text{↔} \end{smallmatrix} \right] ([1.5\times]) /$
 $\left[\begin{smallmatrix} \text{1.33x} \\ \text{↔} \end{smallmatrix} \right] ([1.33\times]) /$
 $\left[\begin{smallmatrix} \text{1.30x} \\ \text{↔} \end{smallmatrix} \right] ([1.30\times]) / [\text{OFF}]$

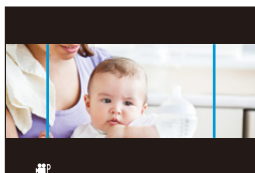
- 사용 중인 아나모픽 렌즈의 확대에 맞게 설정하십시오.



3 [비디오 프레임 메이커]를 설정하십시오.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [비디오 프레임 메이커]

- 자세한 사항은 [295](#) 페이지를 참조하십시오.



- HDMI를 통한 이미지 출력은 확대되지 않습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

 ⇒  ⇒ [Fn 버튼설정] ⇒ [촬영 모드내 설정] ⇒ [아나모픽 디스퀴즈 표시] (→ [367](#))

[싱크로 스캔]

iA P A S M

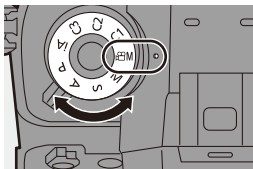


깜박임과 가로선을 줄이기 위해 셔터 속도를 미세 조정합니다.

싱크로 스캔에 설정된 셔터 속도는 일반 촬영에 사용되는 셔터 속도와 별도로 저장됩니다.

싱크로 스캔 설정 화면에 일반 촬영을 위한 현재 셔터 속도를 불러와 조정할 수 있습니다.

1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.



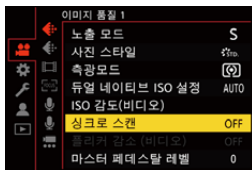
2 노출 모드를 [S] 또는 [M]로 설정하십시오.

- **MENU/SET** → **[인물]** → **[셔터]** →
[노출 모드] → [S]/[M]



3 [싱크로 스캔]을 설정하십시오.

- **MENU/SET** → **[인물]** → **[셔터]** →
[싱크로 스캔] → [ON]



4 셔터 속도를 설정하십시오.

- ,  또는  를 돌려 수치 값을 선택한 후  또는  를 누르십시오.
- [DISP.]를 눌러 일반 촬영을 위한 현재 셔터 속도를 불러올 수 있습니다.
- 깜박임 및 가로선이 최소화 되도록 화면을 보면서 셔터 속도를 조절하십시오.



- [싱크로 스캔]을 [ON]으로 설정하면 가능한 셔터 속도 범위가 좁아집니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [싱크로 스캔] (➔ 367)

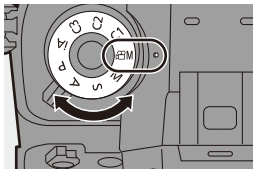
[루프 촬영(비디오)]

iA P A S M



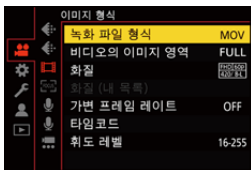
촬영 중 카드의 여유 공간을 모두 사용하면 카메라는 가장 오래된 촬영 데이터를 삭제하면서 촬영을 계속합니다.

1 모드 다이얼을 [ASM]로 설정하십시오.



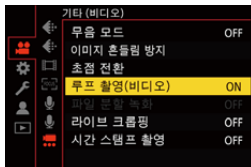
2 [녹화 파일 형식]를 [MOV]로 설정하십시오.

- → → → [녹화 파일 형식] → [MOV]



3 [루프 촬영(비디오)]를 설정하십시오.

- → → → [루프 촬영(비디오)] → [ON]
- 촬영 화면에 가 표시됩니다.
- 촬영 중 카드의 용량이 꽉 차면 루프 촬영이 시작되고 비디오 촬영 시간이 더 이상 표시되지 않습니다.





- 촬영 중에 카메라가 꺼지지 않게 하십시오.
- 카드에 사용 가능한 용량이 부족하면 루프 촬영이 시작되지 않습니다.
- 촬영 시간이 12시간이 넘으면, 촬영이 시작된 지점부터 데이터가 차례로 삭제되면서 촬영이 지속됩니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [루프 촬영 (비디오)]를 사용할 수 없습니다:
 - 비트율 400 Mbps의 [화질]
 - [가변 프레임 레이트]
 - [라이브 크롭핑]

[파일 분할 녹화]

iA P A S M

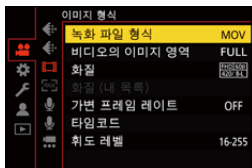


예기치 않은 전원 공급 중단으로 인한 비디오 손실을 방지하기 위해 MOV 비디오를 촬영하는 동안 촬영된 비디오가 매 분마다 분할됩니다.

- 분할된 비디오는 하나의 이미지 그룹으로 저장됩니다.

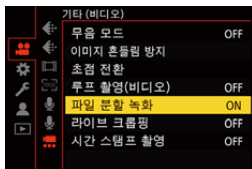
1 [녹화 파일 형식]를 [MOV]으로 설정하십시오.

- → [인물 아이콘] → [필름 아이콘] → [녹화 파일 형식] → [MOV]



2 [파일 분할 녹화]를 설정하십시오.

- → [인물 아이콘] → [파일 아이콘] → [파일 분할 녹화] → [ON]



- 다음 기능을 사용 중일 때 [파일 분할 녹화]를 사용할 수 없습니다:
- [루프 촬영(비디오)]

특수 비디오 촬영이 가능한 촬영 화질 목록

VFR : [가변 프레임 레이트]를 사용할 수 있는 촬영 화질

HFR : 하이 프레임 레이트 비디오용 촬영 화질

Live Crop : [라이브 크롭핑]을 사용할 수 있는 촬영 화질

HLG : HLG 비디오를 촬영할 수 있는 촬영 화질

ANAMOR 4:3 : 화면비율이 4:3인 아나모픽 촬영의 촬영 화질

❖ [녹화 파일 형식]: [AVCHD]

[시스템 주파수]	[화질]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[FHD/28M/60p]					
	[FHD/17M/60i]					
	[FHD/24M/30p]	✓				
	[FHD/24M/24p]	✓				
[50.00Hz (PAL)]	[FHD/28M/50p]					
	[FHD/17M/50i]					
	[FHD/24M/25p]	✓				

❖ [녹화 파일 형식]: [MP4]

[시스템 주파수]	[화질]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[4K/10bit/100M/60p]				✓	
	[4K/8bit/100M/30p]					
	[4K/10bit/72M/30p]				✓	
	[4K/8bit/100M/24p]					
	[4K/10bit/72M/24p]				✓	
	[FHD/8bit/28M/60p]			✓		
	[FHD/8bit/24M/24p]					
	[FHD/8bit/20M/30p]			✓		
[50.00Hz (PAL)]	[4K/10bit/100M/50p]				✓	
	[4K/8bit/100M/25p]					
	[4K/10bit/72M/25p]				✓	
	[FHD/8bit/28M/50p]			✓		
	[FHD/8bit/20M/25p]			✓		

❖ [녹화 파일 형식]: [MOV]

[시스템 주파수]	[화질]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[6K/24p/420/10-L]				✓	
	[5.9K/30p/420/10-L]				✓	
	[5.9K/24p/420/10-L]				✓	
	[5.4K/30p/420/10-L]				✓	
	[4K-A/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
	[4K-A/30p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/30p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/30p/420/8-L]	✓				✓
	[4K-A/24p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/24p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/24p/420/8-L]	✓				✓
	[C4K/60p/420/10-L]				✓	
	[C4K/60p/420/8-L]					
	[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[C4K/30p/422/10-I]				✓	
	[C4K/30p/422/10-L]				✓	
	[C4K/30p/420/8-L]	✓				
	[C4K/24p/422/10-I]				✓	
	[C4K/24p/422/10-L]				✓	
	[C4K/24p/420/8-L]	✓				

[시스템 주파수]	[화질]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[4K/60p/420/10-L]				✓	
	[4K/60p/420/8-L]					
	[4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[4K/30p/422/10-I]				✓	
	[4K/30p/422/10-L]				✓	
	[4K/30p/420/8-L]	✓				
	[4K/24p/422/10-I]				✓	
	[4K/24p/422/10-L]				✓	
	[4K/24p/420/8-L]	✓				
	[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓	
	[FHD/60p/422/10-I]				✓	
	[FHD/60p/422/10-L]				✓	
	[FHD/60p/420/8-L]	✓		✓		
	[FHD/60i/422/10-I]				✓	
	[FHD/60i/422/10-L]				✓	
	[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[FHD/30p/422/10-I]			✓	✓	
	[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓	
	[FHD/30p/420/8-L]	✓		✓		
	[FHD/24p/422/10-I]			✓	✓	
	[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	
	[FHD/24p/420/8-L]	✓		✓		

[시스템 주파수]	[화질]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[50.00Hz (PAL)]	[5.9K/25p/420/10-L]				✓	
	[5.4K/25p/420/10-L]				✓	
	[4K-A/50p/420/10-L]				✓	✓
	[4K-A/50p/420/8-L]					✓
	[4K-A/25p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/25p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/25p/420/8-L]	✓				✓
	[C4K/50p/420/10-L]				✓	
	[C4K/50p/420/8-L]					
	[C4K/25p/422/10-I]				✓	
	[C4K/25p/422/10-L]				✓	
	[C4K/25p/420/8-L]	✓				
	[4K/50p/420/10-L]				✓	
	[4K/50p/420/8-L]					
	[4K/25p/422/10-I]				✓	
	[4K/25p/422/10-L]				✓	
	[4K/25p/420/8-L]	✓				
	[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓	
	[FHD/50p/422/10-I]				✓	
	[FHD/50p/422/10-L]				✓	
	[FHD/50p/420/8-L]	✓		✓		
	[FHD/50i/422/10-I]				✓	
	[FHD/50i/422/10-L]				✓	
	[FHD/25p/422/10-I]			✓	✓	
	[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓	
	[FHD/25p/420/8-L]	✓		✓		

[시스템 주파수]	[화질]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[24.00Hz (CINEMA)]	[6K/24p/420/10-L]				✓	
	[5.9K/24p/420/10-L]				✓	
	[4K-A/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
	[4K-A/24p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/24p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/24p/420/8-L]	✓				✓
	[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[C4K/24p/422/10-I]				✓	
	[C4K/24p/422/10-L]				✓	
	[C4K/24p/420/8-L]	✓				
	[4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[4K/24p/422/10-I]				✓	
	[4K/24p/422/10-L]				✓	
	[4K/24p/420/8-L]	✓				
	[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[FHD/24p/422/10-I]			✓	✓	
	[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	
	[FHD/24p/420/8-L]	✓		✓		

12. 외장 장치와 연결(비디오)

HDMI 장치(HDMI 출력)

iA P A S M



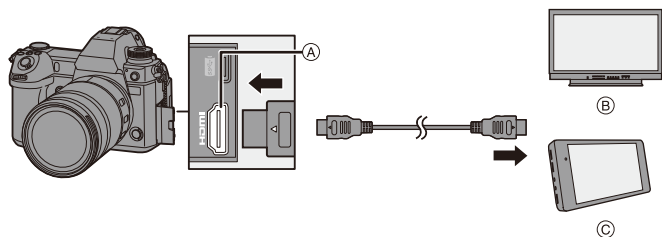
HDMI 케이블로 연결된 외장 모니터와 외장 레코더에 카메라 이미지를 출력하면서 촬영할 수 있습니다.

- HDMI 출력 제어는 촬영 중 제어와 재생 중 제어가 다릅니다.
재생 중 HDMI 출력 설정은 451 페이지를 참조하십시오.

시작하기:

- 카메라와 외장 모니터/외장 레코더를 끄십시오.

카메라와 외장 모니터 또는 외장 레코더를 시중에서 판매되는 HDMI 케이블로 연결하십시오.



(A) [HDMI] 소켓 (Type A)

(C) 외장 레코더

(B) 외장 모니터

- 단자 방향을 확인한 후 플러그를 잡고 똑바로 플러그를 넣거나 빼십시오.
(비스듬하게 꽂으면 단자가 변형되어 오작동을 일으킬 수 있습니다.)
- 케이블을 잘못된 단자에 연결하지 마십시오. 오작동을 일으킬 수 있습니다.



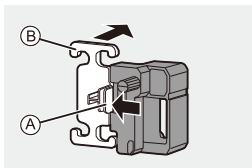
- HDMI 로고가 있는 “고속 HDMI 케이블”을 사용하십시오.
HDMI 규격에 대응되지 않는 케이블은 작동되지 않습니다.
“고속 HDMI 케이블” (Type A–Type A 플러그, 최대 1.5 m 길이)

케이블 홀더 부착하기

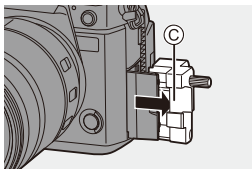
부속 케이블 홀더를 사용하여 케이블이 분리되거나 단자가 손상되는 것을 방지하십시오.

- 카메라를 안정적인 표면 위에 놓고 이 작업을 수행하십시오.

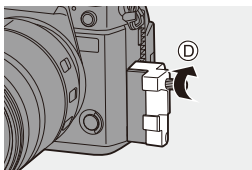
- ❶ ㉠을 민 상태에서 케이블 홀더의 클램프 부분 ㉡을 밀어서 제거하십시오.



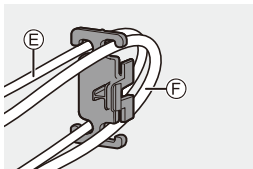
- ❷ 단자 부분의 도어를 열고 도어를 ㉢가 표시된 부분으로 미십시오.



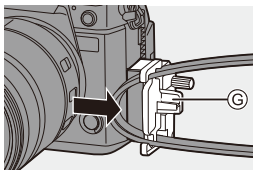
- ❸ 케이블 홀더를 카메라의 마운트에 느슨하게 부착하고 나사를 화살표 방향으로 돌려 케이블 홀더를 고정시키십시오.
㉣



- ④ USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C) ㉔과 HDMI 케이블 ㉕을 클램프에 끼우십시오.



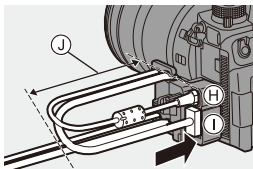
- ⑤ 클램프 부분 ㉖를 밀어서 케이블 홀더에 부착하십시오.



- ⑥ USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)을 USB 포트 ㉗에 연결하십시오.

- ⑦ HDMI 케이블을 [HDMI] 소켓 ㉘에 연결하십시오.

㉘ 이 부분이 최소 10 cm 길이가 되도록 여유를 두십시오.

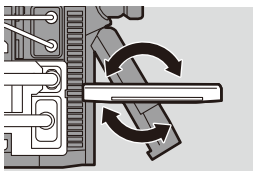


케이블 홀더 제거하기

케이블 홀더를 부착할 때의 순서를 반대로 수행하여 제거하십시오.

❖ 모니터 각도 조정하기

모니터가 기울어져 있을 때 연결 케이블을 방해하지 않고 회전하여 모니터의 각도를 조정할 수 있습니다 (→ 55).



- 포함된 USB 연결 케이블(C-C 및 A-C) 이외의 다른 USB 연결 케이블을 사용하지 마십시오.
- 직경 6.5 mm 미만 두께의 HDMI 케이블 사용을 권장합니다.
- 특정 형태의 HDMI 케이블을 연결하지 못할 수 있습니다.

HDMI를 통한 이미지 출력

HDMI를 통한 이미지 출력은 촬영 모드에 따라 다릅니다.

❖ [CAM] 모드

[비디오]([이미지 형식]) 메뉴의 [화질] 설정에 따라 화면비율, 해상도 및 프레임 레이트 출력이 달라집니다. 해상도와 프레임 레이트는 애플리케이션에 따라 다운 컨버트되어 출력될 수 있습니다.

YUV 4:2:2는 오른쪽 표와 같이 YUV 및 비트 값 출력에 사용됩니다.

카드에 기록	HDMI 출력
4:2:2 10비트	4:2:2 10비트
4:2:0 10비트	4:2:2 10비트
4:2:0 8비트	4:2:2 8비트

해상도, 프레임 비율

해상도와 프레임 레이트 출력은 다음 메뉴 조합에 따라 달라집니다:

- [비디오]([이미지 형식]) 메뉴의 [화질]
- [사용자]([입력/출력]) 메뉴에서 [HDMI 촬영 출력]의 [다운 컨버트].
- 6K, 5.9K 및 5.4K 비디오는 4K 또는 FHD 해상도로 출력됩니다. 촬영 중에는 출력이 불가능합니다.
- 아나모픽 (4:3) 비디오는 4K 또는 FHD 해상도로 출력됩니다.
- 하이 프레임 레이트 비디오의 촬영 화질을 설정하면 프레임 레이트가 다운 컨버트되어 출력됩니다.
- 자세한 사항은 335 ~ 337 페이지의 “HDMI를 통한 출력 시 이미지 품질”을 참조하십시오.



- 4:3 또는 3:2 [화질]을 설정하면 이미지에 띠가 추가되어 16:9 화면비율로 출력됩니다.
- 10비트를 지원하지 않는 장치로 출력하면 8비트로 출력될 수 있습니다.

❖ [iA]/[P]/[A]/[S]/[M] 모드

비디오 촬영 중 또는 [비디오 우선순위 표시]를 [ON]으로 설정한 경우, 출력은 [⌘M] 모드와 같습니다.

촬영 대기 중에는 16:9 화면비율로 출력됩니다. 해상도, 프레임 레이트, YUV 및 비트 값 출력은 연결된 장치에 맞춰집니다.



- 16:9 이외의 [화면비율]을 설정하면 이미지에 띠가 추가되어 16:9 화면비율로 출력됩니다.

❖ HDMI 출력에 대한 주의 사항

- 출력 방법이 변경되는 데 다소 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 촬영 중에 HDMI 출력을 사용하면 이미지가 타임 래그로 표시될 수 있습니다.
- HDMI 출력 중에는 조작음, AF 맞춤음 및 전자식 셔터음이 무음이 됩니다.
- 카메라에 연결된 TV에서 이미지와 오디오를 확인할 때, 카메라의 마이크는 TV 스피커에서 나는 소리를 포착하여 비정상적인 소리(오디오 피드백)를 낼 수 있습니다. 이 경우에는 카메라를 TV에서 멀리 떨어뜨려 놓거나 TV의 볼륨을 낮추십시오.
- 특정 설정 화면은 HDMI를 통해 출력되지 않습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, HDMI를 통한 출력이 없습니다:
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]

HDMI 출력 이미지 품질(해상도/프레임 레이트)

다운 컨버트 설정하기

[] 모드에서 HDMI 출력을 위한 해상도 및 프레임 레이트의 다운 컨버트를 설정합니다.

→ [] → [] → [HDMI 촬영 출력] → [다운 컨버트] 선택

[AUTO]	연결된 장치에 맞게 다운 컨버트되어 출력됩니다.
[4K/30p] ([4K/25p])	해상도가 4K로, 프레임 레이트가 29.97p 또는 25.00p로 다운 컨버트되어 출력됩니다.
[1080p]	해상도가 FHD(1080)으로 다운 컨버트되고 프로그레시브로 출력됩니다.
[1080i]	해상도가 FHD(1080)으로 다운 컨버트되고 인터레이스로 출력됩니다.
[OFF]	[화질]의 해상도 및 촬영 프레임 레이트로 출력합니다.



- 선택할 수 있는 항목은 [시스템 주파수] 설정에 따라 다릅니다.
- 6K, 5.9K 및 5.4K 비디오는 4K 또는 FHD 해상도로 출력됩니다. (→ 335) 촬영 중에는 출력이 불가능합니다.
- 아나모픽(4:3) 비디오는 4K 또는 FHD 해상도로 출력됩니다. (→ 335)
- 하이 프레임 레이트 비디오의 촬영 화질을 설정하면 프레임 레이트가 다운 컨버트되어 출력됩니다. (→ 335)
- 다운 컨버트를 설정하면 AF로 초점을 맞추는 데 평소보다 시간이 더 걸릴 수 있으며, 연속 초점 트래킹 성능이 저하될 수 있습니다.

❖ HDMI를 통한 출력 시 이미지 품질

[화질]과 [다운 컨버트] 설정의 조합에 따른 해상도와 프레임 레이트로 출력됩니다.

- [다운 컨버트]를 [AUTO]로 설정하면 출력이 연결된 장치에 맞춰집니다.
- HDMI가 없는 경우에는 아래 표의 설정 조합 결과에 [—]가 표시됩니다.

[시스템 주파수]: [59.94Hz (NTSC)]

[다운 컨버트]	[화질]의 해상도 및 촬영 프레임 레이트			
	6K/23.98p 5.9K/23.98p 4K-A/47.95p 4K-A/23.98p 4K/47.95p 4K/23.98p	5.9K/29.97p 5.4K/29.97p 4K-A/29.97p 4K/29.97p	C4K/59.94p	C4K/47.95p C4K/23.98p
[4K/30p]	—	4K/29.97p	4K/29.97p	—
[1080p]	1080/23.98p	1080/29.97p ^{*1}	1080/59.94p	1080/23.98p
[1080i]	—	1080/59.94i	1080/59.94i	—
[OFF]	4K/23.98p	4K/29.97p	C4K/59.94p	C4K/23.98p

[다운 컨버트]	[화질]의 해상도 및 촬영 프레임 레이트		
	C4K/29.97p	4K/59.94p	1080/119.88p 1080/59.94p
[4K/30p]	4K/29.97p	4K/29.97p	—
[1080p]	1080/29.97p ^{*1}	1080/59.94p	1080/59.94p
[1080i]	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i
[OFF]	C4K/29.97p	4K/59.94p	1080/59.94p

[다운 컨버트]	[화질]의 해상도 및 촬영 프레임 레이트		
	1080/59.94i	1080/47.95p 1080/23.98p	1080/29.97p
[4K/30p]	—	—	—
[1080p]	—	1080/23.98p	1080/29.97p ^{*1}
[1080i]	1080/59.94i	—	1080/59.94i
[OFF]	1080/59.94i	1080/23.98p	1080/29.97p

*1 연결된 장치가 호환되지 않을 경우 출력은 1080/59.94p입니다.

[시스템 주파수]: [50.00Hz (PAL)]

[다운 컨버트]	[화질]의 해상도 및 촬영 프레임 레이트			
	5.9K/25.00p 5.4K/25.00p 4K-A/25.00p 4K/25.00p	4K-A/50.00p 4K/50.00p	C4K/50.00p	C4K/25.00p
[4K/25p]	4K/25.00p	4K/25.00p	4K/25.00p	4K/25.00p
[1080p]	1080/25.00p ^{*2}	1080/50.00p	1080/50.00p	1080/25.00p ^{*2}
[1080i]	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i
[OFF]	4K/25.00p	4K/50.00p	C4K/50.00p	C4K/25.00p

[다운 컨버트]	[화질]의 해상도 및 촬영 프레임 레이트		
	1080/100.00p 1080/50.00p	1080/50.00i	1080/25.00p
[4K/25p]	—	—	—
[1080p]	1080/50.00p	—	1080/25.00p ^{*2}
[1080i]	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i
[OFF]	1080/50.00p	1080/50.00i	1080/25.00p

*2 연결된 장치가 호환되지 않을 경우 출력은 1080/50.00p입니다.

[시스템 주파수]: [24.00Hz (CINEMA)]

[다운 컨버트]	[화질]의 해상도 및 촬영 프레임 레이트		
	6K/24.00p 5.9K/24.00p 4K-A/48.00p 4K-A/24.00p 4K/48.00p 4K/24.00p	C4K/48.00p C4K/24.00p	1080/48.00p 1080/24.00p
[1080p]	1080/24.00p	1080/24.00p	1080/24.00p
[OFF]	4K/24.00p	C4K/24.00p	1080/24.00p

HDMI 출력 설정

iA P A S M



HDMI를 통해 카메라 정보 표시 출력하기

HDMI로 연결한 외장 장치로 카메라 정보 표시를 출력합니다.

→ [⚙️] → [] → [HDMI 촬영 출력] → [정보 표시] 선택
설정: [ON]/[OFF]

외장 레코더로 컨트롤 정보 출력하기

촬영 시작 및 중지 컨트롤 정보가 HDMI로 연결된 외장 레코더로 출력됩니다.

→ [⚙️] → [] → [HDMI 촬영 출력] → [HDMI 촬영 제어] 선택
설정: [ON]/[OFF]

- [M] 모드에서 [HDMI 타임코드 출력]을 [ON]으로 설정해야 [HDMI 촬영 제어]을 설정할 수 있습니다.
- 비디오를 촬영할 수 없더라도(예를 들어 카메라에 카드를 넣지 않은 경우) 비디오 버튼 또는 셔터 버튼을 누르면 컨트롤 정보가 출력됩니다.
- 대응되는 외장 장치만 조절됩니다.

HDMI 장치로 다운 컨버트된 오디오 출력하기

XLR 마이크 어댑터(DMW-XLR1: 옵션)가 부착되어 있는 경우, 오디오는 출력되기 전에 연결된 HDMI 외장 장치에 적합한 형식으로 다운 컨버트됩니다.

 ➔  ➔  ➔ [HDMI 촬영 출력] ➔ [사운드 다운 컨버트] 선택

[AUTO]	연결된 장치에 맞게 다운 컨버트되어 출력됩니다.
[OFF]	[XLR Mic 어댑터 설정]의 설정에 따라 출력됩니다.

HDMI를 통해 오디오 출력하기

HDMI로 연결한 외장 장치로 오디오를 출력합니다.

 ➔  ➔  ➔ [HDMI 촬영 출력] ➔ [소리 출력(HDMI)] 선택
설정: [ON]/[OFF]

외장 마이크(옵션)

iA P A S M



스테레오 샷건 마이크(DMW-MS2: 옵션) 또는 스테레오 마이크(VW-VMS10: 옵션)를 사용하여 내장 마이크보다 고음질을 녹음할 수 있습니다.

- 일부 옵션 액세서리는 일부 국가에서 구입하지 못할 수 있습니다.

1 연결할 장치에 적합한 [마이크 소켓]을 설정하십시오.

- → → [마이크 소켓]

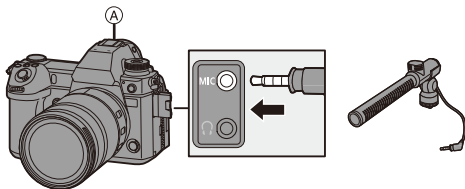
MIC	[마이크 입력 (플러그인 전원)]	카메라 [MIC] 소켓에서 전원을 공급해야 하는 외장 마이크를 연결할 때.
MIC	[마이크 입력]	카메라 [MIC] 소켓에서 전원을 공급할 필요가 없는 외장 마이크를 연결할 때.
LINE	[라인 입력]	라인 출력용 외장 오디오 장치를 연결할 때.

- 스테레오 샷건 마이크(DMW-MS2: 옵션)를 연결하면 설정이 **[MIC**]로 고정됩니다.
- [MIC**]를 사용할 때, 전원을 공급할 필요가 없는 외장 마이크를 연결하면 연결된 외장 마이크가 오작동할 수 있습니다.
연결하기 전에 기기를 확인하십시오.

2 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.

3 카메라와 외장 마이크를 연결하십시오.

- 외장 마이크를 카메라 핫슈(A)에 연결하는 경우에는 핫슈 커버를 빼십시오.
(→ 228)



- 스테레오 마이크 케이블 길이가 3 m 이상인 제품을 사용하지 마십시오.

❖ 녹음 범위 설정하기 (DMW-MS2: 옵션)

스테레오 샷건 마이크 (DMW-MS2: 옵션)를 사용할 때 마이크 녹음 범위를 설정할 수 있습니다.

1 [특수 마이크]를 선택하십시오.

- [MENU/SET]** → **[인물 아이콘]** → **[마이크 아이콘]** → **[특수 마이크]**

[STEREO]	넓은 범위에 걸쳐 소리를 녹음합니다.
[LENS AUTO]	렌즈 시야각에 의해 자동으로 설정된 범위에서 소리를 녹음합니다.
[SHOTGUN]	배경 잡음이 녹음되는 것을 방지하고 특정 방향의 소리를 녹음하도록 도와줍니다.
[S.SHOTGUN]	[SHOTGUN]보다 녹음 범위를 좁힙니다.
[MANUAL]	녹음 범위를 수동으로 설정합니다.

2 ([MANUAL]을 선택한 경우)

- [<▶]**를 눌러 녹음 범위를 조정한 다음 **[MENU/SET]** 또는 **[마이크 아이콘]**을 누르십시오.



- [MANUAL] 녹음 범위 설정을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다:
[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [마이크 지향성 조정]
(→ 367)

❖ 바람소리의 감소

외장 마이크가 연결되었을 때 바람으로 인한 소음을 줄입니다.



- [] → [] → [바람소리감소] 선택

설정 : [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



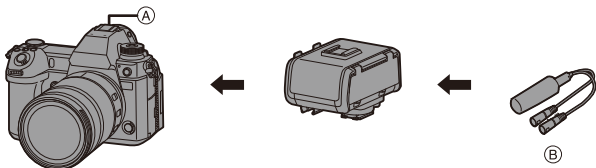
- 외장 마이크가 연결되어 있는 동안 화면에 [EXT.MIC]가 표시됩니다.
- 외장 마이크가 연결되면 [사운드 녹음 레벨 화면]는 자동으로 [ON]으로 켜지고 녹음 음량이 화면에 표시됩니다.
- [사운드 입력 음소거]를 [ON]으로 설정하면 외장 마이크에서 입력되는 오디오가 소거됩니다.
- 외장 마이크가 부착되어 있을 때 외장 마이크를 잡고 카메라를 들지 마십시오. 카메라에서 빠질 수 있습니다.
- 직류 전원 장치를 사용할 때 잡음이 녹음되면 배터리를 사용하십시오.
- 스테레오 마이크(VW-VMS10: 옵션)를 사용할 때 [특수 마이크]는 [STEREO]로 고정됩니다.
- [바람소리감소]를 설정하면 평상 시 음질이 변할 수 있습니다.
- 자세한 사항은 외장 마이크의 사용 설명서를 참조하십시오.

XLR 마이크 어댑터(옵션)

iA P A S M



XLR 마이크 어댑터(DMW-XLR1: 옵션)를 카메라에 부착하면 시중에서 판매되는 XLR 마이크를 사용하여 우수한 품질의 고분해능/스테레오 오디오를 녹음할 수 있습니다.



Ⓐ 핫슈

Ⓑ 시중에서 판매되는 XLR 마이크

시작하기:

- 카메라를 끄고 핫슈 커버를 빼십시오. (→ 228)

- 1 XLR 마이크 어댑터를 핫슈에 부착하십시오.
- 2 카메라 on/off 스위치를 [ON]으로 설정하십시오.
- 3 [XLR Mic 어댑터 설정]을 선택하십시오.
 - ⇒ ⇒ ⇒ [XLR Mic 어댑터 설정]

[96kHz/24bit]	고분해능 오디오를 96 kHz/24 비트로 녹음합니다.	[녹화 파일 형식]을 [MOV]로 설정한 경우에만 사용 가능.	
[48kHz/24bit]	고음질 오디오를 48 kHz/24 비트로 녹음합니다.		
[48kHz/16bit]	표준 음질 오디오를 48 kHz/16비트로 녹음합니다.		
[OFF]	카메라에 내장된 마이크를 사용하여 오디오를 녹음합니다.		



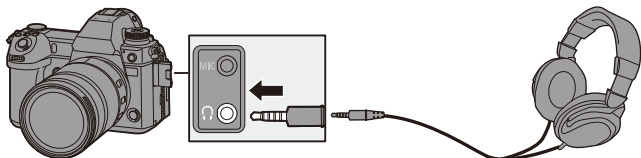
- XLR 마이크 어댑터가 연결되어 있는 동안 화면에 **[XLR]**가 표시됩니다.
- **[XLR Mic 어댑터 설정]**에 **[OFF]** 이외의 설정을 하면 다음 설정이 고정됩니다:
 - **[사운드 녹음 레벨 제한기]: [OFF]**
 - **[바람 소음 소거 기능]: [OFF]**
 - **[소리 출력]: [REC SOUND]**
- **[XLR Mic 어댑터 설정]**에 **[OFF]** 이외의 설정을 하면 **[사운드 녹음 레벨 조정]**을 사용할 수 없습니다.
- XLR 마이크 어댑터를 부착하면 **[사운드 녹음 게인 레벨]** 또는 **[사운드 녹음 레벨 화면]**가 자동으로 **[ON]**으로 켜지고 녹음 음량이 화면에 표시됩니다.
- **[사운드 입력 음소거]**를 **[ON]**으로 설정하면 XLR 마이크 어댑터로 입력되는 오디오가 소거됩니다.
- XLR 마이크 어댑터가 부착되어 있을 때 XLR 마이크 어댑터를 잡고 카메라를 들지 마십시오. 카메라에서 빠질 수 있습니다.
- 직류 전원 장치를 사용할 때 잡음이 녹음되면 배터리를 사용하십시오.
- 자세한 사항은 XLR 마이크 어댑터의 사용 설명서를 참조하십시오.

헤드폰

iA P A S M



시중에 판매되는 헤드폰을 카메라에 연결하여 소리를 모니터링하면서 비디오를 촬영할 수 있습니다.



- 헤드폰 케이블 길이가 3 m 이상인 제품을 사용하지 마십시오.
- 헤드폰이 연결되어 있으면 조작용, AF 맞춤음 및 전자식 셔터음이 무음이 됩니다.

❖ 소리 출력 방식 전환하기

MENU/SET → [인물 아이콘] → [마이크 아이콘] → [소리 출력] 선택

[REALTIME]	시간차가 없는 오디오입니다. 비디오에 녹음된 소리와 다를 수 있습니다.
[REC SOUND]	오디오가 비디오에 녹음됩니다. 소리가 실제 소리보다 지연되어 출력될 수 있습니다.



- 다음과 같은 경우에는 설정이 **[REC SOUND]**로 고정됩니다:
 - HDMI를 통해 오디오를 출력하는 동안
 - [특수 마이크]가 [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] 또는 [MANUAL]로 설정되어 있는 경우
 - XLR 마이크 어댑터(DMW-XLR1: 옵션) 사용 시

❖ 헤드폰 볼륨 조정하기

헤드폰을 연결하고 를 돌리십시오.

: 볼륨이 작아집니다.

: 볼륨이 커집니다.

- 재생 화면에서 []/[]을 터치하여 볼륨을 조정할 수도 있습니다.

메뉴를 사용하여 볼륨을 조정하려면:

❶ [헤드폰 볼륨]을 선택하십시오.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [헤드폰 볼륨]

❷ ▲▼를 눌러 헤드폰 볼륨을 조정한 후  또는 를 누르십시오.

- 헤드폰 볼륨은 [0]에서 [LEVEL15] 범위 안에서 조정할 수 있습니다.

13. 이미지 재생 및 편집하기

본 장에서는 사진과 비디오를 재생하고 지우는 방법을 설명합니다.

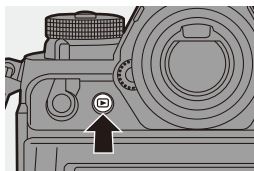
[RAW 처리] (→ 359) 및 [동영상 분할] (→ 364)을 사용한 편집에 대해서도 설명합니다.

➔ • [RAW 처리] 및 [동영상 분할] 이외의 [재생] 메뉴에 대한 설명은 456 페이지의 “[재생] 메뉴”를 참조하십시오.

사진 재생하기

1 재생 화면을 표시하십시오.

- [▶]를 누르십시오.



2 사진을 선택하십시오.

① 카드 슬롯

- ◀▶를 눌러 사진을 선택하십시오.

◀: 이전 이미지로 이동합니다

▶: 다음 이미지로 이동합니다

- ◀▶를 길게 누르면 이미지를 연속으로 이동할 수 있습니다.

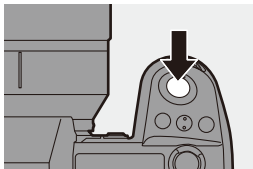
- ☀ 또는 ⚙을 돌려 선택할 수도 있습니다.

- 화면을 수평으로 드래그하여 이미지를 이동할 수도 있습니다. 이미지를 변경하기 위해 드래그한 후 손가락을 떼지 않고 화면의 왼쪽 또는 오른쪽 가장자리를 터치한 상태로 유지하면 이미지가 연속으로 이동됩니다.



3 재생을 중지하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- [▶]를 눌러 재생을 중지할 수도 있습니다.



❖ 표시할 카드 전환하기

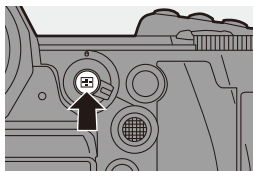
이미지는 카드 슬롯별로 따로 표시됩니다.

재생 중에 Fn 버튼을 눌러 표시된 카드를 전환할 수 있습니다.

- [카드 슬롯 변경]을 작동하도록 등록한 Fn 버튼을 사용하십시오. 기본 설정에 의해 이 기능은 []에 등록되어 있습니다.

Fn 버튼에 관한 사항은 367 페이지를 참조하십시오.

- 1 []를 누르십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 [카드 슬롯 1] 또는 [카드 슬롯 2]를 선택한 후 [MENU/SET] 또는 []를 누르십시오.

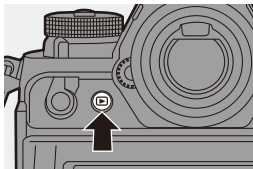


- 이 카메라는 “Japan Electronics and Information Technology Industries Association”(JEITA)에서 제정한 “Design rule for Camera File system”(DCF) 및 “Exchangeable Image File Format”(Exif) 규격을 따릅니다. 카메라는 DCF 규격을 따르지 않는 파일을 재생할 수 없습니다. Exif는 촬영 정보 등을 추가할 수 있는 사진용 파일 형식입니다.
- 본 기기 이외의 장치에서 촬영된 이미지는 본 카메라에서 제대로 재생하거나 편집하지 못할 수 있습니다.

비디오 재생하기

1 재생 화면을 표시하십시오.

- [▶]를 누르십시오.

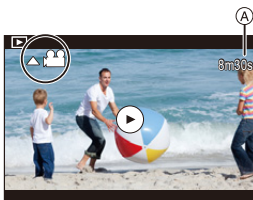


2 비디오를 선택하십시오.

- 이미지를 선택하는 방법에 관한 사항은 [347](#) 페이지를 참조하십시오.
- 비디오에 [👤] 비디오 아이콘이 표시됩니다.

① 비디오 촬영 시간

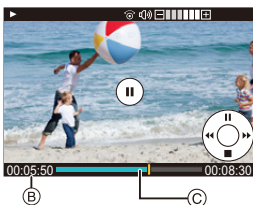
- 비디오 촬영 시간이 화면에 표시됩니다.
예) 8분 30초를 경과한 경우: 8m30s
- h: 시간, m: 분, s: 초



3 비디오를 재생하십시오.

- ② 재생 경과 시간
- ③ 재생 바

- ▲를 누르십시오.
- 화면 중앙의 [▶]를 터치하여 재생을 시작할 수도 있습니다.



4 재생을 중지하십시오.

- ▼를 누르십시오.

❖ 비디오 재생 중 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲	▶/	재생/일시 정지.
▼	—	중지.
◀	—	빨리 되감기 재생. • ◀를 다시 누르면 빨리 되감기 속도가 증가합니다. 프레임 단위 되감기(일시 정지 중). • AVCHD 비디오를 재생할 때 ◀를 누르면 약 0.5초 간격의 되감기가 활성화됩니다.
▶	—	빨리 앞으로 가기 재생. • ▶를 다시 누르면 빨리 앞으로 가기 속도가 증가합니다. 프레임 단위 앞으로 가기(일시 정지 중).
—		표시할 프레임을 선택합니다.
/	저장	사진을 추출합니다(일시 중지 중). (→ 351)
	—	볼륨이 작아집니다.
	+	볼륨이 커집니다.



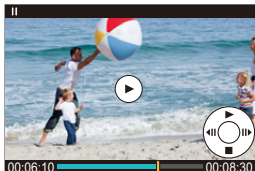
- 카메라는 AVCHD, MP4 및 MOV 형식의 비디오를 재생할 수 있습니다.
- AVCHD 비디오의 일부 정보(촬영 정보 등)는 표시되지 않습니다.
- 현재 시스템 주파수와 다른 [시스템 주파수] 설정으로 촬영된 비디오는 재생할 수 없습니다.
- 비디오를 PC에서 재생하려면 “PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하십시오.

사진 추출하기

비디오의 프레임 하나를 추출하여 JPEG 이미지로 저장합니다.

1 사진을 추출하려는 위치에서 재생을 일시 정지하십시오.

- ▲를 누르십시오.
- 위치를 미세 조정하려면 ◀▶ (프레임 단위 되감기 또는 프레임 단위 앞으로 가기)를 누르십시오.



2 사진을 저장하십시오.

- [MENU/SET] 또는 [OK]를 누르십시오.
- [저장]를 터치하여 사진을 저장할 수도 있습니다.



- 비디오에서 생성된 사진은 [FINE] 촬영 화질로 저장됩니다. 사진은 [화질]의 해상도에 따른 크기로 저장됩니다.
- 비디오에서 생성된 사진의 이미지 품질은 일반 사진보다 떨어질 수 있습니다.
- 비디오에서 생성된 사진의 세부 정보 표시 화면에 [정보]가 표시됩니다.

표시 모드 전환하기

이 기능을 사용하여 촬영된 이미지를 확대 표시하거나, 여러 개의 이미지를 동시에 표시하는 썸네일 표시로 전환하는 것과 같은 작업을 할 수 있습니다. 캘린더 표시로 전환하여 선택한 촬영 날짜의 이미지를 표시할 수도 있습니다.

확대된 표시

재생 이미지를 확대하여 표시할 수 있습니다(재생 중).

재생 화면을 확대하십시오.

-  를 오른쪽으로 돌리십시오.
- 재생 화면이 2× ⇨ 4× ⇨ 8× ⇨ 16× 순서로 확대됩니다.
-  를 왼쪽으로 돌리면 이전 표시 크기로 돌아갑니다.
- [사진화질]을 [RAW]로 설정하여 촬영한 사진은 16×로 확대하여 표시할 수 없습니다.
- [고해상도 모드]로 촬영한 이미지의 가장자리를 확대할 수 없습니다.



❖ 확대 표시 중 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
	—	화면을 확대/축소합니다.
—	핀치 아웃/ 핀치 인	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다. 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
	—	동일한 줌 배율과 줌 위치를 유지하면서 이미지를 앞으로 가기 또는 되감기합니다.



- AF로 초점을 맞춘 포인트를 표시할 수 있습니다. 이 포인트에서 표시를 확대할 수 있습니다:

[] → [] → [AF 포인트로부터 확대] (→ 458)

썸네일 화면

1 썸네일 표시로 전환하십시오.

-  를 왼쪽으로 돌리십시오.
- 표시가 12 이미지 화면 ⇨ 30 이미지 화면의 순서로 전환됩니다.

(A) 카드

- 선택한 이미지 둘레에 오렌지색 프레임이 표시됩니다.
- 30 이미지 화면 표시에서  를 왼쪽으로 돌리면 캘린더 표시로 전환됩니다. (→ 355)
-  를 오른쪽으로 돌리면 이전 표시로 돌아갑니다.
- 아이콘을 터치하여 디스플레이를 전환할 수도 있습니다.

[]: 1 이미지 화면

[]: 12 이미지 화면

[]: 30 이미지 화면

[ CAL]: 캘린더 (→ 355)



2 이미지를 선택하십시오.

- ▲▼◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후  또는  를 누르십시오.

❖ 표시할 카드 전환하기

이미지는 카드 슬롯별로 따로 표시됩니다.

표시할 카드를 전환하려면 썸네일 표시 중에 []를 누르십시오.



- 썸네일 표시를 위 아래로 드래그하여 화면을 스크롤할 수 있습니다.



- []가 표시된 이미지는 재생할 수 없습니다.

캘린더 재생

1 캘린더 재생으로 전환하십시오.

- ☀️를 왼쪽으로 돌리십시오.
- 표시가 썸네일 화면(12 이미지) ⇨ 썸네일 화면(30 이미지) ⇨ 캘린더 재생 순서로 전환됩니다.



- ☀️를 오른쪽으로 돌리면 이전 표시로 돌아갑니다.

2 촬영 날짜를 선택하십시오.

- ▲▼◀▶를 눌러 날짜를 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- 선택한 날짜가 오렌지색으로 표시됩니다.

3 이미지를 선택하십시오.

- ▲▼◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- ☀️를 왼쪽으로 돌리면 캘린더 재생으로 돌아갑니다.



- 캘린더 표시 중에는 표시할 카드를 전환할 수 없습니다.
- 재생 화면에서 선택한 이미지의 촬영 날짜가 캘린더 화면을 처음으로 표시했을 때 선택한 날짜가 됩니다.
- 캘린더가 표시할 수 있는 범위는 2000년 1월에서 2099년 12월입니다.

그룹 이미지

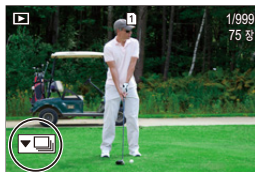
인터벌 촬영 또는 스톱 모션 촬영 설정으로 촬영한 이미지는 카메라에서 그룹 이미지로 취급되어, 그룹 기반으로 삭제되거나 편집될 수 있습니다.

(예를 들어, 그룹 이미지를 삭제하면 그 그룹에 속한 모든 이미지가 삭제됩니다.)

그룹의 각 이미지를 개별적으로 삭제하고 편집할 수도 있습니다.

❖ 카메라에서 그룹 이미지로 취급되는 이미지

	[6K/4K 포토 일괄 저장]으로 저장된 그룹 이미지.
	초점 브래킷으로 촬영된 그룹 이미지.
	인터벌 촬영으로 촬영된 그룹 이미지.
	스톱 모션 촬영으로 촬영된 그룹 이미지.
	[파일 분할 녹화]으로 촬영한 그룹 이미지.



❖ 그룹 이미지 하나씩 재생 및 편집하기

그룹의 이미지에 일반 재생에서와 같이 썸네일 표시, 이미지 삭제와 같은 조작을 할 수 있습니다.

- ❶ 재생 상태에서 그룹 이미지를 선택하십시오. (→ 347)
- ❷ ▼를 눌러 그룹의 이미지를 표시하십시오.
 - 그룹 이미지 아이콘을 터치하여 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
- ❸ ◀▶를 눌러 이미지를 선택합니다.
 - 일반 재생 화면으로 돌아가려면 ▼를 누르거나 [▶▶]를 다시 터치하십시오.

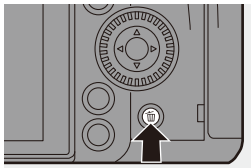
이미지 삭제하기



- 이미지를 삭제하면 복구할 수 없습니다. 삭제하기 전에 이미지를 주의해서 확인하십시오.
- 선택한 카드 슬롯의 카드에 저장된 이미지만 삭제할 수 있습니다.
- 그룹 이미지를 삭제하면 그 그룹에 속한 모든 이미지가 삭제됩니다.

❖ [1매 삭제]

- 1 재생 상태에서 [⏮]를 누르십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 [1매 삭제]를 선택한 후
 또는 를 누르십시오.



❖ [복수 삭제]/[전체 삭제]

- 1 재생 상태에서 [⏮]를 누르십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 삭제 방식을 선택한 후
 또는 를 누르십시오.

[복수 삭제]	여러 장의 이미지를 선택하여 삭제합니다. 1 ▲▼◀▶를 눌러 삭제할 이미지를 선택한 후  또는 를 누르십시오. • 선택한 이미지에 [⏮]가 표시됩니다. •  또는 를 다시 누르면 선택이 취소됩니다. • 최대 100개의 이미지를 선택할 수 있습니다. 2 [DISP.]를 눌러 선택한 이미지를 삭제하십시오.
[전체 삭제]	카드에 저장된 모든 이미지를 삭제합니다. • [전체 삭제]를 선택하면 카드에 저장된 모든 이미지가 삭제됩니다. • [모든 등급없음 삭제]를 선택하면 등급이 설정된 이미지를 제외한 모든 이미지가 삭제됩니다.



- 이미지를 삭제할 카드를 전환하려면 []를 누른 후 카드 슬롯을 선택하십시오.



- 삭제할 이미지 수에 따라 이미지를 삭제하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
- [재생모드]를 [일반재생]으로 설정하면 [전체 삭제]를 사용 수 있습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] ⇒ [] ⇒ [Fn 버튼설정] ⇒ [재생 모드내 설정] ⇒ [1매 삭제] (→ 367)
- 삭제 시 확인 화면에 [예]와 [아니오] 중 어느 것을 먼저 선택된 상태로 표시할지 설정할 수 있습니다:
[] ⇒ [] ⇒ [삭제 확인] (→ 463)

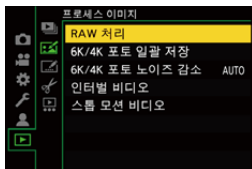
[RAW 처리]

카메라에서 RAW 형식으로 촬영한 사진을 처리하여 JPEG 형식으로 저장합니다.

[HLG 사진]로 촬영한 RAW 형식의 이미지를 HLG 형식으로 저장할 수도 있습니다.

1 [RAW 처리]를 선택하십시오.

- **MENU/SET** → **[▶]** → **[RAW 처리]** → **[RAW 처리]**



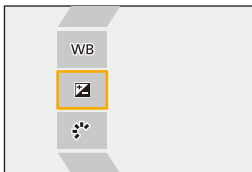
2 RAW 이미지를 선택하십시오.

- **◀▶**를 눌러 이미지를 선택한 후 **MENU/SET** 또는 **⌂**를 누르십시오.
- 그룹 이미지가 선택된 경우에는 **▲**를 누른 후 그룹에서 하나의 이미지를 선택하십시오.
▲를 다시 누르면 일반 선택 화면으로 돌아갑니다.
- 촬영 시의 설정이 표시된 이미지에 반영됩니다.



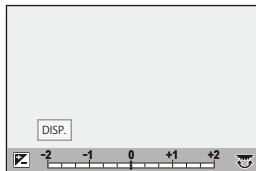
3 설정 항목을 선택하십시오.

- **▲▼**를 눌러 항목을 선택한 후 **MENU/SET** 또는 **⌂**를 누르십시오.



4 설정을 변경하십시오.

- ,  또는  를 돌리십시오.
- 화면을 핀치 아웃/핀치 인하여 이미지를 확대/축소할 수 있습니다.

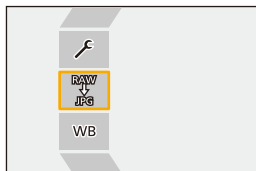


5 설정을 확인하십시오.

