

Panasonic®

LUMIX

S1

사용 설명서
디지털 카메라
DC-S1

DVQP1890ZA
F0319MR0

이 제품을 사용하기 전에 이 지침을 주의 깊게 읽어보시고 이 설명서를 나중에 사용할 수 있도록 잘 보관하십시오.

고객 여러분께,

Panasonic 디지털 카메라를 구입해 주셔서 감사합니다. 본 설명서는 잘 읽으신 후 쉽게 찾아볼 수 있는 곳에 보관하십시오. 디지털 카메라의 실제 조작 및 구성요소, 메뉴 항목 등은 본 설명서에 표시된 그림과 다소 다를 수 있습니다.

저작권법을 엄격히 준수합니다.

개인적 사용 이외의 목적으로 사전 촬영한 테이프 또는 디스크, 기타 출판물 또는 방송물은 저작권을 침해할 수 있습니다. 개인 사용의 목적일 경우에도 일부 자료 촬영은 제한될 수 있습니다.

사용 설명서 정보

- 본 설명서는 메뉴의 설정들이 기본 설정으로 지정되어 있다는 가정 하에 설명을 제공합니다.
- 본 설명서는 교환식 렌즈(S-R24105)를 기준으로 설명합니다.

❖ 본 설명서에 사용된 기호

사용할 수 있는 촬영 모드, 사진 및 비디오 기호

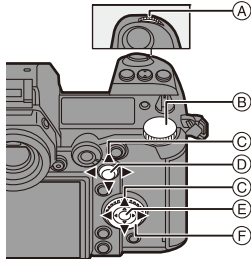
본 설명서는 기능(촬영 모드, 사진 및 비디오) 설명을 시작하는 부분에 각 기능의 사용 가능 여부를 기호로 표시합니다.

사용할 수 있는 기능은 검은색 아이콘으로 표시되고, 사용할 수 없는 기능은 회색 아이콘으로 표시됩니다.

예: **iA P A S M**   

조작 기호

본 설명서는 다음 기호를 사용하여 카메라 조작을 설명합니다:

	Ⓐ		전면 다이얼
	Ⓑ		후면 다이얼
	Ⓒ		커서 버튼 상/하/좌/우 또는 조이스틱 상/하/좌/우
	Ⓓ		조이스틱의 가운데 누르기
	Ⓔ		[MENU/SET] 버튼
	Ⓕ		컨트롤 다이얼

- 조작 버튼의 조작 방법에 관한 사항은 [62](#) 페이지를 참조하십시오.
- 카메라 화면에 표시되는 아이콘과 같은 다른 기호도 설명에 사용됩니다.
- 본 설명서는 메뉴 항목 선택 절차를 다음과 같이 설명합니다:
예) [사진]([이미지 품질]) 메뉴의 [사진화질]을 [STD.]로 설정하십시오.

 ➔  ➔  ➔ [사진화질] ➔ [STD.] 선택

메뉴 조작 방법에 관한 사항은 [73](#) 페이지를 참조하십시오.

알림 유형 기호

본 설명서는 다음 기호로 알림 유형을 구분하여 설명합니다:

	기능을 사용하기 전에 확인해야 하는 사항
	카메라의 효율적인 사용을 위한 힌트 및 촬영 팁
	사양에 대한 알림 및 추가 항목
	관련 정보 및 페이지 번호

1. 소개	17
2. 시작하기	31
3. 기본 조작	56
4. 간편한 촬영방식	77
5. 이미지 촬영	82
6. 초점/줌	91
7. 드라이브/셔터	125
8. 측광/노출/ISO 감도	178
9. 화이트 밸런스/이미지 품질	194
10. 플래시	216
11. 비디오 촬영하기	230
12. 이미지 재생 및 편집하기	260
13. 카메라 사용자 정의	278
14. 메뉴 가이드	303
15. Wi-Fi/Bluetooth	370
16. 다른 장치에 연결하기	426
17. 자료	445

목차

사용 설명서 정보.....	3
페이지 정보.....	5
기능별 목록.....	14

1. 소개 17

사용하시기 전에.....	17
표준 부속품.....	20
사용 가능한 렌즈.....	21
사용 가능한 메모리 카드.....	22
각 부 명칭	24
카메라.....	24
포함된 렌즈	28
뷰파인더 / 모니터 표시하기	29
LCD 상태 표시	30

2. 시작하기 31

어깨끈 부착하기.....	31
배터리 충전하기.....	33
충전기로 충전하기.....	33
배터리 넣기	36
카메라로 배터리 충전하기	38
카메라를 사용하면서 충전하기.....	40
충전 / 전원 공급에 대한 공지 사항.....	42
[전기 절약 모드].....	44
카드 (옵션) 넣기	46
카드 포맷하기 (초기화).....	48
렌즈 부착하기	49
렌즈후드 부착하기.....	51
시계 설정하기 (처음 켤 때).....	53

3. 기본 조작 56

기본적인 촬영 조작	56
카메라 잡는 법	56
모니터 각도 조정하기	58

사진 촬영하기	59
비디오 촬영하기	60
촬영 모드 선택하기	61
카메라 설정 조작	62
표시 설정	66
뷰파인더 설정하기	66
모니터와 뷰파인더 사이에서 전환하기	67
표시 정보 전환하기	68
상태 LCD 백라이트 켜기	70
퀵 메뉴	71
메뉴 조작 방법	73
[리셋]	76

4. 간편한 촬영방식 77

인텔리전트 오토 모드	77
터치 기능으로 촬영하기	80
터치 셔터	80
터치 AE	81

5. 이미지 촬영 82

[화면비율]	82
[기록화소수]	83
[사진화질]	85
[더블 카드 슬롯 기능]	87
[폴더 / 파일 설정]	88
[파일 번호 리셋]	90

6. 초점 / 줌 91

초점 모드 선택하기	91
AF 사용하기	92
[AF 사용자 설정 (사진)]	96
AF 모드 선택하기	98
[얼굴 / 눈 / 몸통 / 동물 감지]	99
[트래킹]	102
[225 영역]	104

[영역 (수직 / 수평)]/[영역 (정사각형)]/[영역 (타원)].....	105
[1- 영역 +]/[1 영역].....	107
[핀포인트]	108
[사용자 1]에서 [사용자 3].....	110
AF 영역 이동 조작	112
터치로 AF 영역 이동하기	113
터치 패드로 AF 영역 위치 이동하기	115
[수직 , 수평 초점 전환].....	116
MF 로 촬영하기	117
줌으로 이미지 촬영하기	121
확장 망원 변환	122