-  또는  를 누르십시오.
- 3단계의 화면이 다시 나타납니다.
다른 항목을 설정하려면 3에서 5단계를 반복하십시오.

6 이미지를 저장하십시오.

-  를 눌러 [처리 시작]을 선택한 후  또는  를 누르십시오.



❖ 설정 항목([RAW 처리])

[처리 시작]	이미지를 저장합니다.
[화이트 밸런스]	화이트 밸런스를 선택하고 조정합니다. [>]로 항목을 선택하면 촬영 시와 같은 설정으로 처리할 수 있습니다. • [화이트 밸런스] 선택 화면에서 ▼를 누르면 화이트 밸런스 조정 화면이 나타납니다. • [>]에서 [>]를 선택한 경우, ▲를 누르면 색온도 설정 화면이 나타납니다.
[밝기 보정]	밝기를 보정합니다. • [밝기 보정] 효과는 촬영 중 노출 보정 효과와 다릅니다.
[사진 스타일]	사진 스타일을 선택합니다. • [Like709]를 선택한 경우, [Q]를 누르면 니 설정 화면이 나타납니다. (→ 280) • [V-Log]로 촬영한 이미지에는 사진 스타일을 선택할 수 없습니다. [V-Log]로 촬영하지 않은 이미지에 [V-Log]를 선택할 수 없습니다. • [Cinelike D2] 또는 [Cinelike V2]로 촬영한 이미지에는 [Cinelike D2] 또는 [Cinelike V2] 이외의 사진 스타일을 선택할 수 없습니다. [Cinelike D2] 또는 [Cinelike V2] 사진 스타일로 촬영하지 않은 이미지에 [Cinelike D2] 또는 [Cinelike V2]를 선택할 수 없습니다. • [더 많은 설정]에서 [파일 형식]에 [HLG]를 선택하면 [표준(HLG)]와 [모노크롬(HLG)]만 선택할 수 있습니다.
[I. 다이내믹 범위]* ¹	[I. 다이내믹 범위]의 설정을 선택합니다.
[콘트라스트]* ¹	콘트라스트를 조정합니다.
[하이라이트]* ¹	밝은 부분의 밝기를 조정합니다.
[쉐도우]* ¹	어두운 부분의 밝기를 조정합니다.
[채도]* ² / [색조]* ³	채도 또는 색조를 조정합니다.
[색상]* ²	색상을 조정합니다.
[필터 효과]* ³	필터 효과를 선택합니다.
[입자 효과]* ⁴	그레인 효과 설정을 선택합니다.

[노이즈 제거]	노이즈 제거를 설정합니다.
[선명도]	선명도를 조정합니다.
[더 많은 설정]	[원본으로 되돌리기]: 촬영 시의 설정으로 돌아갑니다. [파일 형식]: 파일 형식을 [JPG] 또는 [HLG] 중에서 선택합니다. [HLG]를 선택하면 JPEG 형식 및 HSP 형식의 사진이 모두 저장됩니다. ([HLG 사진]로 촬영된 이미지만) [색공간]: 색공간 설정을 [sRGB] 또는 [AdobeRGB] 중에서 선택합니다. ([파일 형식]에 [JPG]를 선택한 경우에만) [기록화소수]: 이미지를 저장할 크기를 선택합니다. [HLG 보기 지원(모니터)]/[HLG 보기 지원(HDMI)]:[HLG 사진]으로 촬영된 이미지의 색역과 밝기를 본 카메라의 모니터/뷰파인더에 표시하기 위해 변환하거나 HDMI 장치에 표시할 수 있습니다. 자세한 사항은 [사용자] 메뉴의 [HLG 보기 지원]을 참조하십시오. (→ 314) • [파일 형식]에 [HLG]를 선택한 경우 [HLG 보기 지원(모니터)] 및 [HLG 보기 지원(HDMI)]만 선택할 수 있습니다.

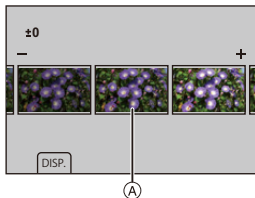
- *1 [사진 스타일]에 [Like709] 또는 [V-Log]를 선택하거나, [더 많은 설정]의 [파일 형식]에 [HLG]를 선택한 경우에는 조정할 수 없습니다.
- *2 [사진 스타일]에 [모노크롬], [L.모노크롬], [L.모노크롬 D], [V-Log] 또는 [모노크롬(HLG)] 이외의 항목을 선택한 경우 사용할 수 있습니다.
- *3 [사진 스타일]에 [모노크롬], [L.모노크롬], [L.모노크롬 D] 또는 [모노크롬(HLG)]를 선택한 경우 사용할 수 있습니다.
- *4 [사진 스타일]에 [모노크롬], [L.모노크롬] 또는 [L.모노크롬 D]를 선택한 경우 사용할 수 있습니다.

❖ 비교 화면 표시하기

적용된 설정 값과 함께 이미지를 나란히 표시하여 효과를 확인하면서 설정을 변경할 수 있습니다.

❶ 4단계의 화면에서 [DISP.]를 누르십시오.

- 현재 설정의 이미지 ①가 중앙에 표시됩니다.
- 현재 설정의 이미지를 터치하면 확대됩니다. [↩]를 터치하면 원래 표시로 돌아갑니다.
- [노이즈 제거] 또는 [선명도]를 선택한 경우에는 비교 화면을 표시할 수 없습니다.



❷ [☀], [☂], 또는 [⚙]를 돌려 설정을 변경하십시오.

❸ [MENU/SET] 또는 [⦿]를 눌러 설정을 확인하십시오.



- 카메라로 촬영된 RAW 이미지는 항상 [3:2]의 [L] 크기로 촬영됩니다. 이 기능을 사용하면, 이미지는 촬영 시 [확장 망원 변환]의 화면비율과 시야각으로 처리됩니다.
- 다중 노출로 촬영된 사진의 경우, [화이트 밸런스] 항목은 촬영 시 설정으로 고정됩니다.
- 이 기능을 사용한 RAW 처리 결과물과 “SILKYPPIX Developer Studio” 소프트웨어를 사용한 RAW 처리 결과물은 완전히 일치하지 않습니다.
- 다음 유형의 RAW 이미지는 RAW 처리를 수행할 수 없습니다:
 - [고해상도 모드]로 촬영된 이미지들
 - 본 카메라 이외의 장치에서 촬영된 이미지



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[⚙] → [☀] → [Fn 버튼설정] → [재생 모드내 설정] → [RAW 처리] (→ 367)

[동영상 분할]

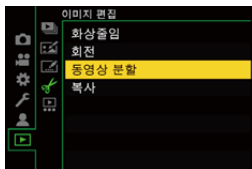
촬영된 비디오 또는 6K/4K 연사 파일을 두 개로 분할합니다.



- 이미지를 분할하면 원본 상태로 되돌릴 수 없습니다. 분할 조작을 수행하기 전에 이미지를 주의해서 확인하십시오.
- 분할 과정 중에 카메라에서 카드 또는 배터리를 제거하지 마십시오. 이미지가 손실될 수 있습니다.

1 [동영상 분할]을 선택하십시오.

- → → → [동영상 분할]



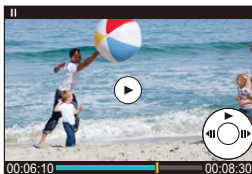
2 이미지를 선택하여 재생하십시오.

- 를 눌러 이미지를 선택한 후 또는 를 누르십시오.



3 분할하려는 위치에서 재생을 일시 중지하십시오.

- 를 누르십시오.
- 위치를 미세 조정하려면 (프레임 단위 되감기 또는 프레임 단위 앞으로가기) 를 누르십시오.



4 비디오를 분할하십시오.

-  또는  를 누르십시오.
- [분할]를 터치하여 비디오를 분할할 수도 있습니다.



- 비디오를 시작 또는 끝 부분에 가까운 위치에서 분할하는 것은 불가능할 수 있습니다.
- 촬영 시간이 짧은 비디오는 분할할 수 없습니다.
- [파일 분할 녹화]을 사용하여 촬영한 이미지에는 [동영상 분할]을 사용할 수 없습니다.

14. 카메라 사용자 정의

본 장에서는 사용자가 선호하는 설정으로 카메라를 구성할 수 있는 사용자 정의 기능에 대해 설명합니다.

카메라의 버튼, 다이얼 등이 조작되는 방식을 변경합니다.



[Fn 버튼설정]

→ 367



[다이얼작동스위치설정]

→ 376

카메라의 현재 설정 정보를 등록합니다.



사용자 모드

→ 383

메뉴 표시 항목을 변경합니다.

퀵 메뉴

→ 378

마이메뉴

→ 387

카메라 설정 정보를 다른 카메라로 가져옵니다.

[카메라 설정을 저장/복원]

→ 389



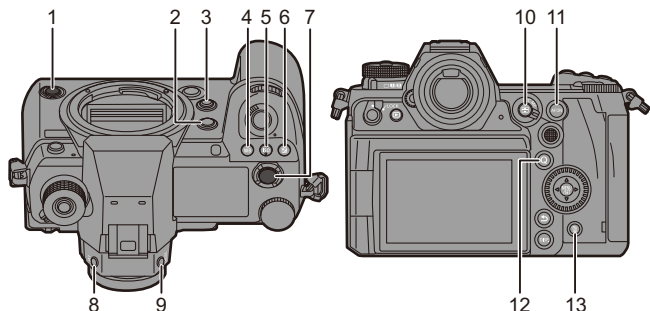
- [사용자] 메뉴에서 사용할 수 있는 카메라 조작 및 화면 표시에 대한 세부 설정. (→ 418)

Fn 버튼

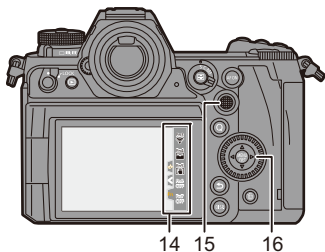
다양한 기능을 Fn(기능) 버튼에 등록할 수 있습니다. [WB] 버튼과 같은 특수 버튼에도 Fn 버튼에 기능을 등록하는 것과 같은 방법으로 다른 기능을 등록할 수 있습니다.

촬영 중과 재생 중에 다른 기능을 설정할 수 있습니다.

❖ Fn 버튼 기본 설정



	Fn 버튼	[촬영 모드내 설정]	[재생 모드내 설정]
1	보조 비디오 버튼	[비디오 녹화]	[비디오 녹화]
2	[Fn1]	[상태-LCD 표시(비디오)]	[설정 없음]
3	[Fn2]	[미리 보기]	[설정 없음]
4	[WB]	[화이트 밸런스]	[설정 없음]
5	[ISO]	[ISO감도]	[설정 없음]
6	[	[노출보정]	[설정 없음]
7	비디오 버튼	[비디오 녹화]	[비디오 녹화]
8	[LVF]	[LVF/모니터 스위치]	[LVF/모니터 스위치]
9	[V.MODE]	[LVF 배율]	[설정 없음]
10	[	[AF 모드]	[카드 슬롯 변경]
11	[AF ON]	[AF-ON]	[★3 등급]
12	[Q]	[Q.MENU]	[이미지 전송(스마트폰)]
13	[	[레벨 게이지]	재생 중에 Fn 버튼으로 사용할 수 없습니다.



	Fn 버튼	[촬영 모드내 설정]	[재생 모드내 설정]
14	[Fn3]	[Wi-Fi]	
	[Fn4]	[히스토그램]	
	[Fn5]	[Boost I.S. (비디오)]	
	[Fn6]	[설정 없음]	
	[Fn7]	[설정 없음]	
15		[설정 없음]	재생 중에 Fn 버튼으로 사용할 수 없습니다.
16		[설정 없음]	

FN 버튼에 기능 등록하기



- 기본 설정에 의해 조이스틱의 [Fn8]에서 [Fn12]는 사용할 수 없습니다.
기능을 사용할 때 [사용자]([작동]) 메뉴의 [조이스틱 설정]을 [Fn]으로 설정하십시오. (→ 429)

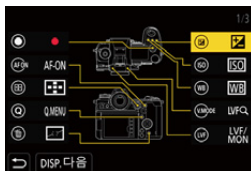
1 [Fn 버튼설정]을 선택하십시오.

- MENU/SET → [설정] → [조이스틱] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정]/[재생 모드내 설정]



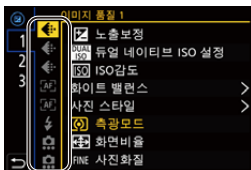
2 버튼을 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 버튼을 선택한 후 MENU/SET 또는 [OK]를 누르십시오.
- [Fn] 또는 [Fn]를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- [DISP.]를 눌러 페이지를 변경하십시오.



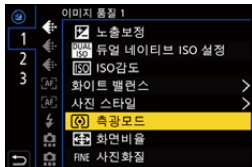
3 등록할 기능을 찾으십시오.

- [Fn]를 돌려 등록할 기능이 분류되어 있는 하위 탭을 선택하고 (→ 371, 374) MENU/SET 또는 [OK]를 누르십시오.
- [Fn]를 눌러 하위 탭을 선택하고 ▲▼를 누르거나 [Fn]를 돌린 후 [Fn]를 눌러 선택할 수도 있습니다.
- [Q]를 눌러 [1]에서 [3] 탭을 전환하십시오.



4 기능을 등록하십시오.

- ▲▼를 눌러 기능을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
-  또는 를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 항목을 다시 선택하여 [>] 항목을 선택하십시오.
- 버튼에 따라 일부 기능을 등록할 수 없습니다.



- 컨트롤 패널에서 **[FnF]**를 터치하여 (→ 70) **2**단계의 화면을 표시할 수도 있습니다.
- **Fn** 버튼을 길게 눌러 (2초) **4**단계의 화면을 표시할 수도 있습니다. (등록된 기능 및 버튼 유형에 따라 표시되지 않을 수도 있습니다.)

❖ 설정 항목([Fn 버튼설정]/[촬영 모드내 설정])

[1] 탭

 [이미지 품질]	[AF] [초점/셔터]
[노출보정] → 197	[AF 모드] → 103
[듀얼 네이티브 ISO 설정] → 203	[AF 사용자 설정 (사진)] → 101
[ISO감도] → 200	[AF 사용자 설정 (동영상)] → 277
[화이트 밸런스] → 204	[초점 피킹] → 402
[사진 스타일] → 210	[초점 피킹 감도] → 402
[측광모드] → 185	[1-영역 AF 이동 속도] → 403
[화면비율] → 87	[포커스 링 잠금] → 422
[사진화질] → 90	[AE LOCK] → 199
[기록화소수] → 88	[AF LOCK] → 199
[HLG 사진] → 226	[AF/AE LOCK] → 199
[고해상도 모드] → 222	[AF-ON] → 98
[한 장 스포트 측광] • 측광 모드를  (스포츠 측광)으로 설정하여 한 번만 촬영합니다.	[AF-ON : 가까운 시프트]: • AF 가 클로즈업 피사체에 우선 순위를 부여하여 작동합니다.
[장노출 노이즈 제거] → 397	[AF-ON : 원거리 시프트]: • AF 가 먼 거리 피사체에 우선 순위를 부여하여 작동합니다.
[최소 셔터 속도] → 398	[AF 초점 확대] → 100
[한 장 RAW+JPG] • 한 번만 RAW 이미지와 JPEG 이미지를 동시에 촬영합니다.	[초점 영역 설정] • AF 영역/MF 보조 전환 화면을 표시합니다.
[I. 다이내믹 범위] → 399	 [플래시]
[필터 효과] → 216	[플래시 모드] → 231
[원터치 AE] • 조리개 값과 셔터 속도를 카메라에서 결정된 올바른 노출에 적합한 설정으로 조정합니다.	[플래시 조절] → 235
[터치 AE] → 85	[우선 플래시 설정] → 238
[노출 모드] → 249	
[싱크로 스캔] → 318	

 [기타 (사진)]	
[드라이브 모드]	→ 131
[한 장 "6K/4K 포토"]	
• 6K/4K 포토 촬영을 한 번만 수행합니다.	
[브래킷]	→ 160

[무음 모드]	→ 174
[이미지 흔들림 방지]	→ 177
[셔터 타입]	→ 175
[확장 망원 변환]	→ 128
[플리커 감소 (사진)]	→ 407
[포스트 포커스]	→ 166

[2] 탭

 [이미지 형식]	
[동영상 촬영포맷]	→ 255
[동영상 촬영화질]	→ 255
[화질 (내 목록)]	→ 265
[가변 프레임 레이트]	→ 297
[타임코드 표시]	→ 268
 [오디오]	
[사운드 녹음 레벨 화면]	→ 283
[사운드 입력 음소거]	→ 413
[사운드 녹음 레벨 조정]	→ 284
[사운드 녹음 레벨 제한기]	→ 285
[XLR Mic 어댑터 설정]	→ 343
[마이크 지향성 조정]	→ 341
 [기타 (비디오)]	
[이미지 흔들림 방지]	→ 179
[E-손떨림 보정 (비디오)]	→ 179
[Boost I.S. (비디오)]	→ 179
[비디오의 이미지 영역]	→ 266
[초점 전환]	→ 301
[라이브 크롭핑]	→ 304

 [작동]	
[Q.MENU]	→ 73
[녹음 / 재생 스위치]	
• 재생 화면으로 전환합니다.	
[비디오 녹화]	→ 242
[LVF/모니터 스위치]	→ 69
[LVF 배율]	→ 68
[다이얼 작동 스위치]	→ 377
 [모니터 / 디스플레이]	
[미리 보기]	→ 196
[콘스탄트 보기]	→ 431
[레벨 게이지]	→ 438
[히스토그램]	→ 432
[스폿 휘도계]	→ 292
[비디오 프레임 메이커]	→ 295
[사진 그리드 라인]	→ 433
[라이브 뷰 부스트]	→ 434
[흑백 라이브 뷰]	→ 440
[야간 모드]	→ 435
[LVF/모니터 표시 형식]	
• 표시된 모니터 또는 뷰파인더 표시 스타일을 전환합니다.	

[비디오 우선순위 표시]	→ 441
[상태-LCD 표시 (비디오)]	→ 248
[제브라 패턴]	→ 440
[LUT 보기 지원 (모니터)]	→ 310
[LUT 보기 지원 (HDMI)]	→ 310
[LUT 선택]	→ 310
[HLG 보기 지원 (모니터)]	→ 314
[HLG 보기 지원 (HDMI)]	→ 314
[오버레이 표시]	→ 437
[I.S. 상태 범위]	→ 437
[파형 모니터 / 벡터 범위]	→ 288
[아나모픽 디스퀘즈 표시]	→ 316
[컬러 바]	→ 296

 [렌즈 / 기타]	
[포커스 링 제어]	→ 443
[줌 컨트롤]	→ 129

[3] 탭

 [카드/파일]	
[대상 카드 슬롯]	
촬영을 기록할 카드의 우선 순위를 변경합니다. 이 기능은 [더블 카드 슬롯 기능] (→ 92)이 [연속 기록]으로 설정되어 있는 경우에 사용할 수 있습니다.	
 [입력/출력]	
[Wi-Fi]	→ 465
[팬 모드]	→ 442

 [기타]	
[설정 없음]	
Fn 버튼으로 사용하지 않을 때 설정합니다.	
[기본값으로 복원]	
Fn 버튼의 기본 설정으로 돌아갑니다. (→ 367)	

❖ 설정 항목 ([Fn 버튼 설정]/[재생 모드내 설정])

[1] 탭

 [재생 모드]	 [작동]
[AF 포인트로부터 확대] → 458	[녹음 / 재생 스위치] • 촬영 화면으로 전환합니다.
[LUT 보기 지원 (모니터)] → 310	[LVF/모니터 스위치] → 69
[HLG 보기 지원 (모니터)] → 439	[비디오 녹화] → 242
[아나포픽 디스퀴즈 표시] → 316	 [모니터 / 디스플레이]
 [프로세스 이미지]	[야간 모드] → 435
[RAW 처리] → 359	 [카드 / 파일]
[6K/4K 포토 일괄 저장] → 148	[카드 슬롯 변경] → 348
 [정보의 추가/삭제]	 [입력/출력]
[1매 삭제] → 357	[Wi-Fi] → 465
[보호 설정] → 460	[팬 모드] → 442
[★1 등급] → 460	[이미지 전송 (스마트폰)] → 498
[★2 등급] → 460	[LUT 보기 지원 (HDMI)] → 310
[★3 등급] → 460	[HLG 보기 지원 (HDMI)] → 439
[★4 등급] → 460	
[★5 등급] → 460	
 [이미지 편집]	
[복사] → 462	

[2] 탭

 [기타]
[6K/4K 포토 재생] • 6K/4K 연사 파일에서 저장할 사진을 선택하는 화면을 표시합니다.
[설정 없음] • Fn 버튼으로 사용하지 않을 때 설정합니다.
[기본값으로 복원] • Fn 버튼의 기본 설정으로 돌아갑니다. (→ 367)

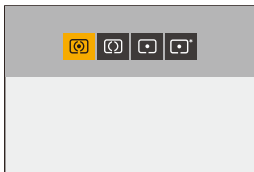
Fn 버튼 사용하기

촬영 중에 Fn 버튼을 누르면 [촬영 모드내 설정]에 등록된 기능을 사용할 수 있고, 재생 중에 Fn 버튼을 누르면 [재생 모드내 설정]에 등록된 기능을 사용할 수 있습니다.

1 Fn 버튼을 누르십시오.

2 설정 항목을 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 설정 항목을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- ,  또는 를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 설정 항목의 표시 및 선택 방식은 메뉴 항목에 따라 다릅니다.



❖ [Fn3]에서 [Fn7](터치 아이콘) 사용하기

촬영 중에 터치 탭 안에 있는 Fn 버튼을 사용할 수 있습니다.



- 기본 설정에 의해 터치 탭은 표시되지 않습니다. [사용자]([작동]) 메뉴에서 [터치 설정]의 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 425)

① [Fn]를 터치하십시오.

② [Fn3]에서 [Fn7] 중 하나를 터치하십시오.



[다이얼 작동 스위치]

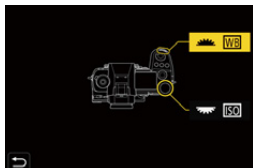
☀ (앞 다이얼)과 ☂ (뒷 다이얼)로 조작되는 기능을 일시적으로 변경합니다.

다이얼에 기능 등록하기

☀ 및 ☂ 에 각각 기능을 등록합니다.

1 [다이얼작동스위치설정]을 선택하십시오.

- → → → [다이얼 설정] → [다이얼작동스위치설정] → /[]



2 기능을 등록하십시오.

- ▲▼를 눌러 기능을 선택한 후 또는 를 누르십시오.



❖ 등록할 수 있는 기능

- [노출보정] (→ 197) - [ISO감도]*1 (→ 200) - [화이트 밸런스]*2 (→ 204) - [사진 스타일] (→ 210) - [화면비율] (→ 87) - [L.다이내믹 범위] (→ 399)	- [필터 효과] (→ 216) - [AF 모드] (→ 103) - [플래시 모드] (→ 231) - [플래시 조절] (→ 235) - [6K/4K 포토] (→ 136)
--	--

*1 ☂ 기본 설정

*2 ☀ 기본 설정

다이얼 조작 일시적으로 변경하기

Fn 버튼을 사용하여 다이얼 조작을 일시적으로 변경합니다.

1 [다이얼 작동 스위치]에 Fn 버튼을 설정하십시오. (→ 367)

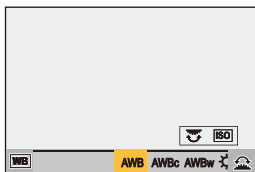
2 다이얼 조작을 전환하십시오.

- 1 단계에서 설정한 Fn 버튼을 누르십시오.
- 가이드에  및  에 등록된 기능이 표시됩니다.
- 아무런 조작도 하지 않으면 몇 초 후 가이드가 사라집니다.



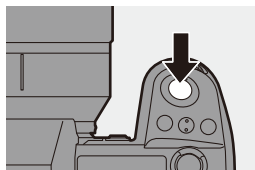
3 등록된 기능을 설정하십시오.

- 가이드가 표시되는 동안  또는  를 돌리십시오.



4 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



퀵 메뉴 사용자 정의

촬영 모드에 따라 퀵 메뉴 항목을 변경할 수 있습니다.

그밖에도 퀵 메뉴에 표시할 항목과 순서를 사용자의 기호에 맞게 변경할 수 있습니다.

퀵 메뉴 조작 방법에 관한 사항은 [73](#) 페이지 참조하십시오.

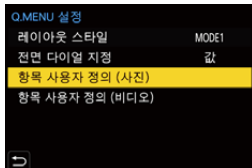
퀵 메뉴에 등록하기

퀵 메뉴에 표시할 메뉴를 변경합니다.

[AFM] 모드(비디오) 및 기타 촬영 모드(사진)에 표시할 퀵 메뉴를 각각 설정할 수 있습니다.

1 [Q.MENU 설정]을 선택하십시오.

-  ➔  ➔  ➔ [Q.MENU 설정] ➔ [항목 사용자 정의 (사진)]/
[항목 사용자 정의 (비디오)]



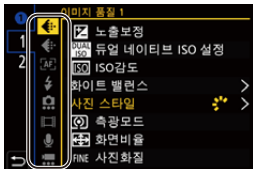
2 항목 위치를 선택하십시오(①에서 ⑫).

- ▲▼◀▶를 눌러 위치를 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- 를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 조이스틱을 사용하여 대각선 방향으로도 선택할 수 있습니다.



3 등록할 기능을 찾으십시오.

-  를 돌려 등록할 기능이 분류되어 있는 하위 탭을 선택하고 (→ 380)  또는  를 누르십시오.
-  를 눌러 하위 탭을 선택하고  를 누르거나  를 돌린 후  를 눌러 선택할 수도 있습니다.
- [Q] 스위치를 누를 때마다 탭이 [1]과 [2] 사이에서 전환됩니다.



4 메뉴 항목을 등록하십시오.

-  를 눌러 항목을 선택한 후  또는  를 누르십시오.
-  또는  를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 항목을 다시 선택하여 [>] 항목을 선택하십시오.



❖ 등록할 수 있는 메뉴 항목

[1] 탭

 [이미지 품질]	 [기타 (사진)]
[노출보정] → 197	[드라이브 모드] → 131
[듀얼 네이티브 ISO 설정] → 203	[브래킷] → 160
[ISO감도] → 200	[무음 모드] → 174
[화이트 밸런스] → 204	[이미지 흔들림 방지] → 177
[사진 스타일] → 210	[셔터 타입] → 175
[측광모드] → 185	[확장 망원 변환] → 128
[화면비율] → 87	[플리커 감소 (사진)] → 407
[사진화질] → 90	[포스트 포커스] → 166
[기록화소수] → 88	 [이미지 형식]
[HLG 사진] → 226	[동영상 촬영포맷] → 255
[장노출 노이즈 제거] → 397	[동영상 촬영화질] → 255
[최소 셔터 스피드] → 398	[화질 (내 목록)] → 265
[I. 다이내믹 범위] → 399	[가변 프레임 레이트] → 297
[필터 효과] → 216	[타임코드 표시] → 268
[노출 모드] → 249	 [오디오]
[싱크로 스캔] → 318	[사운드 녹음 레벨 화면] → 283
[AF] [초점/셔터]	[사운드 녹음 레벨 조정] → 284
[AF 모드] → 103	[사운드 녹음 레벨 제한기] → 285
[AF 사용자 설정 (사진)] → 101	[XLR Mic 어댑터 설정] → 343
[AF 사용자 설정 (동영상)] → 277	[마이크 지향성 조정] → 341
[초점 피킹] → 402	 [기타 (비디오)]
[초점 피킹 감도] → 402	[이미지 흔들림 방지] → 179
[1-영역 AF 이동 속도] → 403	[E-손떨림 보정 (비디오)] → 179
 [플래시]	[Boost I.S. (비디오)] → 179
[플래시 모드] → 231	[비디오의 이미지 영역] → 266
[플래시 조절] → 235	[초점 전환] → 301
[무선 플래시 설정] → 238	[라이브 크롭핑] → 304

[2] 탭

 [모니터 / 디스플레이]	 [렌즈 / 기타]
[콘스탄트 보기] → 431	[포커스 링 제어] → 443
[레벨 게이지] → 438	 [카드 / 파일]
[히스토그램] → 432	[대상 카드 슬롯] → 348
[스팟 휘도계] → 292	 [입력/출력]
[비디오 프레임 메이커] → 295	[Wi-Fi] → 465
[사진 그리드 라인] → 433	[팬 모드] → 442
[라이브 뷰 부스트] → 434	 [기타]
[흑백 라이브 뷰] → 440	[설정 없음]
[야간 모드] → 435	• 사용하지 않을 때 설정합니다.
[LVF/모니터 표시 형식] → 435	
[비디오 우선순위 표시] → 441	
[제브라 패턴] → 440	
[LUT 보기 지원(모니터)] → 310	
[LUT 보기 지원(HDMI)] → 451	
[HLG 보기 지원(모니터)] → 439	
[HLG 보기 지원(HDMI)] → 439	
[오버레이 표시] → 437	
[I.S. 상태 범위] → 437	
[파형 모니터 / 벡터 범위] → 288	
[아나로픽 디스퀘즈 표시] → 316	
[컬러 바] → 296	

❖ 쿼 메뉴 세부 설정

메뉴가 표시될 때 쿼 메뉴의 외관과 의 조작을 변경합니다.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Q.MENU 설정] 선택

[레이아웃 스타일]	쿼 메뉴의 외관을 변경합니다. [MODE1]: 라이브 뷰와 메뉴를 동시에 표시합니다. [MODE2]: 메뉴를 전체 화면으로 표시합니다.
[전면 다이얼 지정]	쿼 메뉴에서 의 조작을 변경합니다. [항목]: 메뉴 항목을 선택합니다. [값]: 설정 값을 선택합니다.
[항목 사용자 정의 (사진)]	모드 다이얼이 [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]으로 설정되었을 때 표시할 쿼 메뉴를 사용자 정의합니다.
[항목 사용자 정의 (비디오)]	모드 다이얼이 [iBM]로 설정되었을 때 표시할 쿼 메뉴를 사용자 정의합니다.

사용자 모드

C1 C2 C3



사용자가 선호하는 촬영 모드 및 메뉴 설정을 사용자 모드에 등록할 수 있습니다. 모드 다이얼을 [C1]에서 [C3] 모드로 전환하여 등록된 설정을 사용할 수 있습니다.

사용자 모드에 등록하기

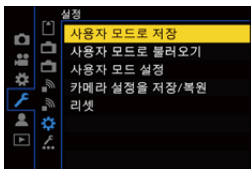
카메라의 현재 설정 정보를 등록할 수 있습니다.

구입 시 [P] 모드 메뉴의 기본 설정이 모든 사용자 모드에 등록되어 있습니다.

1 저장하고자 하는 상태의 촬영 모드 및 메뉴 설정을 설정하십시오.

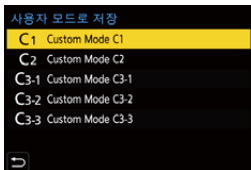
2 [사용자 모드로 저장]을 선택하십시오.

- → [] → [] → [사용자 모드로 저장]



3 등록하십시오.

- 저장하려는 번호를 선택한 후 또는 를 누르십시오.
- 확인 화면이 표시됩니다. [DISP.]를 눌러 사용자 모드 이름을 변경하십시오.
문자 입력 방법에 관한 사항은 [464](#) 페이지를 참조하십시오.





- 사용자 모드에 [iA] 모드를 등록할 수 없습니다.



- 사용자 모드에 등록할 수 있는 설정 목록 (→ 587)

❖ 사용자 모드 세부 설정

사용자 모드를 사용이 편리하게 설정합니다.

추가적인 사용자 모드 설정을 생성하고, 일시적으로 변경된 세부 설정의 유지 시간을 설정할 수 있습니다.



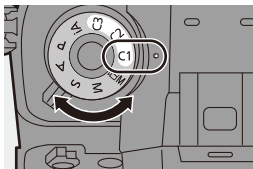
⇒ [] ⇒ [] ⇒ [사용자 모드 설정] 선택

[사용자 모드 수의 제한]	[C3]에 등록할 수 있는 사용자 모드 수를 설정합니다. 최대 10개의 세트를 등록할 수 있으며, 3개의 세트를 기본 설정으로 사용할 수 있습니다.
[제목 편집]	사용자 모드의 이름을 변경합니다. 최대 22자를 입력할 수 있습니다. 2바이트 문자는 2자로 취급됩니다. • 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오.
[사용자 다시 불러오는 방법]	사용자 모드를 사용하는 동안 일시적으로 변경한 설정이 등록된 설정으로 돌아가는 타이밍을 설정합니다. [녹화 모드의 변경][슬립 모드 해제][전원 켜기]
[세부 정보 불러오기 선택]	[사용자 모드로 불러오기]로 불러올 설정 유형을 설정합니다. [F/SS/ISO 감도]: 조리개 값, 셔터 속도 및 ISO 감도 설정을 불러올 수 있습니다. [화이트 밸런스]: 화이트 밸런스 설정을 불러올 수 있습니다.

사용자 모드 사용하기

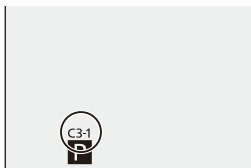
모드 다이얼을 [C1]에서 [C3] 중 하나로 설정하십시오.

- [C3]의 경우, 마지막으로 사용한 사용자 모드가 호출됩니다.



❖ [C3] 사용자 모드 선택

- 1 모드 다이얼을 [C3]으로 설정하십시오.
- 2  를 누르십시오.
 - 사용자 모드 선택 메뉴가 나타납니다.
- 3 ▲▼를 눌러 사용자 모드를 선택한 후  또는  를 누르십시오.
 - 선택된 사용자 모드 아이콘이 촬영 화면에 표시됩니다.



❖ 등록된 세부 설정 변경하기

등록된 설정은 모드 다이얼을 [C1]에서 [C3]으로 설정하여 카메라 설정을 일시적으로 변경하더라도 변경되지 않습니다.

등록된 세부 설정을 변경하려면 [설정]([설정]) 메뉴에서 [사용자 모드로 저장]을 사용하여 덮어쓰기 하십시오.

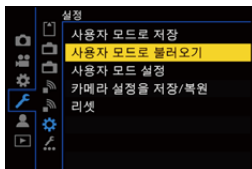
설정 불러오기

등록된 사용자 모드 설정을 선택한 촬영 모드로 불러와 현재 설정을 덮어쓰기합니다.

1 사용할 모드 다이얼을 설정하십시오.

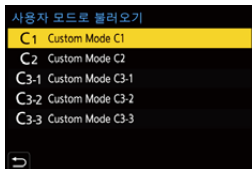
2 [사용자 모드로 불러오기]를 선택하십시오.

-  →  →  → [사용자 모드로 불러오기]



3 불러올 사용자 모드를 선택하십시오.

- 사용자 모드를 선택한 후  또는  를 누르십시오.



- [P]/[A]/[S]/[M] 모드에서 생성된 사용자 모드와 [CM] 모드에서 생성된 사용자 모드 사이에는 사용자 모드를 불러올 수 없습니다.

마이메뉴

자주 사용하는 메뉴를 마이메뉴에 등록하십시오.

최대 23개의 항목을 등록할 수 있습니다.

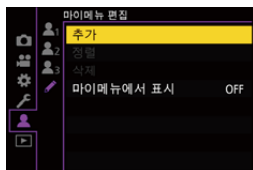
등록된 메뉴는 []에서 []에서 불러올 수 있습니다.

마이메뉴에 등록하기

메뉴를 선택하여 마이메뉴에 등록합니다.

1 [추가]를 선택하십시오.

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [추가]



2 등록하십시오.

- 등록할 메뉴를 선택한 후 또는 를 누르십시오.



❖ 마이메뉴 불러오기

마이메뉴에 등록된 메뉴를 불러옵니다.

- ⇒ [] ⇒ [1]/[2]/[3] ⇒ 등록된 메뉴

마이메뉴 편집하기

마이메뉴의 표시 순서를 재정렬하고 불필요한 메뉴를 삭제할 수 있습니다.

 ⇒  ⇒  선택

[추가]	마이메뉴에 표시할 메뉴를 선택하고 등록합니다.
[정렬]	마이메뉴의 순서를 변경합니다. 변경할 메뉴를 선택한 후 대상을 설정합니다.
[삭제]	마이메뉴에 등록된 메뉴를 삭제합니다. [항목 삭제]: 메뉴를 선택한 후 삭제합니다. [전체 삭제]: 마이메뉴에 등록된 모든 메뉴를 삭제합니다.
[마이메뉴에서 표시]	메뉴를 표시할 때 마이메뉴를 먼저 표시합니다. [ON]: 마이메뉴를 표시합니다. [OFF]: 마지막으로 사용한 메뉴를 표시합니다.

[카메라 설정을 저장/복원]

카메라의 설정 정보를 카드에 저장합니다.

저장된 설정 정보를 카메라에 로드하여 여러 대의 카메라에 동일한 설정을 설정할 수 있습니다.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [카메라 설정을 저장/복원] 선택

[저장]	카메라의 설정 정보를 카드에 저장합니다.	
	• 새 데이터를 저장하려면 [새 파일]을 선택하고, 기존 파일을 덮어쓰려면 해당 기존 파일을 선택하십시오. • [새 파일]을 선택하면 저장할 파일 이름을 선택하는 화면이 표시됩니다.	
	[OK]	화면의 파일 이름을 사용하여 저장합니다.
	[파일 이름 변경]	파일 이름을 변경하고 파일을 저장합니다.
		• 사용 가능한 문자: 영문자(대문자), 숫자, 최대 8자 • 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오.
[로드]	카드의 설정 정보를 카메라로 불러와서 카메라에 복사합니다.	
[삭제]	카드의 설정 정보를 삭제합니다.	
[포맷 중 설정을 유지합니다.]	카드를 포맷할 때 카드에 저장된 카메라 설정 정보를 유지하면서 카드를 포맷합니다.	



- 동일한 모델의 설정 정보만 불러올 수 있습니다.
- 최대 10 인스턴스의 설정 정보를 하나의 카드에 저장할 수 있습니다.



- 설정 정보를 저장할 수 있는 기능 목록 (→ [587](#))

15. 메뉴 가이드

카메라의 사용자 정의 및 많은 기능 설정은 본 카메라의 메뉴를 통해 수행됩니다. 본 장에서는 메뉴 목록과 함께 각 메뉴에 대한 자세한 설명을 제공합니다.

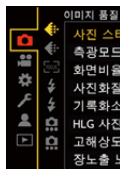
다른 장에서 자세히 설명된 메뉴는 해당 페이지 번호가 표시됩니다.

- 메뉴 조작 방법에 관한 사항은 [77](#) 페이지를 참조하십시오.

메뉴 검색

메뉴 목록 → [391](#)

메뉴 기능 및 기본 설정



[사진] 메뉴 → [396](#)

[비디오] 메뉴 → [410](#)

[사용자] 메뉴 → [418](#)

[설정] 메뉴 → [444](#)

[마이메뉴] → [387](#)

[재생] 메뉴 → [456](#)

문자를 입력하십시오

문자 입력하기 → [464](#)



- 다음 목록은 “18. 자료” 장을 참조하십시오.

– 복사에 사용할 수 있는 기본 설정/사용자 정의 저장/설정 목록: → [587](#)

– 각 촬영 모드에 설정할 수 있는 기능 목록: → [601](#)

메뉴 목록

: [사진] 메뉴와 [비디오] 메뉴에 공통인 메뉴 항목.
이 설정들은 동기화됩니다.

[사진] 메뉴

 [이미지 품질]	→ 396	[플래시 조절]	→ 403
[사진 스타일]	 → 396	[플래시 싱크로]	→ 403
[측광모드]	 → 396	[수동 플래시 조절]	→ 403
[화면비율]	→ 396	[자동 노출보정]	→ 403
[사진화질]	→ 396	[적목 제거]	→ 404
[기록화소수]	→ 396	[무선]	→ 404
[HLG 사진]	→ 396	[무선 채널]	→ 404
[고해상도 모드]	→ 397	[무선 FP]	→ 404
[장노출 노이즈 제거]	→ 397	[통신 조정]	→ 404
[듀얼 네이티브 ISO 설정]	 → 397	[무선 설정]	→ 404
[ISO 감도(사진)]	→ 398	 [기타(사진)]	→ 405
[최소 셔터 스피드]	→ 398	[브래킷]	→ 405
[L. 다이내믹 범위]	 → 399	[무음 모드]	 → 405
[비네팅 보정]	 → 400	[이미지 흔들림 방지]	 → 405
[화질보정]	 → 400	[연사 촬영1 설정]	→ 405
[필터 설정]	 → 401	[연사 촬영2 설정]	→ 405
 [초점]	→ 401	[셔터 타입]	→ 405
[AF 사용자 설정(사진)]	→ 401	[셔터 지연]	→ 406
[AF 보조 램프]	 → 401	[확장 망원 변환]	→ 406
[초점 피킹]	 → 402	[인터벌/애니메이션]	→ 406
[1-영역 AF 이동 속도]	 → 403	[셀프타이머]	→ 406
 [플래시]	→ 403	[플리커 감소(사진)]	→ 407
[플래시 모드]	→ 403	[6K/4K 포토]	→ 407
[조명 모드]	→ 403	[포스트 포커스]	→ 408
		[다중 노출]	→ 408
		[시간 스탬프 촬영]	 → 417

[비디오] 메뉴

 [이미지 품질]	→ 410
[노출 모드]	→ 410
[사진 스타일]	 → 410
[축광모드]	 → 410
[듀얼 네이티브 ISO 설정]	 → 410
[ISO 감도(비디오)]	→ 410
[싱크로 스캔]	→ 410
[플리커 감소 (비디오)]	→ 411
[마스터 페데스탈 레벨]	→ 411
[SS/게인 조작]	→ 411
[I. 다이내믹 범위]	 → 399
[비네팅 보정]	 → 400
[화질보정]	 → 400
[필터 설정]	 → 401
 [이미지 형식]	→ 412
[녹화 파일 형식]	→ 412
[비디오의 이미지 영역]	→ 412
[화질]	→ 412
[화질 (내 목록)]	→ 412
[가변 프레임 레이트]	→ 412
[타임코드]	→ 412
[취도 레벨]	→ 412
 [초점]	→ 413
[AF 사용자 설정 (동영상)]	→ 413
[연속 AF]	→ 413
[AF 보조 램프]	 → 413
[초점 피킹]	 → 413
[1-영역 AF 이동 속도]	 → 413

 [오디오]	→ 413
[사운드 녹음 레벨 화면]	→ 413
[사운드 입력 음소거]	→ 413
[사운드 녹음 게인 레벨]	→ 414
[사운드 녹음 레벨 조정]	→ 414
[사운드 녹음 레벨 제한기]	→ 414
[바람 소음 소거 기능]	→ 414
[바람소리감소]	→ 414
[마이크 소켓]	→ 414
[특수 마이크]	→ 414
[XLR Mic 어댑터 설정]	→ 414
[소리 출력]	→ 414
[헤드폰 볼륨]	→ 415
 [기타 (비디오)]	→ 415
[무음 모드]	 → 415
[이미지 흔들림 방지]	 → 415
[초점 전환]	→ 416
[루프 촬영 (비디오)]	→ 416
[파일 분할 녹화]	→ 416
[라이브 크롭핑]	→ 416
[시간 스탬프 촬영]	 → 417

⚙ [사용자] 메뉴

 [이미지 품질]	→ 418	[ISO 표시 설정]	→ 427
[사진 스타일 설정]	→ 418	[노출 보정 표시 설정]	→ 427
[ISO 감도증가스텝]	→ 418	[다이어얼 설정]	→ 428
[확장 ISO]	→ 419	[조이스틱 설정]	→ 429
[노출 오프셋 조정]	→ 419	[점등 버튼]	→ 429
[색공간]	→ 420	[비디오 버튼 (리모트)]	→ 430
[노출보정 리셋]	→ 420	 [모니터 / 디스플레이 (사진)]	→ 430
[P/A/S/M의 자동 노출]	→ 420	[오토 리뷰]	→ 430
[크리에이티브 비디오 결합]	→ 420	[콘스탄트 보기]	→ 431
 [초점 / 셔터]	→ 421	[히스토그램]	→ 432
[초점/셔터 우선]	→ 421	[사진 그리드 라인]	→ 433
[수직, 수평 초점 전환]	→ 421	[AF 영역 표시]	→ 433
[AF/AE 잠금 유지]	→ 421	[라이브 뷰 부스트]	→ 434
[AF+MF]	→ 421	[야간 모드]	→ 435
[MF 보조]	→ 422	[LVF/모니터 표시 설정]	→ 435
[MF 가이드]	→ 422	[노출계]	→ 436
[포커스 링 잠금]	→ 422	[초점거리]	→ 436
[AF 모드 보이기/숨기기]	→ 423	[하이라이트 점멸]	→ 436
[핀포인트 AF 설정]	→ 423	[오버레이 표시]	→ 437
[AF 초점 확대 설정]	→ 424	[I.S. 상태 범위]	→ 437
[셔터 AF]	→ 424	[레벨 게이지]	→ 438
[반셔터 릴리즈]	→ 424	[스폿 휘도계]	→ 439
[퀵 AF]	→ 424	[프레이밍 외곽선]	→ 439
[아이 센서 AF]	→ 424	[모니터 레이아웃 보이기/숨]	→ 439
[루프 움직임 초점 프레임]	→ 425		
[AFC 시작점 (225-영역)]	→ 425		
 [작동]	→ 425		
[Q.MENU 설정]	→ 425		
[터치 설정]	→ 425		
[잠금장치 레버 설정]	→ 426		
[Fn 버튼 설정]	→ 426		
[WB/ISO/Expo. 버튼]	→ 427		

⚙ [사용자] 메뉴 (계속)

 [모니터/디스플레이(비디오)]	→ 439
[V-Log 보기 지원]	→ 439
[HLG 보기 지원]	→ 439
[아나모픽 디스퀴즈 표시]	→ 440
[흑백 라이브 뷰]	→ 440
[센터 마커]	→ 440
[비디오 프레임 메이커]	→ 440
[제브라 패턴]	→ 440
[파형 모니터 / 벡터 범위]	→ 441
[컬러 바]	→ 441

[비디오 우선순위 표시]	→ 441
[적색 REC 프레임 표시]	→ 441
 [입력/출력]	→ 442
[HDMI 촬영 출력]	→ 442
[팬 모드]	→ 442
[탈리 램프]	→ 442
 [렌즈 / 기타]	→ 443
[렌즈 위치 기억]	→ 443
[포커스 링 제어]	→ 443
[렌즈 정보]	→ 443
[렌즈 정보 확인]	→ 443

🔧 [설정] 메뉴

 [카드/파일]	→ 444
[카드 포맷]	→ 444
[더블 카드 슬롯 기능]	→ 444
[폴더 / 파일 설정]	→ 444
[파일 번호 리셋]	→ 444
[저작권 정보]	→ 444
 [모니터 / 디스플레이]	→ 445
[전기 절약 모드]	→ 445
[모니터 프레임 비율]	→ 445
[LVF 프레임 속도]	→ 445
[모니터 설정]/[뷰파인더]	→ 446
[모니터 백라이트]/[LVF 밝기]	→ 446
[배터리 잔량]	→ 446
[상태-LCD]	→ 447
[아이 센서]	→ 447
[레벨 게이지 조정]	→ 448

 [입력/출력]	→ 448
[전자음]	→ 448
[헤드폰 볼륨]	→ 448
[Wi-Fi]	→ 448
[Bluetooth]	→ 449
[USB]	→ 449
[배터리 정보]	→ 450
[배터리 사용 우선순위]	→ 450
[TV 연결]	→ 451
[메모리 카드 삽입 표시등]	→ 452
 [설정]	→ 453
[사용자 모드로 저장]	→ 453
[사용자 모드로 불러오기]	→ 453
[사용자 모드 설정]	→ 453
[카메라 설정을 저장/복원]	→ 453
[리셋]	→ 453

 [설정] 메뉴 (계속)

 [기타]	→ 454
[시계 설정]	→ 454
[시간대]	→ 454
[시스템 주파수]	→ 454

 [마이메뉴]

 1 [페이지 1]	→ 387
 2 [페이지 2]	→ 387
 3 [페이지 3]	→ 387

 [재생] 메뉴

 [재생 모드]	→ 457
[재생모드]	→ 457
[슬라이드 쇼]	→ 457
[회전 표시]	→ 457
[사진 정렬]	→ 457
[AF 포인트로부터 확대]	→ 458
[LUT 보기 지원 (모니터)]	→ 458
[HLG 보기 지원 (모니터)]	→ 458
[아나모픽 디스퀴즈 표시]	→ 440
 [프로세스 이미지]	→ 459
[RAW 처리]	→ 459
[6K/4K 포토 일괄 저장]	→ 459
[6K/4K 포토 노이즈 감소]	→ 459
[인터벌 비디오]	→ 459
[스톱 모션 비디오]	→ 459

[픽셀 리프레시]	→ 454
[센서 클리닝]	→ 454
[언어]	→ 455
[버전 디스플레이]	→ 455
[온라인 설명서]	→ 455

 [마이메뉴 편집]	→ 388
[추가]	→ 388
[정렬]	→ 388
[삭제]	→ 388
[마이메뉴에서 표시]	→ 388

 [정보의 추가/삭제]	→ 460
[보호 설정]	→ 460
[등급]	→ 460
 [이미지 편집]	→ 461
[화상줄임]	→ 461
[회전]	→ 461
[동영상 분할]	→ 461
[복사]	→ 462
 [기타]	→ 463
[삭제 확인]	→ 463



[사진] 메뉴



[사진] 메뉴와 [비디오] 메뉴에 공통인 메뉴 항목.
이 설정들은 동기화됩니다.

▶: 기본 설정



[사진] 메뉴 ➡ [이미지 품질]

 [사진 스타일]	▶[표준]/[선명]/[내추럴]/[플랫]/[풍경 모드]/[인물]/ [모노크롬]/[L. 모노크롬]/[L. 모노크롬 D]/[Cinelike D2]/[Cinelike V2]/[Like709]/[V-Log]/[표준 (HLG)]/ [모노크롬 (HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1]에서 [MY PHOTO STYLE 10] 피사체와 표현 스타일에 맞게 이미지의 마감 설정 을 선택할 수 있습니다.	➔ 210
 [측광모드]	▶[☉]/[☁]/[☀]/[☒] 휘도를 측정하는 광학 측정의 종류는 바꿀 수 있습 니다.	➔ 185
[화면비율]	[4:3]/▶[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1] 이미지 화면비율을 선택할 수 있습니다.	➔ 87
[사진화질]	▶[FINE]/[STD.]/[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/ [RAW] 사진 저장에 사용되는 압축율을 설정합니다.	➔ 90
[기록화소수]	▶[L]/[M]/[S] 사진의 이미지 크기를 설정합니다.	➔ 88
[HLG 사진]	[Full-Res.]/[4K-Res.]/▶[OFF] 동적 범위가 넓은 HLG 형식의 사진을 촬영합니다.	➔ 226

 [사진] 메뉴 → [이미지 품질]

[고해상도 모드]	[시작]	→ 222
	[동시 기록 일반 촬영] ▶[ON]/[OFF]	
	[셔터 지연] [30 SEC]에서 [1/8 SEC] (▶[2 SEC])/[OFF]	
	[모션 블러링 처리] ▶[MODE1]/[MODE2]	
	촬영된 여러 장의 이미지 중에서 고해상도의 사진들을 병합합니다.	
[장노출 노이즈 제거]	▶[ON]/[OFF]	—
	iA P A S M  느린 셔터 속도로 이미지를 촬영할 때 발생한 노이즈를 카메라가 자동으로 제거합니다. • 노이즈를 제거하는 동안에는 촬영이 불가능합니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [장노출 노이즈 제거]를 사용할 수 없습니다: – 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스] – [ELEC.]/[ELEC.+NR 제외]/[무음 모드]/[고해상도 모드] • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)	
 [듀얼 네이티브 ISO 설정]	▶[AUTO]/[LOW]/[HIGH]	→ 203
	기본 감도를 자동으로 전환하거나 고정하도록 설정합니다.	

 [사진] 메뉴 ➡ [이미지 품질]

[ISO 감도(사진)]	[ISO 자동 하한 설정]	▶[100]에서 [25600]	—
	[ISO 자동 상한 설정]	▶[AUTO]/[200]에서 [51200]	
	iA P A S M  ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 하한 값과 상한 값을 설정합니다.		
[최소 셔터 스피드]	▶[AUTO]/[1/8000]에서 [1/1]		—
	iA P A S M  ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 최소 셔터 속도를 설정합니다. • 셔터 속도는 적절한 노출을 얻을 수 없는 촬영 상황에서 설정 값보다 느려질 수 있습니다. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)		

[사진] 메뉴 → [이미지 품질]

 [I. 다이내믹 범위]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF] iA P A S M  배경과 피사체 사이의 밝기 차이가 클 경우에는 콘트라스트와 노출이 보정됩니다. • 촬영 조건에 따라 보정 효과가 나타나지 않을 수 있습니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [I. 다이내믹 범위]을 사용할 수 없습니다: – [Like709]/[V-Log]/[표준 (HLG)]/[모노크롬 (HLG)]/[Like2100(HLG)]/[사진 스타일]) – [필터 설정] • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)	—
---	---	---

 [사진] 메뉴 ➡ [이미지 품질]

 [비네팅 보정]	[ON]/[OFF] iA P A S M  렌즈 특성으로 인해 화면 주위가 어두워지면 화면 주위의 밝기를 보정하여 사진을 촬영할 수 있습니다. • 촬영 조건에 따라 보정 효과가 나타나지 않을 수 있습니다. • ISO 감도를 더 높게 하면 사진 주변에 노이즈가 눈에 될 수 있습니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [사진]([이미지 품질]) 메뉴의 [비네팅 보정]을 사용할 수 없습니다: – [확장 망원 변환] • 다음 기능을 사용 중일 때 [비디오]([이미지 품질]) 메뉴의 [비네팅 보정]을 사용할 수 없습니다: – [S35mm]*/[PIXEL/PIXEL] ([비디오의 이미지 영역]) – [가변 프레임 레이트] * 풀 프레임 렌즈 사용 시에만	—
 [회절보정]	[AUTO]/[OFF] iA P A S M  조리개가 닫혀 있을 때 카메라가 회절에 의한 흐릿함을 보정하여 이미지 해상도를 높입니다. • 촬영 조건에 따라 보정 효과가 나타나지 않을 수 있습니다. • ISO 감도가 더 높아지면 노이즈가 두드러질 수 있습니다.	—

[사진] 메뉴 → [이미지 품질]

 [필터 설정]	[필터 효과]	[ON]/▶[OFF]/[SET]	→ 216
	[필터없이 동시 기록]	[ON]/▶[OFF]	
	추가적인 이미지 효과를 사용하여 촬영하는 모드입니다(필터).		

[사진] 메뉴 → [초점]

 [AF 사용자 설정 (사진)]	▶[설정 1]/[설정 2]/[설정 3]/[설정 4] 피사체와 장면에 적합한 [AFC]를 사용하여 촬영할 때 AF 작동 기능을 선택합니다.	→ 101
	▶[ON]/[OFF] iA P A S M  저조명에서 촬영할 때 셔터 버튼을 반쯤 누르면 AF 보조등이 켜져 카메라가 초점을 맞추기 쉽게 만들어줍니다. AF 보조등의 유효 범위는 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다. - 교환식 렌즈(S-R24105)를 광각 끝에 부착 시. 약 1.0 m에서 3.0 m - 렌즈후드를 빼십시오. - 직경이 큰 렌즈를 사용하면 AF 보조등이 많이 가려져 초점을 맞추기 어려워질 수 있습니다. [무음 모드]를 사용할 때 [AF 보조 램프]은 [OFF]로 고정됩니다.	—

 [사진] 메뉴 ➔ **[초점]**
**[초점 피킹]**

▶[ON]/[OFF]

[SET]

[초점 피킹 감도]

[표시 색상]

[AFS 중 표시]









MF 조작 시 초점이 맞춰진 부분(화면에서 뚜렷한 윤곽으로 표현된 부분)이 컬러로 하이라이트됩니다.

- [초점 피킹 감도]를 음의 방향으로 조정하면 하이라이트되는 부분이 줄어들어 보다 정교하게 초점을 맞출 수 있습니다.
- [표시 색상]을 사용하여 초점이 맞춰진 부분의 표시 색상을 설정할 수 있습니다.
- [AFS 중 표시]를 [ON]으로 설정하면 [AFS] 초점 모드에서 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 포커스 피킹도 표시할 수 있습니다.
- 터치 탭 (➔ 425)을 표시한 후 []에서 []를 터치하여 [ON]/[OFF]를 전환할 수 있습니다.
- [필터 설정]의 [거친 흑백]을 사용 중일 때 [초점 피킹]을 사용할 수 없습니다.
- [라이브 뷰 부스트]를 사용 중일 때 [초점 피킹]을 사용할 수 없습니다.
- 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (➔ 367)

📷 [사진] 메뉴 ➡ [초점]

 [1-영역 AF 이동 속도]	▶[FAST]/[NORMAL]	—
	 단일 AF 영역의 이동 속도를 설정합니다. 이 속도는 AF 모드가  ,  , 또는  로 설정되어 있을 때 작동합니다. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (➔ 367)	

📷 [사진] 메뉴 ➡ ⚡ [플래시]

[플래시 모드]	▶  /[]/[]/[]/[]	➔ 231
	플래시 모드를 설정하십시오.	
[조명 모드]	▶[TTL]/[MANUAL]	➔ 234
	플래시 출력의 설정 방식을 자동 또는 수동으로 선택할 수 있습니다.	
[플래시 조절]	[−3 EV]에서 [+3 EV] (▶[±0 EV])	➔ 235
	[조명 모드]를 [TTL]로 설정하면 플래시 출력을 조정할 수 있습니다.	
[플래시 싱크로]	▶[1ST]/[2ND]	➔ 236
	플래시 모드를 후막 싱크로로 설정합니다.	
[수동 플래시 조절]	[1/128]에서 ▶[1/1]	➔ 234
	[조명 모드]를 [MANUAL]으로 설정하면 플래시 출력을 설정할 수 있습니다.	
[자동 노출보정]	[ON]/▶[OFF]	➔ 237
	노출 보정 값과 함께 플래시 출력을 자동으로 조정합니다.	

[사진] 메뉴 ➡ [플래시]

[적목 제거]	[ON]/▶[OFF]		→ 233
	[플래시 모드]를 [] 또는 []로 설정하면 카메라가 적목을 자동으로 감지하여 이미지 데이터를 보정합니다.		
[무선]	[ON]/▶[OFF]		→ 239
	무선 플래시를 사용하여 촬영할 수 있습니다.		
[무선 채널]	▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]		→ 239
	무선 플래시로 촬영할 때 사용할 채널을 설정합니다.		
[무선 FP]	[ON]/▶[OFF]		→ 241
	무선 플래시로 촬영할 때 외장 플래시의 FP 발광을 사용합니다.		
[통신 조명]	▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]		→ 241
	통신 조명의 강도를 설정합니다.		
[무선 설정]	[외장 플래시]	[조명 모드]/[플래시 조절]/ [수동 플래시 조절]	→ 240
	[A 그룹]/ [B 그룹]/ [C 그룹]	[조명 모드]/[플래시 조절]/ [수동 플래시 조절]	
	무선 플래시 촬영의 세부 설정을 지정합니다.		

[사진] 메뉴 → [기타 (사진)]

[브래킷]	[브래킷 유형]	[] / [] / [FOCUS] / [WB ] / [WB ] / [OFF]	→ 160
	[더 많은 설정]		
	설정을 자동으로 조정하면서 여러 장의 사진을 촬영할 수 있습니다.		
 [무음 모드]	[ON]▶[OFF]		→ 174
 [이미지 흔들림 방지]	[작동 모드]	▶ [] / [] / [] / [] / [OFF]	→ 177
	[본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]	[] ▶ []	
	[활성화 시기]	[ALWAYS]▶[HALF-SHUTTER]	
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	[ON]▶[OFF]	
	[Boost I.S. (비디오)]	[ON]▶[OFF]	
	[아나모픽 (비디오)]	[] / [] / [] / [] / [] / [OFF]	
	[렌즈 정보]	[Lens1]에서 [Lens12] (▶[Lens1])	
	이미지 손떨림 보정 설정을 구성합니다.		
[연사 촬영1 설정]	[]▶[H]/[M]/[L]		→ 132
	드라이브 모드 []의 연사 촬영 조작을 설정합니다.		→ 136
[연사 촬영2 설정]	▶ [] / [H] / [M] / [L]		→ 132
	드라이브 모드 []의 연사 촬영 조작을 설정합니다.		→ 136
[셔터 타입]	[AUTO]▶[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/[ELEC.+NR]		→ 175
	사진 촬영에 사용할 셔터 타입을 선택합니다.		

 [사진] 메뉴 ➡ **[기타 (사진)]**

[셔터 지연]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/▶[OFF]		—
	iA P A S M  카메라 흔들림과 셔터로 인한 흔들림을 줄이기 위해 셔터 버튼을 누른 후 지정된 시간이 경과하면 셔터가 놓립니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [셔터 지연]을 사용할 수 없습니다: – 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스] – [고해상도 모드]		
[확장 망원 변환]	[ZOOM]/[TELE CONV.]/▶[OFF]		→ 128
[인터벌/애니메이션]	[모드]	▶[인터벌 촬영]	→ 149 → 153
		[스톱 모션 애니메이션]	
	인터벌 촬영은 설정된 촬영 간격으로 촬영이 자동으로 시작/정지됩니다. 스톱 모션 애니메이션은 피사체를 조금씩 움직이면서 사진을 촬영할 수 있습니다.		
[셀프타이머]	▶[ 10]/[ 10:2]/[ 2]		→ 158
	셀프 타이머 시간을 설정합니다.		

 [사진] 메뉴 → [기타 (사진)]

[플리커 감소 (사진)]	[ON]/▶[OFF]		—
	iA P A S M  형광등과 같은 조명의 깜박임(플리커)을 감지하여 플리커를 최소화하는 타이밍으로 촬영합니다. • 촬영 조건에 따라 감소 효과가 나타나지 않을 수 있습니다. • 플리커 감소가 작동할 때 [FLICKER] 아이콘이 촬영 화면에 황색으로 표시됩니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [플리커 감소 (사진)]을 사용할 수 없습니다: – 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스] – [ELEC.]/[무음 모드] • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)		
[6K/4K 포토]	[사진 크기 / 연사 속도]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]	→ 136
	[촬영 방법]	▶[6K/4K 연사]/[6K/4K 연사(S/S)]/[6K/4K 사전 연사]	
	[연사 전 녹화]	[ON]/▶[OFF]	
	6K/4K 포토를 설정합니다. 고속 연사로 촬영한 연사 파일에서 추출한 사진을 저장할 수 있습니다.		

[사진] 메뉴 ➡ [기타 (사진)]

[포스트 포커스]	[6K 18M]/[4K 8M]/▶[OFF] 초점 포인트를 자동으로 변경하면서 6K/4K 포토와 같은 이미지 품질로 연사 사진을 촬영합니다. 촬영 후 저장할 사진의 초점 포인트를 선택할 수 있습니다.	➔ 166
[다중 노출]	[시작] [자동 게인] ▶[ON]/[OFF] [오버레이] [ON]/▶[OFF] iA P A S M  하나의 이미지에 4개의 노출에 해당하는 효과를 적용할 수 있습니다. [시작]: 다중 노출의 노출을 시작합니다. [자동 게인]: 이미지 매수에 따라 밝기를 자동으로 조정합니다. [오버레이]: 촬영된 RAW 이미지를 다중 노출할 수 있습니다. [시작]을 선택하면 스테킹할 이미지의 선택 화면이 표시됩니다. • [시작]을 선택한 후 셔터 버튼을 완전히 누르면 다중 노출이 시작됩니다. • 촬영할 때마다 미리 보기가 표시되고 다음 조작을 사용할 수 있습니다: - [다음](셔터 버튼을 반쯤 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.) - [재촬영] - [나가기]: 사진을 촬영하고 다중 노출 촬영을 종료합니다.  다음 재촬영 나가기	—

 [사진] 메뉴 → [기타 (사진)]

[다중 노출] (계속)	• 사진을 촬영하면 다중 노출 촬영이 자동으로 중지됩니다. • 촬영을 시작하기 전에 다중 노출 촬영을 종료하려면 촬영 화면에서 [Q]를 누릅니다. • 마지막 촬영된 이미지의 촬영 정보가 다중 노출로 촬영된 이미지의 촬영 정보로 저장됩니다. • 카메라로 촬영한 RAW 이미지에만 [오버레이]를 설정할 수 있습니다. • 다음 기능을 사용하여 촬영한 RAW 이미지는 [오버레이]를 설정할 수 없습니다: – [65:24]/[2:1] ([화면비율]) – [HLG 사진] – [고해상도 모드] • 다음 기능을 사용 중일 때 [다중 노출]을 사용할 수 없습니다: – [인터벌 촬영] – [스톱 모션 애니메이션] – [고해상도 모드] – [필터 설정] • Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 [다중 노출]을 사용할 수 없습니다.	—
 [시간 스탬프 촬영]	[ON]▶[OFF] 이미지 위에 촬영한 날짜와 시간이 기록됩니다.	→ 417



[비디오] 메뉴

: [사진] 메뉴와 [비디오] 메뉴에 공통인 메뉴 항목.
이 설정들은 동기화됩니다.

▶: 기본 설정

[비디오] 메뉴 → [이미지 품질]

[노출 모드]	▶[P]/[A]/[S]/[M] [M] 모드에서 사용할 노출 모드를 설정합니다.		→ 249
 [사진 스타일]	▶[표준]/[선명]/[내추럴]/[플랫]/[풍경 모드]/[인물]/[모노크롬]/[L. 모노크롬]/[L. 모노크롬 D]/[Cinelike D2]/[Cinelike V2]/[Like709]/[V-Log]/[표준 (HLG)]/[모노크롬 (HLG)]/[Like2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1]에서 [MY PHOTO STYLE 10] 피사체와 표현 스타일에 맞게 이미지의 마감 설정을 선택할 수 있습니다.		→ 210
 [측광모드]	▶[☉]/[☷]/[☐]/[☐'] 휘도를 측정하는 광학 측정의 종류는 바꿀 수 있습니다.		→ 185
 [듀얼 네이티브 ISO 설정]	▶[AUTO]/[LOW]/[HIGH] 기본 감도를 자동으로 전환하거나 고정하도록 설정합니다.		→ 203
[ISO 감도(비디오)]	[ISO 자동 하한 설정]	▶[100]에서 [25600]	→ 282
	[ISO 자동 상한 설정]	▶[AUTO]/[200]에서 [51200]	
	ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 하한 값과 상한 값을 설정합니다.		
[싱크로 스캔]	[ON]/▶[OFF] 깜박임과 가로선을 줄이기 위해 셔터 속도를 미세 조정합니다.		→ 318

 [비디오] 메뉴 → [이미지 품질]

[플리커 감소 (비디오)]	[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]▶[OFF]		—
	iA P A S M  동영상에서 깜박임 (플리커)이나 선을 감소시키기 위해 셔터 속도를 고정할 수 있습니다. • [P/A/S/M의 자동 노출]이 [ON]일 때 설정할 수 있습니다.		
[마스터 페데스탈 레벨]	[-15]에서 [15] (▶[0]) 이미지의 기준이 되는 블랙 레벨을 조정할 수 있습니다.		→ 279
[SS/게인 조작]	▶[SEC/ISO]/[ANGLE/ISO]/[SEC/dB] 셔터 속도 값 및 게인 (감도) 값 단위를 전환할 수 있습니다.		→ 286
 [I. 다이내믹 범위]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF] 배경과 피사체 사이의 밝기 차이가 클 경우에는 콘트라스트와 노출이 보정됩니다.		→ 399
 [비네팅 보정]	▶[ON]/[OFF] 렌즈 특성으로 인해 화면 주위가 어두워지면 화면 주위의 밝기를 보정하여 사진을 촬영할 수 있습니다.		→ 400
 [회절보정]	[AUTO]▶[OFF] 조리개가 닫혀 있을 때 카메라가 회절에 의한 흐릿함을 보정하여 이미지 해상도를 높입니다.		→ 400
 [필터 설정]	[필터 효과]	[ON]▶[OFF]/[SET]	→ 216
	[필터없이 동시 기록]	[ON]▶[OFF]	
	추가적인 이미지 효과를 사용하여 촬영하는 모드입니다 (필터).		

 [비디오] 메뉴 → **[이미지 형식]**

[녹화 파일 형식]	[AVCHD]/▶[MP4]/[MOV]		→ 255
	비디오 촬영 파일 형식을 설정합니다.		
[비디오의 이미지 영역]	▶[FULL]/[S35mm]/[PIXEL/PIXEL]		→ 266
	비디오 촬영 중 이미지 영역을 설정합니다.		
[화질]	비디오 촬영 이미지 품질을 설정합니다.		→ 255
[화질 (내 목록)]	내 목록에 등록된 촬영 화질을 불러옵니다.		→ 265
[가변 프레임 레이트]	[ON]/▶[OFF]		→ 297
	슬로우 모션 비디오와 패스트 모션 비디오를 촬영하기 위해 촬영 프레임 레이트를 변경합니다.		
[타임코드]	[타임코드 표시]	[ON]/▶[OFF]	→ 268
	[카운트 증가]	▶[REC RUN]/[FREE RUN]	
	[타임코드 값]	[리셋]	
		[수동 입력]	
		[현재 시간]	
	[타임코드 모드]	▶[DF]/[NDF]	
	[HDMI 타임코드 출력]	[ON]/▶[OFF]	
	[외부 TC 설정]	[TC 동기화]	
		[TC 출력 기준]	
	타임코드의 기록, 표시 및 출력을 설정합니다.		
[휘도 레벨]	[0-255]/[16-235]/▶[16-255]		→ 278
	비디오 촬영에 적합한 휘도 범위를 설정할 수 있습니다.		

 [비디오] 메뉴 ➔ [초점]

[AF 사용자 설정 (동영상)]	[ON]▶[OFF]		→ 277
	[SET]	[AF 속도]/[AF 감도]	
	[연속 AF]를 사용하여 비디오 촬영의 초점 방식을 미세 조정할 수 있습니다.		
[연속 AF]	▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]		→ 275
	비디오를 촬영할 때 AF에서 초점을 맞추는 방식을 선택할 수 있습니다.		
 [AF 보조 램프]	▶[ON]/[OFF]		→ 401
	저조명에서 촬영할 때 셔터 버튼을 반쯤 누르면 AF 보조등이 켜져 카메라가 초점을 맞추기 쉽게 만들어줍니다.		
 [초점 피킹]	▶[ON]/[OFF]		→ 402
	[SET]	[초점 피킹 감도]	
		[표시 색상]	
		[AFS 중 표시]	
	MF 조작 시 초점이 맞춰진 부분 (화면에서 뚜렷한 윤곽으로 표현된 부분)이 컬러로 하이라이트됩니다.		
 [1-영역 AF 이동 속도]	▶[FAST]/[NORMAL]		→ 403
	단일 AF 영역의 이동 속도를 설정합니다.		

 [비디오] 메뉴 ➔ [오디오]

[사운드 녹음 레벨 화면]	[ON]▶[OFF]	→ 283
	녹음 음량이 촬영 화면에 표시됩니다.	
[사운드 입력 음소거]	[ON]▶[OFF]	→ 283
	오디오 입력 음을 소거합니다.	

 [비디오] 메뉴 → [오디오]

[사운드 녹음 게인 레벨]	▶[STANDARD]/[LOW]	→ 284
	오디오 입력의 게인을 전환합니다.	
[사운드 녹음 레벨 조정]	[MUTE], [-18dB]에서 [+12dB](▶[0dB])	→ 284
	녹음 음량을 수동으로 조정합니다.	
[사운드 녹음 레벨 제한기]	▶[ON]/[OFF]	→ 285
	사운드 왜곡 (치직하는 잡음)을 최소화하기 위해 녹음 음량이 자동으로 조정됩니다.	
[바람 소음 소거 기능]	[HIGH]▶[STANDARD]/[OFF]	→ 285
	이 기능은 음질은 유지하면서 내장 마이크로 입력되는 바람으로 인한 소음을 줄입니다.	
[바람소리감소]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]	→ 342
	외장 마이크가 연결되었을 때 바람으로 인한 소음을 줄입니다.	
[마이크 소켓]	▶[MIC▼]/[MIC]/[LINE]	→ 340
	연결할 장치에 적합한 [MIC] 단자 입력 방식을 설정합니다.	
[특수 마이크]	▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL]	→ 341
	스테레오 샷건 마이크 (DMW-MS2: 옵션) 사용 시 녹음 범위를 설정합니다.	
[XLR Mic 어댑터 설정]	[96kHz/24bit]/[48kHz/24bit]▶[48kHz/16bit]/[OFF]	→ 343
	XLR 마이크 어댑터 (DMW-XLR1: 옵션)가 부착되어 있을 때의 오디오 입력을 설정합니다.	
[소리 출력]	▶[REALTIME]/[REC SOUND]	→ 345
	헤드폰 연결 시 오디오 출력 방식을 설정합니다.	

 [비디오] 메뉴 → [오디오]

[헤드폰 볼륨]	[0]에서 [LEVEL15] (▶[LEVEL3])	→ 346
	헤드폰이 연결되어 있을 때 볼륨을 조정합니다.	

 [비디오] 메뉴 → [기타 (비디오)]

 [무음 모드]	[ON]▶[OFF]		→ 174
	모든 조작용과 조명 출력이 한번에 비활성화됩니다.		
 [이미지 흔들림 방지]	[작동 모드]	▶[]/[]/[]/[]/[OFF]	→ 177
	[본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]	[]▶[]	
	[활성화 시기]	[ALWAYS]▶[HALF-SHUTTER]	
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	[ON]▶[OFF]	
	[아나모픽 (비디오)]	A2.0 []/A1.8 []/A1.5 []/A1.33 []/A1.30 []▶[OFF]	
	[렌즈 정보]	[Lens1]에서 [Lens12]▶[Lens1])	
이미지 손떨림 보정 설정을 구성합니다.			

 [비디오] 메뉴 → **[기타 (비디오)]**

[초점 전환]	[시작]		→ 301
	[포커스 풀 설정]	[1]/[2]/[3]	
	[초점 전환 속도]	[SH]/[H]/▶[M]/[L]/[SL]	
	[초점 전환 녹화]	[1]/[2]/[3]/▶[OFF]	
	[초점 전환 대기]	[10SEC]/[5SEC]/▶[OFF]	
	초점 위치가 현재 위치에서 미리 등록한 위치로 부드럽게 전환됩니다.		
[루프 촬영(비디오)]	[ON]/▶[OFF]		→ 320
촬영 중 카드의 용량이 꽉 차면 오래된 데이터를 삭제하면서 촬영을 계속합니다.			
[파일 분할 녹화]	[ON]/▶[OFF]		→ 322
비디오를 촬영하는 동안 매 분마다 비디오가 분할됩니다.			
[라이브 크롭핑]	[40SEC]/[20SEC]/▶[OFF]		→ 304
라이브 뷰에 표시된 범위의 한 부분을 크롭핑하여, 고정된 위치에 있는 카메라로 패닝과 줌을 사용하는 FHD 비디오를 촬영할 수 있습니다.			

[비디오] 메뉴 ➔ [기타 (비디오)]

 [시간 스탬프 촬영]	[ON]▶[OFF]  이미지 위에 촬영한 날짜와 시간이 기록됩니다. • 촬영 날짜가 기록된 후에는 삭제할 수 없습니다. • 6K/4K 연사 파일과 RAW 이미지에는 촬영 날짜와 시간이 기록되지 않습니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [시간 스탬프 촬영]을 사용할 수 없습니다: – [포스트 포커스] – [고해상도 모드] – 6K 비디오 / 5.9K 비디오 / 5.4K 비디오 / 아나모픽 (4:3) 비디오 – [가변 프레임 레이트]	—
--	--	---



[사용자] 메뉴

▶: 기본 설정

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ 📷 [이미지 품질]

[사진 스타일 설정]	[사진 스타일 보이기/감추기]	[선명]/[내추럴]/[플랫]/[풍경 모드]/[인물]/[L. 모노크롬]/[L. 모노크롬 D]/[Cinelike D2]/[Cinelike V2]/[Like709]/[V-Log]/[Like2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1]에서 [MY PHOTO STYLE 10]
	메뉴에 표시할 사진 스타일 항목을 설정합니다.	
	[나의 사진 스타일 설정]	[효과 추가]
		[프리셋 설정 불러오기]
	나의 사진 스타일에 대한 세부적인 이미지 품질 조정 설정을 활성화합니다. [효과 추가]: 이미지 품질 조정에서 [듀얼 네이티브 ISO 설정], [ISO감도] 및 [화이트 밸런스] 설정을 활성화합니다. [프리셋 설정 불러오기]: 내 사진 스타일에서 변경한 이미지 품질 조정 값이 등록된 상태로 돌아가는 타이밍을 설정합니다.	
	[사진 스타일 리셋]	
[ISO감도증가스텝]	[사진 스타일]과 [사진 스타일 설정]에서 변경한 세부 설정이 기본 설정으로 돌아옵니다.	
	▶[1/3 EV]/[1 EV]	
	ISO 감도 조정 값 사이의 간격을 변경합니다.	

[사용자] 메뉴 → [이미지 품질]

[확장 ISO]	[ON]▶[OFF]	
	ISO 감도의 설정 범위를 확장합니다. • 확장 가능 범위는 [듀얼 네이티브 ISO 설정] (→ 203)에 따라 다릅니다. – [AUTO]로 설정 시: 하한 값을 [50]으로 확장하고 상한 값을 [204800]으로 확장할 수 있습니다. – [LOW]로 설정 시: 하한 값을 [50]으로 확장할 수 있습니다. – [HIGH]로 설정 시: 하한 값을 [320]으로 확장하고 상한 값을 [204800]으로 확장할 수 있습니다.	
[노출 오프셋 조정]	[다중 측광]	[−1EV]에서 [+1EV] (▶[±0EV])
	[중앙]	[−1EV]에서 [+1EV] (▶[±0EV])
	[스포츠]	[−1EV]에서 [+1EV] (▶[±0EV])
	[가중치 강조표시]	[−1EV]에서 [+1EV] (▶[±0EV])
	노출 수준을 [측광모드] 각 항목에 적합한 표준 노출로 조정합니다. 촬영 시 이 기능의 조정 값을 노출 보정 값 (→ 197)에 추가합니다. • 비디오 촬영, [6K/4K 포토] 및 [포스트 포커스]의 경우, ±3 EV를 초과하는 범위의 조정 값을 추가할 수 없습니다.	

⚙ [사용자] 메뉴 → 📷 [이미지 품질]

[색공간]	▶[sRGB]/[AdobeRGB]	
	촬영된 이미지를 PC 화면 또는 프린터와 같은 장치로 출력할 때 색 재현을 보정하는 방식을 설정합니다. [sRGB]: 이 설정은 PC 및 유사 기기에서 광범위하게 사용됩니다. [AdobeRGB]: AdobeRGB는 sRGB에 비해 재생 가능한 범위가 더 넓으므로 전문적인 인쇄와 같이 주로 상업적인 목적에 사용됩니다. • AdobeRGB에 익숙하지 않으면 [sRGB]로 설정하십시오. • 다음 기능을 사용 중일 때 설정은 [sRGB]로 고정됩니다: – 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스] – [Like709]/[V-Log]/[사진 스타일] – [필터 설정]	
[노출보정 리셋]	[ON]/▶[OFF]	
	촬영 모드를 변경하거나 카메라를 끌 때 노출 값을 리셋합니다.	
[P/A/S/M의 자동 노출]	▶[ON]/[OFF]	
	[P]/[A]/[S]/[M] 모드로 촬영되는 비디오의 조리개 값, 셔터 속도 및 ISO 감도의 설정 방식을 선택합니다. [ON]: 카메라에서 자동으로 설정한 값으로 촬영합니다. [OFF]: 수동으로 설정한 값으로 촬영합니다.	
[크리에이티브 비디오 결합]	[F/SS/ISO/노출 보정]	▶[📷]/[👥]
	[화이트 밸런스]	▶[📷]/[👥]
	[사진 스타일]	▶[📷]/[👥]
	[측광모드]	▶[📷]/[👥]
	[AF 모드]	▶[📷]/[👥]
	[📷M] 모드에 설정된 내용을 사진을 촬영할 때의 설정과 분리할 수 있습니다. • 자세한 사항은 252 페이지를 참조하십시오.	

[사용자] 메뉴 ➡ [초점/셔터]

[초점/셔터 우선]	[AFS]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]/▶[BALANCE]/[RELEASE]
	AF에서 초점과 셔터 릴리스의 우선 순위를 설정합니다.	
	[FOCUS]: 초점이 맞춰지지 않은 경우 촬영을 하지 않습니다 [BALANCE]: 초점 맞추기와 셔터 릴리스 타이밍간 밸런스를 제어하면서 촬영합니다. [RELEASE]: 초점이 맞춰지지 않은 경우에도 촬영을 합니다.	
[수직, 수평 초점 전환]	[ON]/▶[OFF]	
	카메라를 세로로 들었을 때와 가로로 들었을 때의 다른 AF 영역 위치(MF 보조의 MF 위치)를 저장합니다. • 자세한 사항은 122 페이지를 참조하십시오.	
[AF/AE 잠금 유지]	[ON]/▶[OFF]	
	AF/AE LOCK의 버튼 조작을 설정합니다. [ON]으로 설정하면 버튼에서 손을 뗀 후 다시 버튼을 누르기 전까지 고정 상태가 유지됩니다.	
[AF+MF]	[ON]/▶[OFF]	
	AF LOCK이 설정되어 있는 동안 초점 링을 돌려 초점을 수동으로 미세 조정할 수 있습니다. - 초점 모드가 [AFS]이고 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 - [AF ON]을 눌렀을 때 - Fn 버튼 [AF LOCK] 또는 [AF/AE LOCK]으로 고정시켰을 때	

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ [AF] [초점/셔터]

[MF 보조]	[포커스 링]	▶[ON]/[OFF]
	[AF 모드]	▶[ON]/[OFF]
	[조이스틱을 누릅니다.]	[ON]▶[OFF]
	[MF 보조 표시]	[FULL]▶[PIP]
	MF 보조(확대된 화면)의 표시 방법을 설정합니다. [포커스 링]: 렌즈로 초점을대 맞춰 화면을 확대합니다. [AF 모드]: []를 눌러 화면을 확대합니다. [조이스틱을 누릅니다.]: 조이스틱을 눌러 표시를 확대합니다. ([조이스틱 설정]을 [D.FOCUS Movement]으로 설정 시) (→ 429) [MF 보조 표시]: MF 보조(확대된 화면)의 표시 방식(전체 화면 모드/창 모드)을 설정합니다. - 다음 기능을 사용할 경우, MF 보조가 표시되지 않습니다: - 동영상 촬영 [6K/4K 사전 연사]	
[MF가이드]	▶[m]/[ft.]/[OFF]	
	MF에서 촬영 거리에 대한 가이드 역할을 하는 MF 가이드가 화면에 표시됩니다. 표시 단위를 미터 또는 피트로 선택할 수 있습니다.	
[포커스 링 잠금]	[ON]▶[OFF]	
	MF로 초점을 맞추는 동안 포커스 링 조작을 비활성화합니다. - 포커스 링이 잠긴 동안 촬영 화면에 [MFL]이 표시됩니다. - 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)	

[사용자] 메뉴 ➡ [AF] [초점/셔터]

[AF 모드 보이기/숨기기]	[얼굴/눈/몸통/동물 감지]	▶[ON]/[OFF]
	[트래킹]	▶[ON]/[OFF]
	[225영역]	▶[ON]/[OFF]
	[영역 (수직 / 수평)]	▶[ON]/[OFF]
	[영역 (정사각형)]	[ON]/▶[OFF]
	[영역 (타원)]	▶[ON]/[OFF]
	[1-영역 +]	▶[ON]/[OFF]
	[핀포인트]	▶[ON]/[OFF]
	[사용자 1]	[ON]/▶[OFF]
	[사용자 2]	[ON]/▶[OFF]
	[사용자 3]	[ON]/▶[OFF]
	AF 모드 선택 화면에 표시할 AF 모드 항목을 설정합니다.	
[핀포인트 AF 설정]	[핀포인트 AF 시간]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
	[핀포인트 AF 표시]	[FULL]/▶[PIP]
	AF 모드가 [+]일 때 표시된 확대 화면 설정을 변경합니다. [핀포인트 AF 시간]: 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 화면이 확대 되는 시간을 설정합니다. [핀포인트 AF 표시]: 확대된 화면의 표시 방식 (전체 화면 모드/창 모드)을 설정합니다.	

[사용자] 메뉴 ➡ [초점/셔터]

[AF 초점 확대 설정]	[확대 화면 유지]	[ON]▶[OFF]
	[PIP 화면]	[FULL]▶[PIP]
	AF 포인트 범위 (➔ 100)의 확대 화면 설정을 변경합니다. [확대 화면 유지]: [ON]으로 설정하면 Fn 버튼을 누른 후 이 버튼을 다시 누르기 전까지 확대된 화면이 유지됩니다. [PIP 화면]: 확대된 화면의 표시 방식(전체 화면 모드/창 모드)을 설정합니다.	
[셔터 AF]	▶[ON]/[OFF]	셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점이 자동으로 조절됩니다.
[반셔터 릴리즈]	[ON]▶[OFF]	셔터 버튼을 반쯤 눌러 셔터를 빠르게 누를 수 있습니다.
[퀵AF]	[ON]▶[OFF]	카메라 흔들림이 적어지면 카메라가 자동으로 초점을 맞추어, 셔터 버튼을 누를 때 초점 조정이 더 빨라집니다. • 배터리는 평상시보다 더 빨리 소모됩니다. • 다음과 같은 경우에는 본 기능을 사용할 수 없습니다: – 미리 보기 모드에서 – 저조명 환경에서
[아이 센서 AF]	[ON]▶[OFF]	뷰파인더를 통해 볼 때 아이 센서가 작동하면 AF가 기능합니다. • [아이 센서 AF]는 조명이 어두운 곳에서 작동되지 않을 수 있습니다.

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ [AF] [초점/셔터]

[루프 움직임 초점 프레임]	[ON]▶[OFF]
	AF 영역 또는 MF 보조를 이동할 때 화면의 한쪽 가장자리에서 다른 쪽 가장자리까지 위치를 순환할 수 있습니다.
[AFC 시작점 (225-영역)]	[ON]▶[OFF]
	 AF 모드에서 초점 모드를 [AFC]로 설정하면 [AFC]를 시작할 영역을 지정할 수 있습니다. 자세한 사항은 110 페이지를 참조하십시오.

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ [작동]

[Q.MENU 설정]	[레이아웃 스타일]	▶[MODE1]/[MODE2]
	[전면 다이얼 지정]	[항목]▶[값]
	[항목 사용자 정의 (사진)]	
	[항목 사용자 정의 (비디오)]	
	퀵 메뉴를 사용자 정의합니다. 자세한 사항은 378 페이지를 참조하십시오.	
[터치 설정]	[터치 스크린]	▶[ON]/[OFF]
	[터치 탭]	[ON]▶[OFF]
	[터치 AF]	▶[AF]/[AF+AE]
	[터치 패드 AF]	[EXACT]/[OFFSET1]에서 [OFFSET7]▶[OFF]
	모니터 표시에서 터치 조작을 할 수 있습니다. [터치 스크린]: 모든 터치 조작. [터치 탭]: 화면 오른쪽에 있는 와 같은 조작 탭. [터치 AF]: 터치한 피사체에 대한 초점을 최적화하는 조작 ([AF]). 또는, 초점과 밝기를 최적화하는 조작 ([AF+AE]). (→ 119) [터치 패드 AF]: 뷰파인더가 표시되는 동안의 터치 패드 조작. (→ 121)	

[사용자] 메뉴 ➡ [작동]

[잠금장치 레버 설정]	[커서]	▶[][]
	[조이스틱]	▶[][]
	[터치 스크린]	▶[][]
	[다이얼]	▶[][]
	잠금장치 레버 조작으로 비활성화할 조작을 설정합니다. (촬영 화면에만 적용) [커서]: 커서 버튼, [MENU/SET] 버튼 및  [조이스틱]: 조이스틱 [터치 스크린]: 터치 스크린 [다이얼]:  ,  및 	
[Fn 버튼설정]	[촬영 모드내 설정]	
	[재생 모드내 설정]	
	Fn 버튼에 기능을 등록합니다. • 자세한 사항은 369 페이지를 참조하십시오.	

[사용자] 메뉴 ➡ [작동]

[WB/ISO/Expo. 버튼]	[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]▶[AFTER PRESSING2] [WB](화이트 밸런스), [ISO](ISO 감도) 또는  (노출 보정)을 누를 때 수행될 작업을 설정합니다. [WHILE PRESSING]: 버튼을 길게 누르는 동안 설정을 변경할 수 있습니다. 버튼에서 손을 떼면 설정 값을 확인하고 촬영 화면으로 돌아갑니다. [AFTER PRESSING1]: 버튼을 눌러 설정을 변경합니다. 버튼을 다시 눌러 설정 값을 확인하고 촬영 화면으로 돌아갑니다. [AFTER PRESSING2]: 버튼을 눌러 설정을 변경합니다. 버튼을 누를 때마다 설정 값이 전환됩니다. (노출 보정 제외) 선택을 확인하고 촬영 화면으로 돌아가려면 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.				
[ISO 표시 설정]	<table border="1" data-bbox="310 748 965 817"> <tr> <td>[전/후 다이얼]</td><td>▶[ISO/ISO] / [/ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/] / [ISO/OFF]</td></tr> </table> ISO 감도의 설정 화면에서 다이얼의 조작을 설정합니다. []을 지정하면 [ISO 자동 상한 설정]을 변경할 수 있습니다.	[전/후 다이얼]	▶[ISO/ISO] / [ /ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ ] / [ISO/OFF]		
[전/후 다이얼]	▶[ISO/ISO] / [ /ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ ] / [ISO/OFF]				
[노출 보정 표시 설정]	<table border="1" data-bbox="310 930 965 960"> <tr> <td>[커서 버튼(상/하)]</td><td>[]▶[OFF]</td></tr> </table> 노출 보정 화면에서 ▲▼ 버튼의 조작을 설정합니다. []를 지정하면 노출 브래킷을 설정할 수 있습니다. <table border="1" data-bbox="310 1037 965 1107"> <tr> <td>[전/후 다이얼]</td><td>▶[+/-] / [] / [/-] / [OFF/] / [ / ] / [/OFF]</td></tr> </table> 노출 보정 화면에서 다이얼의 조작을 설정합니다. []를 지정하면 플래시 출력을 조정할 수 있습니다.	[커서 버튼(상/하)]	[]▶[OFF]	[전/후 다이얼]	▶[+/-] / [] / [ /-] / [OFF/ ] / [ / ] / [ /OFF]
[커서 버튼(상/하)]	[]▶[OFF]				
[전/후 다이얼]	▶[+/-] / [] / [ /-] / [OFF/ ] / [ / ] / [ /OFF]				

[사용자] 메뉴 ➡ [작동]

[다이얼 설정]

[다이얼 지정 (F/SS)]	▶[SET1]/[SET2]/[SET3]/[SET4]/[SET5]											
[P]/[A]/[S]/[M] 모드에서 다이얼에 지정할 조작을 설정합니다.												
P : 프로그램 시프트, F: 조리개 값, SS: 셔터 속도												
	[P]	[A]	[S]	[M]								
[SET1]		P	F	SS	F							
		P	F	SS	SS							
[SET2]		—	F	—	F							
		P	—	SS	SS							
[SET3]		—	—	SS	SS							
		P	F	—	F							
[SET4]		—	—	—	F							
		P	F	SS	SS							
[SET5]		P	F	SS	F							
		—	—	—	SS							
[회전 (F/SS)]	▶[]/[]/[]/[]											
조리개 값과 셔터 속도를 조정하는 다이얼의 회전 방향을 변경합니다.												
[컨트롤 다이얼 지정]	▶[] ([헤드폰 볼륨])/ []/[] ([노출 / 구경 값])/ [] ([노출보정])/ [ISO] ([ISO 감도])/ [] ([조정 프레임 크기])											

촬영 화면에서 에 지정할 기능을 설정합니다.

[]/[]: [M] 모드에서 조리개 값을 조정하는 조작을 지정합니다. [M] 모드 이외의 모드에서 노출 보정 조작을 지정합니다.

[사용자] 메뉴 ➡ [작동]

[다이얼 설정] (계속)	[노출보정]	[]/[]/[OFF]
	노출 보정을  또는  로 지정합니다. ([M] 모드 제외) • [다이얼 지정 (F/SS)] 설정이 우선시됩니다.	
	[다이얼작동스위치설정]	[] []
	Fn 버튼 [다이얼 작동 스위치]에서  또는  에 임시로 등록할 기능을 설정합니다. (➔ 376)	
	[회전 (메뉴 조작)]	▶ []/[]/[]/[]/ []/[]/[]/[]
메뉴를 조작할 때 다이얼의 회전 방향을 변경합니다.		
[조이스틱 설정]	▶ [D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]	
	촬영 화면에서 조이스틱 동작을 설정합니다.	
	[D.FOCUS Movement]: AF 영역과 MF 보조 위치를 이동합니다. (➔ 118, 123)	
	[Fn]: Fn 버튼처럼 조작합니다.	
	[MENU]:  처럼 조작합니다. 조이스틱을 움직여 수행할 수 있는 조작을 사용할 수 없게 됩니다.	
[점등 버튼]	[OFF]: 조이스틱을 사용할 수 없게 됩니다.	
	[ON1]/▶[ON2]/[OFF]	
	점등 버튼에 불이 켜지는 방식을 설정합니다.	
	다음 점등 버튼이 켜집니다:	
	– [▶] 버튼/[Q] 버튼/[] 버튼/[] 버튼/[DISP.] 버튼	
	[ON1]: 카메라가 켜져 있는 동안 버튼에 불이 켜진 상태가 유지됩니다.	
	[ON2]: 카메라 on/off 스위치를 [:  :]로 설정하면 버튼에 불이 켜집니다. 일정 시간 동안 아무 조작도 하지 않으면 버튼에 불이 꺼집니다.	
	[OFF]: 버튼에 불이 켜지지 않습니다.	

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ ☂ [작동]

[비디오 버튼(리모트)]	자주 사용하는 기능을 셔터 리모콘(옵션)의 비디오 버튼에 등록할 수 있습니다. • [비디오 녹화]가 기본 설정으로 등록되어 있습니다. • 자세한 사항은 540 페이지를 참조하십시오.
----------------------	---

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ 📷 [모니터 / 디스플레이 (사진)]

[오토 리뷰]	[지속 시간 (사진)]	[HOLD]/[5SEC]에서 [1SEC]/▶[OFF]
	[지속 시간 (6K/4K 포토)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[지속 시간 (포스트 포커스)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[재생 조작 우선]	[ON]/▶[OFF]
	촬영 직후 이미지를 표시합니다. [지속 시간 (사진)]: 사진 촬영 시 오토 리뷰를 설정합니다. [지속 시간 (6K/4K 포토)]: 6K/4K 포토 촬영 시 오토 리뷰를 설정합니다. [지속 시간 (포스트 포커스)]: 포스트 포커스로 촬영 시 오토 리뷰를 설정합니다. [재생 조작 우선]: 이 항목을 [ON]으로 설정하면 오토 리뷰 중에 재생 화면으로 전환하거나 사진을 삭제할 수 있습니다. • [지속 시간 (사진)]을 [HOLD]로 설정하면 셔터 버튼을 반쯤 누를 때까지 촬영된 이미지가 계속 표시됩니다. [재생 조작 우선]은 [ON]으로 고정됩니다.	

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ 📷 [모니터 / 디스플레이 (사진)]

[콘스탄트 보기]	[ON]▶[OFF]	
	[SET]	[MF 보조 중 미리보기]
	[M] 모드일 때 촬영 화면에서 조리개 및 셔터 속도의 효과를 항상 확인할 수 있습니다.	
	[MF 보조 중 미리보기]를 [ON]으로 설정하면 MF 보조 화면에서도 미리 보기가 작동합니다.	
	• 플래시 사용 시에는 본 기능이 작동되지 않습니다. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)	

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ 🖨 [모니터 / 디스플레이 (사진)]

[히스토그램]

[ON]▶[OFF]

히스토그램을 표시합니다.

[ON]으로 설정하면 히스토그램 전환 화면이 표시됩니다.

▲▼◀▶를 눌러 위치를 설정하십시오.

조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.

- 촬영 화면에서 히스토그램을 드래그하여 위치를 옮길 수도 있습니다.
- 히스토그램은 수평축에 밝기를 표시하고, 수직축에 각 밝기 레벨의 화소 수를 표시하는 그래프입니다. 그래프의 분포를 통해 현재 노출을 결정할 수 있습니다.



(A) ← → (B)

- (A) 어두움
- (B) 밝음
- 다음과 같은 조건에서 촬영된 이미지와 히스토그램이 일치하지 않으면 히스토그램이 주황색으로 표시됩니다:
 - 노출 보정 중
 - 플래시가 터질 때
 - 조명이 낮을 때와 같이 노출이 정확하게 맞춰지지 않을 경우.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [히스토그램]을 사용할 수 없습니다:
 - [파형 모니터 / 벡터 범위]
- 히스토그램은 촬영 모드의 근사값입니다.
- 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)

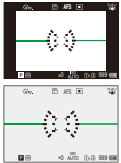
⚙ [사용자] 메뉴 ➡ 📷 [모니터 / 디스플레이 (사진)]

[사진 그리드 라인]	[][][]▶[OFF] 촬영 화면에 표시할 격자 선 패턴을 설정합니다. []를 사용할 때 ▲▼◀▶를 눌러 위치를 설정할 수 있습니다. 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다. • []를 사용할 때 촬영 화면의 격자 선에서 []를 드래그하여 위치를 이동할 수도 있습니다. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (➔ 367)
[AF 영역 표시]	▶[ON]/[OFF] [], [], [], [], []에서 [] AF 모드의 AF 영역을 표시합니다. • 다음과 같은 경우에는 AF 영역이 표시되지 않습니다: – []에서 [AFC 시작점 (225-영역)]을 사용하지 않는 경우 – AF 영역 모양을 []에서 []에 등록하지 않은 경우 • 다음 기능을 사용 중일 때 [AF 영역 표시]를 사용할 수 없습니다: – 동영상 촬영 – [6K/4K 포토]

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ 📷 [모니터 / 디스플레이 (사진)]

[라이브 뷰 부스트]	[MODE1]/[MODE2]▶[OFF]	
	[SET]	[P/A/S/M]▶[M]
	화면이 밝게 표시되어 빛이 적은 환경에서도 피사체와 구도를 쉽게 확인할 수 있습니다. [MODE1]: 부드러운 표시를 우선시하는 낮은 밝기 설정. [MODE2]: 이미지 가시성을 우선시하는 높은 밝기 설정. • [SET]을 사용하여 [라이브 뷰 부스트]가 작동하는 촬영 모드를 변경할 수 있습니다. • 이 모드는 촬영된 이미지에 영향을 주지 않습니다. • 촬영된 이미지보다 화면에서 노이즈가 더 잘 보일 수 있습니다. • 다음과 같은 경우에는 본 기능이 작동되지 않습니다: – 노출 조정 시(예를 들어 셔터 버튼을 반쯤 누를 때) – 비디오 또는 6K/4K 포토 촬영 시 – [필터 설정] 사용 시 – [콘스탄트 보기] 사용 시 • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (➔ 367)	

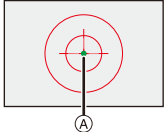
⚙️ [사용자] 메뉴 ➡ 🖥️ [모니터 / 디스플레이 (사진)]

	[모니터]	[ON]/▶[OFF]
	[LVF]	[ON]/▶[OFF]
[야간 모드]	모니터와 뷰파인더를 적색으로 표시합니다. 이것은 어두운 환경에서 주변을 잘 보이지 않게 만들 수 있는 화면의 밝기를 줄입니다. 적색 표시의 휘도를 설정할 수도 있습니다. 1 ▲▼◀▶를 눌러 모니터 또는 뷰파인더(LVF)에서 [ON]을 선택하십시오. 2 [DISP.]를 누르면 밝기 설정 화면이 표시됩니다. • 모니터를 조정하려면 모니터를 표시하고 뷰파인더를 조정하려면 뷰파인더를 표시하십시오. 3 ◀▶를 눌러 휘도를 조정한 후  또는 를 누르십시오. • 이 효과는 HDMI를 통한 이미지 출력에 적용되지 않습니다. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (➔ 367)	
	[LVF 표시 설정]	 /▶ 
	[모니터 표시 설정]	 /▶ 
[LVF/모니터 표시 설정]	정보 표시를 전환하지 않고 라이브 뷰로 표시할지 또는 전체 화면으로 표시할지 여부를 선택합니다. : 이미지 구도를 보다 잘 확인할 수 있도록 이미지를 약간 축소합니다. : 세부 사항을 볼 수 있도록 이미지를 전체 화면으로 확대합니다.	
		