7. 드라이브 / 셔터 125

드라이브 모드 선택하기	125
연사 사진 촬영하기	126
6K/4K 포토 촬영	130
6K/4K 포토에 관한 참고 사항	135
6K/4K 연사 파일에서 사진 선택하기	138
촬영 후 사진 보정하기 (촬영 후 보정).....	140
사진 선택 조작	141
인터벌 촬영으로 촬영하기	145
스톱 모션 애니메이션으로 촬영하기	148
인터벌 촬영 / 스톱 모션 애니메이션 비디오.....	151
셀프타이머로 촬영하기	153
브래킷 촬영	155
포스트 포커스 촬영	161
저장할 사진의 초점 위치 선택하기	164
포커스 스테킹	166
[무음 모드].....	169
[셔터 타입].....	170
이미지 손떨림 보정	172
이미지 손떨림 보정 설정	174

8. 측광 / 노출 /ISO 감도 178

[측광모드].....	178
-------------	-----

프로그램 AE 모드	179
조리개우선 AE 모드.....	181
셔터 우선 AE 모드	183
수동 노출 모드	185
미리 보기 모드	188
노출 보정	189
초점 및 노출 고정하기 (AF/AE LOCK).....	191
ISO 감도 설정하기	192

9. 화이트 밸런스 / 이미지 품질 194

화이트 밸런스 (WB) 설정하기	194
화이트 밸런스 조정하기	197
[사진 스타일].....	199
[필터 설정].....	204
[필터없이 동시 기록].....	209
[고해상도 모드]	210
[HLG 사진]	214

10. 플래시 216

외장 플래시 (옵션) 사용하기	216
핫슈 커버 빼기	216
플래시 기능 설정하기	219
[조명 모드][수동 플래시 조절]	219
[플래시 모드]	220
[플래시 싱크로].....	223
플래시 출력 조정하기	224
[자동 노출보정].....	225
[적목 제거].....	225
무선 플래시로 촬영하기.....	226

11. 비디오 촬영하기 230

비디오 촬영하기	230
비디오 설정	233
[녹화 파일 형식].....	233

[화질].....	234
[비디오의 이미지 영역]	238
[연속 AF]	239
[AF 사용자 설정 (동영상)]	240
[취도 레벨]	241
과노출을 제어하면서 촬영하기 (Knee).....	241
녹음 음량 표시 / 설정하기.....	243
크리에이티브 동영상 모드	244
[크리에이티브 비디오 결합]	246
[고속 동영상].....	247
HLG 비디오 촬영하기	248
연결된 외장 장치를 사용하여 비디오 촬영하기	249
외장 모니터 / 레코더 ([HDMI 촬영 출력])	249
외장 마이크 (옵션).....	254
XLR 마이크 어댑터 (옵션).....	257
헤드폰.....	258

12. 이미지 재생 및 편집하기 260

사진 재생하기	260
비디오 재생하기.....	262
사진 추출하기	264
표시 모드 전환하기	265
확대된 표시	265
썸네일 화면	267
캘린더 재생	268
그룹 이미지.....	269
이미지 삭제하기.....	270
[RAW 처리].....	272
[동영상 분할].....	277

13. 카메라 사용자 정의 278

Fn 버튼	279
Fn 버튼에 기능 등록하기	280
Fn 버튼 사용하기.....	286
Fn 레버	287

Fn 레버에 기능 등록하기	287
Fn 레버 사용하기	289
[다이얼 작동 스위치]	290
다이얼에 기능 등록하기	290
다이얼 조작 일시적으로 변경하기	291
퀵 메뉴 사용자 정의	292
퀵 메뉴에 등록하기	292
사용자 모드	296
사용자 모드에 등록하기	296
사용자 모드 사용하기	298
설정 불러오기	299
마이메뉴	300
마이메뉴에 등록하기	300
마이메뉴 편집하기	301
[카메라 설정을 저장 / 복원]	302

14. 메뉴 가이드 303

[사진] 메뉴	304
[비디오] 메뉴	318
[사용자] 메뉴	325
[설정] 메뉴	349
[재생] 메뉴	361
문자 입력하기	369

15. Wi-Fi/Bluetooth 370

Wi-Fi/Bluetooth 기능	370
스마트폰에 연결하기	372
“LUMIX Sync” 설치하기	373
스마트폰에 연결하기 (Bluetooth 연결)	374
스마트폰에 연결하기 ([Wi-Fi 연결])	377
Wi-Fi 연결 종료하기	382
스마트폰으로 카메라 조작하기	383
[원격 촬영]	384
[셔터 리모콘]	386
촬영한 이미지 전송하기	388

촬영한 이미지 자동으로 전송하기	390
위치 정보 기록하기	392
카메라 전원 조작	393
자동으로 시간 설정하기	394
설정 정보 저장하기	395
카메라에서 이미지 전송하기	396
[스마트폰]	399
[PC]	402
[프린터]	405
[WEB 서비스]	407
[클라우드 싱크 서비스]	410
Wi-Fi 연결	412
[네트워크]	412
[직접]	416
이전에 저장된 설정으로 Wi-Fi에 연결하기	417
전송 설정 및 이미지 선택하기	419
이미지 전송 설정	419
이미지 선택하기	420
[Wi-Fi 설정] 메뉴	421
“LUMIX CLUB”	422

16. 다른 장치에 연결하기 426

TV에서 보기	426
PC로 이미지 가져오기	430
소프트웨어 설치하기	430
PC로 이미지 복사하기	433
레코더에 저장하기	436
테더 촬영	438
소프트웨어 설치하기	438
PC에서 카메라 조작하기	439
인쇄하기	441

17. 자료 445

옵션 액세서리 사용하기	445
배터리 그리프 (옵션)	445

셔터 리모콘 (옵션).....	446
직류 전원 장치 (옵션)/DC 커플러 (옵션).....	447
모니터 / 뷰파인더 표시	448
촬영 화면.....	448
재생 화면.....	453
메시지 표시.....	456
문제해결	459
사용상의 주의	470
사용 시간 , 사진 매수	480
촬영 가능한 사진 매수 , 촬영 가능 시간.....	482
기본 설정 / 저장 사용자 정의 / 복사된 설정 목록	485
각 촬영 모드에 설정할 수 있는 기능 목록	497
사양	502
색인	509
상표 및 라이선스	517