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ 📷 [모니터 / 디스플레이 (사진)]

[노출계]	[ON]/▶[OFF]											
	노출계를 표시합니다. <table><tr><td>SS</td><td>125</td><td>60</td><td>30</td><td>15</td><td>8</td></tr><tr><td>F</td><td>4.0</td><td>5.6</td><td>8.0</td><td>11</td><td></td></tr></table>  30 F5.6 • [ON]으로 설정하면 프로그램 시프트 수행, 조리개 설정 및 셔터 속도 설정 시에 노출계가 나타납니다. • 일정 시간 동안 아무 조작도 하지 않으면 노출계가 사라집니다.	SS	125	60	30	15	8	F	4.0	5.6	8.0	11
SS	125	60	30	15	8							
F	4.0	5.6	8.0	11								
[초점거리]	▶[ON]/▶[OFF]											
	줌을 조정할 때 촬영 화면에 초점 거리를 표시합니다.											
[하이라이트 점멸]	[ON]/▶[OFF]											
	오토 리뷰 또는 재생 중에 과노출된 영역이 흑백으로 깜박입니다. • 재생 화면에서 [DISP.]를 누를 때 나타나는 표시에 하이라이트 없는 표시가 추가됩니다.  이것을 사용하여 하이라이트 표시를 삭제하십시오. (→ 71)											

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ 📷 [모니터 / 디스플레이 (사진)]

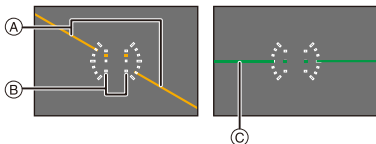
[오버레이 표시]	[ON]▶[OFF]	
	[SET]	[투명도]
		[이미지 선택]
		[전원 차단 시 리셋]
	촬영한 사진을 겹쳐서 촬영 화면에 표시합니다. • [이미지 선택]을 사용하여 표시할 사진을 선택하십시오. ◀▶를 눌러 사진을 선택한 후  또는 를 눌러 확인하십시오. • 다음 기능을 사용 중일 때 [오버레이 표시]를 사용할 수 없습니다: - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스] • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (➔ 367)	
[I.S. 상태 범위]	[ON]▶[OFF]	
	카메라 흔들림을 확인할 수 있도록 촬영 화면에 기준점을 표시합니다.	
	Ⓐ 기준점 • 다음 기능을 사용 중일 때 [I.S. 상태 범위]를 사용할 수 없습니다: - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스] • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (➔ 367)	
		

[사용자] 메뉴 ➔ [모니터 / 디스플레이 (사진)]

[레벨 게이지]

▶[ON]/[OFF]

카메라 기울기를 보정할 때 유용한 레벨 게이지를 표시합니다.



- Ⓐ 수평
- Ⓑ 수직
- Ⓒ 녹색 (기울어짐 없음)

- 카메라의 기울어짐이 없어지면 표시등이 녹색으로 바뀝니다.
- 기울기를 보정한 후에도 여전히 약 $\pm 1^\circ$ 의 오류가 있을 수 있습니다.
- 카메라가 위로 또는 아래로 많이 기울어져 있으면 레벨 게이지가 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (➔ 367)
- [설정]([모니터 / 디스플레이]) 메뉴의 [레벨 게이지 조정]에서 레벨 게이지를 조정하고 조정된 값을 리셋할 수 있습니다. (➔ 448)

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ 📺 [모니터 / 디스플레이 (사진)]

[스팟 휘도계]	[ON]▶[OFF]	
	피사체에서 아무 지점이나 지정하여 작은 영역에 대한 휘도를 측정합니다. • 자세한 사항은 292 페이지를 참조하십시오.	
[프레이밍 외곽선]	[ON]▶[OFF]	
	라이브 뷰의 외곽선을 표시합니다.	
[모니터 레이아웃 보기/숨]	[컨트롤 패널]	▶[ON]/[OFF]
	[블랙 스크린]	▶[ON]/[OFF]
	[DISP.] 버튼을 사용하여 표시 사이를 전환할 때 컨트롤 패널과 블랙 스크린을 표시합니다. (→ 70)	

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ 📺 [모니터/디스플레이(비디오)]

[V-Log 보기 지원]	[LUT 파일 읽기]	
	[LUT 선택]	
	[LUT 보기 지원 (모니터)]	[ON]▶[OFF]
	[LUT 보기 지원 (HDMI)]	[ON]▶[OFF]
	LUT 데이터가 적용된 이미지를 모니터/뷰파인더에 표시하거나, HDMI를 통해 출력할 수 있습니다. • 자세한 사항은 310 페이지를 참조하십시오.	
[HLG 보기 지원]	[모니터]	[MODE1]▶[MODE2]/[OFF]
	[HDMI]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	[HLG 사진]과 HLG 비디오를 촬영하거나 재생할 때 변환된 색영역과 밝기의 이미지를 카메라 모니터/뷰파인더에 표시하거나, HDMI를 통해 출력합니다. • 자세한 사항은 314 페이지를 참조하십시오.	

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ 📺 [모니터/디스플레이(비디오)]

[아나모픽 디스커즈 표시]	[2.0x]/[1.8x]/[1.5x]/[1.33x]/[1.30x]/▶[OFF]	
	본 카메라의 아나모픽 렌즈의 배율에 맞게 확대된 이미지가 표시됩니다. • 자세한 사항은 316 페이지를 참조하십시오.	
[흑백 라이브 뷰]	[ON]/▶[OFF]	
	촬영 화면을 흑백으로 표시할 수 있습니다. • 촬영 중에 HDMI 출력을 사용하면 출력 이미지가 흑백으로 표시되지 않습니다. • [흑백 라이브 뷰]를 사용하면 [야간 모드]를 사용할 수 없습니다. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)	
[센터 마커]	[ON]/▶[OFF]	
	촬영 화면의 중앙이 [+]로 표시됩니다.	
[비디오 프레임 메이커]	[ON]/▶[OFF]	
	[SET]	[프레임 비율]
		[프레임 색]
		[프레임 마스크]
	설정한 화면비율의 프레임이 촬영 화면에 표시됩니다. • 자세한 사항은 295 페이지를 참조하십시오.	
[제브라 패턴]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]/▶[OFF]	
	[SET]	[제브라 1]
		[제브라 2]
		표준 값보다 밝은 부분에 줄무늬가 표시됩니다. • 자세한 사항은 293 페이지를 참조하십시오.

[사용자] 메뉴 ➡ [모니터/디스플레이(비디오)]

[파형 모니터 / 벡터 범위]	[WAVE]/[VECTOR]▶[OFF] 촬영 화면에 파형 모니터 또는 벡터 범위를 표시합니다. • 자세한 사항은 288 페이지를 참조하십시오.
[컬러 바]	[SMPTE]/[EBU]/[ARIB] 컬러 바가 촬영 화면에 표시됩니다. • 자세한 사항은 296 페이지를 참조하십시오.
[비디오 우선순위 표시]	[ON]▶[OFF] [iA]/[P]/[A]/[S]/[M] 모드일 때 촬영 화면 표시, 상태 LCD 표시 및 라이브 뷰 시야각을 [M] 모드에서와 같이 비디오 촬영에 맞게 전환합니다. 재생 화면도 비디오를 우선시하는 표시로 전환됩니다. • [포스트 포커스]와 같이 비디오 촬영을 사용할 수 없는 설정을 지정하면 [비디오 우선순위 표시]가 [OFF]로 고정됩니다. • [비디오 우선순위 표시]는 다음 기능을 사용할 때 비디오 촬영 중에만 작동합니다: - [6K/4K 포토] - [인터벌 촬영] - [스톱 모션 애니메이션] - [65:24]/[2:1] ([화면비율]) - [다중 노출] • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (➔ 367)
[적색 REC 프레임 표시]	[ON]▶[OFF] 비디오가 촬영 중임을 나타내는 적색 프레임이 촬영 화면에 표시됩니다.

[사용자] 메뉴 → [입력/출력]

[HDMI 촬영 출력]	[정보 표시] (→ 338)	▶[ON]/[OFF]
	[다운 컨버트] (→ 335)	▶[AUTO]/[4K/30p]([4K/25p])/[1080p]/[1080i]/[OFF]
	[HDMI 촬영 제어] (→ 338)	[ON]/▶[OFF]
	[사운드 다운 컨버트] (→ 339)	[AUTO]/▶[OFF]
	[소리 출력(HDMI)] (→ 339)	▶[ON]/[OFF]
촬영 중 HDMI 출력을 설정합니다.		
[팬 모드]	▶[AUTO1]/[AUTO2]/[NORMAL]/[SLOW]	
	팬 작동을 설정합니다.	
	[AUTO1]: 카메라의 온도에 따라 팬 작동이 자동으로 전환됩니다.	
	이 설정은 카메라의 온도 상승 제어를 우선시합니다.	
	[AUTO2]: 카메라의 온도에 따라 팬 작동이 자동으로 전환됩니다.	
이 설정은 팬 소음 감소를 우선시 합니다.		
[NORMAL]: 팬이 표준 속도로 지속적으로 작동합니다.		
[SLOW]: 팬이 저속으로 지속적으로 작동합니다.		
• 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)		
[탈리 램프]	▶[FRONT/REAR]/[FRONT]/[REAR]/[OFF]	
	촬영하는 동안 탈리 램프가 켜지는 방식을 선택합니다.	

⚙ [사용자] 메뉴 ➡ 📷 [렌즈 / 기타]

[렌즈 위치 기억]	[ON]▶[OFF] 카메라가 꺼질 때 초점 위치를 저장합니다.
[포커스 링 제어]	▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]
	[SET] [90°]에서 [360°] (▶[150°])/[최대]
	포커스 링을 사용하여 초점을 맞출 때의 이동 정도를 설정합니다. (지원되는 렌즈 사용 시) [NON-LINEAR]: 초점이 포커스 링의 회전 속도에 따라 반응합니다. [LINEAR]: 초점 링의 회전 각도에 따라 초점이 일정한 양으로 반응합니다. [SET]: [LINEAR]를 선택했을 때 적용할 포커스 링의 회전 각도를 설정합니다. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)
[렌즈 정보]	[Lens1]에서 [Lens12](▶[Lens1]) 카메라와 통신하는 기능이 없는 렌즈를 사용할 때 렌즈 정보를 카메라에 등록합니다. • 이것은 [사진]([기타 (사진)]) 메뉴에서 [이미지 흔들림 방지]의 [렌즈 정보]에 연결됩니다. • 자세한 사항은 183 페이지를 참조하십시오.
[렌즈 정보 확인]	▶[ON]/[OFF] 본 카메라와 통신하는 기능이 없는 렌즈를 사용할 때 카메라를 켜면 렌즈 정보를 확인하는 메시지가 표시됩니다.



[설정] 메뉴

▶: 기본 설정

[설정] 메뉴 ➡ [카드/파일]

[카드 포맷]	[카드 슬롯 1]/[카드 슬롯 2] 카드를 포맷합니다 (초기화). • 자세한 사항은 50 페이지를 참조하십시오.	
[더블 카드 슬롯 기능]	[촬영 방법]	▶[ON]/[OFF]/[SET] 이 기능은 카드 슬롯 1과 2에 기록하는 방식을 설정합니다. • 자세한 사항은 92 페이지를 참조하십시오.
[폴더 / 파일 설정]	[폴더 선택]/[새폴더 생성]/[파일 이름 설정] 이미지를 저장할 폴더와 파일 이름을 설정합니다. • 자세한 사항은 93 페이지를 참조하십시오.	
[파일 번호 리셋]	[카드 슬롯 1]/[카드 슬롯 2] 다음 촬영의 파일 번호를 0001로 리셋합니다. • 자세한 사항은 95 페이지를 참조하십시오.	
[저작권 정보]	[사진작가]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[저작권자]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[저작권 정보 표시] 이미지 Exif 데이터에 사진작가와 저작권자의 이름을 기록합니다. • [사진작가] 및 [저작권자]의 [SET]에서 이름을 등록할 수 있습니다. 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오. • 최대 63자를 입력할 수 있습니다. • [저작권 정보 표시]에서 등록된 저작권 정보를 확인할 수 있습니다. • 저작권 정보는 AVCHD 비디오에 등록할 수 없습니다.	

 [설정] 메뉴 → [모니터 / 디스플레이]

[전기 절약 모드]	[절전 모드]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[절전 모드 (Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
	[자동 LVF/모니터 끄기]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[절전 LVF 촬영]	[슬립 모드 시간]
		[활성화 방법]
설정된 시간 동안 아무런 조작도 하지 않으면 자동으로 카메라가 슬립 (절전) 상태로 전환되거나 뷰파인더/모니터가 꺼지는 기능입니다. • 자세한 사항은 46 페이지를 참조하십시오.		
[모니터 프레임 비율]	[30fps]/▶[60fps]	
	사진을 촬영할 때 모니터의 라이브 뷰 표시 속도를 설정합니다. [30fps]: 작동 시간을 늘리기 위해 전력 소모를 줄입니다. [60fps]: 움직임을 부드럽게 표시할 수 있습니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [모니터 프레임 비율]를 사용할 수 없습니다: – [6K/4K 포토] – HDMI 출력	
[LVF 프레임 속도]	▶[60fps]/[120fps]	
	사진을 촬영할 때 뷰파인더의 라이브 뷰 표시 속도를 설정합니다. [60fps]: 작동 시간을 늘리기 위해 전력 소모를 줄입니다. [120fps]: 움직임을 부드럽게 표시할 수 있습니다. • 뷰파인더가 [120fps]로 표시될 때 뷰파인더에 [LVF120]이 표시됩니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [LVF 프레임 속도]를 사용할 수 없습니다: – [6K/4K 포토] – HDMI 출력	

🔧 [설정] 메뉴 ➡ 📺 [모니터 / 디스플레이]

[모니터 설정]/ [뷰파인더]	[밝기][콘트라스트][채도][빨강 색조][파랑 색조] 모니터/뷰파인더의 밝기, 색상, 빨강 또는 파랑 색조를 조정합니다. 1 ▲▼를 눌러 설정 항목을 선택하고 ◀▶를 눌러 조정하십시오. 2  또는 를 눌러 설정을 확인하십시오. • 모니터 사용 시에는 모니터를 조절하고 뷰파인더를 사용하면 뷰파인더를 조절합니다.
[모니터 백라이트]/ [LVF 밝기]	▶[AUTO]/[-3]에서 [+3] 모니터/뷰파인더 휘도를 조정합니다. [AUTO]: 카메라 주위가 얼마나 밝은지에 따라 밝기가 자동으로 조정됩니다. • 모니터가 표시될 때 모니터 휘도를 조정하고 뷰파인더가 표시될 때 뷰파인더 휘도를 조정합니다. • [AUTO]를 설정하거나 조정된 값을 양수쪽으로 설정하면 사용 기간이 짧아집니다. • [야간 모드]를 사용 중일 때 [모니터 백라이트]/[LVF 밝기]를 사용할 수 없습니다.
[배터리 잔량]	▶[]/[%] 배터리 잔량 표시를 막대 또는 퍼센트 (%)로 전환합니다.

 [설정] 메뉴 ➔ [모니터 / 디스플레이]

[상태-LCD]	[글자/배경색]	▶[A]/[A]
	상태 LCD의 텍스트 색과 배경 색을 변경합니다.	
	[A]: 텍스트를 흰색, 배경을 검은색으로 표시합니다.	
	[A]: 텍스트를 검은색, 배경을 흰색으로 표시합니다.	
	[백라이트]	▶[H]/[L]/[OFF]
[아이 센서]	상태 LCD 백라이트가 켜지는 방식을 설정합니다.	
	[H]: 상태 LCD 백라이트를 밝게 합니다.	
	[L]: 상태 LCD 백라이트를 어둡게 합니다.	
	[OFF]: 상태 LCD 백라이트를 끕니다.	
	[전원 차단 중의 표시]	▶[ON]/[OFF]
	[ON]으로 설정하면 카메라가 꺼져 있을 때도 상태 LCD에 다음 정보가 표시됩니다:	
	– 배터리 표시	
	– 카드 슬롯	
	– 촬영 가능한 정지 이미지 수/비디오 촬영 시간	
	– Wi-Fi/Bluetooth 연결 상태	
	– 충전 중/충전 완료/충전 오류 표시	
	[감도]	▶[HIGH]/[LOW]
	아이센서의 감도를 설정합니다.	
	[LVF/모니터 스위치]	▶[LVF/MON AUTO] (자동 뷰파인더/모니터 전환)/ [LVF] (뷰파인더)/ [MON] (모니터)
	뷰파인더와 모니터 사이를 전환하는 방식을 설정합니다.	
	• [LVF]를 눌러 표시를 전환하면 [LVF/모니터 스위치] 설정도 전환됩니다.	

🔧 [설정] 메뉴 ➡ 🖥️ [모니터 / 디스플레이]

[레벨 게이지 조정]	[조절]
	카메라를 수평 위치로 잡고  또는  를 누르십시오. 레벨 게이지가 조정됩니다.
	[레벨 게이지 값 초기화]
	디폴트 레벨 게이지 설정으로 돌아갑니다.

🔧 [설정] 메뉴 ➡ 📶 [입력/출력]

[전자음]	[비프음 볼륨]	[🔊]] (높음) / 🔊] (낮음) / 🔊] (꺼짐)
	[AF 맞춤음 볼륨]	[🎵]] (높음) / 🎵] (낮음) / 🎵] (꺼짐)
	[AF 맞춤음 톤]	▶[🎵1] (패턴 1) / 🎵2] (패턴 2) / 🎵3] (패턴 3)
	[전자 셔터 볼륨]	[🔊]] (높음) / 🔊] (낮음) / 🔊] (꺼짐)
	[전자 셔터 톤]	▶[🎵1] (패턴 1) / 🎵2] (패턴 2) / 🎵3] (패턴 3)
	조작음, AF 맞춤음 및 전자식 셔터음을 설정합니다.	
	• [무음 모드]를 사용할 때 [비프음 볼륨], [AF 맞춤음 볼륨] 및 [전자 셔터 볼륨]은 [OFF]로 고정됩니다.	
[헤드폰 볼륨]	[0]에서 [LEVEL15] (▶[LEVEL3])	
	헤드폰이 연결되어 있을 때 볼륨을 조정합니다. • [비디오]([오디오]) 메뉴의 [헤드폰 볼륨]과 함께 기능합니다. • 자세한 사항은 346 페이지를 참조하십시오.	
[Wi-Fi]	[Wi-Fi 기능] (➔ 466)	
	[Wi-Fi 설정] (➔ 517)	

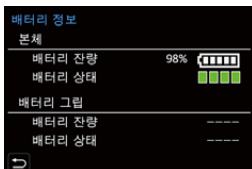
🔧 [설정] 메뉴 ➡ 📶 [입력/출력]

[Bluetooth]	[Bluetooth] (→ 469)	
	[이미지 전송 (스마트폰)] (→ 496)	
	[원격 켜기] (→ 489)	
	[절전모드에서 복귀 중] (→ 482)	
	[자동 전송] (→ 486)	
	[위치 로그] (→ 488)	
	[자동 시간 설정] (→ 490)	
	[Wi-Fi 네트워크 설정]	
[Wi-Fi 네트워크 설정]: Wi-Fi 액세스 포인트를 등록합니다. 카메라를 Wi-Fi 네트워크에 연결하는 데 사용되는 무선 액세스 스 포인트가 자동으로 등록됩니다.		
[USB]	[USB 모드]	▶ [🔌][접속 시 선택]/ [💻][PC(Storage)]/ [📶][PC(Tether)]/ [🖨️][PictBridge(PTP)]
	USB 연결 케이블이 연결되어 있을 때 사용할 통신 방식을 설 정합니다.	
	[🔌][접속 시 선택]: 다른 장치에 연결할 때 USB 통신 시스템 을 선택하려면 이 설정을 선택하십시오.	
	[💻][PC(Storage)]: 연결된 PC로 이미지를 내보내려면 이 설정을 선택하십시오.	
	[📶][PC(Tether)]: “LUMIX Tether”가 설치된 PC에서 카메 라를 제어하려면 이 설정을 선택하십시오.	
	[🖨️][PictBridge(PTP)]: PictBridge를 지원하는 프린터에 연 결할 때 이 설정을 선택하십시오.	
[USB 전원 공급]	▶ [ON]/[OFF]	
USB 연결 케이블로 전원을 공급합니다. (→ 43)		
• 이 항목을 [OFF]로 설정한 경우에도 직류 전원 장치(부속 품)를 연결하면 전원이 공급됩니다.		

🔧 [설정] 메뉴 ➡ 📶 [입력/출력]

[배터리 정보]

배터리 잔량과 성능 저하 정도를 표시합니다.
배터리를 완전히 충전한 후에도 사용 시간이 크게 줄어든다면 배터리 수명이 다한 것입니다.
상태를 확인한 후 새 배터리로 교체하십시오.



[배터리 잔량]: 배터리 잔량을 퍼센트(1% 단위)와 막대로 표시합니다.

[배터리 상태]:

- (녹색): 성능 저하 없음
- (녹색): 약간의 성능 저하
- (녹색): 중간 정도의 성능 저하
- (적색): 심각한 성능 저하. 새 배터리로 교체하십시오.

- 배터리는 낮은 주변 온도에서 충전 가능 용량이 낮아집니다. 새 배터리의 경우에도 5 °C 이하에서 충전하면 [배터리 정보]에 현저한 성능 저하가 표시될 수 있습니다. 이 배터리를 다시 10 °C에서 30 °C 온도 범위에서 충전하면 성능 저하 정도가 “성능 저하 없음”으로 돌아옵니다.

[배터리 사용 우선순위]

[BODY] / [BG]

배터리가 카메라와 배터리 그룹에 모두 설치되어 있을 때 먼저 사용할 배터리를 선택합니다.

- 자세한 사항은 539 페이지를 참조하십시오.

🔧 [설정] 메뉴 ➡ 📶 [입력/출력]

[TV 연결]	[HDMI 모드 (재생)]	▶[AUTO]/[C4K/60p]/[C4K/50p]/ [C4K/30p]/[C4K/25p]/[C4K/24p]/ [4K/60p]/[4K/50p]/[4K/30p]/[4K/ 25p]/[4K/24p]/[1080p]/[1080i]/ [720p]/[576p]/[480p]
	재생을 위한 HDMI 출력 해상도를 설정합니다. [AUTO]: 연결된 TV에 적합한 해상도로 출력합니다. • 선택할 수 있는 항목은 [시스템 주파수] 설정에 따라 다릅니다. • TV에서 [AUTO]로 이미지가 표시되지 않으면 [AUTO] 이외의 고정 설정으로 전환하여 사용자의 TV에서 지원하는 형식으로 설정하십시오. (TV의 사용 설명서를 참조하십시오.)	
	[LUT 보기 지원 (HDMI)]	[ON]/▶[OFF]
	[사진 스타일]을 [V-Log]로 설정하여 촬영한 비디오를 재생할 때 LUT(Look-Up Table) 데이터가 적용된 이미지가 출력됩니다. • 이것은 [사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [V-Log 보기 지원]의 [LUT 보기 지원 (HDMI)]에 연결됩니다. • 자세한 사항은 310 페이지를 참조하십시오.	
	[HLG 보기 지원 (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/ [OFF]
[HLG 사진] 및 HLG 비디오의 촬영 또는 재생 시 표시할 색역과 밝기를 변환합니다. • 이것은 [사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]의 [HDMI]에 연결됩니다. • 자세한 사항은 314 페이지를 참조하십시오.		

[설정] 메뉴 ➡ [입력/출력]

[TV 연결] (계속)	[VIERA Link (CEC)]	[ON]▶[OFF]
	카메라가 HDMI 케이블로 VIERA Link 호환 장치에 연결되어 있을 때 장치 리모콘을 사용하여 카메라를 조작할 수 있습니다. 자세한 사항은 525 페이지를 참조하십시오.	
	[배경색 (재생)]	[]▶[]
	TV나 유사한 표시 장치에 출력되는 이미지의 상하 또는 좌우에 표시되는 띠의 색을 설정합니다. 출력 대상의 화면이 번인되는 것을 방지하기 위해 []로 설정할 것을 권장합니다.	
[메모리 카드 삽입 표시등]	[사진 휘도 레벨]	[0-255]▶[16-255]
	사진을 TV 등으로 출력할 때 휘도 레벨을 설정합니다. [HLG 사진]으로 촬영된 사진이 [HLG 보기 지원]으로 전환하지 않고 출력될 때, [64-940] 설정으로 출력됩니다.	
[메모리 카드 삽입 표시등]	▶[ON]/[OFF]	
	카드에 액세스하는 동안 카드 액세스 표시등이 켜집니다.	

🔧 [설정] 메뉴 ➡ ⚙️ [설정]

[사용자 모드로 저장]	[C1]/[C2]/[C3-1]에서 [C3-10] 카메라의 현재 설정 정보를 등록할 수 있습니다. • 자세한 사항은 383 페이지를 참조하십시오.
[사용자 모드로 불러오기]	[C1]/[C2]/[C3-1]에서 [C3-10] 등록된 사용자 모드 설정을 선택한 촬영 모드로 불러와 현재 설정을 덮어씁니다. • 자세한 사항은 386 페이지를 참조하십시오.
[사용자 모드 설정]	[사용자 모드 수의 제한]
	[제목 편집]
	[사용자 다시 불러오는 방법]
	[세부 정보 불러오기 선택]
	사용자 모드를 사용이 편리하게 설정합니다. • 자세한 사항은 384 페이지를 참조하십시오.
[카메라 설정을 저장/복원]	[저장]/[로드]/[삭제]/[포맷 중 설정을 유지합니다.] 카메라의 설정 정보를 카드에 저장합니다. 저장된 설정 정보를 카메라에 로드하여 여러 대의 카메라에 동일한 설정을 설정할 수 있습니다. • 자세한 사항은 389 페이지를 참조하십시오.
[리셋]	카메라가 기본 설정으로 돌아갑니다. • 자세한 사항은 80 페이지를 참조하십시오.

🔧 [설정] 메뉴 ➡ ⚙️ [기타]

[시계 설정]	날짜와 시간을 설정합니다. 자세한 사항은 56 페이지를 참조하십시오.
[시간대]	시간대를 설정합니다. ◀▶를 눌러 시간대를 선택한 후  또는 를 눌러 확인하십시오. (A) 현재 시간 (B) GMT (Greenwich Mean Time)와의 시간차  - 서머타임 []을 사용하고 있으면 ▲를 누르십시오. (시간이 1시간 일찍 갑니다.) - 일반 시간으로 돌아가려면 ▲를 다시 누르십시오.
[시스템 주파수]	▶[59.94Hz (NTSC)]/[50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] 카메라에서 촬영하고 재생하는 비디오의 시스템 주파수를 변경합니다. 자세한 사항은 253 페이지를 참조하십시오.
[픽셀 리프레시]	이미지 센서와 이미지 처리를 최적화합니다. - 카메라 구입 시 이미지 센서와 이미지 처리가 최적화되어 있습니다. 피사체에 존재하지 않는 밝은 점이 촬영될 때 이 기능을 사용하십시오. - 픽셀(화소)을 수정한 후에는 카메라 전원을 껐다 켜십시오.
[센서 클리닝]	이미지 센서의 앞 부분에 붙어 있는 미세한 파편이나 먼지를 날려 보내는 먼지 제거 기능이 수행됩니다. 카메라 on/off 스위치를 [ON]으로 설정한 경우 먼지 제거 기능은 자동으로 작동되지만, 먼지가 특히 눈에 땀 때도 이 기능을 사용할 수 있습니다.

🔧 [설정] 메뉴 ➡ ⚙️ [기타]

[언어]	화면에 표시되는 언어를 설정합니다. • 실수로 다른 언어를 설정하면 메뉴 아이콘에서 를 선택하여 원하는 언어를 설정하십시오.
[버전 디스플레이]	[펌웨어 업데이트]/[소프트웨어 정보] 카메라와 렌즈의 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다. 그밖에도, 펌웨어를 업데이트하고 카메라 소프트웨어에 대한 정보를 표시할 수 있습니다. [펌웨어 업데이트]: 펌웨어를 업데이트합니다. 1 19 페이지의 사이트에서 펌웨어를 다운로드하십시오. 2 펌웨어를 카드의 루트 디렉터리(PC에서 카드에 액세스할 때 나타나는 첫 번째 폴더)에 저장한 후 카드를 카메라에 넣으십시오. 3 [펌웨어 업데이트]를 선택하고,  또는 를 누른 후 [예]를 선택하여 펌웨어를 업데이트하십시오. [소프트웨어 정보]: 카메라 소프트웨어에 대한 정보를 표시합니다. • 지원되는 옵션 항목(XLR 마이크 어댑터 등)이 카메라에 부착되어 있을 때 그 펌웨어 버전을 확인할 수도 있습니다.
[온라인 설명서]	[URL 표시]/[QR 코드 표시] “사용 설명서”(PDF 형식)를 다운로드하기 위한 URL 또는 QR 코드를 표시합니다.



[재생] 메뉴



- 다른 장치에서 촬영된 이미지를 본 카메라에서 제대로 재생하거나 편집하지 못할 수 있습니다.

❖ [재생] 메뉴에서 이미지를 선택하는 방법

이미지 선택 화면이 표시되면 아래 단계를 따르십시오.

- [1매] 및 [복수] 기능이 불가능하면 [1매] 선택 시와 같은 방법으로 이미지를 선택하십시오.
- 이미지는 카드 슬롯별로 따로 표시됩니다.
표시할 카드를 전환하려면 []를 누르고 카드 슬롯을 선택하십시오.
- 한 번에 하나의 카드에서만 이미지를 선택할 수 있습니다.

[1매]를 선택한 경우

- 1 ◀▶를 눌러 이미지를 선택하십시오.
- 2  또는 를 누르십시오.
• [설정/취소]가 화면 오른쪽 아래에 표시되는 경우,  또는 를 다시 누르면 설정이 취소됩니다.



[복수]를 선택한 경우

- 1 ▲▼◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후  또는 를 누르십시오 (반복).
•  또는 를 다시 누르면 설정이 취소됩니다.
- 2 [DISP.]를 눌러 실행하십시오.

[보호 설정]을 선택한 경우

- ▲▼◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후  또는 를 눌러 설정하십시오 (반복).
-  또는 를 다시 누르면 설정이 취소됩니다.



▶: 기본 설정

▶ [재생] ➡ [재생 모드]

[재생모드]	▶[일반재생]/[사진재생]/[동영상재생]/[HLG] 재생할 이미지 유형을 필터링합니다.
[슬라이드 쇼]	[전체]/[사진재생]/[동영상재생]/[HLG] 이미지 유형을 선택하여 일정한 시간 간격으로 이미지를 순서대로 재생합니다. [시작]: 슬라이드 쇼의 재생을 시작합니다. [재생간격]: 반복 재생을 설정합니다. [반복]: 반복 재생을 설정합니다. 슬라이드 쇼 중 조작 ▲: 재생/일시 중지. [▶] 또는 [⏸]를 터치하여 같은 조작을 수행할 수도 있습니다. ◀: 이전 이미지로 이동합니다. ▶: 다음 이미지로 이동합니다. ▼: 슬라이드 쇼 종료 ⊙: 볼륨 조정 [◻] 또는 [⊕]를 터치하여 같은 조작을 수행할 수도 있습니다. • [동영상재생]을 설정하면 [재생간격]을 사용할 수 없습니다.
[회전 표시]	▶[ON]/[OFF] 카메라를 수직으로 들고 촬영한 사진은 자동으로 세로로 표시됩니다.
[사진 정렬]	[FILE NAME]▶[DATE/TIME] 재생 중 카메라가 표시하는 이미지 순서를 설정합니다. [FILE NAME]: 폴더명/파일명순으로 이미지를 표시합니다. [DATE/TIME]: 촬영 날짜순으로 이미지를 표시합니다. • 다른 카드를 삽입하면 모든 데이터를 읽는 데 시간이 걸려 설정한 순서대로 사진이 표시되지 않을 수 있습니다.

▶ [재생] → ▶ [재생 모드]

[AF 포인트로부터 확대]	[ON]/▶[OFF] AF로 초점을 맞춘 포인트를 표시합니다. 이미지를 확대할 때 AF 조정 위치를 확대합니다. • 이미지가 [고해상도 모드]로 촬영되었거나 초점이 맞지 않은 경우, 이미지의 중앙이 확대됩니다. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)
[LUT 보기 지원(모니터)]	[ON]/▶[OFF] [사진 스타일]을 [V-Log]로 설정하여 촬영한 비디오를 재생하면 모니터/뷰파인더에 적용된 LUT 데이터와 함께 이미지가 표시됩니다. • [사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [V-Log 보기 지원]의 [LUT 보기 지원(모니터)]와 함께 가능합니다. • 자세한 사항은 310 페이지를 참조하십시오.
[HLG 보기 지원(모니터)]	[MODE1]/▶[MODE2]/[OFF] [HLG 사진] 및 HLG 비디오의 촬영 또는 재생 시 표시할 색역과 밝기를 변환합니다. • [사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]의 [모니터]와 함께 가능합니다. • 자세한 사항은 314 페이지를 참조하십시오.
[아나모픽 디스퀴즈 표시]	$\frac{2.0x}{[+ \rightarrow]}$ / $\frac{1.8x}{[+ \rightarrow]}$ / $\frac{1.5x}{[+ \rightarrow]}$ / $\frac{1.33x}{[+ \rightarrow]}$ / $\frac{1.30x}{[+ \rightarrow]}$ / ▶[OFF] 본 카메라의 아나모픽 렌즈의 배율에 맞게 확대된 이미지가 표시됩니다. • 이것은 [사용자]([모니터/디스플레이(비디오)]) 메뉴에서 [아나모픽 디스퀴즈 표시]에 연결됩니다. • 자세한 사항은 316 페이지를 참조하십시오.

▶ [재생] ➡ [프로세스 이미지]

[RAW 처리]	카메라에서 RAW 형식으로 촬영한 사진을 처리하여 JPEG 형식으로 저장합니다. 그밖에도, [HLG 사진]를 사용하여 촬영한 RAW 이미지를 HLG 형식으로 저장할 수 있습니다. 자세한 사항은 359 페이지를 참조하십시오.
[6K/4K 포토 일괄 저장]	6K/4K 연사 파일에서 5 초동안의 사진을 한번에 저장할 수 있습니다. 자세한 사항은 148 페이지를 참조하십시오.
[6K/4K 포토 노이즈 감소]	▶[AUTO]/[OFF] 사진을 저장할 때 높은 ISO 감도로 인해 발생한 노이즈를 줄입니다. 자세한 사항은 144 페이지를 참조하십시오.
[인터벌 비디오]	[인터벌 촬영]으로 촬영한 그룹 이미지에서 비디오를 생성합니다. 를 눌러 [인터벌 촬영] 그룹 선택한 후  또는 를 누르십시오. - 비디오 생성 옵션을 선택하여 사진을 비디오로 결합하십시오. - 자세한 사항은 156 페이지를 참조하십시오. [시스템 주파수]를 [24.00Hz (CINEMA)]로 설정하면 [인터벌 비디오]를 사용할 수 없습니다.
[스톱 모션 비디오]	[스톱 모션 애니메이션]으로 촬영한 그룹 이미지에서 비디오를 생성합니다. 를 눌러 스톱 모션 애니메이션 그룹을 선택한 후  또는 를 누르십시오. - 비디오 생성 옵션을 선택하여 사진을 비디오로 결합하십시오. - 자세한 사항은 156 페이지를 참조하십시오. [시스템 주파수]를 [24.00Hz (CINEMA)]로 설정하면 [스톱 모션 비디오]를 사용할 수 없습니다.

▶ [재생] ⇒ [정보의 추가/삭제]

[보호 설정]	[1 매]/[복수]/[취소] 이미지가 실수로 삭제되는 것을 방지하기 위해 이미지에 보호 설정을 할 수 있습니다. 단, 카드를 포맷하면 보호된 이미지도 삭제됩니다. • 이미지를 선택하는 방법에 관한 사항은 456 페이지를 참조하십시오. • [취소]는 하나의 카드에서 이미지에 대한 설정을 한 번만 취소할 수 있습니다. • 이 카메라 이외의 장치에서는 [보호 설정] 설정이 비활성화될 수 있으므로 주의하십시오. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)
[등급]	[1 매]/[복수]/[취소] 이미지에 다섯 가지의 등급 레벨을 설정하면 다음을 수행할 수 있습니다: • 등급을 설정한 이미지를 제외한 모든 이미지 삭제. • Windows 10, Windows 8.1 및 Windows 8과 같은 운영 체제의 파일 세부설정 표시에서 등급 레벨 확인. (JPEG 이미지만) 1 이미지를 선택하십시오. (→ 456) 2 를 눌러 등급 레벨(1에서 5)을 선택한 후  또는 를 누르십시오. • [복수]를 선택한 경우에는 1단계와 2단계를 반복하십시오. • 설정을 취소하려면 등급 레벨을 [OFF]로 설정하십시오. • [취소]는 하나의 카드에서 이미지에 대한 설정을 한 번만 취소할 수 있습니다. • AVCHD 비디오에는 “5”만 설정할 수 있습니다. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 367)

▶ [재생] → ✂ [이미지 편집]

[화상줄임]	[1매]/[복수] JPEG 이미지의 사진 크기를 줄여 다른 이미지로 저장하면 웹페이지에 사용하거나 이메일 첨부 파일로 전송하기 쉽습니다. • 이미지를 선택하는 방법에 관한 사항은 456 페이지를 참조하십시오. – [1매]를 선택한 경우, 이미지를 선택하고 ▲▼를 눌러 크기를 선택한 후  또는 를 누르십시오. – [복수]를 선택한 경우, 이미지를 선택하기 전에 ▲▼를 눌러 크기를 선택한 후  또는 를 누르십시오. • [복수]기능으로 한 번에 최대 100개의 이미지를 설정할 수 있습니다. • 크기를 줄인 이미지의 이미지 품질은 낮아집니다. • 다음 기능으로 촬영한 이미지에는 [화상줄임]을 사용할 수 없습니다: – 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스] – 그룹 이미지 – [65:24]/[2:1] ([화면비율]) – [RAW] ([사진화질]) – [HLG 사진] – [고해상도 모드] – [C4K] 비디오에서 생성된 사진
[회전]	사진을 90°씩 자동으로 회전시킵니다. []: 시계 방향으로 90° 회전. []: 시계 반대 방향으로 90° 회전. • 이미지를 선택하는 방법에 관한 사항은 456 페이지를 참조하십시오.
[동영상 분할]	촬영된 비디오 또는 6K/4K 연사 파일을 두 개로 분할합니다. • 자세한 사항은 364 페이지를 참조하십시오.

▶ [재생] → ✂ [이미지 편집]

	[방향 복사]	▶[1→2]/[2→1]
	[복사 선택]/[폴더에 모두 복사]/[카드에 모두 복사]	
	하나의 카드에 저장된 이미지를 다른 카드로 복사할 수 있습니다.	
	• 복사된 이미지가 새 폴더에 저장됩니다.	
	[복사 선택]: 선택한 이미지를 복사합니다.	
	1 복사할 이미지가 포함된 폴더를 선택하십시오.	
	2 이미지를 선택하십시오. (→ 456)	
	[폴더에 모두 복사]: 폴더에 있는 모든 이미지를 복사합니다.	
	1 복사할 폴더를 선택하십시오.	
	2 복사할 이미지를 확인한 후  또는  를 눌러 복사를 실행하십시오.	
[복사]	[카드에 모두 복사]: 카드에 저장된 모든 이미지를 복사합니다.	
	Fn 버튼을 사용하여 이미지 복사하기	
	이미지를 하나씩 재생할 때 [복사]가 지정된 Fn 버튼을 누르면 현재 재생 중인 이미지가 다른 카드에 복사됩니다.	
	• 다음 옵션에서 복사 대상 폴더를 선택하십시오. 그룹 이미지의 경우, [새폴더 생성]이 자동으로 선택됩니다.	
	[소스와 같은 폴더 수]: 복사할 이미지의 폴더와 같은 이름의 폴더에 복사됩니다.	
	[새폴더 생성]: 증가된 폴더 번호의 새 폴더가 생성되고 이미지가 이 폴더에 복사됩니다.	
	[폴더 선택]: 이미지를 저장할 폴더를 선택하여 이미지를 복사합니다.	

▶ [재생] ➡ ✂ [이미지 편집]

[복사]
(계속)

- [복사 선택]기능으로 한 번에 최대 100개의 이미지를 설정할 수 있습니다.
- [보호 설정] 설정은 복사되지 않습니다.
- 복사하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
- AVCHD 비디오는 복사할 수 없습니다.
- 다음 카드 조합을 사용할 경우, [포스트 포커스]로 촬영된 비디오, 6K/4K 포토 및 이미지를 복사할 수 없습니다:
 - SDXC 메모리 카드에서 SD 메모리 카드 또는 SDHC 메모리 카드로 복사

▶ [재생] ➡ ⋮ [기타]

[삭제 확인]

["예"가 먼저]/▶["아니오"가 먼저]

이미지 삭제에 대한 확인 화면이 표시될 때 [예] 또는 [아니오] 중 먼저 하이라이트될 옵션을 설정합니다.

["예"가 먼저]: [예]가 먼저 하이라이트됩니다.

["아니오"가 먼저]: [아니오]가 먼저 하이라이트됩니다.

문자 입력하기

문자 입력 화면이 표시되면 아래 단계를 따르십시오.

1 문자를 입력하십시오.

- 입력할 문자가 표시될 때까지

▲▼◀▶를 눌러 문자를 선택한 후

Ⓜ 또는 Ⓢ를 누르십시오. (이 조작을 반복)

- 같은 문자를 반복해서 입력하려면 ☀
또는 ☀를 오른쪽으로 돌려 입력 위치
커서를 이동하십시오.

- 항목을 선택한 후 Ⓜ 또는 Ⓢ를 눌러 다음 조작을 수행할 수 있습니다:
 - [Aa]: 문자 유형을 [A](대문자), [a](소문자), [1](숫자) 및 [&](특수 문자)로 변경합니다
 - []: 공란을 입력합니다
 - [삭제]: 문자를 삭제합니다
 - [<]: 입력 위치 커서를 왼쪽으로 옮깁니다
 - [>]: 입력 위치 커서를 오른쪽으로 옮깁니다
- 암호를 입력할 때 ㉠에 입력한 문자 수와 입력할 수 있는 문자 수가 표시됩니다.



2 입력을 완료하십시오.

- [적용]을 선택한 후 Ⓜ 또는 Ⓢ를 누르십시오.

16. Wi-Fi/Bluetooth

본 장에서는 본 카메라의 Wi-Fi® 및 Bluetooth® 기능에 대해 설명합니다.

스마트폰에서 원격 조작



원격 촬영 및 이미지 전송을 위해 “LUMIX Sync” 스마트폰 앱을 사용할 수 있습니다. → 467

본 카메라에서 이미지 전송



카메라를 조작하여 이미지를 스마트폰이나 PC와 같은 다른 장치로 전송할 수 있습니다. → 492

본 설명서에서는 스마트폰과 태블릿을 모두 **스마트폰**으로 표기합니다.



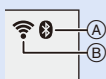
• Wi-Fi 및 Bluetooth 기능의 작동 상태 확인하기

Wi-Fi 및 Bluetooth 기능의 작동 상태는 상태 LCD의 [] / [] 아이콘으로 확인할 수 있습니다.

상태 LCD 표시



모니터 표시



Ⓐ Bluetooth 기능이 켜져 있거나 연결되어 있습니다

Ⓑ Wi-Fi 기능이 켜져 있거나 연결되어 있습니다

카메라 조작을 사용하여 이미지 데이터를 전송하면 상태 LCD의 []가 깜박이고 모니터에 []가 표시됩니다.

- 이미지 전송 중에 카드나 배터리를 빼거나 수신이 안되는 장소로 이동하지 마십시오.
- 카메라는 공공 무선 LAN 연결에 접속하여 사용할 수 없습니다.
- 정보 보안 유지를 위해서는 암호 설정을 하는 것이 좋습니다.
- 이미지를 전송할 때 완전히 충전된 배터리를 사용할 것을 권장합니다.
- 배터리 잔량이 부족하면 다른 장치에 연결하거나 다른 장치와 통신을 유지하는 것이 불가능할 수 있습니다.
([통신 오류]와 같은 메시지가 표시됩니다.)

- 무선 전파 상태에 따라 이미지가 완전히 전송되지 않을 수 있습니다.

이미지 전송 중에 연결이 끊기면 이미지에 누락된 부분이 있는 상태로 전송될 수 있습니다.

스마트폰에 연결하기

스마트폰 앱 “Panasonic LUMIX Sync”(이하: “LUMIX Sync”)가 설치되어 있는 스마트폰에 연결하십시오.

원격 촬영과 이미지 전송에 “LUMIX Sync”를 사용하십시오.

스마트폰 연결 절차

1	스마트폰에 “LUMIX Sync”를 설치하십시오. (→ 468) 네트워크에 연결하여 “LUMIX Sync”  를 설치하십시오.	
2	스마트폰에 연결하십시오. 스마트폰에 따라 해당 연결 방법을 사용하여 카메라와 스마트폰을 연결하십시오. Bluetooth Low Energy를 지원하는 스마트폰 사용 • Bluetooth 연결 (→ 469) 간단한 연결 설정 절차를 사용하여 연결하십시오(페어링).	Bluetooth Low Energy를 지원하지 않는 스마트폰 사용 • Wi-Fi 연결 (→ 473) Wi-Fi로 연결하십시오. QR 코드를 사용하여 쉽게 연결할 수도 있습니다.
3	스마트폰을 사용하여 카메라를 조작하십시오. (→ 479) “LUMIX Sync”를 사용하여 다음 조작을 수행할 수 있습니다: • [원격 촬영] (→ 480) • [셔터 리모콘] (→ 481) • [이미지 가져오기] (→ 484) • [자동 전송] (→ 486) • [위치 로그] (→ 488) • [원격 켜기] (→ 489) • [자동 시간 설정] (→ 490) • [카메라 설정복사] (→ 491)	



- 카메라를 사용하여 이미지를 스마트폰으로 전송할 수도 있습니다.
- 자세한 사항은 492 페이지의 “카메라에서 이미지 전송하기”를 참조하십시오.

“LUMIX Sync” 설치하기

“LUMIX Sync”는 Panasonic에서 제공하는 스마트폰용 어플입니다.



지원되는 OS

Android™: Android 5 이상

iOS: iOS 11 이상

- 1 스마트폰을 네트워크에 연결하십시오.
- 2 (Android) “Google Play™ Store”를 선택하십시오.
(iOS) “App Store”를 선택하십시오.
- 3 검색 박스에 “Panasonic LUMIX Sync” 또는 “LUMIX”를 입력하십시오.
- 4 “Panasonic LUMIX Sync” 를 선택하여 설치하십시오.



- 최신 버전을 사용하십시오.
- 지원되는 OS는 2019년 8월 기준이며 변경될 수 있습니다.
- 본 설명서에 제공되는 일부 화면 및 정보는 지원되는 OS 및 “LUMIX Sync” 버전에 따라 사용자 장치와 다를 수 있습니다.
- 조작 방법에 관한 보다 자세한 사항은 “LUMIX Sync” 메뉴의 [도움말]를 참조하십시오.
- 사용자의 스마트폰에 따라 앱이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
“LUMIX Sync”에 관한 사항은 다음 지원 사이트를 참조하십시오:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(영어만 지원)
- 사용자의 데이터 요금제에 따라, 4G(LTE) 또는 3G와 같은 모바일 네트워크를 통해 앱을 다운로드하거나 사진과 비디오를 전송하면 높은 데이터 요금이 발생할 수 있습니다.

스마트폰에 연결하기(Bluetooth 연결)

간단한 연결 설정 절차(페어링)에 따라 Bluetooth Low Energy를 지원하는 스마트폰에 연결하십시오.

페어링이 설정되면 Wi-Fi를 통해서도 카메라가 스마트폰에 자동으로 연결됩니다.

- 처음 연결 시 페어링 설정이 필요합니다.
두 번째 및 그 이후의 연결에 관한 사항은 472 페이지를 참조하십시오.



지원되는 스마트폰

Android™: Android 5 이상, Bluetooth 4.0 이상 지원
(Bluetooth Low Energy를 지원하지 않는 경우 제외)
iOS: iOS 11 이상

1 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

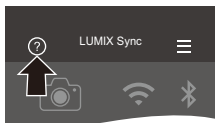
- 장치(카메라) 등록에 대한 메시지가 표시됩니다. [다음]을 선택하십시오.



- 메시지를 닫은 경우에는 [?]를 선택한 후 [카메라 등록(페어링)]을 사용하여 카메라를 등록하십시오.
- 스마트폰의 Bluetooth 기능이 꺼지면 메시지가 표시됩니다.

(Android 장치) Bluetooth 기능을 켜십시오.

(iOS 장치) 메시지에 따라 스마트폰의 설정 화면에서 Bluetooth 기능을 켜 후 “LUMIX Sync”를 표시합니다.

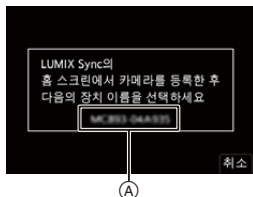


2 표시된 안내 내용을 확인하고 카메라 등록 화면이 표시될 때까지 [다음]을 선택하십시오.

스마트폰 안내에 따라 카메라를 조작하십시오.

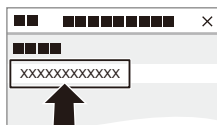
3 카메라를 Bluetooth 페어링 대기 상태로 설정하십시오.

- **[MENU/SET] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [페어링]**
- 카메라가 페어링 대기 상태가 되고 장치 이름 ㉠이 표시됩니다.



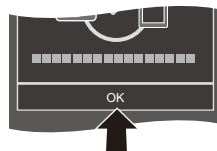
4 스마트폰에서 카메라의 장치 이름을 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.



5 장치 등록이 완료되었다는 메시지가 표시되면 [OK]를 선택하십시오.

- 카메라와 스마트폰이 Bluetooth로 연결됩니다.





- 페어링된 스마트폰이 연결된 장치로 등록됩니다.
- **Bluetooth**가 연결된 동안 촬영 화면에 [📶]가 표시됩니다.
Bluetooth 기능은 활성화되어 있지만 스마트폰과 연결되지 않은 경우에는 [📶]가 반투명으로 표시됩니다.
- 최대 16대의 스마트폰을 등록할 수 있습니다.
16대를 초과하여 스마트폰을 등록하게 되면 가장 오래된 등록 정보부터 삭제됩니다.
- (iOS 장치) Bluetooth 연결 중에 Wi-Fi에 연결할 수 없으면, 표시되는 메시지에 따라 카메라에 연결을 허용하십시오. 그래도 연결할 수 없으면 스마트폰의 Wi-Fi 설정 화면에서 카메라의 SSID를 선택하여 연결하십시오. SSID가 표시되지 않으면 카메라를 껐다가 켜서 Bluetooth 연결 설정을 다시 수행하십시오.