기능별 목록

전원

충전	→ 33
충전 오류	→ 35
	→ 40
배터리 표시	→ 42
전원 공급	→ 40
[배터리 정보]	→ 356
절전 기능	→ 44
사용 시간, 사진 매수	→ 480

카드

사용 가능한 카드	→ 22
[카드 포맷]	→ 48
[더블 카드 슬롯 기능]	→ 87
[대상 카드 슬롯]	→ 87
재생 카드 전환하기	→ 261
	→ 267
폴더 구조	→ 435
[폴더 / 파일 설정]	→ 88
[파일 번호 리셋]	→ 90
문자 입력하기	→ 369
촬영 가능한 사진 매수, 촬영 가능 시간	→ 482

렌즈

부착하기	→ 49
[이미지 흔들림 방지]	→ 172

기본적인 설정

[언어]	→ 359
[시계 설정]	→ 53
[시간대]	→ 359
[전자음]	→ 354
[저작권 정보]	→ 350
[리셋]	→ 76

뷰파인더

디오프터 조정	→ 66
표시 배율	→ 66
아이 센서	→ 67
[아이 센서 AF]	→ 332

표시

촬영 화면	→ 448
재생 화면	→ 453
뷰파인더	→ 29
상대 LCD	→ 30
컨트롤 패널	→ 451
표시 전환하기	→ 68
모니터/뷰파인더 조정	→ 352
모니터/뷰파인더 휘도	→ 352
표시 속도	→ 351
레벨 게이지	→ 339
격자 선	→ 341
[히스토그램]	→ 340
[오버레이 표시]	→ 347
과노출 확인하기	→ 346
[HLG 보기 지원]	→ 347

AF/MF

초점 모드	→ 91
AF 모드 선택하기	→ 98
	→ 331
얼굴/눈/사람 감지	→ 99
동물 감지	→ 100
움직임 트래킹	→ 102
[AF ON]	→ 94
AF 영역 옮기기	→ 112
확대된 표시	→ 94
	→ 119
AF 감도 설정하기	→ 96
AF/AE LOCK	→ 191
터치 AF	→ 114
[터치 패드 AF]	→ 115
[AF 보조 램프]	→ 309
MF	→ 117
[MF 가이드]	→ 330
[MF 보조]	→ 330
[초점 피킹]	→ 310

드라이브

드라이브 모드	→ 125
연사	→ 126
[6K/4K 포토]	→ 130
[인터벌 촬영]	→ 145
스톱 모션 애니메이션으로 촬영하기	→ 148
[셀프타이머]	→ 153
[포스트 포커스]	→ 161

이미지 품질

[기록화소수]	→ 83
[사진화질]	→ 85
RAW	→ 85
JPEG	→ 85
화면비율	→ 82
[화이트 밸런스]	→ 194
[사진 스타일]	→ 199
[필터 설정]	→ 204
[색공간]	→ 328
[6K/4K 포토 노이즈 감소]	→ 140
[플리커 감소 (사진)]	→ 315
[장노출 노이즈 제거]	→ 306
[L.다이내믹 범위]	→ 307
[비네팅 보정]	→ 308
[회절보정]	→ 308

사진 촬영하기

촬영 모드	→ 61
퀵 메뉴	→ 71
줌	→ 121
[확장 망원 변환]	→ 122
[이미지 흔들림 방지]	→ 172
브래킷 촬영	→ 155
벌브 촬영	→ 187
[고해상도 모드]	→ 210
[다중 노출]	→ 316
[HLG 사진]	→ 214
[셔터 타입]	→ 170
[무음 모드]	→ 169
리모콘 촬영	→ 446
화면 표시	→ 448

노출

[노출보정]	→ 189
프로그램 시프트	→ 180
미리 보기 모드	→ 188
[측광모드]	→ 178
AE LOCK	→ 191
[원터치 AE]	→ 284
[터치 AE]	→ 81
[ISO감도]	→ 192
[확장 ISO]	→ 327

비디오 촬영

동영상 촬영	→ 230
크리에이티브 비디오 모드	→ 244
[녹화 파일 형식]	→ 233
[AVCHD]	→ 233
[MP4]	→ 233
[MP4 HEVC]	→ 233
[화질]	→ 234
해상도	→ 234
프레임 비율	→ 234
비트율	→ 234
시야각	→ 238
노출 설정	→ 231
AF 감도 설정하기	→ 240
[연속 AF]	→ 239
[고속 동영상]	→ 247
[Like2100(HLG)]	→ 248
취도 레벨	→ 241
Knee	→ 241
녹음	→ 243
헤드폰	→ 258
[소리 출력]	→ 258
바람소리 제거	→ 323
감쇠기	→ 243
[플리커 감소 (비디오)]	→ 320
HDMI 출력	→ 249
출력 비트 값 (HDMI)	→ 252
외장 마이크	→ 254
XLR 마이크 어댑터	→ 257
리모콘 촬영	→ 446

플래시

외장 플래시	→ 216
[조명 모드]	→ 219
[플래시 모드]	→ 220
플래시 출력 조정	→ 224
[플래시 싱크로]	→ 223
[무선 플래시 설정]	→ 226

재생

[오토 리뷰]	→ 338
사진 재생하기	→ 260
비디오 재생하기	→ 262
썸네일 표시	→ 267
캘린더 표시	→ 268
확대된 표시	→ 265
그룹 이미지	→ 269
6K/4K 포토 저장하기	→ 138
TV에서 보기	→ 426
삭제하기	→ 270
화면 표시	→ 453

이미지 편집하기

[RAW 처리]	→ 272
[보호 설정]	→ 365
[등급]	→ 365
[화상줄임]	→ 366
[회전]	→ 366
[동영상 분할]	→ 277
[복사]	→ 367

사용자 기호에 맞추기

[사용자] 메뉴	→ 325
기능 버튼	→ 279
기능 레버	→ 287
사용자 정의 촬영 모드	→ 296
마이메뉴	→ 300
퀵 메뉴	→ 292
다이얼 조작	→ 290
카메라 설정 저장하기	→ 302

다른 장치와 연결하기

이미지 전송하기(PC)	→ 430
인쇄하기	→ 441
TV에서 보기	→ 426
HDMI 출력	→ 428
테더 촬영	→ 438
케이블 홀더	→ 250

Wi-Fi/Bluetooth

Bluetooth 연결	→ 374
[Wi-Fi 연결]	→ 377
	→ 412
[Wi-Fi 설정]	→ 421
스마트폰 앱 "LUMIX Sync"	→ 372
[원격 촬영]	→ 384
위치 정보	→ 392
	→ 388
이미지 전송하기([스마트폰])	→ 399
이미지 전송하기([PC])	→ 402
이미지 전송하기([프린터])	→ 405
이미지 전송하기([WEB 서비스])	→ 407
이미지 전송하기([클라우드	→ 410
싱크 서비스])	
카메라 설정 저장하기	→ 395
"LUMIX CLUB"	→ 422

소프트웨어

"PHOTOfunSTUDIO"	→ 431
"SILKYPIX"	→ 432
"LUMIX Tether"	→ 438

유지 관리

[센서 클리닝]	→ 359
[픽셀 리프레시]	→ 359

1. 소개

사용하시기 전에

❖ 카메라/렌즈의 펌웨어

카메라의 성능을 향상시키거나 기능을 추가하기 위해 펌웨어 업데이트가 제공될 수 있습니다. 매끄러운 촬영을 위해 카메라/렌즈의 펌웨어를 최신 버전으로 업데이트할 것을 권장합니다.

- 펌웨어에 대한 최신 정보를 확인하거나 펌웨어를 다운로드/업데이트하려면 다음 지원 웹사이트를 방문하십시오:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(영어만 지원)

- 카메라/렌즈의 펌웨어 버전을 확인하려면 렌즈를 카메라에 부착하고 [설정]([기타]) 메뉴에서 [버전 디스플레이]을 선택하십시오. [버전 디스플레이]에서 펌웨어를 업데이트할 수도 있습니다. (→ 360)
- 본 설명서는 카메라 펌웨어 버전 1.0에 대한 설명을 제공합니다.



❖ 카메라 취급법

강한 진동, 충격이나 압력을 받지 않도록 하십시오.

오작동을 일으키거나 손상될 수 있습니다.

- 단단한 표면에 떨어뜨리거나 부딪치지 마십시오.
- 렌즈 부분이나 모니터를 세게 누르지 마십시오.

모래, 먼지 또는 액체가 모니터에 묻으면 부드러운 마른 천으로 닦아내십시오.

- 터치 조작이 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다.

낮은 온도(−10 °C 에서 0 °C)에서 사용할 때

- 사용하기 전에 최저 권장 작동 온도가 −10 °C인 Panasonic 렌즈를 부착하십시오.

사용자의 손을 카메라 마운트 안에 넣지 마십시오.

센서는 정밀한 기기이기 때문에 고장이나 손상이 발생할 수 있습니다.

카메라를 끄는 동안 카메라가 흔들리면 센서가 작동하거나 딸깍거리는 소리가 들릴 수 있습니다. 이것은 본체의 이미지 손떨림 보정 메커니즘으로 인한 것입니다. 오작동이 아닙니다.

❖ 물 튀김 방수

물 튀김 방수 기능은 본 카메라를 적은 양의 습기, 물 또는 먼지로부터 추가적으로 보호하는 기능입니다. 물 튀김 방수 기능은 본 카메라가 물에 직접 닿았을 경우 손상이 발생하지 않는다는 보장을 하지 않습니다.

손상의 가능성을 최소화하려면 다음 주의사항을 지키시기 바랍니다:

- 물 튀김 방수 기능은 이 기능을 지원하도록 특별히 제작된 렌즈와 함께 사용할 때 작동합니다.
- 도어, 소켓 덮개, 접점 커버 등을 단단히 닫으십시오.
- 렌즈나 덮개가 분리되어 있거나 도어가 열려 있을 때 모래, 먼지, 습기가 안으로 들어가지 않게 하십시오.
- 액체가 카메라에 묻으면 부드러운 마른 천으로 닦아내십시오.

❖ 응결(렌즈, 뷰파인더 또는 모니터에 김이 서리는 경우)

- 온도나 습도가 변하면 응결이 일어납니다. 응결로 인해 렌즈, 뷰파인더 및 모니터에 얼룩 또는 곰팡이가 생기거나 고장이 발생할 수 있으므로 주의하십시오.
- 응결이 발생하면 카메라를 끄고 약 2시간 동안 그대로 두십시오. 카메라 온도가 주위 온도와 비슷해지면 김서림이 자연적으로 사라집니다.

❖ 사전 테스트 촬영 필요

중요한 행사(예: 결혼식) 전에 테스트 촬영을 실시하여 정상적으로 촬영이 되는지 확인하십시오.

❖ 촬영에 대한 보상을 제공하지 않음

카메라 또는 카드의 문제로 인해 촬영을 할 수 없었던 경우에 대한 보상은 제공되지 않습니다.

❖ 저작권에 대한 주의사항

저작권법에 의거하여 개인적인 취미 이외의 용도로 촬영한 이미지와 녹음한 오디오를 저작권자의 허락 없이 사용할 수 없습니다.

개인적인 취미 용도의 촬영과 녹음에도 제약이 적용되는 경우가 있으니 주의하십시오.

❖ “사용상의 주의” (→ 470)도 참조하십시오

표준 부속품

카메라를 사용하기 전에 부속품이 모두 들어있는지 확인하십시오.

- 부속품과 그 형태는 카메라를 구입한 국가나 지역에 따라 다릅니다.
액세서리에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서 <기본>”(부속품)를 참조하십시오.
- 본 설명서에서는 **디지털 카메라 본체**를 **카메라**로 표기합니다.
- 본 설명서에서는 **배터리 팩** 또는 **배터리를 배터리 팩**으로 표기합니다.
- 본 설명서에서는 **전기 충전기**를 **전기 충전기** 또는 **충전기**로 표기합니다.
- 메모리 카드는 옵션입니다.

사용 가능한 렌즈

본 카메라의 렌즈 마운트는 Leica Camera AG의 L-Mount 표준을 따릅니다. 이 렌즈 마운트에 이 표준의 35 mm 풀 프레임 호환 교환식 렌즈와 APS-C 크기 교환식 렌즈를 사용할 수 있습니다.