❖ Bluetooth 연결 종료하기

Bluetooth 연결을 종료하려면 카메라의 Bluetooth 기능을 끄십시오.



⇒ [🔑] ⇒ [📶] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [OFF] 선택

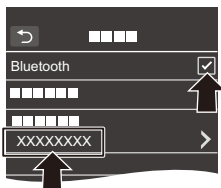
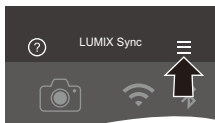


- 연결을 종료하더라도 페어링 정보는 삭제되지 않습니다.

❖ 페어링된 스마트폰에 연결하기

다음 절차에 따라 페어링된 스마트폰을 연결하십시오.

- ❶ 카메라의 Bluetooth 기능을 활성화하십시오.
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]
- ❷ 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.
 - 스마트폰이 카메라를 검색하고 있다는 메시지가 표시되면 메시지를 받으십시오.
- ❸ 를 선택하십시오.
- ❹ [블루투스 설정]을 선택하십시오.
- ❺ Bluetooth를 켜십시오.
- ❻ [등록된 카메라] 항목에서 카메라의 장치 이름을 선택하십시오.



- 한 대 이상의 스마트폰과 페어링을 설정했다라도 한 번에 한 대의 스마트폰만 연결할 수 있습니다.
- 페어링이 오래 걸릴 경우에는 스마트폰과 카메라에서 페어링 설정을 취소하고 다시 연결하면 카메라가 제대로 검색될 수 있습니다.

❖ 페어링 해제하기

❶ 카메라의 페어링 설정을 해제하십시오.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [삭제]

❷ 페어링을 해제할 스마트폰을 선택하십시오.



- 스마트폰에서도 페어링 설정을 해제하십시오.
- [설정]([설정]) 메뉴에서 [리셋]을 사용하여 네트워크 설정을 리셋하면 등록된 장치에 대한 정보가 삭제됩니다.

스마트폰에 연결하기 ([Wi-Fi 연결])

Wi-Fi를 사용하여 카메라와 Bluetooth Low Energy를 지원하지 않는 스마트폰을 연결하십시오.

기본 설정에 의해 암호를 입력하지 않고 스마트폰에 쉽게 연결할 수 있습니다.

연결 보안을 위해 암호 인증을 사용할 수도 있습니다.

- 같은 단계에 따라 Wi-Fi를 통해 Bluetooth Low Energy를 지원하는 스마트폰에도 연결할 수 있습니다.

1 카메라를 Wi-Fi 연결 대기 상태로 설정하십시오.

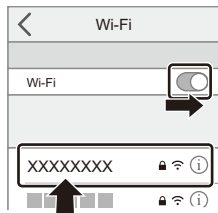
- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [새 연결] ⇒ [원격 촬영 & 시청]
- 카메라의 SSID (A)가 화면에 표시됩니다.



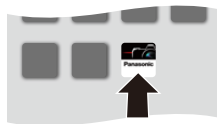
- [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다. Fn 버튼에 관한 사항은 367 페이지를 참조하십시오.

2 스마트폰의 설정 메뉴에서 Wi-Fi 기능을 켜십시오.

3 카메라에 표시된 SSID를 선택하십시오.



4 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.



5 (처음 연결 시) 카메라에 표시된 장치 이름을 확인한 후 [예]를 선택하십시오.





- 연결하려는 장치가 아닌 다른 장치가 표시되었을 때 [예]를 선택하면 카메라가 해당 장치에 자동으로 연결됩니다.
근처에 다른 Wi-Fi 연결 장치가 있는 경우에는 QR 코드 또는 암호 수동 입력을 사용하여 암호 인증을 통해 연결할 것을 권장합니다. (→ 475)

❖ 연결에 암호 인증 사용하기

QR 코드 또는 수동 입력을 통한 암호 인증을 사용하여 Wi-Fi 연결 보안을 강화할 수 있습니다.

QR 코드 스캔으로 연결하기

❶ 카메라에서 [Wi-Fi 암호]를 [ON]으로 설정하십시오.

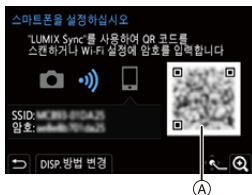
- [MENU/SET] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 설정] → [Wi-Fi 암호] → [ON]

❷ QR 코드 (A)를 표시하십시오.

- [MENU/SET] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [원격 촬영 & 시청]
- [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.

Fn 버튼에 관한 사항은 367 페이지를 참조하십시오.

- [MENU/SET] 또는 []를 눌러 QR 코드를 확대하십시오.



❸ 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

- 스마트폰이 카메라를 검색하고 있다는 메시지가 표시되면 메시지를 받으십시오.

❹ []를 선택하십시오.

❺ [Wi-Fi 연결]을 선택하십시오.

❻ [QR 코드]를 선택하십시오.

❼ “LUMIX Sync”를 사용하여 카메라 화면에 표시된 QR 코드를 스캔하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.

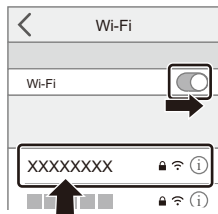


- (iOS 장치) Wi-Fi에 연결할 수 없으면, 표시되는 메시지에 따라 카메라에 연결을 허용하십시오. 그래도 연결할 수 없으면 스마트폰의 Wi-Fi 설정 화면에서 카메라의 SSID를 선택하여 연결하십시오. SSID가 표시되지 않으면 카메라를 켜고 Wi-Fi 연결 설정을 다시 수행하십시오.

암호 수동 입력으로 연결하기

❶ 475 페이지의 ❷ 단계 화면을 표시하십시오.

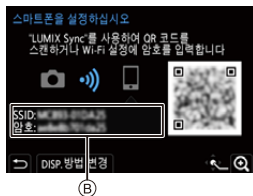
❷ 스마트폰의 설정 메뉴에서 Wi-Fi 기능을 켜십시오.



❸ Wi-Fi 설정 화면에서 카메라에 표시된 SSID ㉔를 선택하십시오.

❹ (처음 연결 시)
카메라에 표시된 암호 ㉔를 입력하십시오.

❺ 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.



❖ 기본 설정 이외의 연결 방식

[네트워크] 또는 [직접]의 [WPS 연결]을 사용하여 연결할 경우, 아래 단계를 따르십시오:

① 카메라의 연결 방식 설정 화면을 표시하십시오.

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [원격 촬영 & 시청]

② [DISP.]를 누르십시오.

네트워크를 통해 연결

- 1 [네트워크]를 선택한 후  또는  를 누르십시오.
 - 508 페이지의 연결 방식에 따라 카메라를 무선 AP에 연결하십시오.
- 2 스마트폰의 설정 메뉴에서 Wi-Fi 기능을 켜십시오.
- 3 스마트폰을 카메라가 연결되어 있는 무선 액세스 포인트에 연결하십시오.
- 4 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

직접 연결하기

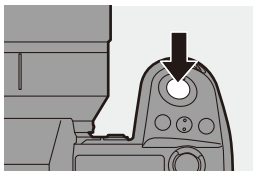
- 1 [직접]을 선택한 후  또는  를 누르십시오.
 - [WPS 연결]을 선택하고 512 페이지의 연결 방식에 따라 카메라를 스마트폰에 연결하십시오.
- 2 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

Wi-Fi 연결 종료하기

카메라와 스마트폰 사이의 Wi-Fi 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오.

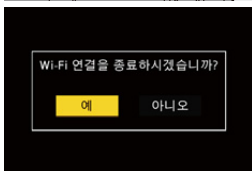
1 카메라를 촬영 모드로 설정하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



2 Wi-Fi 연결을 종료하십시오.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [예]
- [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 같은 작업을 수행할 수도 있습니다.
Fn 버튼에 관한 사항은 [367](#) 페이지를 참조하십시오.



3 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 닫으십시오.

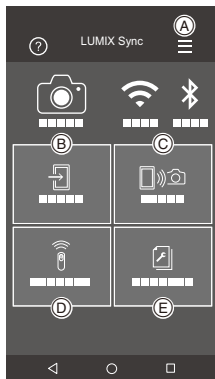
스마트폰으로 카메라 조작하기

스마트폰에서 카메라를 조작할 수 있는 기능에 대해 설명합니다.

본 설명서에 설명된 기능에 (Bluetooth) 기호가 표시된 기능은 Bluetooth Low Energy를 지원하는 스마트폰이 필요합니다.

❖ 홈 화면

“LUMIX Sync”를 시작하면 홈 화면이 표시됩니다.



(A) ≡	앱 설정 (→ 472, 475, 489) 연결 설정, 카메라 전원 조작 및 도움말 표시가 가능합니다.
(B) ⇨	[이미지 가져오기] (→ 484)
(C) 📶📷	[원격 촬영] (→ 480)
(D) 📶📱	[셔터 리모콘] (→ 481)
(E) 📄	[카메라 설정복사] (→ 491)

[원격 촬영]

카메라에서 라이브 뷰 이미지를 보면서 스마트폰을 사용하여 원격에서 촬영할 수 있습니다.

시작하기:

- 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 469, 473)
- 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

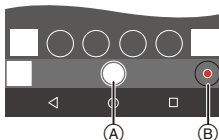
1 홈 화면에서 [📷]([원격 촬영])를 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.

2 촬영을 시작하십시오.

(A)	사진 촬영
(B)	비디오 촬영 시작/중지

- 촬영된 이미지는 카메라에 저장됩니다.



- 일부 설정과 특정 기능을 사용하지 못할 수 있습니다.

❖ 원격 촬영 중 조작 방식

원격에서 촬영하는 동안 사용될 우선 순위 컨트롤 장치로 카메라 또는 스마트폰을 설정합니다.

MENU / SET → [🔧] → [📶] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 설정] → [원격 장치 우선 순위] 선택

 [카메라]	카메라와 스마트폰에서 모두 조작할 수 있습니다. • 카메라의 다이얼 설정 등은 스마트폰으로 변경할 수 없습니다.
 [스마트폰]	스마트폰에서만 조작할 수 있습니다. • 카메라의 다이얼 설정 등은 스마트폰으로 변경할 수 있습니다. • 원격 촬영을 종료하려면 카메라에 있는 아무 버튼이 나 눌러 화면을 켜고 [종료]를 선택하십시오.

- 기본 설정은 [카메라]로 되어 있습니다.

 • 연결이 활성화되어 있는 동안 이 기능의 설정은 변경할 수 없습니다.

[셔터 리모콘]

Bluetooth

스마트폰을 셔터 리모콘처럼 사용할 수 있습니다.

시작하기:

- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 469)
- 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

1 홈 화면에서 []([셔터 리모콘])를 선택하십시오.

2 촬영을 시작하십시오.

	비디오 촬영 시작/중지
	사진 촬영 • 벌브 촬영 (→ 482)



❖ **벌브 촬영**

촬영 시작부터 끝까지 셔터를 열어둘 수 있어 별이 빛나는 밤 하늘이나 야경을 촬영할 때 유용합니다.

시작하기:

- 카메라를 [M] 모드로 설정하십시오. (→ 193)
- 카메라 셔터 속도를 [B](벌브)로 설정하십시오. (→ 195)

- 1 [●]를 터치하여 촬영을 시작하십시오(손가락을 떼지 않고 터치 상태 유지).
- 2 [●]에서 손을 떼면 촬영이 종료됩니다.
 - [●]를 [LOCK] 방향으로 밀면 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 고정시켜 촬영할 수 있습니다.
([●]를 원래 위치로 밀거나 카메라 셔터 버튼을 누르면 촬영이 종료됩니다)
 - [B](벌브) 촬영 중 Bluetooth 연결이 끊기면, 스마트폰에서 Bluetooth를 다시 연결한 후 촬영을 종료하십시오.

❖ **[절전 모드] 해제 시간 단축하기**

[셔터 리모콘]을 사용할 때 카메라가 [절전 모드]에서 복귀되는 시간을 줄일 수 있습니다.

시작하기:

- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 469)
- [Bluetooth]에서 [원격 켜기]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 489)

 ⇒ [🔑] ⇒ [📶] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [절전모드에서 복귀 중] 선택

	[불러오기 / 원격 우선순위]	[이미지 가져오기] 또는 [원격 촬영]을 사용할 때 복귀되는 시간을 줄입니다.
	[리모트 셔터 우선순위]	[셔터 리모콘]을 사용할 때 복귀되는 시간을 줄입니다.



- [서터 리모콘]을 사용하여 카메라에서 [절전 모드]를 해제하려면 [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [Bluetooth]를 다음과 같이 설정한 후 Bluetooth를 통해 연결하십시오:
 - [원격 켜기]: [ON] (→ 489)
 - [자동 전송]: [OFF] (→ 486)
- [서터 리모콘]로 카메라를 켤 수 없습니다.

[이미지 가져오기]

카드에 저장된 이미지를 Wi-Fi를 통해 연결된 스마트폰에 전송합니다.

시작하기:

- 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 469, 473)
- 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

1 홈 화면에서 []([이미지 가져오기])를 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.

2 전송할 이미지를 선택하십시오.

- ①을 터치하여 표시된 카드를 전환할 수 있습니다.



3 이미지를 전송하십시오.

- []를 선택하십시오.
- 이미지가 비디오인 경우, 화면 중앙의 []를 터치하여 재생할 수 있습니다.





- Android 장치에 RAW 사진을 저장하려면 Android 7.0 이상이 필요합니다.
스마트폰 또는 OS에 따라 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- 비디오를 재생할 때 데이터 크기가 작고 “LUMIX Sync”를 사용하여 전송하기
때문에 이미지 품질이 실제 비디오 촬영 품질과 달라집니다.
스마트폰 및 사용 상태에 따라 비디오 또는 사진을 재생할 때 이미지 품질이 저
하되거나 사운드가 건너뛴 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용하여 촬영한 이미지는 전송할 수 없습니다:
 - [AVCHD] 비디오, [MP4] 4K 비디오, [MOV] 비디오
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [HLG 사진](HLG 형식 사진)

[자동 전송]

Bluetooth

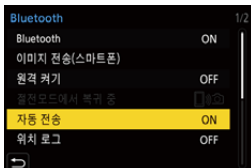
사진을 촬영할 때마다 촬영된 사진을 스마트폰으로 자동으로 전송할 수 있습니다.

시작하기:

- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 469)

1 카메라에서 [자동 전송]을 활성화하십시오.

-  →  →  → [Bluetooth] → [자동 전송] → [ON]
- 카메라에 Wi-Fi 연결을 종료할 것인가를 묻는 확인 화면이 표시되면 [예]를 선택하여 종료하십시오.

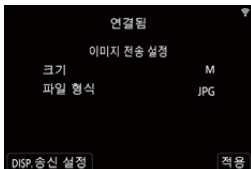


2 스마트폰에서 [예](Android 장치) 또는 [연결](iOS 장치)를 선택하십시오.

- 카메라가 자동으로 Wi-Fi에 연결됩니다.

3 카메라에서 전송 설정을 확인한 후 또는 를 누르십시오.

- 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 515)
- 카메라가 이미지를 자동으로 전송할 수 있는 모드로 전환되고 촬영 화면에 가 표시됩니다.



(이 설정이 표시되지 않으면 이미지를 자동으로 전송할 수 없습니다. 스마트폰에 대한 Wi-Fi 연결 상태를 확인하십시오.)

4 카메라로 촬영하십시오.

- 사진을 촬영하면 촬영된 사진이 지정된 장치로 자동으로 전송됩니다.
- 파일이 전송되는 동안 카메라의 촬영 화면에 [📶]가 표시됩니다.

❖ 이미지의 자동 전송을 중단하려면



⇒ [🔑] ⇒ [📶] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [자동 전송] ⇒ [OFF] 선택

- Wi-Fi 연결을 종료할 것인가를 묻는 확인 화면이 표시됩니다.



- 카메라의 [Bluetooth] 및 [자동 전송] 설정이 [ON]인 경우, 카메라를 켜면 카메라는 Bluetooth와 Wi-Fi를 통해 자동으로 스마트폰에 연결됩니다.
스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하여 카메라에 연결하십시오.
카메라가 이미지를 자동으로 전송할 수 있는 모드로 전환되고 카메라의 촬영 화면에 [📶]가 표시됩니다.



- [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면 [Wi-Fi 기능]을 사용할 수 없습니다.
- 이미지 전송 중에 카메라가 꺼져 파일 전송이 중단되면, 카메라를 다시 켜서 전송을 다시 시작하십시오.
 - 전송되지 못한 파일의 저장 상태가 변경된 경우에는 해당 파일을 전송할 수 없습니다.
 - 전송되지 못한 파일이 많으면 모든 파일을 전송하지 못할 수 있습니다.
- Android 장치에 RAW 형식의 이미지를 저장하려면 Android 7.0 이상이 필요합니다.
스마트폰 또는 OS에 따라 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- 다음 기능으로 촬영한 이미지는 자동으로 전송할 수 없습니다:
 - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [HLG 사진](HLG 형식 사진)

[위치 로그]

Bluetooth

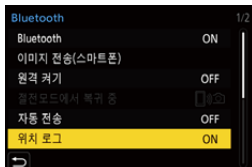
스마트폰은 Bluetooth를 통해 카메라에 위치 정보를 전송하고, 카메라는 획득한 위치 정보를 기록하면서 촬영을 수행합니다.

시작하기:

- 스마트폰에서 GPS 기능을 활성화하십시오.
- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 469)

1 카메라에서 [위치 로그]를 활성화하십시오.

-  →  →  → [Bluetooth] → [위치 로그] → [ON]
- 카메라가 위치 정보를 기록할 수 있는 모드로 전환되고 카메라의 촬영 화면에 [GPS]가 표시됩니다.



2 카메라로 이미지를 촬영하십시오.

- 위치 정보가 촬영된 사진에 기록됩니다.



- 촬영 화면에 [GPS]가 반투명으로 표시되면, 위치 정보를 수집할 수 없어 데이터를 기록할 수 없습니다.

스마트폰이 건물 안이나 가방 안과 같은 위치에 있으면 스마트폰 GPS 위치 추적이 불가능할 수 있습니다. 위치 추적 성능을 개선하기 위해 스마트폰을 시아가 탁 트인 곳으로 이동하십시오.

사용자의 스마트폰 사용 설명서도 참조하십시오.

- 위치 정보가 있는 이미지는 [GPS]로 표시됩니다.
- 본 기능 사용 시에는 반드시 피사체의 프라이버시, 외모에 관한 권리 등에 특별히 주의하시기 바랍니다. 사용자 자신의 책임 하에 사용하십시오.
- 스마트폰은 위치 정보를 획득하는 동안 배터리가 더 빨리 소모됩니다.
- 위치 정보는 AVCHD 비디오에 기록되지 않습니다.

[원격 켜기]

Bluetooth

카메라가 꺼져 있을 때도 스마트폰으로 카메라를 켜서 이미지를 촬영하거나 촬영된 이미지를 확인할 수 있습니다.

시작하기:

- ❶ Bluetooth를 사용하여 스마트폰에 연결하십시오. (→ 469)
- ❷ 카메라에서 [원격 켜기]를 활성화하십시오.
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [원격 켜기] ⇒ [ON]
- ❸ 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- ❹ 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

❖ 카메라 켜기

“LUMIX Sync” 홈 화면에서 [원격 촬영]을 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.
- 카메라가 켜지고 Wi-Fi를 사용하여 자동으로 연결합니다.

❖ 카메라 끄기

- ❶ “LUMIX Sync” 홈 화면에서 을 선택하십시오.
- ❷ [카메라 끄기]를 선택하십시오.
- ❸ [전원 끄기]를 선택하십시오.



- [원격 켜기]를 설정하면 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정해도 Bluetooth 기능이 계속 작동하기 때문에 배터리가 소모됩니다.

[자동 시간 설정]

Bluetooth

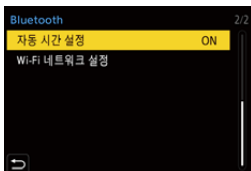
카메라와 스마트폰의 시계 및 시간대 설정을 동기화합니다.

시작하기:

- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 469)

카메라에서 [자동 시간 설정]을 활성화하십시오.

-  →  →  → [Bluetooth] → [자동 시간 설정] → [ON]



[카메라 설정복사]

Bluetooth

카메라의 설정 정보를 스마트폰에 저장합니다.

저장된 설정 정보를 카메라에 로드하여 여러 대의 카메라에 동일한 설정을 설정할 수 있습니다.

시작하기:

- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 469)

1 “LUMIX Sync” 홈 화면에서 []([카메라 설정복사])를 선택하십시오.

2 설정 정보를 저장하거나 불러오십시오.

- “LUMIX Sync” 사용 방법에 관한 자세한 사항은 “LUMIX Sync” 메뉴의 [도움말]을 참조하십시오.

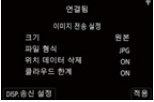


- 동일한 모델의 설정 정보만 불러올 수 있습니다.
- 설정 정보를 전송할 때 Wi-Fi 연결이 자동으로 생성됩니다.
(iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.
- [설정]([설정]) 메뉴의 [카메라 설정을 저장/복원]에 있는 것과 같은 항목의 설정 정보를 저장하거나 불러올 수 있습니다. (→ 587)

카메라에서 이미지 전송하기

카메라에서 촬영한 이미지를 Wi-Fi로 연결된 장치로 전송할 수 있습니다.

작업 흐름

1	전송 방법을 선택하십시오. [녹화 중 이미지 전송] 및 [카메라에 저장된 이미지 전송] 카메라 메뉴에서 전송 방법을 선택하십시오.	
2	대상을 선택하십시오(대상 장치 유형). - [스마트폰] (→ 496) - [PC] (→ 499) - [클라우드 싱크 서비스] (→ 506) - [WEB 서비스] (→ 504) - [프린터] (→ 502)	
3	연결 방식을 선택한 후 Wi-Fi로 연결하십시오. - [네트워크] (→ 508) - [직접] (→ 512)	
4	전송 설정을 확인하십시오. 필요에 따라 전송 설정을 변경하십시오. - 이미지 전송 설정 (→ 515)	
5	[녹화 중 이미지 전송] 사진을 촬영하십시오. 사진을 촬영하면 촬영한 사진을 자동으로 전송합니다.	[카메라에 저장된 이미지 전송] 이미지를 선택하십시오. 선택한 이미지를 전송합니다. - 이미지 선택하기 (→ 516)

각 대상 장치의 연결 방식에 관한 자세한 정보는 [496](#) 페이지에서 [507](#) 페이지에 걸쳐 설명되어 있습니다.

모든 장치에 공통적인 단계는 다음 페이지를 참조하십시오.

- Wi-Fi 연결: [네트워크] (→ [508](#))/[직접] (→ [512](#))
- 이미지 전송 설정 (→ [515](#))
- 이미지 선택하기 (→ [516](#))



- 촬영 시에는 촬영이 우선적으로 처리되기 때문에 전송이 완료되는 데 시간이 걸립니다.
- 전송이 완료되기 전에 카메라가 꺼지거나 Wi-Fi의 연결이 끊기면 전송이 다시 시작되지 않습니다.
- 전송 중에 파일을 삭제하거나 [재생] 메뉴를 사용하지 못할 수 있습니다.
- [Bluetooth]의 [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면 [Wi-Fi 기능]을 사용할 수 없습니다.

❖ 전송 가능한 이미지

전송할 수 있는 이미지는 대상 장치에 따라 다릅니다.

대상 장치	전송 가능한 이미지	
	[녹화 중 이미지 전송]	[카메라에 저장된 이미지 전송]
[스마트폰] (→ 496)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[PC] (→ 499)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/ MOV/AVCHD/ 6K/4K 연사 파일/ 포스트 포커스 이미지
[클라우드 싱크 서비스] (→ 506)	JPEG	JPEG/MP4
[WEB 서비스] (→ 504)	JPEG/RAW*	JPEG/MP4/RAW*
[프린터] (→ 502)	—	JPEG

* 대상 웹 서비스가 카메라에서 RAW 이미지 전송을 지원하는 경우에 전송할 수 있습니다.

- Android 장치를 사용할 경우, RAW 이미지를 [스마트폰]에 전송하려면 Android 7.0 이상이 필요합니다.
- 4 GB를 초과하는 파일 크기의 AVCHD 비디오를 [PC]로 전송할 수 없습니다.
- 4K 비디오를 [스마트폰], [클라우드 싱크 서비스] 및 [WEB 서비스]로 전송할 수 없습니다.
- [HLG 사진]으로 촬영한 HLG 형식의 사진은 전송할 수 없습니다.
하지만, 동시에 촬영된 RAW/JPEG 이미지는 [스마트폰], [PC], [클라우드 싱크 서비스] 또는 [WEB 서비스]로 전송됩니다.

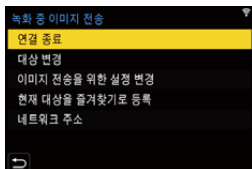


- 장치에 따라 전송이 불가능할 수 있습니다.
- 본 카메라 이외의 장치에서 촬영한 이미지, PC에서 편집하거나 처리한 이미지는 전송이 불가능할 수 있습니다.

❖ [Wi-Fi]가 지정된 Fn 버튼

Wi-Fi에 연결한 후 [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 다음과 같은 조작을 수행할 있습니다.

Fn 버튼에 관한 사항은 [367](#) 페이지를 참조하십시오.



[연결 종료]	Wi-Fi 연결이 종료됩니다.
[대상 변경]	Wi-Fi 연결이 종료되고 다른 Wi-Fi 연결을 선택할 수 있습니다.
[이미지 전송을 위한 설정 변경]	촬영한 이미지 전송을 위한 이미지 크기, 파일 형식 및 기타 항목을 설정합니다. (→ 515)
[현재 대상을 즐겨찾기로 등록]	다음 번에 같은 연결 설정을 사용하여 쉽게 연결할 수 있도록 현재의 연결 대상이나 연결 방식을 등록합니다.
[네트워크 주소]	카메라의 MAC 주소와 IP 주소를 표시합니다. (→ 518)

- 사용되는 Wi-Fi 기능 또는 연결 대상에 따라 일부 작업을 수행하지 못할 수 있습니다.

[스마트폰]

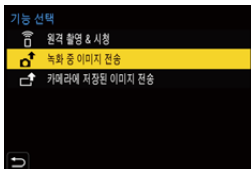
촬영한 이미지를 Wi-Fi로 연결된 스마트폰으로 전송합니다.

시작하기:

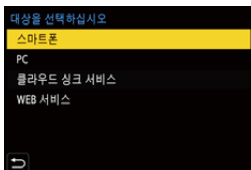
- 스마트폰에 “LUMIX Sync”를 설치하십시오. (→ 468)

1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [녹화 중 이미지 전송]/[카메라에 저장된 이미지 전송]



2 대상을 [스마트폰]으로 설정하십시오.



3 Wi-Fi로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오.

- [네트워크] (→ 508) 또는 [직접] (→ 512)을 선택한 후 연결하십시오.



4 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

5 카메라에서 대상 스마트폰을 선택하십시오.

6 전송 설정을 확인한 후 또는 를 누르십시오.

- 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 515)

7 [녹화 중 이미지 전송]을 선택한 경우:

사진을 촬영하십시오.

- 사진을 촬영하면 촬영된 사진이 지정된 장치로 자동으로 전송됩니다.
- 파일이 전송되는 동안 카메라의 촬영 화면에 [📶]가 표시됩니다.
- 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오:

 ⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [예]

[카메라에 저장된 이미지 전송]을 선택한 경우:

이미지를 선택하십시오.

- [1매 선택] 또는 [복수 선택]을 선택한 후 하나 이상의 이미지를 선택하십시오.
(→ 516)
- 연결을 종료하려면 [종료]를 선택하십시오.

❖ 간단한 조작으로 카메라에서 스마트폰으로 이미지 전송하기

재생 중에 Fn 버튼을 눌러 Bluetooth로 연결된 스마트폰에 사진을 전송할 수 있습니다.

메뉴를 사용하여 쉽게 연결할 수도 있습니다.

- [이미지 전송(스마트폰)]을 작동하도록 등록한 Fn 버튼을 사용하십시오. 기본 설정에 의해 이 기능은 [Q] 버튼에 등록되어 있습니다.

Fn 버튼에 관한 사항은 367 페이지를 참조하십시오.

시작하기:

- 스마트폰에 "LUMIX Sync"를 설치하십시오. (→ 468)
- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 469)
- 카메라에서 []를 눌러 재생 화면을 표시하십시오.

단일 이미지 전송하기

- 1 ◀▶를 눌러 이미지를 선택하십시오.
- 2 [Q]를 누르십시오.
- 3 [1매 선택]를 선택하십시오.
 - 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 515)
- 4 스마트폰에서 [예](Android 장치) 또는 [연결](iOS 장치)를 선택하십시오.
 - 이 연결은 자동으로 Wi-Fi를 사용합니다.

복수 이미지 전송하기

- 1 [Q]를 누르십시오.
- 2 [복수 선택]를 선택하십시오.
 - 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 515)
- 3 이미지를 선택한 후 전송하십시오.

◀▶: 이미지 선택

 또는 : 설정/취소

[DISP.]: 전송
- 4 스마트폰에서 [예](Android 장치) 또는 [연결](iOS 장치)를 선택하십시오.
 - 이 연결은 자동으로 Wi-Fi를 사용합니다.



- [Bluetooth]에서 [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면 본 기능을 사용할 수 없습니다.

메뉴를 사용한 쉬운 전송

 ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [이미지 전송 (스마트폰)]

설정: [1매 선택]/[복수 선택]

- [1매 선택]의 경우, ◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후  또는 를 눌러 수행하십시오.
- [복수 선택]의 경우, “복수 이미지 전송하기”와 같은 조작을 사용하십시오.

[PC]

촬영한 이미지를 Wi-Fi로 연결된 PC로 전송할 수 있습니다.



지원되는 OS

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Mac: OS X v10.5에서 v10.11, macOS 10.12에서 macOS 10.14

시작하기:

- PC를 켜십시오.
- 이미지 저장 폴더를 만드십시오.
- 대상 PC의 작업 그룹이 표준 설정에서 변경된 경우, [PC 연결]에서 카메라의 해당 설정을 변경하십시오. (→ 517)

❖ 이미지 저장 폴더 만들기

Windows를 사용하는 경우(Windows 10의 예)

- ① 대상 폴더를 선택한 후 오른쪽 클릭하십시오.
 - ② [속성]을 선택한 후 폴더 공유를 활성화하십시오.
- “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하여 폴더를 만들 수도 있습니다.
자세한 사항은 “PHOTOfunSTUDIO”의 사용 설명서를 참조하십시오.

Mac을 사용하는 경우(OS X v10.14의 예)

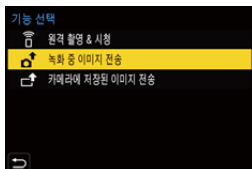
- ① 대상 폴더를 선택한 후 다음 순서로 항목을 클릭하십시오.
[파일] ⇒ [정보 가져오기]
- ② 폴더 공유를 활성화하십시오.



- 영문자와 숫자로 이뤄진 PC 계정 이름(최대 254 자)과 암호(최대 32 자)를 만드십시오.
계정 이름에 영숫자 이외의 문자가 포함되면 대상 폴더가 만들어지지 않습니다.
- 컴퓨터명(Mac의 경우 NetBIOS)에 스페이스(빈 글자) 등이 있으면 제대로 인식되지 않을 수 있습니다.
이런 경우에는 이름을 알파벳과 숫자로 구성된 15자 미만으로 바꾸는 것이 좋습니다.
- 설정 절차에 관한 자세한 사항은 사용자의 PC 사용 설명서나 OS의 도움말을 참조하십시오.

1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

- MENU SET → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [녹화 중 이미지 전송]/[카메라에 저장된 이미지 전송]



2 대상을 [PC]로 설정하십시오.



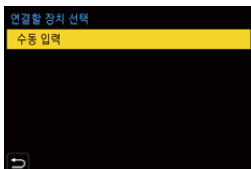
3 Wi-Fi로 카메라와 PC를 연결하십시오.

- [네트워크] (→ 508) 또는 [직접] (→ 512)을 선택한 후 연결하십시오.



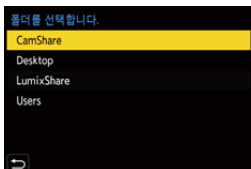
4 연결하려고 하는 PC의 컴퓨터 이름 (Mac의 경우 NetBIOS 이름)을 입력하십시오.

- 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오.



5 이미지를 저장할 폴더를 선택하십시오.

- 전송 날짜별로 분류된 폴더가 선택한 폴더에 생성되고 여기에 이미지가 저장됩니다.



6 전송 설정을 확인한 후 또는 를 누르십시오.

- 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 515)

7 [녹화 중 이미지 전송]을 선택한 경우: 사진을 촬영하십시오.

- 사진을 촬영하면 촬영된 사진이 지정된 장치로 자동으로 전송됩니다.
- 파일이 전송되는 동안 카메라의 촬영 화면에 가 표시됩니다.
- 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오:

 ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [예]

[카메라에 저장된 이미지 전송]을 선택한 경우:

이미지를 선택하십시오.

- [1매 선택] 또는 [복수 선택]을 선택한 후 하나 이상의 이미지를 선택하십시오. (→ 516)
- 연결을 종료하려면 [종료]를 선택하십시오.



- 사용자 계정 및 패스워드 입력 화면이 나타나면 사용자의 PC에서 설정한 것을 입력하십시오.
- OS의 방화벽, 보안 소프트웨어 등이 작동되면 PC에 연결하는 것이 불가능할 수 있습니다.

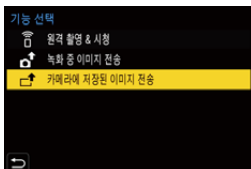
[프린터]

인쇄를 위해 Wi-Fi로 연결된 PictBridge(무선 LAN)*-지원 프린터로 이미지를 전송할 수 있습니다.

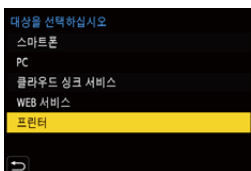
* DPS over IP 표준 규격

1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

- ⇒ ⇒ ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [새 연결] ⇒ [카메라에 저장된 이미지 전송]



2 대상을 [프린터]로 설정하십시오.



3 Wi-Fi로 카메라를 프린터에 연결하십시오.

- [네트워크] (→ 508) 또는 [직접] (→ 512)을 선택한 후 연결하십시오.



4 대상 프린터를 선택하십시오.

5 이미지를 선택하여 인쇄하십시오.

- 이미지 선택 과정은 USB 연결 케이블이 연결되어 있을 때와 같습니다. (→ 536)
- 연결을 끊으려면 [↵]를 누르십시오.



- PictBridge(무선 LAN 호환) 프린터에 관한 자세한 사항은 해당 제조사에 문의하십시오.
- [Bluetooth]의 [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면 [Wi-Fi 기능]을 사용할 수 없습니다.

[WEB 서비스]

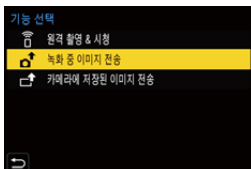
“LUMIX CLUB”을 사용하여 촬영한 이미지를 소셜 네트워크 사이트와 같은 웹 서비스에 업로드할 수 있습니다.

시작하기:

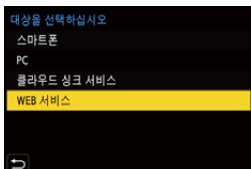
- “LUMIX CLUB”에 등록하십시오. (→ 518)
- 웹 서비스에 이미지를 전송하기 전에 웹 서비스를 등록해야 합니다. (→ 520)

1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [녹화 중 이미지 전송]/[카메라에 저장된 이미지 전송]



2 대상을 [WEB 서비스]로 설정하십시오.



3 웹 서비스에 연결하십시오.

- [네트워크]를 선택하고 연결하십시오. (→ 508)



4 웹 서비스를 선택하십시오.

5 전송 설정을 확인한 후 또는 를 누르십시오.

- 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 515)

6 [녹화 중 이미지 전송]을 선택한 경우:

사진을 촬영하십시오.

- 사진을 촬영하면 촬영된 사진이 지정된 서비스로 자동으로 전송됩니다.
- 파일이 전송되는 동안 카메라의 촬영 화면에 가 표시됩니다.
- 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [예]

[카메라에 저장된 이미지 전송]을 선택한 경우:

이미지를 선택하십시오.

- [1매 선택] 또는 [복수 선택]을 선택한 후 하나 이상의 이미지를 선택하십시오.
(→ 516)
- 연결을 종료하려면 [종료]를 선택하십시오.



- 이미지 전송에 실패하면 실패에 대한 보고서 이메일이 “LUMIX CLUB”에 등록된 이메일 주소로 전송됩니다.
- Panasonic은 웹 서비스에 업로드된 이미지의 유출, 손실 등으로 인해 발생한 모든 손해에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.
- 이미지를 웹 서비스에 업로드할 경우에는 전송이 완료된 후에도 이미지가 웹 서비스에 제대로 업로드되었는지 확인할 때까지 해당 이미지를 본 카메라에서 삭제하지 마십시오.
Panasonic은 본 카메라에 저장된 이미지 삭제로 인해 발생한 모든 손해에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.
- 웹 서비스에 업로드된 이미지는 카메라에서 표시하거나 삭제할 수 없습니다.
- 이미지에는 촬영 날짜와 시간, 위치 정보와 같이 사용자를 식별하는 데 사용될 수 있는 정보가 포함되어 있을 수 있습니다. 이미지를 웹 서비스에 업로드할 때 주의해서 확인하십시오.

[클라우드 싱크 서비스]

본 카메라는 촬영한 이미지를 PC 또는 스마트폰으로 전송하기 위해 촬영한 이미지를 “LUMIX CLUB”을 통해 클라우드 싱크 서비스에 자동으로 전송할 수 있습니다.

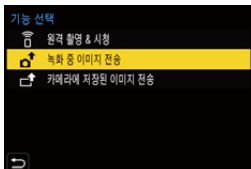


[클라우드 싱크 서비스]를 사용하려면(2019년 8월 현재)

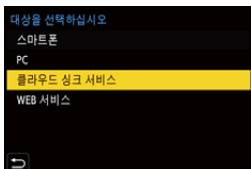
- “LUMIX CLUB”에 등록하고 (→ 518) 이미지를 클라우드 폴더에 전송하기 위해 클라우드 동기화를 설정해야 합니다.
클라우드 동기화를 설정하려면 “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하십시오.
- 전송된 이미지는 클라우드 폴더에 임시 저장됩니다. 이 이미지들은 사용자의 PC, 스마트폰 및 기타 장치에 동기화될 수 있습니다.
- 클라우드 폴더는 전송된 이미지를 30일 동안 저장합니다(최대 1000개 이미지). 다음과 같은 경우에 이미지가 자동으로 삭제됩니다:
 - 전송 후 30일이 경과한 경우(전송 후 30일이 지나지 않은 경우라도 이미지가 지정된 모든 장치에 다운로드된 경우에는 삭제됩니다)
 - 1000개가 넘는 이미지가 있는 경우([클라우드 한계] (→ 515) 설정에 따라 다름)

1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

- → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [녹화 중 이미지 전송] / [카메라에 저장된 이미지 전송]

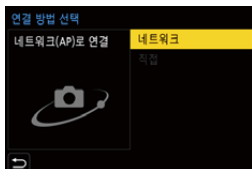


2 대상을 [클라우드 싱크 서비스]로 설정하십시오.



3 클라우드 싱크 서비스에 연결하십시오.

- [네트워크]를 선택하고 연결하십시오. (→ 508)



4 전송 설정을 확인한 후 또는 를 누르십시오.

- 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 515)

5 [녹화 중 이미지 전송]을 선택한 경우: 사진을 촬영하십시오.

- 사진을 촬영하면 촬영된 사진이 클라우드 싱크 서비스로 자동으로 전송됩니다.
- 파일이 전송되는 동안 카메라의 촬영 화면에 가 표시됩니다.
- 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오:

 →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [예]

[카메라에 저장된 이미지 전송]을 선택한 경우:

하나 이상의 이미지를 선택하십시오.

- [1매 선택] 또는 [복수 선택]을 선택한 후 하나 이상의 이미지를 선택하십시오. (→ 516)
- 연결을 종료하려면 [종료]를 선택하십시오.

Wi-Fi 연결

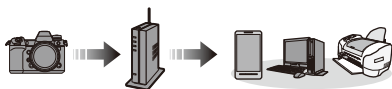
[설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [Wi-Fi]의 [Wi-Fi 기능]이 [새 연결]로 선택되어 있을 때, 연결 방식을 [네트워크] 또는 [직접]으로 선택합니다.

[히스토리에서 대상 선택] 또는 [즐거찾기에서 대상 선택]을 사용할 때 카메라는 이전에 사용했던 설정으로 선택한 장치에 연결합니다.



[네트워크]

무선 AP를 통해 카메라와 대상 장치를 연결합니다.



무선 AP에 연결하는 방식을 선택하십시오.



[WPS (푸시버튼)] (→ 509)	무선 AP에서 WPS 버튼을 눌러 연결을 설정합니다.
[WPS (PIN 코드)] (→ 510)	무선 AP에 PIN 코드를 입력하여 연결을 설정합니다.
[목록에서 선택] (→ 510)	사용할 무선 AP를 검색하여 연결합니다.



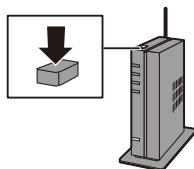
- [네트워크]를 한 번 선택하고 나면 카메라는 이전에 사용된 무선 AP에 연결합니다.
연결에 사용할 무선 AP를 변경하려면 [DISP.]를 누르고 연결 대상을 변경하십시오.

❖ [WPS (푸시버튼)]

무선 AP에서 WPS 버튼을 눌러 연결을 설정합니다.

무선 액세스 포인트 WPS 버튼을 WPS 모드로 전환될 때까지 누르십시오.

예)



❖ [WPS (PIN 코드)]

무선 AP에 PIN 코드를 입력하여 연결을 설정합니다.

- 1 카메라 화면에서 접속 중인 무선 액세스 포인트를 선택하십시오.
- 2 카메라 화면 상에 표시되는 PIN 코드를 무선 액세스 포인트에 입력하십시오.
- 3 카메라의  또는  를 누르십시오.



- WPS는 무선 LAN 장치의 연결 및 보안과 관련된 설정을 쉽게 구성할 수 있는 기능입니다.

WPS의 작동 및 호환성에 관한 자세한 사항은 무선 AP의 사용 설명서를 참조하십시오.

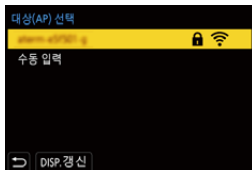
❖ [목록에서 선택]

사용할 무선 AP를 검색하여 연결합니다.



- 무선 액세스 포인트의 암호화 키를 확인하십시오.

- 1 연결 중인 무선 액세스 포인트를 선택하십시오.
 - [DISP.]를 눌러 무선 AP 검색을 다시 수행하십시오.
 - 무선 AP를 찾을 수 없으면 511 페이지의 “수동 입력으로 연결하기”를 참조하십시오.



- 2 (네트워크 인증이 암호화된 경우)
암호화 키를 입력하십시오.
 - 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오.

❖ 수동 입력으로 연결하기



- 사용 중인 무선 AP의 SSID, 네트워크 인증, 암호화 및 암호화 키를 확인하십시오.

- ❶ “[목록에서 선택]”의 ❶ 단계 화면에서 [수동 입력]을 선택하십시오.
(→ 510)
- ❷ 연결 중인 무선 AP의 SSID를 입력한 후 [적용]을 선택하십시오.
• 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오.
- ❸ 네트워크 인증을 선택하십시오.

[WPA2-PSK]	지원되는 암호화: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[암호 없음]	—

- ❹ ([암호 없음] 이외의 옵션을 선택한 경우)
암호화 키를 입력하고 [적용]을 선택하십시오.



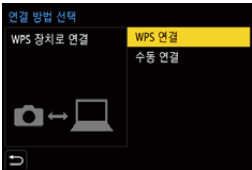
- 무선 AP의 사용 설명서와 설정을 확인하십시오.
- 연결할 수 없으면 무선 AP의 신호 강도가 너무 약하기 때문일 수 있습니다.
자세한 사항은 “메시지 표시”(→ 553)와 “문제해결”(→ 557)을 참조하십시오.
- 사용자의 환경에 따라 무선 AP와의 통신 속도가 느려지거나 무선 AP를 사용하지 못할 수 있습니다.

[직접]

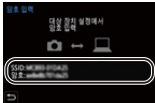
카메라와 대상 장치를 직접 연결합니다.



대상 장치와 연결하는 방법을 선택하십시오.



[WPS 연결]	[WPS (푸시버튼)]	대상 장치에서 WPS 버튼을 눌러 연결합니다. • 카메라에서 [DISP.]를 눌러 연결 대기 시간을 연장합니다.
	[WPS (PIN 코드)]	카메라에 PIN 코드를 입력하여 연결합니다.
[수동 연결]	대상 장치에서 카메라를 검색하여 연결합니다. 카메라에 표시되는 SSID와 암호를 장치에 입력합니다. • 대상 장치가 [스마트폰]으로 설정되어 있으면 암호가 표시되지 않습니다. SSID를 선택하여 연결합니다. (→ 473)	



 • 연결할 장치의 사용 설명서도 참조하십시오.

이전에 저장된 설정으로 Wi-Fi에 연결하기

Wi-Fi 연결 히스토리를 사용하여 이전과 같은 설정으로 연결합니다.

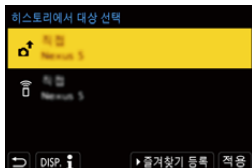
1 Wi-Fi 연결 히스토리를 표시하십시오.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [히스토리에서 대상 선택] [즐거찾기에서 대상 선택]



2 연결할 히스토리 항목을 선택하십시오.

- [DISP.]를 눌러 연결 히스토리의 세부 사항을 확인하십시오.



• 연결할 장치의 설정들이 변경되었으면 장치에 연결하지 못할 수 있습니다.

❖ 즐겨찾기에 등록하기

Wi-Fi 연결 히스토리를 즐겨찾기에 등록할 수 있습니다.

① Wi-Fi 연결 히스토리를 표시하십시오.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [히스토리에서 대상 선택]

② 등록할 히스토리 항목을 선택한 후 ►를 누르십시오.

③ 등록 이름을 입력한 후 [적용]을 선택하십시오.

- 문자 입력 방법에 관한 사항은 [464](#) 페이지를 참조하십시오.
- 최대 30개의 글자를 입력할 수 있습니다. 2바이트의 글자는 두 개의 글자로 취급됩니다.

❖ 즐겨찾기에 등록한 항목 편집하기

- 1 즐겨찾기에 등록한 항목을 표시하십시오.
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [즐거찾기에서 대상 선택]
- 2 즐겨찾기에서 편집할 히스토리 항목을 선택한 후 ►를 누르십시오.

[즐거찾기에서 제거]	—
[즐거찾기에서 순서 변경]	원하는 항목의 대상 위치를 지정하여 표시 순서를 변경합니다.
[등록된 이름 변경]	문자를 입력하여 등록된 이름을 변경합니다. • 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오.

-  • 히스토리에 저장할 수 있는 항목 개수는 제한되어 있습니다. 자주 사용하는 연결 설정을 즐겨찾기에 등록하십시오.
- [설정]([설정]) 메뉴에서 [리셋]을 사용하여 네트워크 설정을 리셋하면 히스토리와 즐겨찾기에 등록된 내용이 삭제됩니다.
- 연결하려고 하는 장치(스마트폰 등)가 카메라 이외의 무선 AP에 연결되어 있으면 [직접]을 사용하여 장치를 카메라에 연결할 수 없습니다.
사용될 AP가 카메라로 설정되도록 연결하려고 하는 장치의 Wi-Fi 설정을 변경하십시오. [새 연결]을 선택하여 장치에 다시 연결할 수도 있습니다. (→ 473)
- 많은 장치가 연결된 네트워크에는 연결하기 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 [새 연결]을 사용하여 연결하십시오.

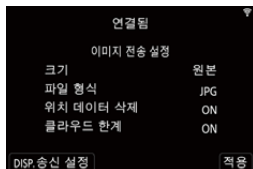
전송 설정 및 이미지 선택하기

이미지 전송 설정

이미지를 대상 장치에 전송하기 위해 크기, 파일 형식 및 기타 항목을 설정하십시오.

1 Wi-Fi 연결 후 전송 설정 확인 화면이 표시되면 [DISP.]를 누르십시오.

2 전송 설정을 변경하십시오.



[크기]	전송할 이미지를 줄입니다. [원본]/[자동]/[변경] ([M], [S] 또는 [VGA]) • [자동] 이미지 크기는 대상 장치의 상태에 따라 변경됩니다. (이 설정은 대상이 [WEB 서비스]일 때 설정할 수 있습니다)
[파일 형식]	전송할 이미지의 파일 형식을 설정합니다. [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW] • 이 설정은 대상에서 본 카메라의 RAW 이미지 전송을 지원하는 경우에 가능합니다. (→ 494)
[위치 데이터 삭제]	전송하기 전에 이미지에서 위치 정보 삭제 여부를 선택합니다. • 이 설정은 대상이 [클라우드 싱크 서비스] 또는 [WEB 서비스]일 때 설정할 수 있습니다. • 본 조작을 하면 전송하기로 설정된 이미지에서 위치 정보만 삭제합니다.
[클라우드 한계]	클라우드 폴더에 여유 공간이 부족할 때 이미지 전송 여부를 선택할 수 있습니다. [ON]: 이미지를 전송하지 않습니다. [OFF]: 이미지를 오래된 것부터 삭제한 후 새 이미지를 전송합니다. • 이 설정은 대상이 [클라우드 싱크 서비스]일 때 설정할 수 있습니다.

이미지 선택하기

[카메라에 저장된 이미지 전송]로 전송할 때 다음 절차를 사용하여 이미지를 선택하십시오.

- 1 [1매 선택] 또는 [복수 선택]을 선택하십시오.
- 2 이미지를 선택하십시오.

[1매 선택] 설정

- 1 ◀▶를 눌러 이미지를 선택합니다.
- 2  또는 를 누르십시오.



[복수 선택] 설정

- 1 ▲▼◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후  또는 를 누르십시오. (이 조작을 반복)
 - 설정을 취소하려면  또는 를 다시 누르십시오.
 - 이미지는 카드 슬롯별로 따로 표시됩니다. 표시할 카드를 전환하려면 []를 누르십시오.
 - 복수의 이미지를 한 번에 선택하는 조작은 하나의 카드에 저장된 이미지일 경우에만 가능합니다.
- 2 [DISP.]를 눌러 실행하십시오.