- 본 설명서에서는 Leica Camera AG L-Mount 표준을 따르는 35-mm 풀 프레임 교환식 렌즈를 **풀 프레임 렌즈**로 표기하고, 이 표준을 따르는 APS-C 크기의 교환식 렌즈를 **APS-C 렌즈**로 표기합니다. 풀 프레임 렌즈와 APS-C 렌즈를 구별하지 않는 경우에는 두 렌즈를 모두 **렌즈**로 표기합니다.

❖ APS-C 렌즈 사용에 관한 참고 사항

APS-C 렌즈를 사용할 때 이미지 영역과 같은 일부 기능을 사용할 수 없거나 다르게 조작될 수 있습니다. (→ 82, 83, 122, 130, 161, 170, 204, 210, 214, 238, 316)

- 지원되는 렌즈에 관한 최신 정보는 카탈로그/웹페이지를 참조하십시오.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(영어만 지원)



- APS-C 렌즈로 촬영할 때의 시야각은 35 mm 필름 카메라의 초점 거리로 환산 시 1.5× 초점 거리의 시야각과 같습니다. (50 mm 렌즈를 사용할 경우, 시야각은 75 mm 렌즈와 같습니다.)

사용 가능한 메모리 카드

본 카메라에는 XQD 메모리 카드와 SD 메모리 카드를 사용할 수 있습니다.

- 본 설명서에서는 XQD 메모리 카드를 **XQD 카드**로 표기합니다.

SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 및 SDXC 메모리 카드는 일반 명칭인 **SD 카드**로 표기합니다.

XQD 카드와 SD 카드를 구별하지 않는 경우에는 단순히 **카드**로 표기합니다.

XQD 카드

XQD 메모리 카드 (32 GB에서 256 GB)	• Sony XQD G 시리즈/M 시리즈는 이 카메라에서 작동하는 것으로 확인되었습니다. (2019년 1월 현재)
---------------------------------------	---

- AVCHD 비디오는 XQD 카드에 기록할 수 없습니다.

SD 카드

SD 메모리 카드 (512 MB에서 2 GB)	• 본 카메라는 UHS-I/UHS-II 표준의 UHS 스피드 클래스 3 SDHC/SDXC 메모리 카드를 지원합니다.
SDHC 메모리 카드 (4 GB에서 32 GB)	• 본 카메라는 UHS-II 표준의 비디오 스피드 클래스 90 SDHC/SDXC 메모리 카드를 지원합니다.
SDXC 메모리 카드 (48 GB에서 128 GB)	• 왼쪽의 Panasonic 카드는 사용이 가능한 것으로 확인되었습니다.



- 최신 정보는 다음 지원 웹사이트를 확인하십시오.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(영어만 지원)



❖ 본 카메라에서 안정적으로 사용할 수 있는 SD 카드

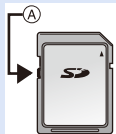
다음 촬영 기능을 안정적으로 사용하려면 SD 스피드 클래스, UHS 스피드 클래스 및 비디오 스피드 클래스를 지원하는 카드를 사용하십시오.

- 스피드 클래스는 연속 기록에 필요한 최소 속도를 보장하는 SD 카드 표준입니다.
- XQD 카드를 사용하는 경우에는 카드의 종류와 상관 없이 다음 기능을 사용할 수 있습니다.

촬영 기능	스피드 클래스	표시의 예
MP4 HEVC 비디오	클래스 10	CLASS 10
	UHS 스피드 클래스 1 이상	U1
	비디오 스피드 클래스 10 이상	V10
4K 비디오 고속 동영상 6K/4K 포토 포스트 포커스	UHS 스피드 클래스 3	U3
	비디오 스피드 클래스 30 이상	V30

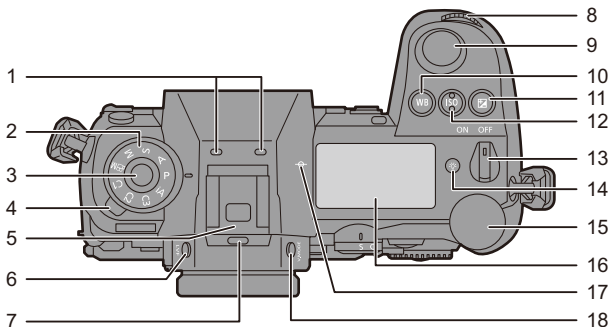


- SD 카드의 쓰기 금지 스위치 ㉠을 “LOCK”으로 설정하면 데이터를 기록 또는 삭제할 수 없거나, 데이터를 촬영 날짜와 시간별로 표시할 수 없습니다.
- 카드에 저장된 데이터는 전자기파, 정전기 또는 카메라나 카드의 오류로 인해 손상될 수 있습니다. 중요한 데이터는 백업해 둘 것을 권장합니다.
- 어린이가 메모리 카드를 삼킬 우려가 있으므로 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.

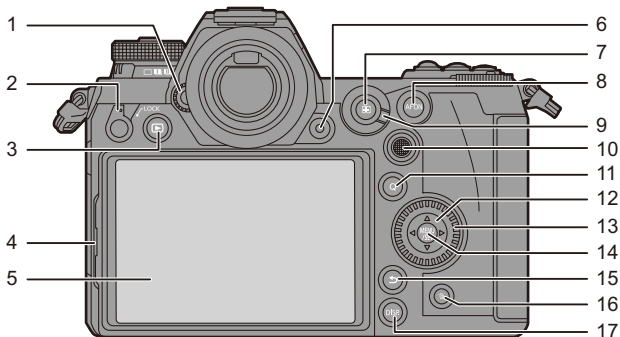


각 부 명칭

카메라



1	스테레오 마이크 (→ 243) • 손가락으로 마이크를 가리지 않도록 주의하십시오. 오디오가 제대로 녹음되지 않습니다.	9	셔터 버튼 (→ 59)
2	모드 다이얼 (→ 61)	10	[WB](화이트 밸런스) 버튼 (→ 194)
3	모드 다이얼 잠금 버튼 (→ 61)	11	[](노출 보정) 버튼 (→ 189)
4	드라이브 모드 다이얼 (→ 125)	12	[ISO](ISO 감도) 버튼 (→ 192)
5	합수(합수 커버) (→ 216) • 어린이가 합수 커버를 삼킬 우려가 있으므로 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.	13	카메라 on/off 스위치 (→ 53)
6	[LVF] 버튼 (→ 67)	14	[](상태 LCD 백라이트) 버튼 (→ 70, 353)
7	스피커 (→ 354)	15	후면 다이얼 (→ 63)
8	전면 다이얼 (→ 63)	16	상태 LCD (→ 30, 353)
		17	[](촬영 거리 참조 표시) (→ 120)
		18	[V.MODE] 버튼 (→ 66)



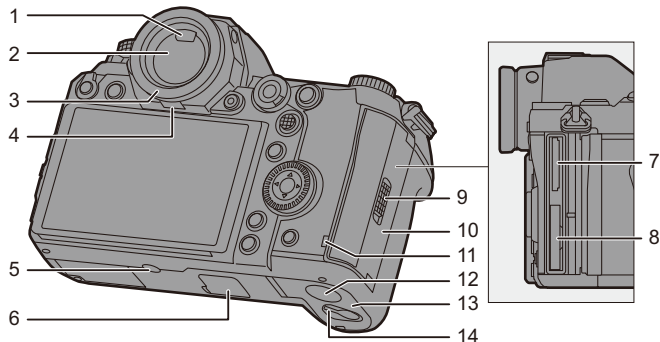
1	디스플레이 조정 다이얼 (→ 66)
2	조작 잠금장치 레버 (→ 65)
3	[<▶>](재생) 버튼 (→ 260)
4	모니터 잠금장치 레버 (→ 58)
5	모니터 (→ 448)/ 터치 스크린 (→ 64)
6	비디오 촬영 버튼 (→ 230)
7	[<AF>](AF 모드) 버튼 (→ 92)
8	[AF ON] 버튼 (→ 94)
9	초점 모드 레버 (→ 92, 117)
10	조이스틱 (→ 64)/ Fn 버튼 (→ 279) 중앙: Fn8, ▲: Fn9, ▶: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12

11	[Q] 버튼 (→ 71)
12	커서 버튼 (→ 63)/ Fn 버튼 (→ 279) ▲: Fn13, ▶: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16
13	컨트럴 다이얼 (→ 63)
14	[MENU/SET] 버튼 (→ 63, 73)
15	[<↵>](취소) 버튼 (→ 75)
16	[<🗑️>](삭제) 버튼 (→ 270)
17	[DISP.] 버튼 (→ 68)



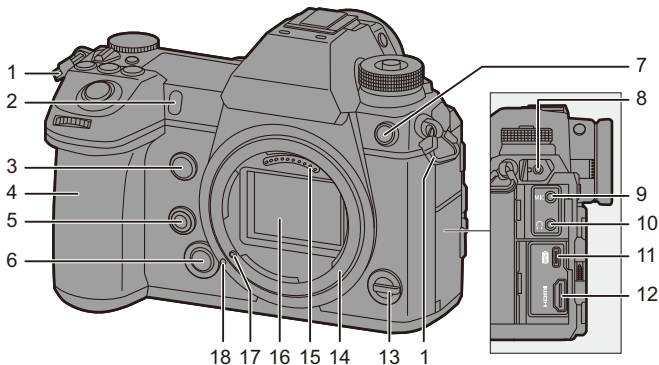
- [Fn] 버튼을 누르면 다음 버튼에 불이 켜집니다.
점등 시간은 [사용자]([작동]) 메뉴의 [점등 버튼]에서 변경할 수 있습니다.
(→ 337)
- [<▶>] 버튼/[Q] 버튼/[<↵>] 버튼/[<🗑️>] 버튼/[DISP.] 버튼

1. 소개



1	아이 센서 (→ 67)
2	뷰파인더 (→ 67)
3	아이컵 (→ 473)
4	아이컵 잠금장치 레버 (→ 473)
5	삼각대 마운트 (→ 478) • 삼각대를 부착할 때 길이 5.5 mm 이상의 나사를 사용하면 제자리에 단단히 고정할 수 없거나 카메라를 손상시킬 수 있습니다.
6	배터리 그립 커넥터(배터리 그립 커넥터용 커버) (→ 445) • 어린이가 삼킬 수 있으므로 배터리 그립 커넥터용 커버를 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
7	카드 슬롯 2 (→ 46)
8	카드 슬롯 1 (→ 46)
9	카드 도어 잠금장치 레버 (→ 46)

10	카드 도어 (→ 46)
11	카드 액세스 램프 (→ 47)
12	DC 커플러 커버 (→ 447) • 직류 전원 장치 사용 시에는 반드시 Panasonic DC 커플러(DMW-DCC16: 옵션) 및 직류 전원 장치(DMW-AC10: 옵션)를 사용하십시오.
13	배터리 도어 (→ 36)
14	배터리 도어 열림 레버 (→ 36)

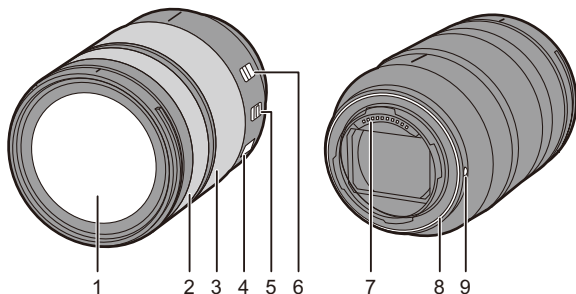


1	어깨끈 구멍 (→ 31)
2	셀프타이머 램프 (→ 153)/ AF 보조 램프 (→ 309)
3	Fn 버튼(Fn1) (→ 279)
4	그립
5	미리 보기 버튼 (→ 188)/ Fn 버튼(Fn2) (→ 279)
6	렌즈 열림 버튼 (→ 50)
7	플래시 싱크로 소켓(플래시 싱크로 소켓 덮개) (→ 217) • 어린이가 플래시 싱크로 소켓 덮개를 삼킬 우려가 있으므로 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
8	[REMOTE] 소켓 (→ 446)
9	[MIC] 소켓 (→ 254)

	헤드폰 소켓 (→ 258) • 이어폰 및 헤드폰에서 나오는 강한 음압은 청력 상실을 일으킬 수 있습니다.
10	
11	USB 포트 (→ 433, 441)
12	[HDMI] 소켓 (→ 426)
13	Fn 레버 (→ 287)
14	고정부
15	접점
16	센서
17	렌즈 잠금 핀
18	렌즈 끼우기 표시 (→ 50)

포함된 렌즈

S-R24105



1	렌즈 표면
2	포커스 링 (→ 118)
3	줌 링 (→ 121)
4	O.I.S. 스위치 (→ 173)
5	[AF/MF] 스위치 (→ 92, 117) • AF와 MF 사이를 전환할 수 있습니다. 렌즈나 카메라에서 [MF]를 설정한 경우에는 초점이 MF로 조작됩니다.