[Wi-Fi 설정] 메뉴

이 메뉴에서 Wi-Fi 기능에 필요한 설정을 구성합니다.

Wi-Fi에 연결되어 있으면 설정을 변경할 수 없습니다.

[Wi-Fi 설정] 메뉴를 표시하십시오.

•  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 설정]

[원격 장치 우선 순위]	원격에서 촬영하는 동안 사용될 우선 순위 컨트롤 장치로 카메라 또는 스마트폰을 설정합니다. (→ 480)
[Wi-Fi 암호]	강화된 보안을 위해 연결에 암호를 사용할 수 있습니다. (→ 475)
[LUMIX CLUB]	"LUMIX CLUB" 로그인 ID를 획득하거나 변경합니다. (→ 519)
[PC 연결]	작업그룹을 설정할 수 있습니다. PC에 이미지를 전송하려면 대상 PC와 같은 작업그룹에 연결해야 합니다. (기본 설정은 "WORKGROUP"으로 되어 있습니다.) - 작업그룹 이름을 변경하려면  또는 를 누르고 새 작업그룹 이름을 입력하십시오. - 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오. - 기본 설정으로 돌아가려면 [DISP.]를 누르십시오.
[장치 이름]	카메라 이름(SSID)을 변경할 수 있습니다. - SSID 이름을 변경하려면 [DISP.]를 누르고 새 SSID 이름을 입력하십시오. - 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오. - 최대 32개의 글자를 입력할 수 있습니다.

[Wi-Fi 기능 잠금]	제 3자에 의한 Wi-Fi 기능의 잘못된 조작 및 사용을 방지하고 카메라와 이미지에 포함되어 있는 개인정보를 보호하기 위해 Wi-Fi 기능을 암호로 보호합니다. [설정]: 암호로 4 자리 숫자를 입력하십시오. - 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오. [취소]: 암호를 해제합니다. - 암호를 설정하면 Wi-Fi 기능을 사용할 때마다 암호를 입력해야 합니다. - 암호를 잊은 경우, [설정]([설정]) 메뉴에서 [리셋]을 사용하여 네트워크 설정을 리셋하고 암호를 리셋할 수 있습니다.
[네트워크 주소]	카메라의 MAC 주소와 IP 주소를 표시합니다.

“LUMIX CLUB”

자세한 사항은 “LUMIX CLUB” 사이트를 참조하십시오.

<https://lumixclub.panasonic.net/kor/c/>



- 정기 보수 또는 예기치 않은 문제로 인해 서비스가 중지될 수 있으며 사용자에게 사전에 알리지 않고 서비스 내용이 변경 또는 추가될 수 있습니다. 일정 기간의 사전 통지와 함께 서비스 전체 또는 일부가 중지될 수도 있습니다.

❖ 카메라에서 새 로그인 ID 획득하기

카메라 메뉴에서 “LUMIX CLUB” 로그인 ID를 획득하십시오.

1 메뉴 경로를 따르십시오.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 설정] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [계정 설정/추가] ⇒ [새 계정]
- 네트워크에 연결하십시오.
[다음]을 선택하여 다음 페이지로 넘어가십시오.



2 무선 AP에 연결하는 방식을 선택하고 설정하십시오. (→ 508)

- 처음 연결을 제외하고 카메라는 이전에 사용했던 무선 AP에 연결됩니다.
연결 대상을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- [다음]을 선택하여 다음 페이지로 넘어가십시오.

3 “LUMIX CLUB” 이용 약관을 읽은 후 [동의]를 선택하십시오.

- 페이지 전환: ▲▼
- 중: 를 오른쪽으로 회전 (복원하려면: 를 왼쪽으로 회전)
- 확대된 영역 이동: ▲▼◀▶
- 등록하지 않고 취소: [] 버튼

4 패스워드를 입력하십시오.

- 8에서 16개의 글자 및 숫자를 조합하여 패스워드를 입력하십시오.
- 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오.

5 로그인 ID를 확인하고 [OK]를 선택하십시오.

- 로그인 ID와 암호를 기록해 두십시오.
- 로그인 ID (12자리 숫자)가 자동으로 표시됩니다.



❖ “LUMIX CLUB” 웹 서비스 등록하기



- 다음 사이트의 “FAQ/문의”에서 “LUMIX CLUB”이 지원하는 웹 서비스를 확인하십시오:

https://lumixclub.panasonic.net/kor/c/lumix_faqs/

시작하기:

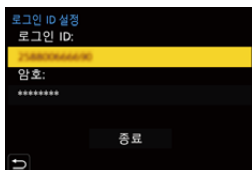
- 사용하고자 하는 WEB 서비스에서 계정을 생성하였는지 확인하고 로그인 정보가 사용 가능하도록 하십시오.
- 1 스마트폰 또는 PC를 사용하여 “LUMIX CLUB” 사이트에 연결하십시오.
<https://lumixclub.panasonic.net/kor/c/>
 - 2 “LUMIX CLUB” 로그인 ID와 암호를 입력하여 로그인하십시오.
 - 아직 “LUMIX CLUB”에 이메일 주소를 등록하지 않았다면 등록하십시오.
 - 3 웹 서비스 링크 설정에 사용하려는 웹 서비스를 선택하고 등록하십시오.
 - 화면 지시에 따라 등록하십시오.

❖ 로그인 ID 또는 암호 확인/변경

시작하기:

- 취득한 로그인 ID 사용 시에는 ID 및 패스워드를 확인하십시오.
- PC에서 “LUMIX CLUB” 사이트에 액세스하여 암호를 변경하십시오.

- 1 메뉴 경로를 따르십시오.
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 설정] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [계정 설정/추가] ⇒ [로그인 ID 설정]
 - 로그인 ID 및 패스워드가 표시됩니다.
 - 암호가 “*”로 표시됩니다.
- 2 변경할 항목을 선택하십시오.



- ❸ 로그인 ID 또는 패스워드를 입력하십시오.
 - 문자 입력 방법에 관한 사항은 464 페이지를 참조하십시오.
- ❹ [종료]를 선택하십시오.

❖ “LUMIX CLUB” 이용 약관 확인하기

이용 약관의 업데이트 여부 등에 관한 세부 사항을 확인하십시오.

 ➔  ➔  ➔ [Wi-Fi] ➔ [Wi-Fi 설정] ➔ [LUMIX CLUB] ➔ [사용 조건] 선택

❖ 로그인 ID 삭제 및 “LUMIX CLUB” 계정 닫기

카메라를 다른 사람에게 양도하거나 처분할 때 카메라에서 로그인 ID를 삭제하십시오.

사용자의 “LUMIX CLUB” 계정을 삭제할 수도 있습니다.

 • 카메라에서 획득한 로그인 ID만 변경하거나 삭제할 수 있습니다.

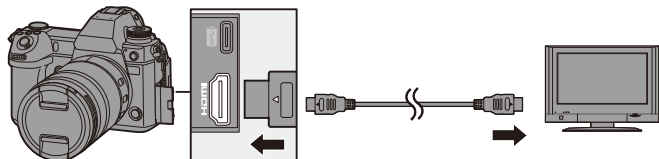
- ❶ 메뉴 경로를 따르십시오.
 -  ➔  ➔  ➔ [Wi-Fi] ➔ [Wi-Fi 설정] ➔ [LUMIX CLUB] ➔ [계정 삭제]
 - 메시지가 표시됩니다. [다음]을 선택하십시오.
- ❷ 로그인 ID 삭제 확인 화면에서 [예]를 선택하십시오.
 - 메시지가 표시됩니다. [다음]을 선택하십시오.
- ❸ “LUMIX CLUB” 계정 닫기 여부를 묻는 확인 화면에서 [예]를 선택하십시오.
 - 메시지가 표시됩니다. [다음]을 선택하십시오.
 - 계정을 닫지 않고 계속하려면 [아니오]를 선택하여 로그인 ID만 삭제하십시오.
- ❹ [OK]를 선택하십시오.

17. 다른 장치에 연결하기

본 장에서는 TV, PC와 같은 다른 장치와의 연결에 대해 설명합니다.
카메라의 [HDMI] 소켓 또는 USB 포트를 사용하여 연결하십시오. 연결에 관한 자세한 사항은 아래 내용을 참조하십시오.

[HDMI] 소켓

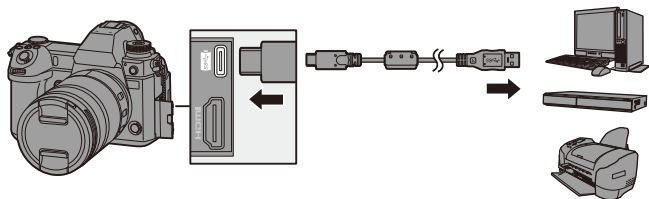
시중에 판매되는 HDMI 케이블로 카메라와 TV를 연결하십시오.



- 단자 방향을 확인한 후 플러그를 잡고 똑바로 플러그를 넣거나 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)
- HDMI 로고가 있는 “고속 HDMI 케이블”을 사용하십시오.
HDMI 규격에 대응되지 않는 케이블은 작동되지 않습니다.
“고속 HDMI 케이블” (Type A–Type A 플러그, 최대 1.5 m 길이)

USB 포트

USB 연결 케이블(C–C 또는 A–C)을 사용하여 카메라를 PC, 레코더 또는 프린터에 연결하십시오.



- 플러그를 잡고 똑바로 꽂거나 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)
- 포함된 USB 연결 케이블 (C-C 및 A-C) 이외의 다른 USB 연결 케이블을 사용하지 마십시오.



- 케이블을 잘못된 단자에 연결하지 마십시오. 오작동을 일으킬 수 있습니다.

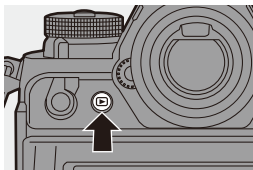
TV에서 보기

카메라를 TV에 연결하여 TV에서 촬영한 사진과 비디오를 볼 수 있습니다.

시작하기:

- 카메라와 TV를 끄십시오.

- 1** 시중에 판매되는 **HDMI 케이블**로 카메라와 **TV**를 연결하십시오. (→ 522)
- 2** **TV**를 켜십시오.
- 3** **TV**의 입력을 전환하십시오.
 - TV의 입력을 HDMI 케이블을 연결한 단자에 맞게 전환하십시오.
- 4** 카메라를 켜십시오.
- 5** 재생 화면을 표시하십시오.
 - [▶]를 누르십시오.
 - 촬영한 이미지가 TV에 표시됩니다.
(카메라의 모니터와 뷰파인더가 꺼집니다.)





- 기본 설정에 의해 사진은 연결된 TV의 최적 해상도로 출력됩니다.
출력 해상도는 [HDMI 모드 (재생)]에서 변경할 수 있습니다. (→ 451)
- 화면 비율에 따라 이미지의 상단과 하단 또는 좌우에 회색 띠가 표시될 수 있습니다.
[설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [배경색 (재생)]의 [TV 연결]에서 띠색을 변경할 수 있습니다. (→ 452)
- [USB 모드]를 [PC(Storage)] 또는 [PictBridge(PTP)]로 설정한 경우, USB 연결 케이블을 동시에 연결하면 HDMI 출력이 불가능합니다.
- 이미지의 상단이나 하단이 잘려 표시되면 TV에서 화면 모드를 변경하십시오.
- 연결된 TV에 따라 6K/4K 연사 파일이 제대로 재생되지 않을 수 있습니다.
- TV의 사용 설명서도 참조하십시오.

❖ VIERA Link 사용하기

VIERA Link(HDAVI Control™)는 자동 연동 조작을 위해 HDMI 케이블로 카메라를 VIERA Link 호환 기기에 연결했을 때 Panasonic TV용 리모콘을 사용하여 간편하게 조작할 수 있는 기능입니다.
(모든 조작이 가능하지는 않습니다.)



- VIERA Link 를 사용하려면 TV에서도 설정을 구성해야 합니다.
설정 절차는 TV의 사용 설명서를 참조하십시오.

- 1 시중에서 판매되는 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 VIERA Link와 호환되는 Panasonic TV에 연결하십시오. (→ 522)
- 2 카메라를 켜십시오.
- 3 VIERA Link를 켜십시오.
 -  →  →  → [TV 연결] → [VIERA Link (CEC)] → [ON]
- 4 재생 화면을 표시하십시오.
 - 를 누르십시오.
- 5 TV용 리모컨으로 조작하십시오.

전원 끄기 연동

리모컨으로 TV를 끄면 카메라도 꺼집니다.

자동 입력 전환

카메라를 켜고 를 누르면, TV의 입력이 이 카메라가 연결된 입력으로 자동 전환됩니다.

그밖에도, TV 전원이 대기 상태일 때 자동으로 전원이 켜집니다.

(TV에서 "Power on link"를 "Set"으로 설정한 경우)



- VIERA Link는 표준 HDMI CEC(Consumer Electronics Control) 사양을 이용하여 HDMI 제어 기능에 기반한 Panasonic의 독자적인 기능입니다. 다른 회사에서 제조한 HDMI CEC 호환 기기와의 연동 조작은 보증할 수 없습니다.
- 카메라는 "VIERA Link Ver. 5"를 지원합니다. "VIERA Link Ver. 5"는 Panasonic의 VIERA Link 호환 기기용 표준입니다. 이 표준은 Panasonic의 기존 VIERA Link 기기와 호환됩니다.
- 카메라 버튼을 사용한 조작이 제한됩니다.

PC로 이미지 가져오기

카메라를 PC에 연결하면 촬영한 이미지를 PC에 복사할 수 있습니다.

Windows를 사용할 때 LUMIX용 “PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하여 복사할 수도 있습니다.

소프트웨어를 사용하여 촬영한 이미지의 정리와 보정, RAW 이미지 처리 및 비디오 편집과 같은 작업을 수행할 수도 있습니다. (→ 529)

PC로 이미지 복사하기

PC에 연결한 후, 본 카메라의 파일 및 폴더를 PC로 드래그하여 촬영한 이미지를 복사할 수 있습니다.



- Windows: AVCHD 비디오는 “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하여 가져올 것을 권장합니다.
“PHOTOfunSTUDIO”를 사용한 가져오기는 529 페이지를 참조하십시오.
- AVCHD 비디오를 드래그로 가져온 경우에는
“PHOTOfunSTUDIO”를 사용하여 재생하거나 편집할 수 없습니다.
- Mac: “Final Cut Pro X”를 통해 지원됩니다.
“Final Cut Pro X”에 관한 자세한 사항은 Apple Inc.에 문의하시기 바랍니다.
- 카메라를 대용량 저장 장치를 인식할 수 있는 다음 OS를 실행하는 PC에 연결할 수 있습니다.

지원되는 OS

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Mac: OS X v10.5에서 v10.11, macOS 10.12에서 macOS 10.14

시작하기:

- 카메라와 PC를 켜십시오.

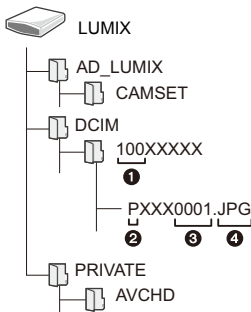
1 USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)로 카메라와 PC를 연결하십시오. (→ 522)

2 ▲▼를 눌러 [PC(Storage)]를 선택한 후  또는 를 누르십시오.

- Windows: 드라이브("LUMIX")가 [내 PC]에 표시됩니다.
- Mac: 드라이브("LUMIX")가 바탕 화면에 표시됩니다.
- 충전에 대한 메시지가 표시될 수 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다리십시오.

3 카메라에서 파일 및 폴더를 PC로 드래그하십시오.

❖ 카드의 폴더 구조



CAMSET:

DCIM:

❶ 폴더 번호

❷ 색 공간

❸ 파일 번호

❹ JPG:

RW2:

HSP:

MP4:

MOV:

AVCHD:

카메라의 설정 정보
이미지들

P: sRGB

_ : AdobeRGB

JPEG 형식 사진

RAW 형식 사진

HLG 형식 사진

MP4 비디오,

6K/4K 연사 파일

MOV 비디오

AVCHD 비디오

❖ “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하여 PC로 이미지 복사하기

시작하기:

- 카메라와 PC를 켜십시오.
- “PHOTOfunSTUDIO”를 PC에 설치하십시오. (→ 529)

- 1 USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)로 카메라와 PC를 연결하십시오.
(→ 522)
- 2 ▲▼를 눌러 [PC(Storage)]을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
• 충전에 대한 메시지가 표시될 수 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다리십시오.
- 3 “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하여 이미지를 PC에 복사하십시오.
• Windows Explorer 등에서 복사한 파일이나 폴더를 삭제하거나 이동하지 마십시오.
더 이상 “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하여 재생하고 편집할 수 없게 됩니다.



- [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [USB 모드]에 [PC(Storage)]를 설정하면 [USB 모드] 선택 화면이 표시되지 않고 카메라가 자동으로 PC에 연결됩니다.
(→ 449)



- 이미지를 가져오는 동안 카메라를 끄지 마십시오.
- 이미지 가져오기를 완료 후 PC에서 USB 연결 케이블을 안전하게 제거하는 작업을 수행하십시오.
- 카메라에서 카드를 빼기 전에 카메라를 끄고 USB 연결 케이블을 분리하십시오. 그렇게 하지 않으면 촬영된 데이터가 손상될 수 있습니다.

소프트웨어 설치하기

소프트웨어를 설치하여 촬영한 이미지의 정리와 보정, RAW 이미지 처리 및 비디오 편집과 같은 작업을 수행하십시오.



- 소프트웨어를 다운로드하려면 PC를 인터넷에 연결할 수 있어야 합니다.
- 다운로드에는 통신 환경에 따라 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 지원되는 OS는 2019년 8월 기준이며 변경될 수 있습니다.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

이 소프트웨어로 이미지를 관리할 수 있습니다. 예를 들면, 사진과 비디오를 PC로 가져온 후 촬영 날짜, 모델명으로 분류할 수 있습니다.

DVD에 이미지 기록, 이미지 보정, 비디오 편집과 같은 조작도 수행할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html

(영어만 지원)

다운로드 기한: 2024년 9월

작동 환경

지원되는 OS	Windows 10 (32비트/64비트) Windows 8.1 (32비트/64비트) Windows 7 (32비트/64비트) SP1 • 4K 비디오, 10비트 형식의 비디오 및 6K/4K 포토의 경우, Windows 10/Windows 8.1/Windows 7 OS의 64비트 버전이 필요합니다.
CPU	Pentium® 4 (2.8 GHz 이상)
표시	1024×768 이상 (1920×1080 이상 권장)
설치된 메모리	32비트의 경우 1 GB 이상, 64비트의 경우 2 GB 이상
하드 디스크 여유 공간	450 MB 이상 (소프트웨어 설치용)

- 4K 비디오 및 10비트 형식 비디오의 재생 및 편집 기능을 사용하거나 6K/4K 포토의 사진 크롭핑 기능을 사용하려면 고성능 PC 환경이 필요합니다.

자세한 사항은 “PHOTOfunSTUDIO”의 사용 설명서를 참조하십시오.

- “PHOTOfunSTUDIO”는 Mac에서 사용할 수 없습니다.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

이 소프트웨어는 RAW 이미지를 처리하고 편집합니다.

편집한 이미지는 PC에 표시할 수 있는 형식(JPEG, TIFF 등)으로 저장할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

작동 환경

지원되는 OS	Windows	Windows 10(64비트 권장) Windows 8.1(64비트 권장) Windows 7(64비트 권장)
	Mac	OS X v10.10에서 v10.11 macOS 10.12에서 macOS 10.14

- “SILKYPIX Developer Studio” 사용법과 같은 자세한 사항은 도움말 또는 Ichikawa Soft Laboratory의 지원 사이트를 참조하십시오.

❖ “LoiLoScope”의 30일 풀 시험 버전

이 소프트웨어로 비디오를 쉽게 편집할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오:

<http://loilo.tv/product/20>

작동 환경

지원되는 OS	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7
---------	---------	---

- 30일간 무료로 사용할 수 있는 시험 버전을 다운로드할 수 있습니다.
- “LoiLoScope” 사용법에 관한 자세한 사항은 사이트에서 다운로드할 수 있는 “LoiLoScope” 매뉴얼을 참조하십시오.
- “LoiLoScope”는 Mac에서 사용할 수 없습니다.

레코더에 저장하기

카메라를 **Panasonic** 블루레이 디스크 레코더 또는 DVD 레코더에 연결하여 사진과 비디오를 저장할 수 있습니다.

시작하기:

- 카메라와 레코더를 켜십시오.
- 카드를 카드 슬롯 1에 삽입하십시오.

1 **USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)로 카메라와 레코더를 연결하십시오. (→ 522)**

2 **▲▼를 눌러 [PC(Storage)]를 선택한 후  또는 를 누르십시오.**

- 충전에 대한 메시지가 표시될 수 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다리십시오.

3 **레코더를 조작하여 이미지를 저장하십시오.**



- [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [USB 모드]에 [PC(Storage)]를 설정하면 [USB 모드] 선택 화면이 표시되지 않고 카메라가 자동으로 레코더에 연결됩니다. (→ 449)



- 저장이 진행되는 동안 카메라를 끄지 마십시오.
- 레코더에 따라 4K 비디오와 같은 이미지가 지원되지 않을 수 있습니다.
- 카메라에서 카드를 빼기 전에 카메라를 끄고 USB 연결 케이블을 분리하십시오. 그렇게 하지 않으면 촬영된 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 저장 및 재생 절차는 레코더의 사용 설명서를 참조하십시오.

테더 촬영

PC에 “LUMIX Tether” 카메라 제어 소프트웨어를 설치하면, USB를 통해 카메라를 PC에 연결하여 PC에서 카메라를 제어하고, PC 화면의 라이브뷰를 확인하면서 촬영할 수 있습니다(테더 촬영).

그밖에도, 테더 촬영 중에 HDMI를 통해 외장 모니터 또는 TV로 출력할 수 있습니다.

소프트웨어 설치하기

❖ “LUMIX Tether”

이 소프트웨어는 PC에서 카메라를 제어하기 위한 것입니다.

이 소프트웨어를 통해 다양한 설정을 변경하고 원격으로 촬영한 후 이미지를 PC에 저장할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(영어만 지원)

작동 환경

지원되는 OS	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7
	Mac	OS X v10.10에서 v10.11, macOS 10.12에서 macOS 10.14
인터페이스	USB 포트(SuperSpeed USB(USB 3.0))	



- 지원되는 OS는 2019년 8월 기준이며 변경될 수 있습니다.
- 소프트웨어를 다운로드하려면 PC를 인터넷에 연결할 수 있어야 합니다.
- 다운로드에는 통신 환경에 따라 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 소프트웨어의 사용법은 “LUMIX Tether”의 사용 설명서를 참조하십시오.

PC에서 카메라 조작하기



- HDMI를 통해 외장 모니터 또는 TV로 출력하려면 HDMI 케이블로 카메라를 연결하십시오. (→ 524)

시작하기:

- 카메라와 PC를 켜십시오.
- “LUMIX Tether”를 PC에 설치하십시오.

1 USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)로 카메라와 PC를 연결하십시오. (→ 522)

2 ▲▼를 눌러 [PC(Tether)]를 선택한 후  또는 를 누르십시오.

- 카메라의 화면에 []가 표시됩니다.
- 충전에 대한 메시지가 표시될 수 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다리십시오.

3 “LUMIX Tether”를 사용하여 PC에서 카메라를 조작하십시오.



- [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [PC(Tether)]에 [USB 모드]를 설정하면 [USB 모드] 선택 화면이 표시되지 않고 카메라가 PC에 자동으로 연결됩니다. (→ 449)



- [PC(Tether)]로 연결된 PC가 있으면 Wi-Fi/Bluetooth 기능을 사용할 수 없습니다.

인쇄하기

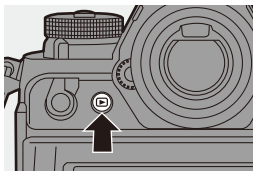
카메라를 **PictBridge**를 지원하는 프린터에 연결하면 카메라의 모니터에서 사진을 선택하여 인쇄할 수 있습니다.

시작하기:

- 카메라와 프린터를 켜십시오.
- 프린터에서 인쇄 품질과 기타 설정을 지정하십시오.

1 재생 화면을 표시하십시오.

- **[▶]**를 누르십시오.
- 이미지는 카드 슬롯별로 따로 표시됩니다.
표시할 카드를 전환하려면 **[⏏]**를 누른 후, **▲▼**를 눌러 [카드 슬롯 1] 또는 [카드 슬롯 2]를 선택하고, **[MENU/SET]** 또는 **[⏏]**를 누르십시오.
- 인쇄할 카드는 프린터에 연결된 후 변경할 수 없습니다.



2 USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)로 카메라와 프린터를 연결하십시오. (→ 522)

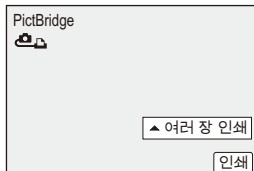
3 ▲▼를 눌러 [PictBridge(PTP)]를 선택한 후 **[MENU/SET]** 또는 **[⏏]**를 누르십시오.

- 충전에 대한 메시지가 표시될 수 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다리십시오.

4 ◀▶를 눌러 사진을 선택한 후

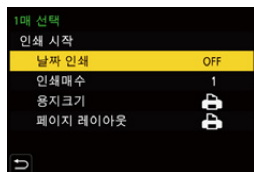
MENU/SET 또는 를 누르십시오.

- 여러 장의 사진을 인쇄하려면 ▲를 눌러 사진 선택 방식을 선택한 후 사진을 선택하십시오.



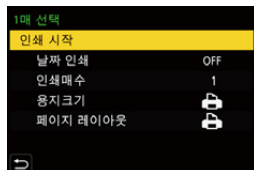
[복수 선택]	인쇄할 사진을 선택합니다. 1 ▲▼◀▶를 눌러 사진을 선택한 후 MENU/SET 또는 를 누르십시오. • 설정을 취소하려면 MENU/SET 또는 를 다시 누르십시오. 2 [DISP.]를 눌러 선택을 종료하십시오.
[모두 선택]	저장한 사진 모두를 인쇄합니다.
[등급]	[등급] 레벨 [★1]에서 [★5]까지의 모든 사진을 인쇄합니다.

5 인쇄 설정을 지정하십시오.



6 인쇄를 시작하십시오.

- [인쇄 시작]을 선택한 후 **MENU/SET** 또는 를 누르십시오.



❖ 설정 항목(인쇄 설정)

[인쇄 시작]	인쇄를 시작합니다.
[날짜 인쇄]	날짜로 인쇄를 설정합니다. • 프린터가 날짜 인쇄를 지원하지 않는 경우에는 날짜를 인쇄할 수 없습니다.
[인쇄매수]	인쇄 매수를 설정합니다(최대 999매).
[용지크기]	용지 크기를 설정합니다.
[페이지 레이아웃]	테두리 추가 여부와 각 용지에 인쇄할 이미지 수를 설정합니다.



- [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [USB 모드]에 [PictBridge(PTP)]를 설정하면 [USB 모드] 선택 화면이 표시되지 않고 카메라가 자동으로 프린터에 연결됩니다. (→ 449)



- 인쇄가 진행되는 동안 카메라를 끄지 마십시오.
- 프린터와 연결할 수 없으면 [USB 전원 공급]을 [OFF]로 설정한 후 다시 연결해 보십시오. (→ 449)
- [USB] (케이블 분리 금지 아이콘)가 표시되는 동안에는 USB 연결 케이블을 분리하지 마십시오.
- 인쇄 후에는 USB 연결 케이블을 끊으십시오.
- 카메라에서 카드를 빼기 전에 카메라를 끄고 USB 연결 케이블을 분리하십시오. 그렇게 하지 않으면 촬영된 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 카메라에서 지원되지 않는 용지크기와 레이아웃 설정으로 이미지를 인쇄하려면 [용지크기]와 [페이지 레이아웃]을 [📄]로 설정한 후 프린터에서 원하는 설정을 선택하십시오.
(자세한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.)
- 황색 [●]가 표시되면 카메라가 프린터로부터 오류 메시지를 수신하고 있는 것입니다. 프린터에 문제가 없는지 확인하십시오.
- 인쇄매수가 많으면 사진이 배치로 인쇄될 수 있습니다. 이 경우, 표시되는 남은 인쇄 매수는 설정된 매수에 따라 다를 수 있습니다.
- RAW 이미지를 인쇄할 때, 함께 촬영된 JPEG 이미지도 인쇄됩니다. JPEG 이미지가 촬영되지 않은 경우에는 인쇄할 수 없습니다.
- 다음 기능으로 촬영한 이미지는 인쇄할 수 없습니다:
 - 비디오 촬영/[6K/4K 연사]/[포스트 포커스]
 - [HLG 사진]

18. 자료

옵션 액세서리 사용하기

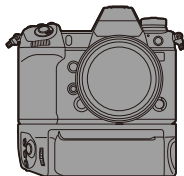
- 외장 플래시에 관한 정보는 [228](#) 페이지를 참조하십시오.
- 외장 마이크에 관한 정보는 [340](#) 페이지를 참조하십시오.
- XLR 마이크 어댑터에 관한 정보는 [343](#) 페이지를 참조하십시오.
- 일부 옵션 액세서리는 일부 국가에서 구입하지 못할 수 있습니다.

배터리 그립(옵션)

배터리 그립(DMW-BGS1: 옵션)을 카메라에 부착하면 카메라를 세로로 들 때 조작 및 잡기가 편해집니다.

또한, 배터리가 삽입된 배터리 그립은 장시간 촬영에도 안정적인 전원을 공급합니다.

- 배터리 그립은 방진 및 방수 성능을 제공합니다.



❖ 배터리 사용 우선 순위 선택하기

배터리가 카메라와 배터리 그립에 모두 설치되어 있을 때 먼저 사용할 배터리를 선택합니다.

카메라 본체를 사용한 배터리 충전 순서도 이 설정으로 결정됩니다.

시작하기:

- 카메라를 고고 배터리 그림 커넥터용 커버를 제거하십시오.

❶ 배터리 그림을 카메라에 부착하십시오.

❷ 카메라를 켜십시오.

❸ 배터리 사용 우선 순위를 설정하십시오.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [배터리 사용 우선순위]

[BODY]	카메라의 배터리가 먼저 사용됩니다.
[BG]	배터리 그림의 배터리가 먼저 사용됩니다.



- 배터리 그림의 배터리를 사용할 경우에는 모니터에 **[BG]**가 표시됩니다.
- 사용자가 선택한 기능을 배터리 그림의 **[Fn]** 버튼에 지정할 수 있습니다.
(→ 367)

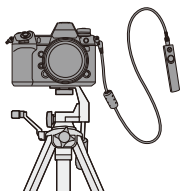
[WB] 버튼, [ISO] 버튼, [] 버튼, [AF ON] 버튼 및 조이스틱은 카메라 본체의 해당 버튼 및 조이스틱과 동일하게 작동합니다.

- 자세한 사항은 배터리 그림의 사용 설명서를 참조하십시오.

셔터 리모콘(옵션)

셔터 리모콘(DMW-RS2: 옵션)을 연결하여 카메라를 다음과 같이 사용할 수 있습니다:

- 카메라 흔들림 없이 셔터 버튼 완전히 누르기
- 벌브 촬영 및 연사 촬영 중 셔터 버튼 고정
- 비디오 촬영 시작/중지
- 셔터 리모콘의 비디오 버튼에 등록된 기능 사용하기



❖ 비디오 버튼에 기능 등록하기

자주 사용하는 기능을 셔터 리모콘의 비디오 버튼에 등록할 수 있습니다. 등록할 수 있는 기능은 촬영을 위해 Fn 버튼에 등록할 수 있는 기능과 같습니다 (→ 371).

[비디오 녹화]가 기본 설정으로 등록되어 있습니다.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [비디오 버튼(리모트)] 선택

• [Fn 버튼설정]과 같은 방법으로 기능을 등록하십시오. (→ 367)



- 반드시 정품 Panasonic 셔터 리모콘(DMW-RS2: 옵션)을 사용하십시오.
- 자세한 사항은 셔터 리모콘의 사용 설명서를 참조하십시오.

직류 전원 장치(옵션)/DC 커플러(옵션)

직류 전원 장치(DMW-AC10: 옵션) 및 DC 커플러(DMW-DCC16: 옵션)를 사용하면 배터리 잔량 걱정 없이 촬영과 재생을 수행할 수 있습니다.

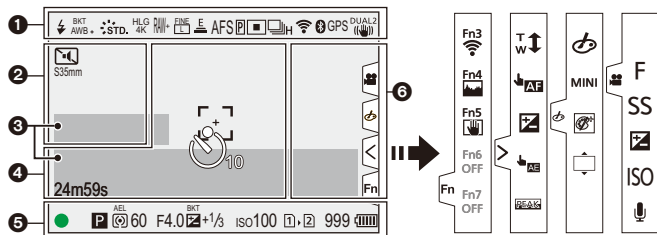


- 직류 전원 장치와 DC 커플러를 세트로 구입하십시오.
각각 별도로 사용할 수 없습니다.
- DC 커플러가 장착되어 있으면 DC 커플러 커버가 열린 상태가 되므로 방진 및 물 튀김 방지 기능을 제공할 수 없습니다.
모래, 먼지, 물방울이 카메라에 묻거나 들어가지 않게 하십시오.
사용 후 DC 커플러 커버에 이물질이 묻어 있지 않은지 확인하고 커버를 단단히 닫으십시오.
- 자세한 사항은 직류 전원 장치와 DC 커플러의 사용 설명서를 참조하십시오.

모니터/뷰파인더 표시

- 화면은 [LVF/모니터 표시 설정]을 []로 설정한 경우의 모니터 표시 예입니다.

촬영 화면



1	플래시 모드 (→ 231)
2	플래시 설정 (→ 236, 238)
3	AWBc AWBw
4	화이트 밸런스 (→ 204)
5	화이트 밸런스 브래킷, 화이트 밸런스 브래킷 (색온도) (→ 165)
6	화이트 밸런스 조정 (→ 208)
7	사진 스타일 (→ 210)
8	필터 설정 (→ 216)/ 필터 효과 조정 (→ 216)

HLG 4K	HLG 사진 (→ 226)
MON LUT HDMI V-Log	LUT 보기 지원 (→ 310)
MON MODE2 HDMI HLG	HLG 보기 지원 (→ 314)
RAW+ STD M	화질 (→ 90)/ 사진 크기 (→ 88)
EXM	확장 망원 변환 (→ 128)
MOV 420/8-L FHD 24p	촬영 파일 형식 (→ 255)/ 촬영 화질 (→ 255)
MOV FHD 420/8-L	촬영 파일 형식 (→ 255)/ 촬영 화질 (→ 255)
59.94p 60/59.94p	촬영 프레임 레이트 (→ 255)/가변 프레임 레이트 (→ 297)
E	전자식 셔터 (→ 175)
AFS AFC MF	초점 모드 (→ 96, 123)

	초점 브래킷 (→ 164)
	AF LOCK (→ 199)
	포커스 피킹 (→ 402)
	비디오의 이미지 영역 (→ 266)
	AF 모드 (→ 103)
	드라이브 모드 (→ 131)
	포스트 포커스 (→ 166)
	Wi-Fi에 연결 (→ 466)
	Bluetooth에 연결 (→ 471)
	위치 로그 (→ 488)
	이미지 손떨림 보정 (→ 177)
	카메라 흔들림 경고 (→ 178)

2

	연사 전 녹화 (→ 140)
	다중 노출 (→ 408)
	무음 모드 (→ 174)
	비디오의 이미지 영역 (→ 266)
	아나모픽 확대 표시 (→ 316)

	플리커 감소 (사진) (→ 407)
	고해상도 모드 (→ 222)
	오버레이 표시 (→ 437)
	LUT 보기 지원 (→ 310)
	HLG 보기 지원 (→ 314)
	루프 촬영 (→ 320)

3

	타임코드 (→ 268)
	내장 마이크, 외장 마이크 (→ 283, 340)
	XLR 마이크 어댑터 설정 (→ 343)
	
	
	녹음 음량 리미터 (→ 285)
	
	음소거 (→ 283, 284)

녹음 음량 (→ 283)

노출계 (→ 436)

4

	히스토그램 (→ 432)
	AF 영역 (→ 118)
	스포츠 측광 타겟 (→ 185)
	센터 마커 (→ 440)
	셀프타이머 (→ 158)
	잠금장치 레버 (→ 67)
	촬영 경과 시간 (→ 242)
	이미지 전송 중 (→ 486)

5

2019.12.1 10:00:00	타임 스탬프 촬영 (→ 417)
	초점 (녹색 커짐) (→ 61)/촬영 상태(적색 커짐) (→ 223, 242)
LOW 	초점 (저조명 AF 환경에서) (→ 98)
STAR 	초점 (스타라이트 AF) (→ 98)
	플래시 조정 (→ 235)
iA P A S M C3-1 P	촬영 모드 (→ 63)
P	프로그램 시프트 (→ 187)
 	축광 모드 (→ 185)
AEL	AE LOCK (→ 199)
60	셔터 속도 (→ 61)
F4.0	조리개 값 (→ 61)
BKT F4.0	조리개 브래킷 (→ 163)
BKT +1/3	노출 보정 값 (→ 197)
+1	노출 브래킷 (→ 163)
MM+1	수동 노출 보조 (→ 194)
iso100	ISO 감도 (→ 200)/ 듀얼 네이티브 ISO 설정 (→ 203)

	카드 액세스 표시(적색 커짐) (→ 242)
	카드 슬롯 (→ 48)/더블 카드 슬롯 기능 (→ 92)
	카드 없음
	카드 가득 참
999	촬영 가능한 정지 이미지 수 (→ 582)
r20	연속으로 촬영 가능한 사진 매수 (→ 134)
24m59s	비디오 촬영 시간 (→ 583)
	배터리 표시 (→ 44)
	전원 공급 (→ 43)
BG	배터리 그립 (→ 539)

6

	온도 상승 경고 아이콘 (→ 557)
	팬 오류 경고 아이콘 (→ 567)

	노출 보정 (→ 251)
ISO	ISO 감도 (→ 251)
	녹음 음량 조정 (→ 251)

터치 탭 (→ 425)

Fn	
Fn3 	Fn 버튼 (→ 375)
	
	터치 줌 (→ 129)
	터치 AF, 터치 셔터 (→ 84)
	노출 보정 (→ 197)
	터치 AE (→ 85)
	포커스 피킹 (→ 402)
 /  (→ 251)	
	디포커스 유형 ([미니어처 효과]) (→ 219)
	원 포인트 컬러 (→ 220)
	광원 위치 ([선사인]) (→ 220)
	필터 효과 조정 (→ 216)
	필터 on/off (→ 218)
MINI	필터 설정 (→ 216)
F	조리개 값 (→ 251)
SS	셔터 속도 (→ 251)

❖ 컨트롤 패널



1

P	촬영 모드 (→ 63)
1/60	셔터 속도 (→ 61)
F4.0	조리개 값 (→ 61)
	배터리 표시 (→ 44)
	전원 공급 (→ 43)
	배터리 표시 (배터리 그림) (→ 44)
	Wi-Fi/Bluetooth 연결 상태 (→ 466)

2

ISO 100	ISO 감도 (→ 200)/ 듀얼 네이티브 ISO 설정 (→ 203)
±0 	노출 보정 값 (→ 197)/ 수동 노출 보조 (→ 194)
	플래시 설정 (→ 235, 236, 238)/ 플래시 모드 (→ 231)

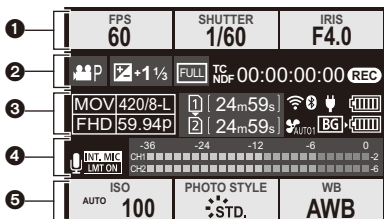
3

	드라이브 모드 (→ 131)/ 포스트 포커스 (→ 166)/ 고해상도 모드 (→ 222)
AFS	초점 모드 (→ 96, 123)
	AF 모드 (→ 103)
FINE	화질 (→ 90)
S35mm MOV 420/84 FHD 60p	비디오의 이미지 영역 (→ 266)/촬영 파일 형식 (→ 255)/촬영 화질 (→ 255)
3:2 	사진 크기/화면비율 (→ 88)
HLG OFF	HLG 사진 (→ 226)
Fn	Fn 버튼 설정 (→ 367)

4

 STD.	사진 스타일 (→ 210)
AWB	화이트 밸런스 (→ 204)
 iOff	i.동적 범위 (→ 399)
	축광 모드 (→ 185)
 	카드 슬롯 (→ 48)/더블 카드 슬롯 기능 (→ 92)
 	카드 없음
 	카드 가득 참
999	촬영 가능한 정지 이미지 수 (→ 582)
r20	연속으로 촬영 가능한 사진 매수 (→ 134)
R24m59s	비디오 촬영 시간 (→ 583)
----	카드 없음

❖ 컨트롤 패널 ([iM] Mode)



①

FPS 60	프레임 레이트 (→ 255)/가 변 프레임 레이트 (→ 297)
SHUTTER 1/60	셔터 속도 (→ 61)
IRIS F4.0	조리개 값 (→ 61)

②

	노출 모드 (→ 249)
	노출 보정 값 (→ 197)/수동 노출 보조 (→ 194)
	비디오의 이미지 영역 (→ 266)
TC NDF 00:00:00:00	타임코드 (→ 268)
	촬영 상태 (→ 242)

③

MOV/420/8-L FHD/59.94p	촬영 파일 형식 (→ 255)/촬영 화질 (→ 255)
	카드 슬롯 (→ 48)/더블 카드 슬롯 기능 (→ 92)
24m59s	비디오 촬영 시간 (→ 583)

	Wi-Fi/Bluetooth 연결 상태 (→ 466)
	팬 작동 모드 (→ 442)
	배터리 표시 (→ 44)
	전원 공급 (→ 43)
	배터리 표시(배터리 그립) (→ 44)

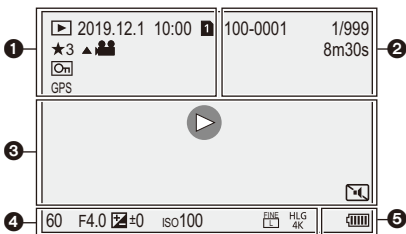
④

INT. MIC EXT. MIC 96kHz/24bit XLR	내장 마이크, 외장 마이크 (→ 283, 340)/ XLR 마이크 어댑터 설정 (→ 343)
LMT ON LMT OFF	녹음 음량 리미터 (→ 285)
	음소거 (→ 283, 284)
녹음 음량 (→ 283)	

5

ISO AUTO 100	ISO 감도 (→ 200)/ 듀얼 네이티브 ISO 설정 (→ 203)
PHOTO STYLE ★STD. MON LUT HDMI VLOG MON MODE2 HDMI HLG	사진 스타일 (→ 210)/ LUT 보기 지원 (→ 310)/ HLG 보기 지원 (→ 314)
WB AWB	화이트 밸런스 (→ 204)

재생 화면



①

	재생 모드 (→ 457)
2019.12. 1 10:00	촬영 날짜 및 시간 (→ 56)
1 2	카드 슬롯 (→ 48)
★3	등급 (→ 460)
	비디오 재생 (→ 349)
	보호된 사진 (→ 460)
GPS	위치 로그 (→ 488)
	정보 가져오는 중
	케이블 분리 금지 아이콘 (→ 538)
	마커 사용 가능 (→ 144, 146)
	롤링 셔터 감소 (→ 143)
	6K/4K 연사 파일에서 사진 저장 (→ 142)
	포스트 포커스 이미지에서 사진 저장 (→ 169)
8m30s	재생 경과 시간 (→ 349)

②

100-0001	폴더/파일 번호 (→ 528)
1/999	이미지 번호/총 이미지 매수
9 장 9 파일	그룹 이미지 수/ 파일 수
8m30s	비디오 촬영 시간 (→ 349)
XXmXXs XXs	가변 프레임 레이트 (→ 297)
XXmXXs	루프 촬영 (→ 320)
MON MODE2	HLG 보기 지원 (→ 314)
MON LUT	LUT보기 지원 (→ 310)

3

	재생 (비디오) (→ 349)
    	그룹 이미지 (→ 356)
TC 00:00:00:00	타임코드 (→ 268)
96kHz/24bit 	XLR 마이크 어댑터 설정 (→ 343)
MOV FHD 420/8-L	촬영 파일 형식 (→ 255)/ 촬영 화질 (→ 255)
59.94p 60/59.94p	프레임 레이트 (→ 255)/가 변 프레임 레이트 (→ 297)
FULL S35mm PIXEL PIXEL	비디오의 이미지 영역 (→ 266)
 	Wi-Fi/Bluetooth 연결 상태 (→ 466)
	무음 모드 (→ 174)

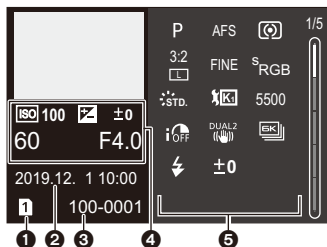
4

촬영 정보

5

	배터리 표시 (→ 44)
	전원 공급 (→ 43)
	배터리 그립 (→ 539)

세부 정보 표시

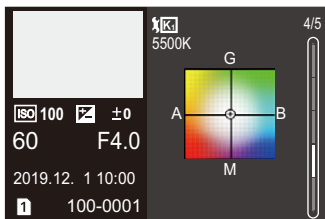


- ① 카드 슬롯 (→ 48)
- ② 촬영 날짜 및 시간 (→ 56)
- ③ 폴더/파일 번호 (→ 528)
- ④ 촬영 정보(기본)
- ⑤ 촬영 정보(고급)

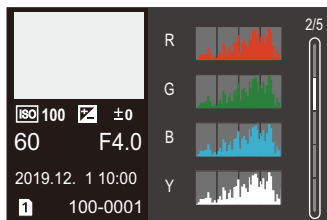
사진 스타일 표시



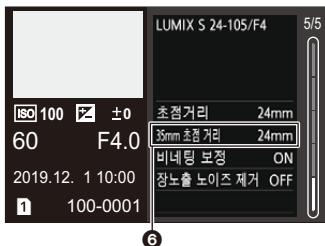
화이트 밸런스 표시



히스토그램 표시



렌즈 정보 표시



- ⑥ [화면비율]이 [3:2]로 설정된 풀 프레임 렌즈를 사용할 때의 시야각에 해당되는 초점 거리

메시지 표시

카메라에 표시되는 주요 메시지의 뜻과 그에 대한 조치를 설명합니다.

❖ 카드

[메모리 카드 오류][카드를 포맷합니까?]

- 카메라에서 사용할 수 없는 형식입니다.
다른 카드를 사용하거나, 필요한 데이터를 백업한 후 포맷하십시오. (→ 50)

[메모리 카드 오류][이 메모리 카드를 사용할 수 없습니다.]

- 본 카메라와 호환되는 카드를 사용하십시오. (→ 25)

[메모리 카드를 다시 넣으십시오.][다른 카드를 사용해 주십시오.]

- 카드에 액세스할 수 없습니다. 카드를 다시 넣으십시오.
- 다른 카드를 넣으십시오.

[읽기 오류][쓰기 오류][카드를 확인하십시오.]

- 데이터 읽기 또는 쓰기에 실패했습니다.
카메라를 끄고, 카드를 다시 넣은 후 카메라를 다시 켜십시오.
- 카드가 손상되었을 수 있습니다.
- 다른 카드를 넣으십시오.

[AVCHD 비디오를 촬영할 수 없습니다. 선택한 시스템 주파수가 본 SD 카드의 AVCHD 데이터와 일치하지 않습니다. 다른 SD 카드를 사용하거나 시스템 주파수를 변경해 주십시오.]

- [시스템 주파수]를 변경하면 더 이상 같은 카드에 비디오를 기록할 수 없습니다.
[시스템 주파수]를 원래 설정으로 되돌리거나 다른 카드를 넣은 후에 다시 시도하십시오.

[카드의 쓰기 속도가 부족하여 동영상 촬영이 취소되었습니다.]

- 비디오, 6K/4K 포토 또는 포스트 포커스 촬영을 기록하기에 카드 쓰기 속도가 충분하지 않습니다.
지원되는 스피드 클래스의 카드를 사용하십시오. (→ 26)
- 지정된 스피드 클래스 등급을 충족시키는 카드를 사용해도 촬영이 중지되면 카드의 쓰기 속도가 느려진 것입니다.
데이터를 백업하고 포맷할 것을 권장합니다 (→ 50).
- 카드 유형에 따라 촬영이 도중에 중지될 수 있습니다.

[파일 쓰기 중입니다.]

- 카드에 기록하는 동안 카메라 도어 또는 배터리 도어가 열려 있습니다. 쓰기가 완료되면 카메라를 끄고 빼십시오.

❖ 렌즈

[렌즈가 제대로 장착되지 않았습니다. 렌즈가 장착된 상태에서 렌즈 분리 버튼을 누르지 마십시오.]

- 렌즈를 분리한 후 렌즈 열림 버튼을 누르지 말고 다시 부착하십시오. (→ 51)
카메라를 다시 켜도 이 메시지가 나타나면 대리점에 문의하십시오.

[렌즈 장착 실패. 연결부에 이물질이 있는지 확인하십시오.]

- 카메라 본체에서 렌즈를 빼내어 렌즈와 카메라 본체의 접점을 마른 면봉으로 가볍게 닦으십시오.
렌즈를 부착하고 카메라를 켜 후에도 이 메시지가 계속 나타나면 대리점에 문의하십시오.

❖ 배터리

[사용할 수 없는 배터리입니다.]

- 정품 Panasonic 배터리를 사용하십시오.
정품 Panasonic 배터리를 사용해도 이 메시지가 나타나면 대리점에 문의하십시오.
- 배터리 단자가 지저분한 경우에는 단자에서 먼지와 이물질을 제거하십시오.

❖ Wi-Fi

[무선 AP에 연결하지 못했습니다.]/[연결 실패]/[대상이 없습니다]

- 본 카메라에 설정된 무선 액세스 포인트 정보가 잘못되었습니다.
인증 유형 및 암호 키를 확인하십시오. (→ 511)
- 다른 장치의 무선 전파가 무선 액세스 포인트 연결을 막을 수 있습니다.
무선 AP에 연결된 다른 장치의 상태와 기타 무선 장치의 상태를 확인하십시오.

[연결 실패. 몇 분 후에 다시 시도하십시오.]/[네트워크 연결이 끊겼습니다. 전송 중단됨.]

- 무선 액세스 포인트의 무선 전파가 약해지고 있습니다.
무선 액세스 포인트에 보다 가깝게 연결을 하십시오.
- 무선 액세스 포인트에 따라 일정 시간이 지나면 통신이 자동으로 끊길 수 있습니다.
재연결하십시오.

[연결 실패]

- 스마트폰 Wi-Fi 설정에서 카메라를 연결하는 AP를 변경하십시오.

❖ 기타

[삭제할 수 없는 사진이 있습니다.]/[이 사진은 삭제할 수 없습니다.]

- DCF 규격을 따르지 않는 이미지는 삭제할 수 없습니다.
필요한 데이터를 백업한 후 카드를 포맷하십시오. (→ 50)

[이 사진에는 설정할 수 없습니다.]

- DCF 규격을 따르지 않는 이미지는 편집할 수 없습니다.

[폴더를 생성할 수 없습니다.]

- 최대 폴더 번호에 도달하여 새 폴더를 생성할 수 없습니다.
필요한 데이터를 백업한 후 카드를 포맷하십시오. (→ 50)
포맷 후 [설정]([카드/파일]) 메뉴에서 [파일 번호 리셋]을 수행하여 폴더 번호를 100으로 리셋하십시오. (→ 95)

[전원을 껐다 다시 켜십시오.]/[시스템 오류]

- 카메라를 껐다 켜십시오.
이 동작을 여러 번 수행해도 이 메시지가 나타나면 대리점에 문의하십시오.

[팬이 정상적으로 작동하지 않습니다.]

- 팬이 멈췄습니다. 카메라를 껐다 켜십시오. 카메라를 껐다가 켜 후에도 팬이 작동하지 않으면 대리점에 문의하십시오.
- 팬이 멈춘 상태에서 카메라를 계속 사용하면 카메라의 온도가 높아집니다. 장시간 사용하지 마십시오.

문제해결

우선 다음 절차를 시도해 보십시오(→ 557에서 568).

문제가 해결되지 않을 때 [설정]([설정]) 메뉴에서 [리셋](→ 80)을 선택하면 문제가 개선될 수 있습니다.

전원, 배터리

카메라가 자동으로 꺼진다.

- [전기 절약 모드]가 활성화되어 있습니다. (→ 46)

배터리가 너무 빨리 닳는다.

- [6K/4K 사전 연사] 또는 [연사 전 녹화]를 설정하면 배터리가 더 빨리 소진됩니다.
이 설정들은 촬영 시에만 설정하십시오.
- Wi-Fi에 연결하면 배터리가 빠르게 소모됩니다.
[전기 절약 모드](→ 46)와 같은 기능을 사용하여 카메라를 자주 끄십시오.

촬영

촬영이 끝나기 전에 멈춘다.

촬영이 되지 않는다.

일부 기능을 사용할 수 없다.

- 주위 온도가 높거나 카메라로 연속 촬영하면 카메라 온도가 올라갑니다.
카메라가 과열되는 것을 방지하기 위해 [△]이 표시된 후 촬영이 중지되고 다음 기능을 사용할 수 없게 됩니다.
카메라가 식을 때까지 기다리십시오.
 - [6K/4K 포토]
 - [포스트 포커스]
 - 동영상 촬영
 - [AF 초점 확대]

이미지를 촬영할 수 없다.

셔터 버튼을 누른 직후에는 셔터가 작동되지 않습니다.

- [초점/셔터 우선]이 [FOCUS]로 설정되어 있으면, 초점이 맞춰질 때까지 촬영이 시작되지 않습니다. (→ 421)

촬영된 이미지가 뿌옇다.

- 렌즈 또는 이미지 센서가 지문 등으로 지저분해지면 이미지가 뿌옇게 보일 수 있습니다.
렌즈가 더러우면 카메라를 끄고 부드러운 마른 천으로 렌즈 표면을 닦아주십시오.
이미지 센서를 닦는 방법에 관한 사항은 571 페이지를 참조하십시오.

촬영된 이미지가 너무 밝거나 어둡다.

- AE LOCK이 적절하지 않은 곳에 설정되어 있지 않은지 확인하십시오. (→ 199)

한 번에 여러 장의 이미지가 촬영된다.

- 드라이브 모드를 [I](연사 촬영 1) 또는 [II](연사 촬영 2)로 설정하고 셔터 버튼을 길게 누르면 연사 사진이 촬영됩니다. (→ 131)
- [브래킷]이 설정되어 있을 때 셔터 버튼을 누르면 설정이 자동으로 변경되면서 여러 장의 이미지가 촬영됩니다. (→ 160)

피사체에 초점이 제대로 맞춰지지 않는다.

- 다음 사항을 확인하십시오:
 - 피사체가 초점 범위 밖에 있습니까?
 - [셔터 AF]를 [OFF]로 설정했습니까? (→ 424)
 - [초점/셔터 우선]를 [RELEASE]로 설정했습니까? (→ 421)
 - AF LOCK (→ 199)이 적절하지 않은 곳에 설정되어 있습니까?

촬영된 이미지가 흐릿하다.

이미지 손떨림 보정 효과가 제대로 나타나지 않는다.

- 어두운 곳에서 촬영하면 셔터 속도가 느려지고 이미지 손떨림 보정 기능이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
이러한 경우에는 삼각대와 셀프타이머를 사용하여 촬영하십시오.

촬영된 이미지가 거칠게 보인다. 사진에 노이즈가 있습니다.

- 아래의 사항들을 시도해 보십시오:
 - ISO 감도를 낮추십시오. (→ 200)
 - [사진 스타일]의 [노이즈 제거]를 양의 방향으로 조정하거나, [노이즈 제거]를 제외한 각 항목을 음의 방향으로 조정하십시오. (→ 213)
 - [장노출 노이즈 제거]를 [ON]으로 설정하십시오. (→ 397)

이미지에서 피사체가 왜곡되어 보인다.

- 다음 기능을 사용하여 움직이는 피사체를 촬영하면 사진에서 피사체가 왜곡되어 보일 수 있습니다:
 - [ELEC.]
 - 동영상 촬영
 - [6K/4K 포토]
- 이것은 카메라의 이미지 센서인 CMOS 센서의 특성이며 오작동이 아닙니다.

형광등 및 LED 조명과 같은 조명 아래에서 줄무늬나 깜박임이 나타난다.

- 이것은 카메라의 픽업 센서 구실을 하는 CMOS 센서의 특성입니다.
오작동이 아닙니다.
- 전자식 셔터 (→ 175) 사용 시 셔터 속도를 낮추면 가로줄이 나타나는 현상을 줄일 수 있습니다.
- 사진을 촬영할 때 깜박임이 두드러지면
[플리커 감소 (사진)]을 설정하십시오. (→ 407)
- 비디오를 촬영할 때 깜박임 또는 가로줄이 두드러지면 셔터 속도를 고정하여 이러한 현상을 완화시킬 수 있습니다.
[플리커 감소 (비디오)] (→ 411)를 설정하거나, [AFM] 모드 (→ 247)로 촬영하십시오.



높은 ISO 감도에서는 줄무늬가 나타납니다.

- 높은 ISO 감도 또는 사용하는 렌즈에 따라 줄무늬가 나타날 수 있습니다.
ISO 감도를 낮추십시오. (→ 200)

촬영된 이미지의 밝기 또는 색조가 실제 장면과 다르다.

- 형광등이나 LED 조명과 같은 조명 아래에서 촬영할 때 셔터 속도를 높이면 밝기와 색조가 약간 달라질 수 있습니다.
이러한 현상은 광원의 특성으로 인한 결과이며 오작동이 아닙니다.
- 피사체를 매우 밝은 곳에서 촬영하거나 형광등, LED, 수은등 또는 나트륨등과 같은 조명 아래에서 촬영하면 색조 또는 화면 밝기가 달라지거나 화면에 가로 줄무늬가 나타날 수 있습니다.

피사체에 없는 밝은 점이 촬영된다.

- 이미지 센서에서 화소가 누락되었을 수 있습니다.
[픽셀 리프레시]를 실행하십시오. (→ 454)

비디오

비디오를 촬영할 수 없다.

- [시스템 주파수]를 변경하면 더 이상 같은 카드에 비디오를 기록할 수 없습니다. [시스템 주파수]를 원래 설정으로 되돌리거나 다른 카드를 넣은 후에 다시 시도하십시오.
- 용량이 큰 카드를 사용하는 경우에는 카메라를 켜 후 잠시 동안 촬영을 하지 못할 수 있습니다.

동영상 촬영이 도중에 중지된다.

- 비디오 촬영에는 지원되는 스피드 클래스의 카드가 필요합니다. 호환되는 카드를 사용하십시오. (→ 26)

동영상에서 비정상적인 딸깍거리는 소리나 웅웅하는 소리가 녹음된다. 녹음된 오디오 소리가 너무 작다.

- 녹음 조건 또는 사용된 렌즈에 따라 조리개 및 초점 조작음이 비디오에 녹음될 수 있습니다.
[연속 AF]에서 비디오 촬영 중 초점 조작을 [OFF]로 설정할 수 있습니다 (→ 275).
- 비디오를 촬영하는 동안 마이크 구멍을 막지 마시오.

동영상에 조작음이 녹음됩니다.

- 촬영하는 동안 조작음이 거슬리면 [AFM] 모드를 설정하고 터치 조작으로 촬영할 것을 권장합니다. (→ 251)

재생

재생할 수 없다.

촬영된 사진이 없다.

- PC에서 처리한 폴더와 이미지는 카메라에서 재생되지 않습니다.
“PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하여 이미지를 PC에서 카드로 기록할 것을 권장합니다.
- [재생모드]를 설정하면 일부 이미지가 표시되지 않습니다. [일반재생]을 설정하십시오. (→ 457)
- 다른 [시스템 주파수] 설정으로 촬영한 동영상은 재생되지 않습니다.
[시스템 주파수] 설정을 촬영 중에 사용한 설정으로 되돌리십시오. (→ 253)

촬영한 사진의 붉은색 부분이 검은색으로 바뀌었다.

- 적목 제거([ 또는 [])를 실행하면 적색 부분이 검은색으로 보정될 수 있습니다.
플래시 모드를 []로 설정하거나 [적목 제거]를 [OFF]로 설정하여 이미지를 촬영할 것을 권장합니다. (→ 233)

모니터/뷰파인더

카메라가 켜져 있을 때 모니터/뷰파인더가 꺼진다.

- 설정한 시간 동안 아무 조작도 하지 않으면 [자동 LVF/모니터 끄기] (→ 46)가 활성화되고 모니터/뷰파인더가 꺼집니다.
- 사물이나 사용자의 손이 아이 센서 근처에 있으면 모니터 디스플레이가 뷰파인더 표시로 전환될 수 있습니다.

잠시 깜박이거나 화면 밝기가 잠시 눈에 띄게 변하곤 한다.

- 이러한 현상은 셔터 버튼을 반쯤 누르거나, 피사체의 밝기가 변할 때 렌즈 조리개가 바뀌기 때문에 발생합니다.
오작동이 아닙니다.

[LVF]를 눌러도 모니터와 뷰파인더 사이에서 전환되지 않는다.

- 카메라가 PC 또는 프린터에 연결되어 있을 때 뷰파인더 보기로 전환할 수 없습니다.

뷰파인더에 불균등하게 밝은 부분이나 불규칙적인 색상이 나타난다.

- 카메라의 뷰파인더는 OLED 구성 요소로 제작되었습니다. 같은 이미지를 오랫동안 표시하면 화면/뷰파인더 상에 스크린 번인 현상이 생길 수 있으나 촬영한 이미지에는 영향을 주지 않습니다.

뷰파인더의 색상 톤이 실제 톤과 다르다.

- 이것은 카메라 조리개의 특성이며 오작동이 아닙니다.
촬영된 이미지에는 영향을 주지 않습니다.

플래시

플래시가 터지지 않습니다.

- 다음 기능을 사용할 경우, 플래시가 터지지 않습니다:
 - 비디오 촬영 (→ 242)/[6K/4K 포토] (→ 136)/[포스트 포커스] (→ 166)
 - [ELEC.] (→ 175)/[무음 모드] (→ 174)/[고해상도 모드] (→ 222)
 - [필터 설정] (→ 216)

Wi-Fi 기능

Wi-Fi 연결이 되지 않는다.

무선 전파 연결이 끊긴다.

무선 액세스 포인트가 표시되지 않는다.

Wi-Fi 연결 사용에 대한 일반적인 사용법

- 연결된 장치의 통신 범위 내에서 사용하십시오.
- 전자 레인지, 무선 전화기와 같이 2.4 GHz 주파수를 사용하는 기기 근처에서 사용하면 무선 전파가 끊길 수 있습니다.
이러한 기기들과 충분한 거리를 두고 카메라를 사용하십시오.
- 배터리 잔량이 부족하면 다른 장치에 연결하거나 다른 장치와 통신을 유지하는 것이 불가능할 수 있습니다.
([통신 오류]와 같은 메시지가 표시됩니다.)
- 카메라를 금속 테이블이나 선반 위에 두면 무선 전파에 부정적인 영향을 줄 수 있습니다. 이런 경우에는 접속이 되지 않을 수 있습니다.
카메라를 금속 표면 위에 놓지 마십시오.

무선 액세스 포인트

- 연결된 무선 액세스 포인트를 사용할 수 있는지 확인하십시오.
- 무선 액세스 포인트의 무선 전파 상태를 확인하십시오.
 - 카메라를 무선 액세스 포인트 가까이 옮기십시오.
 - 무선 액세스 포인트의 위치와 각도를 바꾸십시오.
- 무선 액세스 포인트에 따라 무선 전파가 존재함에도 불구하고 표시되지 않을 수 있습니다.
 - 무선 액세스 포인트를 꺾다가 켜십시오.
 - 무선 액세스 포인트의 무선 채널이 자동으로 설정되지 않으면, 카메라에서 지원되는 채널을 수동으로 설정하십시오.
 - 무선 액세스 포인트 SSID를 브로드캐스트하지 않도록 설정하면 검색되지 않습니다.
SSID를 입력한 후 연결하십시오. (→ 511)

스마트폰의 Wi-Fi 설정 화면에서 카메라가 표시되지 않는다.

- 스마트폰의 Wi-Fi 설정 메뉴에서 Wi-Fi 기능의 전원을 꺾다 켜십시오.

Wi-Fi로 PC에 연결할 때 사용자 이름과 암호를 인식하지 못해 연결할 수 없다.

- OS 버전에 따라 두 종류의 사용자 계정이 있습니다 (로컬 계정 /Microsoft 계정).
로컬 계정의 사용자 이름과 암호를 사용하십시오.

Wi-Fi 연결을 사용할 때 PC가 인식되지 않는다.

Wi-Fi 기능을 사용하여 카메라를 PC에 연결할 수 없다.

- 구입 시 본 카메라는 “WORKGROUP”이라는 이름의 작업 그룹을 사용하도록 설정되어 있습니다.
PC의 작업 그룹 이름을 변경하면 인식되지 않습니다.
[Wi-Fi 설정] 메뉴, [PC 연결]에서 연결할 PC의 작업 그룹 이름을 변경하십시오.
(→ 517)
- 로그인 이름과 암호를 정확하게 입력했는지 확인하십시오.
- 카메라에 연결된 PC의 시간 설정이 카메라의 시간 설정과 많이 다를 경우, OS에 따라 카메라를 PC에 연결할 수 없습니다.

WEB 서비스에 이미지가 전송되지 않는다.

- 로그인 정보 (로그인 ID/사용자명/이메일 주소/암호)가 맞는지 확인하십시오.

WEB 서비스에 이미지를 전송하는데 시간이 걸린다.

이미지 전송이 도중에 실패한다.

일부 이미지가 전송되지 않는다.

- 이미지 크기가 너무 큼니까?
– [크기] (→ 515)에서 이미지 크기를 줄인 후 전송하십시오.
– [동영상 분할]로 비디오를 분할한 후 전송하십시오 (→ 364).
- 무선 액세스 포인트와의 거리가 멀면 전송에 시간이 걸릴 수 있습니다.
무선 액세스 포인트 가까이에서 전송하십시오.
- 전송 대상에 따라 전송할 수 있는 비디오의 파일 형식이 다릅니다. (→ 494)

Wi-Fi 패스워드를 잊어버렸다.

- [설정]([설정]) 메뉴, [리셋]에서 네트워크 설정을 리셋하십시오. (→ 80)
단, [Wi-Fi 설정]와 [Bluetooth]에 설정된 모든 정보도 리셋됩니다.
([LUMIX CLUB]의 경우 제외)

TV, PC, 프린터

TV에 이미지가 표시되지 않는다.

TV 화면이 흐릿하거나 색이 없다.

- TV와의 연결을 확인하십시오. (→ 524)
- TV 입력을 HDMI 입력으로 설정하십시오.

TV 이미지에 회색 띠가 표시된다.

- [화면비율]에 따라 사진의 상하 또는 좌우에 회색 띠가 표시될 수 있습니다. [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [배경색 (재생)]의 [TV 연결]에서 띠색을 변경할 수 있습니다. (→ 452)

VIERA Link 기능이 작동하지 않는다.

- 카메라의 [VIERA Link (CEC)]가 [ON]으로 설정되어 있는지 확인하십시오. (→ 452)
- 연결한 장치의 VIERA Link 설정을 확인하십시오.
- 카메라를 껐다 켜십시오.

PC와 통신이 되지 않는다.

- 카메라의 [USB 모드]를 [PC(Storage)]로 설정하십시오. (→ 449)
- 카메라를 껐다 켜십시오.

카메라가 프린터에 연결되어 있을 때 인쇄할 수 없다.

- PictBridge를 지원하지 않는 프린터에서는 사진이 인쇄되지 않습니다.
- 카메라의 [USB 모드]를 [PictBridge(PTP)]로 설정하십시오. (→ 449)

이미지의 끝 부분이 인쇄 시 잘린다.

- 프린터에 트리밍 또는 경계선 없음 인쇄 기능이 있으면 인쇄하기 전에 이러한 설정을 취소하십시오.
(프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.)
- 사진관에 따라 화면비율 16:9로 촬영된 이미지를 16:9 화면비율 크기로 인쇄할 수 있습니다. 사진관에 미리 물어보십시오.

기타**화면에 [🔊]가 표시된다.**

- 팬이 멈췄습니다. 카메라를 껐다 켜십시오. 카메라를 껐다가 켜 후에도 팬이 작동하지 않으면 대리점에 문의하십시오.
- 팬이 멈춘 상태에서 카메라를 계속 사용하면 카메라의 온도가 높아집니다. 장시간 사용하지 마십시오.

카드 도어 또는 배터리 도어를 열 때 경고음이 울린다.

- 카드에 기록하는 동안 도어를 열면 경고음이 울립니다. 쓰기가 완료되면 카메라를 끄고 카드나 배터리에서 카드를 빼십시오.

카메라가 흔들릴 때 카메라에서 덜거덕거리는 소리가 난다.

- 소리는 본체 내 손떨림 방지 기능에 의한 것입니다. 오작동이 아닙니다.

카메라가 켜져 있을 때 소음이 들린다.

- 이것은 먼지 제거 기능이 작동될 때 발생하는 소음이며 (→ 571), 오작동이 아닙니다.

카메라를 켜거나 끌 때, 또는 카메라를 움직일 때 렌즈에서 덜거덕거리는 소리가 난다.**촬영할 때 렌즈에서 소리가 난다.**

- 이것은 렌즈가 움직이고 조리개가 작동하는 소리입니다. 오작동이 아닙니다.

셔터 버튼을 반쯤 누를 때 적색 불이 켜질 때가 있다.

- 어두운 곳에서는 피사체에 초점을 맞추기 쉽도록 적색 AF 보조등 (→ 401)이 켜집니다.

실수로 읽을 수 없는 언어를 선택했다.

- 다음 절차에 따라 메뉴에서 언어를 다시 선택하십시오:

 → [] → [] → [] → 원하는 언어 선택 (→ 455)

카메라에 열이 발생한다.

- 사용 중에 카메라 표면과 모니터의 뒷면이 뜨거워지는 것은 정상적인 현상이며, 성능이나 품질에 문제가 있는 것이 아닙니다.

시계가 맞지 않습니다.

- 카메라를 오랫동안 사용하지 않으면 시계가 리셋될 수 있습니다.
시계를 리셋하십시오. (→ 56)

사용상의 주의

❖ 카메라

본 기기를 전자기장파가 나오는 기기(전자오븐, TV, 비디오 게임 등)로부터 가능한 한 멀리 하십시오.

- 본 기기를 TV 위나 가까이에서 사용하면 기기의 사진 및/또는 사운드가 전자기장파에 의해 간섭을 받을 수 있습니다.
- 본 기기를 휴대전화 가까이에서 사용하지 마십시오. 노이즈가 생겨 사진 및/또는 사운드에 부작용을 줄 수 있습니다.
- 기록된 데이터가 손상될 수도 있고 스피커나 큰 모터에 의해 생긴 강한 자기장 때문에 사진이 일그러질 수도 있습니다.
- 전자기장파가 기기에 부작용을 일으켜 사진 및/또는 사운드를 방해할 수 있습니다.
- 전자기장파 기기에 의해 기기에 부작용이 생기고 제대로 작동되지 않으면 기기의 전원을 끄고 배터리를 빼거나 직류 전원 장치의 연결을 끊으십시오. 그리고 나서 배터리를 다시 넣거나 직류 전원 장치를 다시 연결하고 기기의 전원을 켜십시오.

무선 송신기나 고전압선 가까이에서는 본 기기를 사용하지 마십시오.

- 무선 송신기나 고전압선 가까이에서 촬영하면 촬영한 사진 및/또는 사운드에 부작용이 생길 수 있습니다.

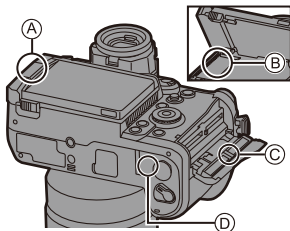
반드시 부속 코드와 케이블을 사용하십시오.

옵션 액세서리를 사용할 경우에는 옵션에 부속된 코드와 케이블을 사용하십시오.

코드나 케이블을 연장하지 마십시오.

자성에 쉽게 영향을 받는 물품을 마그네틱 부분 ①/②/③/④ 가까이 두지 마십시오.

- 자석의 영향으로 은행 카드, 컴퓨터 카드, 시계와 같은 물품이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.



카메라에 살충제나 휘발성 물질이 닿지 않게 하십시오.

- 카메라에 화학물질이 닿으면 카메라 본체가 손상되고 표면이 벗겨질 수 있습니다.

고무, PVC 또는 그와 유사한 재료로 만들어진 제품을 카메라에 장시간 접촉하지 마십시오.

❖ 추운 곳이나 낮은 온도에서 사용할 경우

- 추운 곳(스키장이나 고도가 높은 곳과 같이 온도가 0 °C 이하인 환경)에서 카메라의 금속 부분이 장시간 피부에 직접 닿으면 피부에 화상을 입을 수 있습니다.
장시간 사용할 경우에는 장갑이나 그와 비슷한 것을 사용하십시오.
- 온도 범위 -10 °C ~ 0 °C에서는 배터리 성능(촬영 가능한 사진 매수/촬영 가능 시간)이 일시적으로 저하될 수 있습니다.
배터리를 사용하는 동안 방한구나 옷 속에 두어 따뜻하게 유지하십시오. 내부 온도가 상승하면 배터리 성능이 회복됩니다.
- 배터리는 0 °C 미만 온도에서 충전할 수 없습니다.
충전이 불가능할 때 충전기 또는 카메라 본체에 오류 메시지가 표시됩니다.
– 충전기로 충전할 때: 50% 충전 표시등이 빠르게 깜박입니다.
– 카메라 본체에서 충전할 때: 상태 LCD에 [ERROR]가 표시됩니다.
- 추운 장소에서 사용할 경우, 카메라에 묻은 물방울과 눈을 바로 닦아주십시오.
이것을 그대로 두면 물이 카메라 on/off 스위치, 스피커 및 마이크의 틈에 얼어붙어 이러한 부분의 움직임을 어렵게 만들고 볼륨을 감소시킬 수 있습니다. 오작동이 아닙니다.

❖ 청소하기

카메라를 청소하기 전에 배터리나 DC 커플러를 빼고, 전기 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그런 다음 부드러운 마른 천으로 카메라를 닦아주십시오.

- 카메라가 심하게 더러워졌을 경우에는 꼭 짠 천으로 더러움을 닦아낸 후 마른 천으로 손질할 수 있습니다.
- 벤진, 시너, 알코올, 주방용 세제 등과 같은 용제를 사용하여 카메라를 손질하면 외부 케이스가 손상되거나 코팅이 벗겨질 수 있으므로 사용하지 마십시오.
- 화학 천 사용 시에는 반드시 부속 설명서의 내용을 준수하십시오.

❖ 이미지 센서의 먼지

렌즈를 교체할 때 마운트 안에 먼지가 들어가면, 촬영 조건에 따라 먼지가 이미지 센서에 붙어 촬영된 사진에 나타날 수 있습니다.

본체 내부에 작은 입자나 먼지가 달라붙는 것을 방지하기 위해 렌즈를 먼지가 많은 장소에서 교체하지 말고 카메라를 보관할 때는 항상 본체 덮개나 렌즈를 끼우십시오.

본체 덮개를 부착하기 전에 먼지를 제거하십시오.

먼지 제거 기능

카메라에는 이미지 센서 앞에 부착되어, 먼지나 입자를 날려 보내는 먼지 제거 기능이 있습니다.

이 기능은 카메라를 켜면 자동으로 작동하지만, 먼지가 특히 눈에 띄는 경우에는 [설정]([기타]) 메뉴에서 [센서 클리닝]을 수행하십시오.

이미지 센서의 오염 제거하기

이미지 센서는 매우 정교하고 섬세하므로 직접 손질해야 할 경우에는 반드시 다음 사항을 준수하시기 바랍니다.

- 시중에서 판매되는 블로어를 사용하여 이미지 센서 표면의 먼지를 날려 버리십시오.
과도한 힘으로 먼지를 날려버리지 마십시오.
- 블로우 브러시를 렌즈 마운트보다 더 깊숙이 안쪽에 넣지 마십시오.
- 이미지 센서에 흠집이 생길 수 있으므로 블로우 브러시가 이미지 센서에 닿지 않도록 하십시오.
- 블로우 브러시 이외의 것으로 이미지 센서를 손질하지 마십시오.
- 블로어로 오염이나 먼지가 제거되지 않으면 대리점이나 **Panasonic**에 문의하십시오.

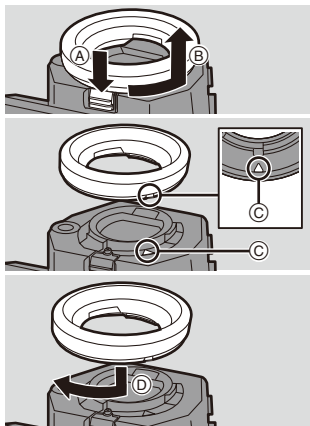
❖ 뷰파인더 청소하기

뷰파인더가 더러워지면 아이컵을 빼서 청소하십시오.

아이컵 잠금장치 레버를 누른 상태에서 ㉠ 아이컵을 화살표 방향으로 돌려 빼십시오 ㉡.

시중에서 판매되는 블러어를 사용하여 뷰파인더 표면의 먼지를 날려 버린 후 부드러운 마른 천으로 가볍게 닦아 주십시오.

- 청소 후 맞춤 표시(△) ㉢를 맞추고 아이컵을 누르고 딸깍하는 소리가 들릴 때까지 화살표 방향으로 돌리십시오 ㉣.
- 아이컵을 잃어버리지 않도록 주의하십시오.



❖ 모니터/뷰파인더

- 모니터를 세게 누르지 마십시오.
손상되거나 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 모니터/뷰파인더의 화면 제조에는 초고정밀 기술이 사용되었지만, 화면에 어둡거나 밝은 점들 또는 지속적으로 켜져 있는 점들(적색, 청색 또는 녹색)이 있을 수 있습니다,
오작동이 아닙니다.
모니터/뷰파인더 화면은 고정밀 기술로 생산되었지만 일부 화소가 비활성화되거나 항상 켜져 있을 수 있습니다.
이러한 점들은 카드의 이미지에 촬영되지 않습니다.

❖ 배터리

배터리는 충전 가능한 리튬 이온 배터리입니다.

이 배터리는 온도와 습도에 매우 민감하여 온도가 올라가거나 떨어질 때 성능에 영향을 많이 미칩니다.

사용 후에는 배터리를 빼십시오.

- 빼낸 배터리는 보관 또는 이동을 위해 비닐 백 등에 넣어 금속 물체(클립 등)를 피해 보관하십시오.

배터리를 실수로 떨어뜨린 경우에는 배터리 본체와 접점이 변형되지 않았는지 확인하십시오.

- 접점이 변형된 배터리를 카메라에 삽입하면 카메라를 손상시킬 수 있습니다.

사용하지 않는 배터리 처분 방법.

- 배터리 수명은 제한적입니다.
- 폭발의 위험이 있으므로 배터리를 불 속에 던지지 마십시오.

배터리 단자가 금속성 물질(목걸이, 헤어핀 등)에 닿지 않도록 하십시오.

- 단락을 일으키거나 열이 발생되어 배터리를 만질 때 화상을 입을 수 있습니다.

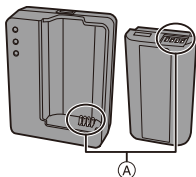
❖ 충전기, 직류 전원 장치

- 충전 환경에 따라 정전기나 전자기파의 영향으로 인해 [CHARGE] 표시등이 깜박일 수 있습니다. 이러한 현상은 충전에 영향을 주지 않습니다.

- 전기 충전기를 라디오 근처에서 사용하면 라디오 수신에 방해받을 수 있습니다.

충전기와 라디오의 거리를 1 m 이상 유지하십시오.

- 사용하는 동안 직류 전원 장치에서 전기적 소음이 발생할 수 있으며, 이것은 오작동이 아닙니다.
- 사용 후에는 반드시 전원 플러그를 전기 콘센트에서 빼십시오.
(연결한 채로 두면 매우 미세한 양의 전류가 소비됩니다.)
- 충전기와 배터리의 접점 ㉠을 깨끗하게 유지하십시오.
접점이 더러워지면 마른 천으로 닦아주십시오.



❖ 카드

카드를 고온, 직사광선 또는 전자기파 및 정전기가 발생하는 곳에 두지 마십시오.

카드를 구부리거나 떨어뜨리지 마십시오.

카드에 강한 진동을 주지 마십시오.

- 카드 및 촬영된 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 사용 후 및 카드 보관 및 휴대 시에는 카드 케이스나 휴대용 가방에 넣으십시오.
- 먼지, 물 또는 이물질이 카드에 들어가지 않게 하십시오.
그밖에도 손으로 접점을 만지지 마십시오.

메모리 카드를 폐기하거나 양도할 때 명심할 사항

카메라나 PC를 사용하여 카드를 포맷하거나 삭제하면 파일 관리 정보만 수정되기 때문에 카드 내부의 데이터가 완전히 삭제되지 않습니다.

카드를 폐기/양도할 경우, 카드를 물리적으로 파손시키거나 시중에서 판매되는 PC 데이터 삭제 소프트웨어를 사용하여 카드의 데이터를 완전히 삭제할 것을 권장합니다.

카드의 데이터를 처리하는 것은 사용자의 책임입니다.

❖ 개인 정보

카메라와 촬영된 이미지 안에는 개인 정보가 저장되어 있습니다.

Wi-Fi 암호 및 Wi-Fi 기능 잠금 설정으로 보안을 강화하여 개인 정보를 보호할 것을 권장합니다. (→ 517, 518)

포기각서

- 개인정보가 포함된 정보는 잘못된 조작, 정전기, 사고, 오작동, 수리 또는 기타 취급으로 인해 변경되거나 사라질 수 있습니다.

Panasonic은 정보나 개인정보의 변경 또는 손실로 인한 직접, 또는 간접적인 피해에 대하여 어떠한 책임도 지지 않습니다.

카메라를 수리 또는 양도/폐기할 경우

- 개인 정보의 사본을 만든 후에는 카메라에 등록하거나 저장한 무선 LAN 연결 설정과 같은 개인 정보를 포함하는 정보를 [리셋] (→ 80) 및 [계정 삭제]([LUMIX CLUB]) (→ 521)를 사용하여 삭제하십시오.
- 설정을 리셋하여 개인 정보를 보호하십시오. (→ 80)
- 카메라에서 카드를 빼십시오.
- 카메라를 수리하면 공장 출하 시 설정으로 돌아갈 수 있습니다.
- 오작동으로 인해 위의 조작이 불가능한 경우에는 카메라를 구입한 대리점이나 Panasonic에 문의하십시오.

카드를 양도/폐기할 때 574 페이지의 “메모리 카드를 폐기하거나 양도할 때 명심할 사항”을 참조하십시오.

웹 서비스에 이미지를 업로드할 경우

- 이미지에는 촬영 날짜와 시간, 위치 정보와 같이 사용자를 식별하는 데 사용될 수 있는 정보가 포함되어 있을 수 있습니다.
- 이미지를 웹 서비스에 업로드하기 전에 세부 정보를 주의해서 확인하십시오.

❖ 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우

- 카메라에서 배터리와 카드를 제거하십시오.
카메라에 배터리를 삽입한 상태로 두면 카메라를 끈 상태에서도 항상 소량의 전류가 흐르게 됩니다.
배터리를 카메라에 방치하면 과방전되어 충전 후에도 불안정해집니다.
- 배터리는 비교적 온도가 일정한 서늘하고 건조한 곳에 보관하십시오.
(권장 온도: 15 °C에서 25 °C; 권장 습도: 40%RH에서 60%RH)
- 장기간 보관할 경우, 배터리를 매년 한 번씩 충전하여 카메라에서 완전히 방전시킨 후 카메라에서 빼서 다시 보관할 것을 권장합니다.
- 카메라를 벽장이나 선반에 보관할 때는 건조제(실리카겔)와 함께 보관하는 것이 좋습니다.
- 카메라를 장기간 사용하지 않은 경우, 촬영하기 전에 모든 부분을 확인하십시오.

❖ 이미지 데이터

- 부주의한 취급으로 인해 카메라가 고장나면 촬영한 데이터가 손상되거나 손실될 수 있습니다.
촬영한 데이터 손실로 인해 발생하는 손해에 관하여 **Panasonic**은 어떠한 책임도 지지 않습니다.

❖ 삼각대

- 삼각대에 카메라를 부착한 경우 삼각대가 안정적인지 확인하십시오.
- 삼각대를 사용할 경우 배터리를 제거하지 못할 수 있습니다.
- 삼각대의 나사가 삼각대를 부착하거나 제거할 때의 각도에 있지 않도록 하십시오.
과도한 힘을 주면 카메라 삼각대 마운트를 손상시킬 수 있습니다.
또한, 나사를 과도하게 조이면 카메라를 손상시키거나 등급 라벨이 떨어질 수 있으므로 주의하십시오.
- 삼각대 사용 설명서도 참조하십시오.

❖ 어깨끈

- 무거운 교환식 렌즈를 카메라 본체에 부착할 경우에는 카메라를 어깨끈으로 휴대하지 마십시오.
- 휴대 시 카메라와 렌즈를 드십시오.

❖ Wi-Fi 기능

카메라를 무선 LAN 장치로 사용합니다

무선 LAN 장치보다 더 신뢰가 가는 장치나 컴퓨터 시스템 사용 시에는 안전 설계 및 사용하는 시스템 결함에 대한 적절한 조치가 확보되어야 합니다.

Panasonic은 무선 LAN 장치 이외의 목적으로 카메라 사용 시 발생하는 손해에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.

본 카메라의 Wi-Fi 기능 사용은 본 카메라가 판매되는 국가에서 당연한 것으로 여겨집니다

본 카메라가 판매되는 국가 이외의 국가에서 사용할 경우에는 카메라가 무선 전파 사용법을 위반할 위험성이 있으며 Panasonic은 어떠한 위반에 대해서도 책임을 지지 않습니다.

무선 전파를 통해 전송 및 수신되는 데이터는 간섭을 받을 위험이 있습니다

무선 전파를 통해 전송 및 수신되는 데이터는 제 삼자에 의해 간섭을 받을 위험이 있으므로 주의하십시오.

자기장파, 정전기 또는 간섭을 받는 지역에서는 카메라를 사용하지 마십시오

- 전자레인지 근처와 같이 자기장, 정전기 또는 신호 간섭을 받는 지역에서는 카메라를 사용하지 마십시오.
- 무선전파 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 2.4 GHz 전파 대역을 사용하는 전자레인지나 무선 전화기와 같은 장치 가까이에서 카메라를 사용하면 양쪽 장치의 성능이 저하될 수 있습니다.

사용 인증을 받지 않은 무선 네트워크에 연결하지 마십시오

카메라가 무선 LAN 기능을 사용할 경우에는 무선 네트워크가 자동으로 검색됩니다.

이 경우, 사용 인증을 받지 않은 무선 네트워크(SSID*)가 표시될 수 있으나, 무단 액세스로 간주될 수 있으므로 이러한 네트워크에 연결하려고 하지 마십시오.

* SSID는 무선 LAN 연결을 통해 네트워크를 인식하기 위해 사용되는 이름을 뜻합니다. SSID가 양쪽 장치에 모두 맞으면 전송이 가능합니다.

배터리로 촬영 가능한 사진 매수 및 촬영 가능 시간

다음은 부속 배터리를 사용할 때 촬영 가능한 사진 매수와 촬영 가능한 시간입니다.

- 촬영 가능한 사진 매수는 CIPA(Camera & Imaging Products Association) 표준 기준.
- Panasonic SDHC 메모리카드 사용 시.
- 교환식 렌즈(S-R24105) 사용하는 경우.
- 아래에 표시된 값은 대략적인 값입니다.

❖ 사진 촬영 (모니터 사용 시)

촬영 가능한 사진 매수	400
--------------	-----

❖ 사진 촬영 (뷰파인더 사용 시)

촬영 가능한 사진 매수	380 (1150)
--------------	------------

- 괄호 안의 숫자는 [절전 LVF 촬영]의 [슬립 모드 시간]이 [1SEC]로 설정되어 있고 [절전 LVF 촬영] 기능이 의도한 대로 작동할 때의 결과 값을 나타냅니다.
(CIPA 표준 및 Panasonic이 정한 테스트 조건에 따라)

❖ 비디오 촬영 (모니터 사용 시)

[녹화 파일 형식]	[화질]	연속 촬영 가능 시간(분)		실제 촬영 가능 시간(분)	
		[비디오의 이미지 영역]		[비디오의 이미지 영역]	
		[FULL]	[S35mm]	[FULL]	[S35mm]
[AVCHD]	[FHD/17M/60i] [FHD/17M/50i]	160	140	80	70
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	—	120	—	60
	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	140	130	70	65
	[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	160	140	80	70
[MOV]	[5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/25p/420/10-L]	120	—	60	—
	[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	—	120	—	60
	[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	120	120	60	60
	[FHD/120p/420/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	140	130	70	65
	[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	140	130	70	65
	[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140	130	70	65

- 실제 촬영 가능 시간은 카메라를 켜다 켜거나 촬영 시작/중지 등과 같은 조작을 반복할 때 촬영이 가능한 시간입니다.

❖ 재생(모니터 사용 시)

재생 시간(분)	270
----------	-----



- 촬영 가능한 사진 매수와 촬영 가능 시간은 주변 환경 및 사용 조건에 따라 다릅니다.

예를 들면, 다음과 같은 경우에 줄어듭니다:

- 스키장과 같이 온도가 낮은 경우.
- 배터리를 완전히 충전한 후에도 사용 시간이 크게 줄어들면 배터리 수명이 다한 것입니다.

배터리 상태를 확인한 후 새 배터리로 교체하십시오. (→ 450)

카드로 촬영 가능한 정지 이미지 수 및 비디오 촬영 시간

다음은 카드에 기록할 수 있는 사진 매수와 비디오 촬영 시간입니다.

- 아래에 표시된 값은 대략적인 값입니다.

❖ 촬영 가능한 정지 이미지 수

- [화면비율]: [3:2]; [사진화질]: [FINE]

[기록화소수]	카드 용량		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	2470	4940	9780
[M] (12M)	4520	8980	17790
[S] (6M)	7950	15440	30580
[Full-Res.]*	970	1940	3840

- [화면비율]: [3:2]; [사진화질]: [RAW+FINE]

[기록화소수]	카드 용량		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	650	1310	2590
[M] (12M)	740	1480	2940
[S] (6M)	790	1590	3160
[Full-Res.]*	460	930	1840

- * [L] 크기 JPEG 이미지가 [Full-Res.]로 설정된 [HLG 사진]과 동시에 기록될 때의 사진 매수를 나타냅니다.

❖ 비디오 촬영 시간

- “h” 는 시간(hour)의 약자이며 “m” 은 분 (minute), 그리고 “s” 는 초(second)의 약자입니다.
- 비디오 촬영 시간은 촬영된 모든 비디오의 총 시간입니다.

• [녹화 파일 형식]: [AVCHD]

[시스템 주파수]: [59.94Hz (NTSC)]			
[화질]	카드 용량		
	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/60p]	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/60i]	4h05m	8h10m	16h20m
[FHD/24M/30p]/[FHD/24M/24p]	2h50m	5h45m	11h35m

[시스템 주파수]: [50.00Hz (PAL)]			
[화질]	카드 용량		
	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/50i]	4h05m	8h10m	16h20m
[FHD/24M/25p]	2h50m	5h45m	11h35m

• [녹화 파일 형식]: [MP4]

[시스템 주파수]: [59.94Hz (NTSC)]			
[화질]	카드 용량		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p]/[4K/8bit/100M/30p]/ [4K/8bit/100M/24p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/30p]/[4K/10bit/72M/24p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m

[시스템 주파수]: [50.00Hz (PAL)]			
[화질]	카드 용량		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p]/[4K/8bit/100M/25p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/25p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

• [녹화 파일 형식]: [MOV]

[시스템 주파수]: [59.94Hz (NTSC)]			
[화질]	카드 용량		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/30p/422/10-I]/[4K-A/24p/422/10-I]/ [C4K/30p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/30p/422/10-I]/[4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K/24p/420/10-L]/[5.9K/30p/420/10-L]/ [5.9K/24p/420/10-L]/[5.4K/30p/420/10-L]/ [4K-A/48p/420/10-L]/[C4K/60p/420/10-L]/ [C4K/48p/420/10-L]/[4K/60p/420/10-L]/ [4K/48p/420/10-L]/[FHD/60p/422/10-I]/ [FHD/30p/422/10-I]/[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/30p/422/10-L]/[4K-A/24p/422/10-L]/ [C4K/60p/420/8-L]/[C4K/30p/422/10-L]/ [C4K/24p/422/10-L]/[4K/60p/420/8-L]/ [4K/30p/422/10-L]/[4K/24p/422/10-L]/ [FHD/120p/420/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/30p/420/8-L]/[4K-A/24p/420/8-L]/ [C4K/30p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/30p/420/8-L]/[4K/24p/420/8-L]/ [FHD/60p/422/10-L]/[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/60i/422/10-I]/[FHD/48p/420/10-L]/ [FHD/30p/422/10-L]/[FHD/30p/420/8-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/60i/422/10-L]	1h20m	2h50m	5h35m

[시스템 주파수]: [50.00Hz (PAL)]			
[화질]	카드 용량		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/25p/422/10-I]/[C4K/25p/422/10-I]/ [4K/25p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[5.9K/25p/420/10-L]/[5.4K/25p/420/10-L]/ [4K-A/50p/420/10-L]/[C4K/50p/420/10-L]/ [4K/50p/420/10-L]/[FHD/50p/422/10-I]/ [FHD/25p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/50p/420/8-L]/[4K-A/25p/422/10-L]/ [C4K/50p/420/8-L]/[C4K/25p/422/10-L]/ [4K/50p/420/8-L]/[4K/25p/422/10-L]/ [FHD/100p/420/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/25p/420/8-L]/[C4K/25p/420/8-L]/ [4K/25p/420/8-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/50p/420/8-L]/[FHD/50i/422/10-I]/ [FHD/25p/422/10-L]/[FHD/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/50i/422/10-L]	1h20m	2h50m	5h35m

[시스템 주파수]: [24.00Hz (CINEMA)]			
[화질]	카드 용량		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/24p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K/24p/420/10-L]/[5.9K/24p/420/10-L]/ [4K-A/48p/420/10-L]/[C4K/48p/420/10-L]/ [4K/48p/420/10-L]/[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/24p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/24p/420/8-L]/[FHD/48p/420/10-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m



- 촬영 조건 및 카드 유형에 따라 촬영 가능한 정지 이미지 수, 비디오 촬영 시간이 다릅니다.
- 촬영 가능한 정지 이미지 수가 **10000** 이상이면 촬영 화면과 상태 LCD에 **[9999+]**가 표시됩니다.
- 비디오의 연속 촬영 가능 시간이 화면에 표시됩니다.