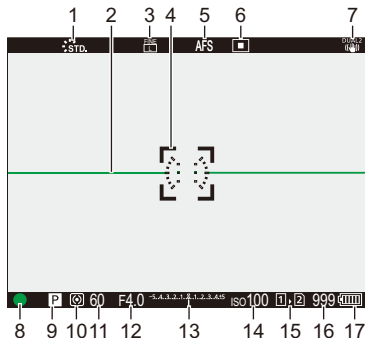
6	줌 잠금 스위치 • 초점 거리를 24 mm로 설정하고 스위치를 [LOCK]로 설정하면 줌 링이 잠깁니다.
7	접점
8	렌즈 마운트 러버 (→ 474)
9	렌즈 끼우기 표시 (→ 50)

뷰파인더/모니터 표시하기

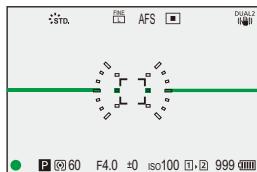
뷰파인더/모니터에 다음 아이콘이 표시됩니다.

여기에 설명된 것 이외의 아이콘에 관한 사항은 [448](#) 페이지를 참조하십시오.

뷰파인더



모니터



1	사진 스타일 (→ 199)
2	레벨 게이지 (→ 339)
3	사진 화질 (→ 85)/사진 크기 (→ 83)
4	AF영역 (→ 112)
5	초점 모드 (→ 91 , 117)
6	AF 모드 (→ 98)
7	손떨림 보정 (→ 172)
8	초점 (녹색 커짐) (→ 59)/ 촬영 상태 (적색 커짐) (→ 211 , 230)
9	촬영 모드 (→ 61)
10	측광 모드 (→ 178)

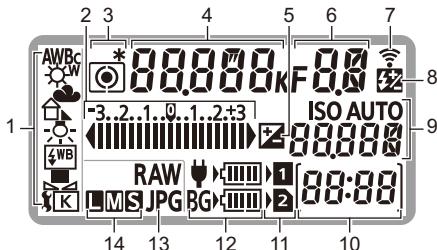
11	셔터 속도 (→ 59)
12	조리개 값 (→ 59)
13	노출 보정 값 (→ 189)/ 수동 노출 보조 (→ 186)
14	ISO 감도 (→ 192)
15	카드 슬롯 (→ 46)/ 더블 카드 슬롯 기능 (→ 87)
16	촬영 가능한 사진 매수 (→ 482)/연속 으로 촬영 가능한 사진 매수 (→ 128)/ 촬영 가능한 시간 (→ 483)
17	배터리 표시 (→ 42)



• []를 눌러 레벨 게이지 표시/숨기기를 전환하십시오.

LCD 상태 표시

카메라의 촬영 설정이 표시됩니다.



1	화이트 밸런스 (→ 194)
2	노출 보정 값 (→ 189)/ 노출 브래킷 (→ 158)
3	측광 모드 (→ 178)
4	셔터 속도 (→ 59)/ 화이트 밸런스 (색온도) (→ 195)
5	노출 보정 (→ 189)
6	조리개 값 (→ 59)
7	무선(Wi-Fi/Bluetooth) 연결 상태 (→ 370)
8	플래시 출력 조정 (→ 224)

9	ISO 감도 (→ 192)/ 노출 보정 값 (→ 189)
10	촬영 가능한 사진 매수 (→ 482)/ 연속으로 촬영 가능한 사진 매수 (→ 128)/ 촬영 가능 시간 (→ 483)
11	카드 슬롯 (→ 46)
12	배터리 표시 (→ 42)/ 전원 공급 표시 (→ 40)
13	화질 (→ 85)
14	사진 크기 (→ 83)



• 재생 및 메뉴 조작 중에는 촬영 정보가 상태 LCD에 표시되지 않습니다.



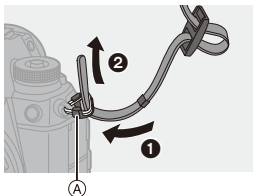
• 상태 LCD 백라이트를 켜는 방식 (→ 70)

2. 시작하기

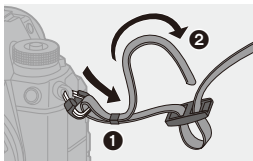
어깨끈 부착하기

카메라를 떨어뜨리지 않도록 다음 절차에 따라 어깨끈을 부착하십시오.

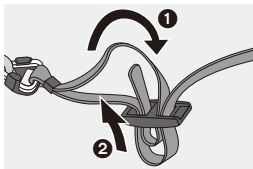
- 1 어깨끈을 어깨끈 구멍 ① 안으로 통과시키십시오.



- 2 어깨끈의 끝을 링 안으로 통과시킨 후 파스너를 통과시키십시오.

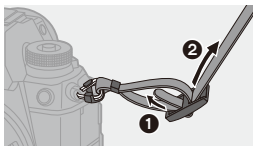


- 3 어깨끈의 끝을 파스너의 다른 쪽 구멍에 넣어 통과시키십시오.



- 4 어깨끈을 당겨 빠지지 않는지 확인하십시오.

- 어깨끈의 반대쪽 끝도 같은 절차로 부착하십시오.





- 어깨끈을 어깨 주위에 사용하십시오.
 - 끈을 사용자의 목 주위에 감지 마십시오.
다치거나 사고가 생길 수 있습니다.
- 유아의 손이 닿는 곳에 어깨끈을 두지 마십시오.
 - 실수로 목 주위에 감기는 사고가 생길 수 있습니다.

배터리 충전하기

부속 충전기를 사용하거나 카메라 본체에서 배터리를 충전할 수 있습니다. 전기 콘센트에서 카메라로 전원이 공급되는 동안 카메라를 켜서 배터리를 충전할 수 있습니다.