복사에 사용할 수 있는 기본 설정/사용자 정의 저장/설정 목록

: [리셋] 사용, 기본 설정으로 돌아가는 기능

: [사용자 모드로 저장] 사용, 설정 세부 사항을 사용자 모드에 저장하는 기능

: [카메라 설정을 저장/복원] 사용, 설정 세부 사항을 복사하는 기능

메뉴		기본 설정			
 [사진]:  [이미지 품질]					
[사진 스타일]		[STD.]	✓	✓	✓
[측광모드]		[	✓	✓	✓
[화면비율]		[3:2]	✓	✓	✓
[사진화질]		[FINE]	✓	✓	✓
[기록화소수]		[L] (24M)	✓	✓	✓
[HLG 사진]		[OFF]	✓	✓	✓
[고해상도 모드]	[시작]	—			
	[동시 기록 일반 촬영]	[ON]	✓	✓	✓
	[셔터 지연]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[모션 블러링 처리]	[MODE1]	✓	✓	✓
[장노출 노이즈 제거]		[ON]	✓	✓	✓
[듀얼 네이티브 ISO 설정]		[AUTO]	✓	✓	✓
[ISO 감도 (사진)]	[ISO 자동 하한 설정]	[100]	✓	✓	✓
	[ISO 자동 상한 설정]	[AUTO]	✓	✓	✓
[최소 셔터 스피드]		[AUTO]	✓	✓	✓
[I. 다이내믹 범위]		[OFF]	✓	✓	✓
[비네팅 보정]		[ON]	✓	✓	✓
[회절보정]		[OFF]	✓	✓	✓
[필터 설정]	[필터 효과]	[OFF]	✓	✓	✓
	[필터없이 동시 기록]	[OFF]	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
 [사진]:  [초점]					
[AF 사용자 설정 (사진)]		[설정 1]	✓	✓	✓
[AF 보조 램프]		[ON]	✓	✓	✓
[초점 피킹]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[1-영역 AF 이동 속도]		[FAST]	✓	✓	✓
 [사진]:  [플래시]					
[플래시 모드]		[	✓	✓	✓
[조명 모드]		[TTL]	✓	✓	✓
[플래시 조절]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[플래시 싱크로]		[1ST]	✓	✓	✓
[수동 플래시 조절]		[1/1]	✓	✓	✓
[자동 노출보정]		[OFF]	✓	✓	✓
[적목 제거]		[OFF]	✓	✓	✓
[우선]		[OFF]	✓	✓	✓
[우선 채널]		[1CH]	✓	✓	✓
[우선 FP]		[OFF]	✓	✓	✓
[통신 조명]		[HIGH]	✓	✓	✓
[우선 설정]		—	✓	✓	✓
 [사진]:  [기타 (사진)]					
[브래킷]	[브래킷 유형]	[OFF]	✓	✓	✓
	[더 많은 설정]	—	✓	✓	✓
[우음 모드]		[OFF]	✓	✓	✓
[이미지 흔들림 방지]	[작동 모드]	[	✓	✓	✓
	[본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]	[	✓	✓	✓
	[활성화 시기]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Boost I.S. (비디오)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[아나모픽 (비디오)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[렌즈 정보]	[Lens1]	✓		✓

메뉴		기본 설정			
[연사 촬영1 설정]		[H]	✓	✓	✓
[연사 촬영2 설정]		[	✓	✓	✓
[셔터 타입]		[MECH.]	✓	✓	✓
[셔터 지연]		[OFF]	✓	✓	✓
[확장 망원 변환]		[OFF]	✓	✓	✓
[인터벌 / 애니메이션]	[모드]	[인터벌 촬영]	✓	✓	✓
	[촬영 간격 설정]	[ON]	✓	✓	✓
	[시작 시간]	[지금]	✓	✓	✓
	[촬영 매수]	[1]	✓	✓	✓
	[촬영 간격]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[노출 평준화]	[OFF]	✓	✓	✓
[셀프타이머]		[ 10]	✓	✓	✓
[플리커 감소 (사진)]		[OFF]	✓	✓	✓
[6K/4K 포토]	[사진 크기 / 연사 속도]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[촬영 방법]	[	✓	✓	✓
	[연사 전 녹화]	[OFF]	✓	✓	✓
[포스트 포커스]		[OFF]	✓	✓	✓
[다중 노출]	[시작]	—			
	[자동 계인]	[ON]	✓	✓	✓
	[오버레이]	[OFF]	✓	✓	✓
[시간 스탬프 촬영]		[OFF]	✓	✓	✓
 [비디오]:  [이미지 품질]					
[노출 모드]		[P]	✓	✓	✓
[사진 스타일]		[ STD.]	✓	✓	✓
[측광모드]		[	✓	✓	✓
[듀얼 네이티브 ISO 설정]		[AUTO]	✓	✓	✓
[ISO 감도 (비디오)]	[ISO 자동 하한 설정]	[100]	✓	✓	✓
	[ISO 자동 상한 설정]	[AUTO]	✓	✓	✓
[싱크로 스캔]		[OFF]	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
[플리커 감소 (비디오)]		[OFF]	✓	✓	✓
[마스터 페데스탈 레벨]		[0]	✓	✓	✓
[SS/게인 조작]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[I. 다이내믹 범위]		[OFF]	✓	✓	✓
[비네팅 보정]		[ON]	✓	✓	✓
[화질보정]		[OFF]	✓	✓	✓
[필터 설정]	[필터 효과]	[OFF]	✓	✓	✓
	[필터없이 동시 기록]	[OFF]	✓	✓	✓
 [비디오]:  [이미지 형식]					
[녹화 파일 형식]		[시스템 주파수]를 [59.94Hz (NTSC)] 또는 [50.00Hz (PAL)]로 설정한 경우: [MP4]	✓	✓	✓
		[시스템 주파수]를 [24.00Hz (CINEMA)]로 설정한 경우: [MOV]			
[비디오의 이미지 영역]		[FULL]	✓	✓	✓
[화질]		[시스템 주파수]를 [59.94Hz (NTSC)]로 설정한 경우: [FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓
		[시스템 주파수]를 [50.00Hz (PAL)]로 설정한 경우: [FHD/8bit/28M/50p]			
		[시스템 주파수]를 [24.00Hz (CINEMA)]로 설정한 경우: [FHD/24p/420/8-L]			
[화질 (내 목록)]		—	✓	✓	✓
[가변 프레임 레이트]		[OFF]	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
[타임코드]	[타임코드 표시]	[OFF]	✓	✓	✓
	[카운트 증가]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[타임코드 값]	—			
	[타임코드 모드]	[DF]	✓	✓	✓
	[HDMI 타임코드 출력]	[OFF]	✓	✓	✓
	[외부 TC 설정]	—	✓	✓	✓
[휘도 레벨]		[16-255]	✓	✓	✓
 [비디오]:  [초점]					
[AF 사용자 설정 (동영상)]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[연속 AF]		[MODE1]	✓	✓	✓
[AF 보조 램프]		[ON]	✓	✓	✓
[초점 피킹]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[1-영역 AF 이동 속도]		[FAST]	✓	✓	✓
 [비디오]:  [오디오]					
[사운드 녹음 레벨 화면]		[OFF]	✓	✓	✓
[사운드 입력 음소거]		[OFF]	✓	✓	✓
[사운드 녹음 게인 레벨]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[사운드 녹음 레벨 조정]		[0dB]	✓	✓	✓
[사운드 녹음 레벨 제한기]		[ON]	✓	✓	✓
[바람 소음 소거 기능]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[바람소리감소]		[OFF]	✓	✓	✓
[마이크 소켓]		[MIC📌]	✓	✓	✓
[특수 마이크]		[STEREO]	✓	✓	✓
[XLR Mic 어댑터 설정]		[48kHz/16bit]	✓	✓	✓
[소리 출력]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[헤드폰 볼륨]		[LEVEL3]	✓		✓

메뉴		기본 설정			
 [비디오]:  [기타 (비디오)]					
[무음 모드]		[OFF]	✓	✓	✓
[이미지 흔들림 방지]	[작동 모드]	[]	✓	✓	✓
	[본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[활성화 시기]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Boost I.S. (비디오)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[아나모픽 (비디오)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[렌즈 정보]	[Lens1]	✓		✓
[초점 전환]	[시작]	—			
	[포커스 풀 설정]	—			
	[초점 전환 속도]	[M]	✓	✓	✓
	[초점 전환 녹화]	[OFF]	✓	✓	✓
	[초점 전환 대기]	[OFF]	✓	✓	✓
[루프 촬영(비디오)]		[OFF]	✓	✓	✓
[파일 분할 녹화]		[OFF]	✓	✓	✓
[라이브 크롭핑]		[OFF]	✓	✓	✓
[시간 스탬프 촬영]		[OFF]	✓	✓	✓
 [사용자]:  [이미지 품질]					
[사진 스타일 설정]	[사진 스타일 보이기/감추기]	—	✓	✓	✓
	[나의 사진 스타일 설정]	—	✓	✓	✓
	[사진 스타일 리셋]	—			
[ISO감도증가스텝]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[확장 ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[노출 오프셋 조정]	[다중 측광]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[중앙]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[스포츠]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[가중치 강조표시]	[±0EV]	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
[색공간]		[sRGB]	✓	✓	✓
[노출보정 리셋]		[OFF]	✓		✓
[P/A/S/M의 자동 노출]		[ON]	✓	✓	✓
[크리에이티브 비디오 결합]	[F/SS/ISO/노출 보정]	[	✓	✓	✓
	[화이트 밸런스]	[	✓	✓	✓
	[사진 스타일]	[	✓	✓	✓
	[측광모드]	[	✓	✓	✓
	[AF 모드]	[	✓	✓	✓
 [사용자]: [] [초점/셔터]					
[초점/셔터 우선]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[수직, 수평 초점 전환]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF/AE 잠금 유지]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[MF 보조]	[포커스 링]	[ON]	✓	✓	✓
	[AF 모드]	[ON]	✓	✓	✓
	[조이스틱을 누릅니다.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[MF 보조 표시]	[PIP]	✓	✓	✓
[MF 가이드]		[	✓	✓	✓
[포커스 링 잠금]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF 모드 보이기/숨기기]	[얼굴/눈/몸통/동물 감지]	[ON]	✓	✓	✓
	[트래킹]	[ON]	✓	✓	✓
	[225영역]	[ON]	✓	✓	✓
	[영역 (수직/수평)]	[ON]	✓	✓	✓
	[영역 (정사각형)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[영역 (타원)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1-영역+]	[ON]	✓	✓	✓
	[핀포인트]	[ON]	✓	✓	✓
	[사용자 1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[사용자 2]	[OFF]	✓	✓	✓
	[사용자 3]	[OFF]	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
[핀포인트 AF 설정]	[핀포인트 AF 시간]	[MID]	✓	✓	✓
	[핀포인트 AF 표시]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF 초점 확대 설정]	[확대 화면 유지]	[OFF]	✓	✓	✓
	[PIP 화면]	[PIP]	✓	✓	✓
[셔터 AF]		[ON]	✓	✓	✓
[반셔터 릴리즈]		[OFF]	✓	✓	✓
[퀵 AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[아이 센서 AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[루프 움직임 초점 프레임]		[OFF]	✓	✓	✓
[AFC 시작점 (225-영역)]		[OFF]	✓	✓	✓
 [사용자]:  [작동]					
[Q.MENU 설정]	[레이아웃 스타일]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[전면 다이얼 지정]	[값]	✓	✓	✓
	[항목 사용자 정의 (사진)]	—	✓	✓	✓
	[항목 사용자 정의 (비디오)]	—	✓	✓	✓
[터치 설정]	[터치 스크린]	[ON]	✓	✓	✓
	[터치 탭]	[OFF]	✓	✓	✓
	[터치 AF]	[AF]	✓	✓	✓
	[터치 패드 AF]	[OFF]	✓	✓	✓
[잠금장치 레버 설정]	[커서]	[	✓	✓	✓
	[조이스틱]	[	✓	✓	✓
	[터치 스크린]	[	✓	✓	✓
	[다이얼]	[	✓	✓	✓
[Fn 버튼설정]	[촬영 모드내 설정]	—	✓	✓	✓
	[재생 모드내 설정]	—	✓	✓	✓
[WB/ISO/Expo. 버튼]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[ISO 표시 설정]	[전/후 다이얼]	[ /ISO]	✓	✓	✓
[노출 보정 표시 설정]	[커서 버튼(상/하)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[전/후 다이얼]	[ /ISO]	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
[다이얼 설정]	[다이얼 지정 (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[회전 (F/SS)]		✓	✓	✓
	[컨트롤 다이얼 지정]		✓	✓	✓
	[노출보정]	[OFF]	✓	✓	✓
	[다이얼작동스위치설정]	—	✓	✓	✓
	[회전 (메뉴 조작)]		✓	✓	✓
[조이스틱 설정]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[정등 버튼]		[ON2]	✓	✓	✓
[비디오 버튼 (리모트)]		[비디오 녹화]	✓	✓	✓
 [사용자]:  [모니터 / 디스플레이 (사진)]					
[오토 리뷰]	[지속 시간 (사진)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[지속 시간 (6K/4K 포토)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[지속 시간 (포스트 포커스)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[재생 조작 우선]	[OFF]	✓	✓	✓
[콘스탄트 보기]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[히스토그램]		[OFF]	✓	✓	✓
[사진 그리드 라인]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF 영역 표시]		[ON]	✓	✓	✓
[라이브 뷰 부스트]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[야간 모드]	[모니터]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[LVF/모니터 표시 설정]	[LVF 표시 설정]		✓	✓	✓
	[모니터 표시 설정]		✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
[노출계]		[OFF]	✓	✓	✓
[초점거리]		[ON]	✓	✓	✓
[하이라이트 점멸]		[OFF]	✓	✓	✓
[오버레이 표시]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[I.S. 상태 범위]		[OFF]	✓	✓	✓
[레벨 게이지]		[ON]	✓	✓	✓
[스팟 휘도계]		[OFF]	✓	✓	✓
[프레이밍 외곽선]		[OFF]	✓	✓	✓
[모니터 레이아웃 보이기/숨]	[컨트롤 패널]	[ON]	✓	✓	✓
	[블랙 스크린]	[ON]	✓	✓	✓
 [사용자]:  [모니터/디스플레이(비디오)]					
[V-Log 보기 지원]	[LUT 파일 읽기]	—			
	[LUT 선택]	[Vlog_709]	✓	✓	
	[LUT 보기 지원(모니터)]	[OFF]	✓	✓	
	[LUT 보기 지원(HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
[HLG 보기 지원]	[모니터]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[아나모픽 디스퀴즈 표시]		[OFF]	✓	✓	✓
[흑백 라이브 뷰]		[OFF]	✓	✓	✓
[센터 마커]		[OFF]	✓	✓	✓
[비디오 프레임 메 이커]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[제브라 패턴]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/ [ZEBRA1+2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[파형 모니터 / 벡터 범위]		[OFF]	✓	✓	✓
[컬러 바]		—	✓	✓	✓
[비디오 우선순위 표시]		[OFF]	✓	✓	✓
[적색 REC 프레임 표시]		[OFF]	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
 [사용자]:  [입력/출력]					
[HDMI 촬영 출력]	[정보 표시]	[ON]	✓	✓	✓
	[다운 컨버트]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[HDMI 촬영 제어]	[OFF]	✓	✓	✓
	[사운드 다운 컨버트]	[OFF]	✓	✓	✓
	[소리 출력 (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
[팬 모드]		[AUTO1]	✓	✓	✓
[탈리 램프]		[FRONT/REAR]	✓	✓	✓
 [사용자]:  [렌즈 / 기타]					
[렌즈 위치 기억]		[OFF]	✓	✓	✓
[포커스 링 제어]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[150°]	✓	✓	✓
[렌즈 정보]		[Lens1]	✓		✓
[렌즈 정보 확인]		[ON]	✓	✓	✓
 [설정]:  [카드/파일]					
[카드 포맷]		—			
[더블 카드 슬롯 기능]	[촬영 방법]		✓		✓
	[대상 카드 슬롯]	 → 	✓		✓
[폴더 / 파일 설정]	[폴더 선택]	—			
	[새폴더 생성]	—			
	[파일 이름 설정]	[폴더 번호 링크]	✓		✓
[파일 번호 리셋]		—			
[저작권 정보]	[사진작가]	[OFF]	✓		✓
	[저작권자]	[OFF]	✓		✓
	[저작권 정보 표시]	—			
 [설정]:  [모니터 / 디스플레이]					
[전기 절약 모드]	[절전 모드]	[5MIN.]	✓		✓
	[절전 모드 (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[자동 LVF/모니터 끄기]	[5MIN.]	✓		✓
	[절전 LVF 촬영]	—	✓		✓

메뉴		기본 설정			
[모니터 프레임 비율]		[60fps]	✓		✓
[LVF 프레임 속도]		[60fps]	✓		✓
[모니터 설정] [뷰파인더]		—	✓		
[모니터 백라이트] [LVF 밝기]		[AUTO]	✓		✓
[배터리 잔량]		[	✓		✓
[상태-LCD]	[글자/배경색]	[	✓		✓
	[백라이트]	[H]	✓		✓
	[전원 차단 중의 표시]	[ON]	✓		✓
[아이 센서]	[감도]	[HIGH]	✓		✓
	[LVF/모니터 스위치]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[레벨 게이지 조정]	[조절]	—	✓		
	[레벨 게이지 값 초기화]	—			
 [설정]:  [입력/출력]					
[전자음]	[비프음 볼륨]	[	✓		✓
	[AF 맞춤음 볼륨]	[	✓		✓
	[AF 맞춤음 톤]	[ ①]	✓		✓
	[전자 셔터 볼륨]	[	✓		✓
	[전자 셔터 톤]	[ ①]	✓		✓
[헤드폰 볼륨]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[USB 모드]	[][접속 시 선택]	✓		✓
	[USB 전원 공급]	[ON]	✓		✓
[배터리 정보]		—			
[배터리 사용 우선순위]		[BG]	✓		✓

메뉴		기본 설정			
[TV 연결]	[HDMI 모드 (재생)]	[AUTO]	✓		✓
	[LUT 보기 지원 (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
	[HLG 보기 지원 (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[배경색 (재생)]	[	✓		✓
	[사진 휘도 레벨]	[16-255]	✓		✓
[메모리 카드 삽입 표시등]		[ON]	✓		✓
 [설정]:  [설정]					
[사용자 모드로 저장]		—	✓		✓
[사용자 모드로 불러오기]		—	✓		✓
[사용자 모드 설정]	[사용자 모드 수의 제한]	[3]	✓		✓
	[제목 편집]	—	✓		✓
	[사용자 다시 불러오는 방법]	—	✓		✓
	[세부 정보 불러오기 선택]	—	✓		✓
[카메라 설정을 저장/복원]	[저장]	—			
	[로드]	—			
	[삭제]	—			
	[포맷 중 설정을 유지합니다.]	[OFF]	✓		✓
[리셋]		—			
 [설정]:  [기타]					
[시계 설정]		2019년 1월 1일 0:00:00			
[시간대]		GMT + 9:00			✓
[시스템 주파수]		[59.94Hz (NTSC)]	✓		✓
[픽셀 리프레시]		—			
[센서 클리닝]		—			
[언어]		—	✓		

메뉴	기본 설정			
[버전 디스플레이]	—			
[온라인 설명서]	—			
 [마이메뉴]:  [마이메뉴 편집]				
[추가]	—	✓		✓
[정렬]	—			
[삭제]	—			
[마이메뉴에서 표시]	[OFF]	✓		✓
 [재생]:  [재생 모드]				
[재생모드]	[일반재생]	✓		✓
[슬라이드 쇼]	—	✓		✓
[회전 표시]	[ON]	✓		✓
[사진 정렬]	[DATE/TIME]	✓		✓
[AF 포인트로부터 확대]	[OFF]	✓		✓
[LUT 보기 지원(모니터)]	[OFF]	✓	✓	
[HLG 보기 지원(모니터)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[아나포픽 디스퀴즈 표시]	[OFF]	✓	✓	✓
 [재생]:  [프로세스 이미지]				
[RAW 처리]	—			
[6K/4K 포토 일괄 저장]	—			
[6K/4K 포토 노이즈 감소]	[AUTO]	✓		✓
[인터벌 비디오]	—			
[스톱 모션 비디오]	—			
 [재생]:  [정보의 추가/삭제]				
[보호 설정]	—			
[등급]	—			
 [재생]:  [이미지 편집]				
[화상줄임]	—			
[회전]	—			
[동영상 분할]	—			
[복사]	—			
 [재생]:  [기타]				
[삭제 확인]	["아니오"가 먼저]	✓		✓

각 촬영 모드에 설정할 수 있는 기능 목록

메뉴		iA	P	A	S	M	MM
[사진]: [이미지 품질]							
[사진 스타일]		✓	✓	✓	✓	✓	
[측광모드]			✓	✓	✓	✓	
[화면비율]		✓	✓	✓	✓	✓	
[사진화질]		✓	✓	✓	✓	✓	
[기록화소수]		✓	✓	✓	✓	✓	
[HLG 사진]			✓	✓	✓	✓	
[고해상도 모드]	[시작]		✓	✓	✓	✓	
	[동시 기록 일반 촬영]		✓	✓	✓	✓	
	[셔터 지연]		✓	✓	✓	✓	
	[모션 블러링 처리]		✓	✓	✓	✓	
[장노출 노이즈 제거]			✓	✓	✓	✓	
[듀얼 네이티브 ISO 설정]			✓	✓	✓	✓	
[ISO 감도 (사진)]	[ISO 자동 하한 설정]		✓	✓	✓	✓	
	[ISO 자동 상한 설정]		✓	✓	✓	✓	
[최소 셔터 스피드]			✓	✓			
[I. 다이내믹 범위]			✓	✓	✓	✓	
[비네팅 보정]			✓	✓	✓	✓	
[화질보정]			✓	✓	✓	✓	
[필터 설정]	[필터 효과]		✓	✓	✓	✓	
	[필터없이 동시 기록]		✓	✓	✓	✓	
[사진]: [초점]							
[AF 사용자 설정 (사진)]			✓	✓	✓	✓	
[AF 보조 램프]			✓	✓	✓	✓	

메뉴		iA	P	A	S	M	
[초점 피킹]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[1-영역 AF 이동 속도]		✓	✓	✓	✓	✓	
 [사진]:  [플래시]							
[플래시 모드]		✓	✓	✓	✓	✓	
[조명 모드]			✓	✓	✓	✓	
[플래시 조절]			✓	✓	✓	✓	
[플래시 싱크로]			✓	✓	✓	✓	
[수동 플래시 조절]			✓	✓	✓	✓	
[자동 노출보정]			✓	✓	✓	✓	
[적목 제거]			✓	✓	✓	✓	
[무선]			✓	✓	✓	✓	
[무선 채널]			✓	✓	✓	✓	
[무선 FP]			✓	✓	✓	✓	
[통신 조명]			✓	✓	✓	✓	
[무선 설정]			✓	✓	✓	✓	
 [사진]:  [기타 (사진)]							
[브래킷]	[브래킷 유형]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[더 많은 설정]	✓	✓	✓	✓	✓	
[우음 모드]		✓	✓	✓	✓	✓	
[이미지 흔들림 방지]	[작동 모드]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[활성화 시기]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Boost I.S. (비디오)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[아나모픽 (비디오)]	✓	✓	✓	✓	✓	
[렌즈 정보]		✓	✓	✓	✓	✓	

메뉴		iA	P	A	S	M	
[연사 촬영 1 설정]		✓	✓	✓	✓	✓	
[연사 촬영 2 설정]		✓	✓	✓	✓	✓	
[셔터 타임]		✓	✓	✓	✓	✓	
[셔터 지연]		✓	✓	✓	✓	✓	
[확장 망원 변환]		✓	✓	✓	✓	✓	
[인터벌/애니메이션]		✓	✓	✓	✓	✓	
[셀프타이머]		✓	✓	✓	✓	✓	
[플리커 감소 (사진)]		✓	✓	✓	✓	✓	
[6K/4K 포토]	[사진 크기 / 연사 속도]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[촬영 방법]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[연사 전 녹화]	✓	✓	✓	✓	✓	
[포스트 포커스]		✓	✓	✓	✓	✓	
[다중 노출]	[시작]		✓	✓	✓	✓	
	[자동 게인]		✓	✓	✓	✓	
	[오버레이]		✓	✓	✓	✓	
[시간 스탬프 촬영]		✓	✓	✓	✓	✓	
 [비디오]:  [이미지 품질]							
[노출 모드]							✓
[사진 스타일]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[측광모드]			✓	✓	✓	✓	✓
[듀얼 네이티브 ISO 설정]			✓	✓	✓	✓	✓
[ISO 감도 (비디오)]	[ISO 자동 하한 설정]						✓
	[ISO 자동 상한 설정]						✓
[싱크로 스캔]							✓
[플리커 감소 (비디오)]			✓	✓	✓	✓	
[마스터 페데스탈 레벨]							✓
[SS/게인 조작]							✓
[I. 다이내믹 범위]			✓	✓	✓	✓	✓

메뉴		iA	P	A	S	M	
[비네팅 보정]			✓	✓	✓	✓	✓
[화질보정]			✓	✓	✓	✓	✓
[필터 설정]	[필터 효과]		✓	✓	✓	✓	✓
	[필터없이 동시 기록]		✓	✓	✓	✓	
 [비디오]:  [이미지 형식]							
[녹화 파일 형식]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[비디오의 이미지 영역]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[화질]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[화질 (내 목록)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[가변 프레임 레이트]							✓
[타임코드]	[타임코드 표시]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[카운트 증가]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[타임코드 값]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[타임코드 모드]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[HDMI 타임코드 출력]						✓
	[외부 TC 설정]						✓
[휘도 레벨]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [비디오]:  [초점]							
[AF 사용자 설정 (동영상)]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[연속 AF]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF 보조 램프]			✓	✓	✓	✓	✓
[초점 피킹]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[1-영역 AF 이동 속도]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

메뉴		iA	P	A	S	M	
 [비디오]:  [오디오]							
[사운드 녹음 레벨 화면]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[사운드 입력 음소거]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[사운드 녹음 게인 레벨]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[사운드 녹음 레벨 조정]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[사운드 녹음 레벨 제한기]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[바람 소음 소거 기능]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[바람소리감소]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[마이크 소켓]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[특수 마이크]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[XLR Mic 어댑터 설정]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[소리 출력]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[헤드폰 볼륨]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [비디오]:  [기타 (비디오)]							
[무음 모드]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[이미지 흔들림 방지]	[작동 모드]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[본체(B.I.S.) / 렌즈(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[활성화 시기]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Boost I.S. (비디오)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[아나모픽 (비디오)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[렌즈 정보]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[초점 전환]							✓
[루프 촬영(비디오)]							✓
[파일 분할 녹화]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[라이브 크롭핑]							✓
[시간 스탬프 촬영]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

사양

사양은 성능 개선을 위해 변경될 수 있습니다.

디지털 카메라 본체(DC-S1H):

안전상의 주의사항

전원:	9.0 V===
소비전력:	6.3 W (모니터로 촬영 시), 4.8 W (모니터로 재생 시) [교환식 렌즈(S-R24105) 사용 시]

타입	
타입	디지털 싱글 렌즈 미러리스 카메라
촬영 매체	SD 메모리 카드 / SDHC 메모리 카드* / SDXC 메모리 카드* * UHS-I/UHS-II UHS 스피드 클래스 3, UHS-II 비디오 스피드 클래스 90 규격 더블 슬롯 기능 사용 가능.
렌즈 마운트	Leica Camera AG L-Mount
이미지 센서	
이미지 센서	35 mm 풀 프레임 (35.6 mm×23.8 mm) CMOS 센서, 총 25,280,000 화소, 원색 필터
카메라의 유효 화소 수	24,200,000 화소
관용도	
14+ 스톱 ([V-Log])	

정지 이미지의 촬영 형식	
정지 이미지의 파일 형식	JPEG (DCF 규격, Exif 2.31 규격) / RAW / HLG 사진 (CTA-2072 규격)
6K/4K 포토의 파일 형식	6K 포토: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2 채널)) 4K 포토: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 채널))
기록화소수 (화소)	화면 비율 설정이 [4:3]일 경우 [L]: 5328×4000 (3536×2656)* [M]: 3792×2848 (2560×1920)* [S]: 2688×2016 (1840×1376)* [고해상도 모드]: 10656×8000 6K 포토: 4992×3744 4K 포토: 3328×2496 (3328×2496)* [HLG 사진]([Full-Res.]): 5312×3984 [HLG 사진]([4K-Res.]): 2880×2160 (2880×2160)* 화면 비율 설정이 [3:2]일 경우 [L]: 6000×4000 (3888×2592)* [M]: 4272×2848 (2784×1856)* [S]: 3024×2016 (1968×1312)* [고해상도 모드]: 12000×8000 6K 포토: 5184×3456 4K 포토: 3504×2336 (3504×2336)* [HLG 사진]([Full-Res.]): 5984×4000 [HLG 사진]([4K-Res.]): 3232×2160 (3232×2160)* 화면 비율 설정이 [16:9]일 경우 [L]: 6000×3368 (4064×2288)* [M]: 4272×2400 (2816×1584)* [S]: 3024×1704 (1920×1080)* [고해상도 모드]: 12000×6736 4K 포토: 3840×2160 (3840×2160)* [HLG 사진]([Full-Res.]): 5888×3312 [HLG 사진]([4K-Res.]): 3840×2160 (3840×2160)* * 괄호 안의 수치는 Super 35 mm/APS-C 렌즈에 해당

기록화소수 (화소)	화면 비율 설정이 [1:1]인 경우 [L]: 4000×4000 (2656×2656)* [M]: 2848×2848 (1920×1920)* [S]: 2016×2016 (1376×1376)* [고해상도 모드]: 8000×8000 4K 포토: 2880×2880 (2880×2880)* [HLG 사진]([Full-Res.]): 4000×4000 [HLG 사진]([4K-Res.]): 2144×2144 (2144×2144)* 화면비율 설정이 [65:24]인 경우 [L]: 6000×2208 화면비율 설정이 [2:1]인 경우 [L]: 6000×3000 * 괄호 안의 수치는 Super 35 mm/APS-C 렌즈에 해당	
사진의 이미지 품질	고화질 / 표준 / RAW+ 고화질 / RAW+ 표준 / RAW	
비디오의 촬영 형식		
비디오 형식	AVCHD Progressive / AVCHD / MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC) / MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)	
오디오 형식	AVCHD	Dolby Audio (2 채널)
	MP4	AAC (2 채널)
	MOV	LPCM (2 채널, 48 kHz/16비트)* * XLR 마이크 어댑터 (DMW-XLR1: 옵션)가 부 착되어 있을 때, LPCM (2 채널, 48 kHz/24 비 트, 96 kHz/24비트) 선택 가능
시스템 주파수	59.94 Hz / 50.00 Hz / 24.00 Hz	
비디오의 이미지 품질	해상도, 촬영 프레임 레이트 및 기타 촬영 화질 요소에 관 한 사항은 본 설명서의 255 페이지를 참조하십시오.	

뷰파인더	
시스템	화면비율 4:3, 0.5 인치, 약 5,760,000 도트, 유기 EL (OLED) 라이브 뷰 뷰파인더
시야 비율	약 100%
확대율	약 $0.78 \times (-1.0 \text{ m}^{-1} \text{ } 50 \text{ mm}$ 무한대, 화면비율 [3:2]에서)
아이 포인트	약 21 mm (-1.0 m^{-1} 에서)
디옵터 조정 범위	-4.0 ~ +2.0 디옵터
아이 센서	예
모니터	
시스템	화면비율 3:2, 3.2 인치, 약 2,330,000 도트 모니터, 정전식 터치 스크린
시야 비율	약 100%
상태 LCD	
1.8 인치, 303×230 도트, 흑백 LCD 모니터	
초점	
AF 타입	이미지 감지에 기반한 TTL 타입 (콘트라스트 AF)
초점 모드	AFS / AFC / MF
AF 모드	자동 감지 (얼굴/눈/몸통/동물) / 트래킹 / 225-영역 / 영역 (수직/수평) / 영역 (사각형) / 영역 (타원) / 1-영역 + 추가 / 1-영역 / 핀포인트 / 사용자 모드 1, 2, 3, 터치 또는 조이스틱으로 초점 영역 선택 가능

노출 제어		
측광 시스템, 측광모드	1728-영역 측광, 다중 측광 / 중앙중점측광 / 스포트 측광 / 가중치 강조표시 측광	
측광 범위	EV 0에서 EV 18 (F2.0 렌즈, ISO100 변환)	
노출	프로그램 AE (P) / 조리개 우선 AE (A) / 셔터 우선 AE (S) / 수동 노출(M)	
노출 보정	1/3 EV 단계, ±5 EV	
ISO 감도 (표준 출력 감도)	AUTO / 100에서 51200, [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 50에서 204800, 1/3 EV 단계	
듀얼 네이티브 ISO 설 정	자동	기본 감도: 100/640 (dB 표시 값은 100 기준) AUTO / 100에서 51200 [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 50에서 204800
	저감도	기본 감도: 100 AUTO / 100에서 800 [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 50에서 800
	고감도	기본 감도: 640 AUTO / 640에서 51200 [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 320에서 204800
듀얼 네이티브 ISO 설 정 (V-Log)	자동	기본 감도: 640/4000 (dB 표시 값은 640 기준) AUTO / 640에서 51200 [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 320에서 51200
	저감도	기본 감도: 640 AUTO / 640에서 5000 [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 320에서 5000
	고감도	기본 감도: 4000 AUTO / 4000에서 51200 [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 2000에서 51200

듀얼 네이티브 ISO 설정 (Cinelike D2/ Cinelike V2)	자동	기본 감도: 200/1250 (dB 표시 값은 200 기준) AUTO / 200에서 51200 [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 100에서 204800
	저감도	기본 감도: 200 AUTO / 200에서 1600 [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 100에서 1600
	고감도	기본 감도: 1250 AUTO / 1250에서 51200 [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 640에서 204800
듀얼 네이티브 ISO 설정 (HLG 비디오/HLG 사진)	자동	기본 감도: 400/2500 (dB 표시 값은 400 기준) AUTO / 400에서 51200 [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 400에서 204800
	저감도	기본 감도: 400 AUTO / 400에서 3200
	고감도	기본 감도: 2500 AUTO / 2500에서 51200 [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 2500에서 204800

이미지 손떨림 보정

이미지 손떨림 보정 타입	이미지 센서 시프트 타입, 5축 손떨림 보정, 듀얼 I.S.2
이미지 손떨림 보정 효과	본체 내장 이미지 손떨림 보정: 6.0 스톱 [초점 거리 f=50 mm, 교환식 렌즈(S-X50) 사용] 듀얼 I.S.2: 6.5 스톱 [초점 거리 f=105 mm, 교환식 렌즈(S-R24105) 사용]* (CIPA 표준 기반, 요/피치 방향) * 펌웨어 버전 1.1 이상

화이트밸런스

화이트 밸런스 모드	AWB / AWBc / AWBw / 맑음 / 흐림 / 그늘 / 백열등 / 플래시 / 설정 모드 1, 2, 3, 4 / 색온도 1, 2, 3, 4
------------	--

셔터		
형식	포컬플레인 셔터	
셔터 속도	사진: 기계식 셔터: 벌브(최대 약 30 분), 60 초에서 1/8000 초 전자식 전방 커튼: 벌브(최대 약 30 분), 60 초에서 1/2000 초 전자식 셔터: 벌브(최대 약 60 초), 60 초에서 1/8000 초 비디오: 1/25* 초에서 1/16000 초 * [AFM]에서 [노출 모드]를 [M]로 설정하고 초점 모드를 [MF]로 설정하면 1/2 까지 설정 가능	
연사		
기계식 셔터/ 전자식 전방 커튼	고속	9 프레임 / 초 ([AFS], [MF]) / 6 프레임 / 초 ([AFC])
	중속	5 프레임 / 초
	저속	2 프레임 / 초
전자식 셔터	고속	9 프레임 / 초 ([AFS], [MF]) / 5 프레임 / 초 ([AFC])
	중속	5 프레임 / 초
	저속	2 프레임 / 초
촬영 가능한 최대 프레임 수	[FINE] / [STD.]: 999 프레임 이상 [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 60 프레임 이상 (Panasonic이 정한 테스트 조건 하에서 촬영할 경우)	
최소 조명		
약 6 lx (시스템 주파수 59.94 Hz, 셔터 속도 1/30 초)		
약 6 lx (시스템 주파수 50.00 Hz, 셔터 속도 1/25 초)		
[교환식 렌즈(S-R24105) 사용 시]		

플래시(외장 플래시 사용 시)	
플래시 모드	자동 / 자동/적목감소 / 강제발광 / 강제발광/적목 / 슬로우싱크로 / 슬로우 싱크/적목 / 발광금지
플래시 동조 속도	1/320초 이하* * [S]/[M] 모드에서만 가이드 번호가 1/320초로 줄어듦
중	
엑스트라 텔레 변환 (사진)	최대 2x* (사진 크기 [S] 선택 시.) * Super 35 mm/APS-C 렌즈를 사용하는 경우 최대 1.9x
마이크 / 스피커	
마이크	스테레오
스피커	모노
인터페이스	
USB	USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1, USB Power Delivery (9.0 V/3.0 A) 지원
[HDMI]	HDMI Type A
[REMOTE]	Ø 2.5 mm 잭
[MIC]	Ø 3.5 mm 스테레오 미니 잭, 마이크 입력(플러그인 전원) / 마이크 입력 / 라인 입력 (메뉴를 사용하여 입력 전환), 표준 입력 레벨: -55 dBV(마이크 입력) / -10 dBV(라인 입력)
헤드폰	Ø 3.5 mm 스테레오 미니 잭
플래시 싱크로	예
TC 입력/출력	예(BNC 변환 케이블(부속)을 플래시 싱크로 소켓에 연결) 입력: 1.0 V에서 4.0 V [p-p], 10 kΩ 출력: 2.0 V ±0.5 V [p-p], 낮은 임피던스
물 튀김 방수	
예	

외부 치수 / 중량

외부 치수	약 151.0 mm (W)×114.2 mm (H)×110.4 mm (D) (돌출 부위 제외)
중량	약 1164 g (카드 1 개 및 배터리 포함) 약 1052 g (카메라 본체만)

작동 환경

권장 작동 온도	−10 °C에서 40 °C 배터리 성능은 저온(−10 °C에서 0 °C)에서 일시적으로 저하되어, 촬영 가능한 사진 매수와 촬영 가능 시간이 줄어듭니다.
허용 상대 습도	10%RH에서 80%RH

색인

기호

1 매 삭제	357
1- 영역 AF 이동 속도	403
1- 영역 (AF)	113
1- 영역 +(AF)	113
225- 영역 (AF)	110
6K/4K PHOTO	136, 407
6K/4K PHOTO 노이즈 감소	459
6K/4K PHOTO 일괄 저장	459
6K/4K 사전 연사	138
6K/4K 연사	137
6K/4K 연사 파일	142
6K/4K 연사 (S/S)	138
6K/4K 포토 노이즈 감소	144
6K/4K 포토 일괄 저장	148
6K/4K 포토 재생	374

A

AF	97
AF ON	98, 125
AF 모드	103
AF 모드 표시 / 숨기기	423
AF 보조등	401
AF 사용자 설정 (비디오)	277, 413
AF 사용자 설정 (사진)	101, 401
AF 영역 표시	433
AF 포인트 범위	100
AF 포인트 범위 설정	424
AF 포인트로부터 확대	458
AF/AE LOCK	199
AF/AE 잠금 유지	421
AF+AE	120
AF+MF	421
AFC	96
AFC 시작점 (225- 영역)	110, 425

AFS	96
Android	468
AVCHD	255, 412
AVCHD 프로그래시브	256

B

Bluetooth	449, 469
-----------------	----------

D

DC 커플러	541
DCF 표준	348

E

E- 손떨림 보정 (비디오)	179, 405
-----------------------	----------

F

Fn 버튼	367, 368
Fn 버튼 설정	369

H

HDAVI Control™	525
HDMI 모드 (재생)	451
HDMI 소켓	329, 522
HDMI 촬영 제어	442
HDMI 촬영 출력	335, 338, 442
HDMI 촬영 컨트롤	338
HDMI 출력	329
HDMI 케이블	329, 522, 524, 526
HLG 보기 지원	314, 439
HLG 보기 지원 (모니터)	458
HLG 비디오	312
HLG 사진	226, 396

I

I.S. 상태 범위	437
i. 동적 범위	399
iOS	468

ISO 감도	200
ISO 감도 (비디오)	282, 410
ISO 감도 (사진)	398
ISO 증가스텝	418
ISO 표시 설정	427

K

Knee.....	280
-----------	-----

L

LUMIX CLUB	518
LUMIX Sync.....	468
LUMIX Tether.....	533
LUT 보기 지원	310, 439
LUT 보기 지원 (모니터)	458
LVF 프레임 레이트	445
LVF 휘도	446
LVF/ 모니터 전환	447
LVF/ 모니터 표시 설정	435
LVF/ 모니터 표시 스타일	372

M

MF	123
MF 가이드	422
MF 보조	422
MF 보조 표시	422
MOV	255, 412
MP4.....	255, 412

P

P/A/S/M 의 자동 노출	243, 420
PC 연결	499, 517, 527, 533
PHOTOfunSTUDIO.....	530
PictBridge.....	535

Q

Q.Menu 설정	378, 425
-----------------	----------

R

RAW	90
RAW 처리	359, 459

S

SD 스피드 클래스	26
SS/ 게인 조작	286, 411

T

TTL	234, 235, 403
TV 연결	451, 452
TV 재생	524

U

UHS 스피드 클래스	26
USB	449
USB PD (USB Power Delivery)	43
USB 모드	449
USB 연결 케이블	37, 41, 43, 522, 528, 529, 532, 534, 535
USB 전원 공급	449
USB 포트	41, 522

V

V.MODE 버튼	68
VIERA Link (CEC)	452, 525
V-Log	308
V-Log 보기 지원	310, 439

W

WB/ISO/ 노출 버튼	427
Web 서비스	504
Wi-Fi	448, 465
Wi-Fi 기능	448, 465
Wi-Fi 기능 잠금	518
Wi-Fi 네트워크 설정	449
Wi-Fi 설정 메뉴	448, 517
Wi-Fi 암호	517

WPS 508, 512

X

XLR 마이크 어댑터 343

XLR 마이크 어댑터 설정 343, 414

ㄱ

가변 프레임 레이트 297, 412

가중치 강조표시 185

감마 설정 (사진 스타일) 210, 396

게인 286

고해상도 모드 222, 397

광학 줌 127

그룹 이미지 356

기계식 셔터 175, 405

기본값으로 복원 373, 374

L

내 목록에 등록하기 265

네트워크 주소 518

노이즈 제거 214

노출 모드 249, 410

노출 보정 197

노출 보정 리셋 420

노출 보정 표시 설정 427

노출 브래킷 163

노출 오프셋 조정 419

노출계 436

녹음 / 재생 스위치 372

녹음 게인 레벨 414

녹음 음량 리미터 285, 414

녹음 음량 조정 284, 414

녹음 음량 표시 283, 413

ㄴ

다운 컨버트 335

다운 컨버트 (HDMI 출력 중) 335, 442

다이얼 설정 428

다이얼 작동 스위치 설정 429

다이얼 조작 스위치 설정 376

다중 노출 408

다중 측광 185

대상 카드 슬롯 92, 373

더블 카드 슬롯 기능 92, 444

듀얼 네이티브 ISO 설정 203, 397, 410

드라이브 모드 131

등급 460

디옴터 조정 68

ㄷ

라이브 뷰 부스트 434

라이브 크롭핑 304, 416

레벨 게이지 438

레벨 게이지 조정 448

렌즈 23, 51

렌즈 정보 183, 405, 443

렌즈 정보 확인 443

렌즈위치 메모리 443

로그 촬영 308

롤링 셔터 감소 143

루프 초점 프레임 425

루프 촬영 (비디오) 320, 416

리셋 80, 453

ㄹ

마스터 페데스탈 레벨 279, 411

마이메뉴 387

마이크 소켓 340, 414

먼지 제거 기능 571

모니터 54, 542

모니터 레이아웃 표시 / 숨기기 439

모니터 백라이트 446

모니터 설정 446

모니터 프레임 레이트 445

무선 239, 404

무선 FP	241, 404
무선 설정	240, 404
무선 인쇄	502
무선 채널	239, 404
무선 플래시	238
무음 모드	174, 405
문자 입력하기	464
미리 보기	196

B

바람 소음 소거 기능	285, 414
바람소리 감소	342, 414
발광 모드	234, 403
발광금지	231
배터리	36, 39, 573
배터리 그림	539
배터리 사용 우선순위	450, 539
배터리 잔량	446
배터리 정보	450
벌브	195, 482
보조 비디오 버튼	62, 242
보호 설정	460
복사	462
부스트 I.S. (비디오)	182, 405
분할 파일 촬영	322, 416
뷰파인더	68, 446, 542
브래키팅	405
브래킷	160
비네팅 보정	400
비디오 메뉴	410
비디오 버튼	62, 242
비디오 버튼 (리모트)	430, 541
비디오 분할	364, 461
비디오 스피드 클래스	26
비디오 우선순위 표시	441
비디오 재생	349
비디오 촬영하기	242

비디오 프레임 마커	295, 440
비디오에서 사진 생성하기	351
비디오의 이미지 영역	266, 412

人

사용자 메뉴	418
사용자 모드	383
사용자 모드 불러오기	386, 453
사용자 모드 설정	384, 453
사용자 모드로 저장	383, 453
사용자 정의 (AF)	116
사운드 녹음 게인 레벨	284
사운드 다운 컨버트	339, 442
사운드 출력 (HDMI)	339, 442
사진 격자선	433
사진 메뉴	396
사진 스타일	210, 396
사진 스타일 설정	418
사진 재생	347
사진 정렬	457
사진 크기	88, 396
삭제	357
삭제 확인	463
삼각대	576
상태 LCD	33, 248, 447
상태 LCD 백라이트	72, 447
색 공간	420, 528
색상	213
색조	213
선명도	214
설정 메뉴	444
센서 클리닝	454
센터 마커	440
셀프타이머	158, 406
셔터 AF	424
셔터 리모콘	481, 540
셔터 반누름	424

서터 우선 AE 모드	191	역광 보정	82
서터 지연	406	연사 전 녹화	140, 407
서터 타입	175, 405	연사 촬영	132
소리 출력	345, 414	연사 촬영 1 설정	132, 136, 405
수동 노출 모드	193	연사 촬영 2 설정	132, 136, 405
수동 초점	123	연사속도	133
수동 플래시 조정	234, 240, 403	연속 AF	275, 413
수직 방향 감지 기능	60	연속 미리보기	431
수직 / 수평 초점 전환	122, 421	연속 촬영 가능 시간	580
쉐도우	213	연속으로 촬영 가능한 사진 매수	134
스타라이트 AF	98	영역 (AF)	111
스테레오 샷건 마이크	340, 414	오버레이 표시	437
스톱 모션 비디오	459	오토 리뷰	430
스톱 모션 애니메이션	153, 406	오토화이트밸런스	205
스포츠 측광	185	온라인 설명서	455
슬라이드 쇼	457	외장 TC 설정	269
슬립 모드	46, 445	외장 마이크	340
슬립 모드 해제	449	외장 모니터 / 외장 레코더	329
슬립 모드 해제하기	482	외장 플래시	228
슬립 모드 (Wi-Fi)	46, 445	용지 크기	537
시간대	454	원격 촬영	467, 480
시계 설정	56, 454	원격 켜기	449, 489
시스템 주파수	253, 454	원터치 AE	371
싱크로 스캔	318, 410	위치 데이터 삭제	515
썸네일 화면	354	위치 로그	449, 488
ㅇ		응결	20
아나모픽 촬영	17, 315	이미지 손떨림 보정	177, 405
아나모픽 확대 표시	316, 440, 458	이미지 전송 (스마트폰) ...	449, 496, 498
아나모픽 (비디오)	182, 405	이미지 품질	213
아이 센서	447	인쇄	502, 535
아이 센서 AF	424	인쇄 날짜	537
아이컵	572	인쇄 매수	537
압축율	90, 396	인터벌 비디오	459
야간 모드	435	인터벌 촬영	149, 406
어깨끈	34	인터벌 촬영으로 촬영하기	149
얼굴 / 눈 / 몸통 / 동물 감지	83, 105	인텔리전트 오토 모드	81
		입력 음소거	283, 413

ㄷ

자동 LVF/ 모니터 끄기	46, 445
자동 노출보정	237, 403
자동 시간 설정	449, 490
자동 장면 감지	82
자동 전송	449, 486
자동 초점	97
잠금장치 레버 설정	426
장시간 노출 NR	397
장치 이름	517
재생	347
재생 메뉴	456
재생 모드	457
저작권 정보	444
저장소 (레코더)	532
저조명 AF	98
적목 제거	233, 404
적색 촬영 프레임 표시	441
전면 다이얼	65
전송 크기	515
전송 파일 형식	515
전원 공급	43
전자식 셔터	175, 405
전자식 전방 커튼	175, 405
절전 LVF 촬영	46, 445
절전 모드	46, 445
점등 버튼	429
정보 표시 (HDMI 출력 중)	338, 442
제브라 패턴	293, 440
조리개 브래킷	163
조리개 우선 AE 모드	188
조이스틱	66
조이스틱 설정	429
조작 잠금장치 레버	67
조작음	448
줌	127
중앙중점측광	185

즐거찾기에 등록하기 (Wi-Fi 연결)	513
직류 전원 장치	541, 574

ㄹ

채도	213
청소하기	571
초점	97, 275
초점 거리	436
초점 모드	96
초점 브래킷	164
초점 영역 설정	371
초점 전환	301, 416
초점 / 셔터 우선 순위	421
촬영 가능 시간	579
촬영 가능 시간 (비디오 촬영 시)	583
촬영 가능한 사진 매수	579
촬영 가능한 정지 이미지 수	582
촬영 거리 참조	126
촬영 모드	63
촬영 파일 형식	255, 412
촬영 화질	255, 412
촬영 화질 (내 목록)	265, 412
촬영 후 보정	143
촬영 / 재생 스위치	374
최소 셔터 속도	398
충전	36
측광 모드	185, 396

ㄴ

카드	25, 48, 92, 574
카드 슬롯 변경	348, 374, 381
카드 액세스 표시등	49, 452
카드 포맷	50, 444
카메라 설정 저장 / 복원	453
카메라 설정을 저장 / 복원	389
캘린더 화면	355
컨트롤 다이얼	65

컨트롤 패널.....	70, 75, 546
컬러 바.....	296, 441
케이블 홀더.....	330
콘트라스트.....	213
쿼 AF.....	424
쿼 메뉴.....	73, 378
크기 조정.....	461
크리에이티브 비디오 결합 설정.....	252, 420
크리에이티브 비디오 모드.....	247
클라우드 싱크 서비스.....	506
클라우드 한계.....	515

ㄷ

타임 스탬프 촬영.....	409
타임코드.....	268, 412
탈리 램프.....	242, 442
터치 AE.....	85
터치 AF.....	84, 120, 425
터치 설정.....	425
터치 셔터.....	84
터치 스크린.....	66
터치 줌.....	129
터치 탭.....	425
터치 패드 AF.....	121, 425
테더 촬영.....	533
통신 조명.....	241, 404
트래킹 (AF).....	83, 108
특수 마이크.....	341, 414

ㄹ

파일 번호.....	93, 528, 550, 552
파일 번호 리셋.....	95, 444
파형 모니터 / 벡터 범위.....	288, 441
팬 모드.....	442
팬 배기구.....	59
팬 흡기구.....	59
펌웨어 버전.....	455

펌웨어 업데이트.....	19, 455
페이지 레이아웃.....	537
포스트 포커스.....	166, 408
포커스 링 잠금.....	422
포커스 링 제어.....	443
포커스 스태킹.....	171
포커스 피킹.....	402
폴더 번호.....	93, 95, 528, 550, 552
폴더 / 파일 설정.....	93, 444
프레이밍 외곽선.....	439
프로그램 AE 모드.....	186
프로그램 시프트.....	187
플래시.....	228
플래시 모드.....	231, 403
플래시 싱크로.....	236, 403
플래시 싱크로 소켓.....	229
플래시 조정.....	235, 403
플리커 감소 (비디오).....	411
플리커 감소 (사진).....	407
픽셀 리프레시.....	454
핀포인트 AF 설정.....	423
핀포인트 (AF).....	114
필터 설정.....	216, 401
필터 효과.....	216, 401
필터없이 동시 기록.....	221, 401

ㅎ

하이 프레임 레이트 비디오.....	300
하이라이트.....	213
하이라이트 광박임.....	436
한 장 "6K/4K PHOTO".....	372
한 장 RAW+JPG.....	371
한 장 스포트 측광.....	371
핫슈 커버.....	228
헤드폰 볼륨.....	346, 415, 448
헤드폰 소켓.....	345
화면비율.....	87, 396

화이트 밸런스	204
화이트 밸런스 브래킷	165
화이트 밸런스 브래킷 (색온도)	165
화이트 밸런스 조정	208
화질	90, 396
확대된 표시	352
확장 ISO	419
확장 망원 변환	128, 406
회전	461
회전 표시	457
회절 보정	400
후면 다이얼	65
휘도 레벨	278, 412
휘도 스팟 미터	292, 439
흑백 라이브 뷰	440
히스토그램	432

상표 및 라이선스



- L-Mount는 Leica Camera AG 의 상표 또는 등록상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- 용어 HDMI 및 HDMI High-Definition Multimedia Interface 그리고 HDMI 로고는 미국 및 기타 국가에서 사용되는 HDMI Licensing Administrator, Inc. 의 상표 또는 등록상표입니다.
- USB Type-C™ 및 USB-C™는 USB Implementers Forum의 상표입니다.
- USB Type-C™ Charging Trident 로고는 USB Implementers Forum, Inc.의 상표입니다.
- SuperSpeed USB Trident 로고는 USB Implementers Forum, Inc.의 등록 상표입니다.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” 및 “AVCHD Progressive” 로고는 Panasonic Corporation 및 Sony Corporation 의 상표입니다.
- QuickTime 및 QuickTime 로고는 Apple Inc. 의 라이선스 하에 사용하는 상표 또는 등록상표입니다 .
- 돌비 래버러토리스의 허가를 얻어 제조한 제품입니다 . Dolby, 돌비, 돌비 오디오 및 더 블 D 심볼은 돌비 래버러토리스의 상표입니다.
- HDAVI Control™ 은 Panasonic Corporation 의 상표입니다.
- Adobe는 미국 및/또는 기타 국가에서 Adobe Systems Incorporated의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Pentium은 미국 및/또는 기타 국가에서 Intel Corporation의 상표입니다.
- Windows 는 미국 및/또는 기타 국가에서 Microsoft Corporation의 등록상표 또는 상표입니다.



- Final Cut Pro, Mac, OS X 및 macOS는 U.S. 및 기타 국가에 등록되어 있는 Apple Inc.의 상표입니다.
- App Store는 Apple Inc.의 서비스마크입니다.
- Google, Google Play 및 Android는 Google LLC.의 상표입니다.
- Bluetooth® 워드마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록 상표이며, Panasonic Corporation은 해당 기업의 허가 하에 해당 상표를 사용합니다. 그 외 상표 및 상호는 해당 소유자의 소유입니다.
- Wi-Fi CERTIFIED™ 로고는 Wi-Fi Alliance®의 인증 마크입니다.
- Wi-Fi Protected Setup™ 로고는 Wi-Fi Alliance®의 인증 마크입니다.
- “Wi-Fi®”는 Wi-Fi Alliance®의 등록상표입니다.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, 및 “WPA2™”는 Wi-Fi Alliance®의 상표입니다.
- 본 제품은 DynaComware Corporation의 “DynaFont”를 사용하고 있습니다.
DynaFont는 DynaComware Taiwan Inc.의 등록상표입니다.
- QR 코드는 DENSO WAVE INCORPORATED의 등록상표입니다.
- 본 사용설명서에 나온 기타 시스템 및 제품명은 일반적으로 시스템이나 제품 개발과 관련된 제조업체의 등록상표 또는 상표입니다.

본 제품은 **AVC Patent Portfolio License**에 기반하여 고객이 개인적 또는 비영리적 목적으로 사용할 수 있도록 라이선스를 받았으며 (i) **AVC** 규격 (“**AVC** 비디오”)에 준거하여 고객이 개인적 또는 비영리 목적으로 비디오를 인코드 및/또는 (ii)개인적인 활동에 종사하는 개인 및/또는 **AVC** 비디오를 제공하도록 허가를 받은 비디오 제공자에 의해 인코드된 비디오를 디코드할 수 있습니다. 기타 다른 용도로 사용하는 것에 대하여는 어떠한 허가도 받을 수 없습니다. **MPEG LA, L.L.C.**에서 보다 자세한 정보를 얻을 수 있습니다.

<http://www.mpegla.com>를 참조하십시오