전기 콘센트를 사용하는 대신 **USB PD (USB Power Delivery)**를 지원하는 장치를 사용하여 카메라를 연결할 수도 있습니다.

- 본 카메라에 사용할 수 있는 배터리는 **DMW-BLJ31**입니다. (2019년 1월 현재)



- 구입 시에는 배터리가 충전되어 있지 않습니다. 사용하기 전에 배터리를 충전하십시오.

충전기로 충전하기

충전 시간	약 130 분
--------------	---------

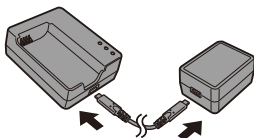
- 부속 충전기와 직류 전원 장치를 사용하십시오.
- 표기된 충전 시간은 배터리가 완전히 방전되었을 때의 시간입니다. 충전시간은 배터리 사용방법에 따라 달라질 수 있습니다. 덥거나 추운 환경에서, 또는 오랫동안 배터리를 사용하지 않은 경우에는 배터리 충전 시간이 평상시보다 길어질 수 있습니다.



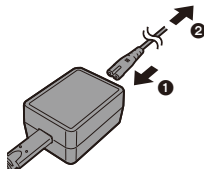
- 카메라에 포함된 충전용 부속품을 사용하십시오.
- 충전기를 실내에서 사용하십시오.

1 USB 연결 케이블(C-C)로 충전기와 직류 전원 장치를 연결하십시오.

- 플러그를 잡고 똑바로 연결하십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)

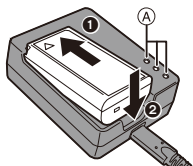


2 AC 케이블을 직류 전원 장치에 연결한 후 전기 콘센트에 연결하십시오.



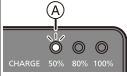
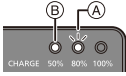
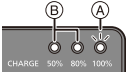
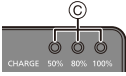
3 배터리를 넣으십시오.

- 배터리의 단자 끝을 넣고 누르십시오.
- [CHARGE] 램프 (A)가 깜박이고 충전이 시작됩니다.



- 부속 USB 연결 케이블(C-C) 이외의 다른 USB 연결 케이블을 사용하지 마십시오.
오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 부속 직류 전원 장치 이외에는 사용하지 마십시오.
오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 부속 AC 케이블 이외에는 사용하지 마십시오.
오작동을 일으킬 수 있습니다.

❖ [CHARGE] 램프

충전 상태	0% 에서 49%	50% 에서 79%	80% 에서 99%	100%
[CHARGE] 램프				

① 깜박임

② 켜짐

③ 꺼짐

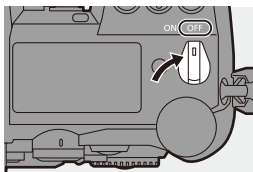


- 충전 후에는 전원을 분리하고 배터리를 빼십시오.
- [50%] 램프가 빠르게 깜박이면 충전이 되지 않습니다.
 - 배터리 또는 주위 온도가 너무 높거나 너무 낮습니다.
주위 온도 10 °C ~ 30 °C 에서 충전하십시오.
 - 충전기나 배터리 단자가 지지분합니다.
전원을 분리한 후 마른 천으로 닦아주십시오.

배터리 넣기

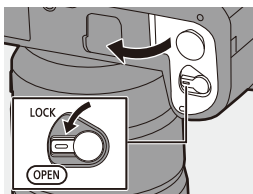
- 반드시 정품 Panasonic 배터리(DMW-BLJ31)를 사용하십시오.
- 다른 배터리를 사용하면 본 제품의 품질을 보증할 수 없습니다.

1 카메라 전원을 끄십시오.



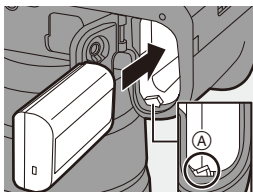
2 배터리 도어를 여십시오.

- 배터리 도어 열림 레버를 [OPEN] 위치로 설정합니다.



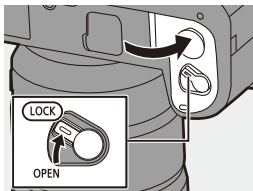
3 배터리를 넣으십시오.

- 배터리의 단자 끝을 넣고 고정되는 소리가 들릴 때까지 누르십시오.
- 레버 ㉠가 배터리를 제자리에 고정하고 있는지 확인하십시오.



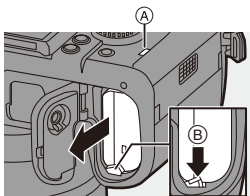
4 배터리 도어를 닫으십시오.

- 배터리 도어를 닫고 배터리 도어 열림 레버를 [LOCK] 위치로 설정하십시오.



❖ 배터리 빼기

- ❶ 카메라 전원을 끄십시오.
- ❷ 배터리 도어를 여십시오.
 - 카드 액세스 램프 ①가 꺼져 있는지 확인한 후 배터리 도어를 여십시오.
- ❸ 레버 ②를 화살표 방향으로 누르고 배터리를 빼십시오.



- 배터리 도어의 안쪽(고무 씰)에 이물질이 붙어있지 않은지 확인하십시오.
- 사용 후에는 배터리를 빼십시오.
(배터리를 카메라에 오랫동안 넣어두면 배터리가 방전됩니다.)
- 배터리는 사용 후, 충전 중 및 충전 직후에 온도가 올라갑니다.
카메라도 사용하는 동안 온도가 올라갑니다. 오작동이 아닙니다.
- 배터리를 빼기 전에 카메라가 꺼져 있고 카드 액세스 램프가 꺼져 있는지 확인하십시오.
(카메라가 제대로 작동되지 않거나 카드와 촬영된 이미지가 손상될 수 있습니다.)
- 배터리가 튀어나올 수 있으니 배터리를 뺄 때 주의하십시오.

카메라로 배터리 충전하기

충전시간

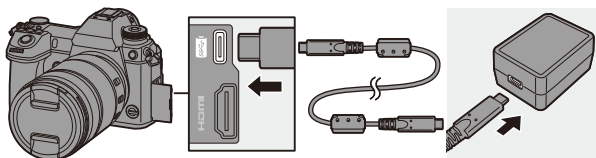
약 140 분

- 카메라 본체와 부속 직류 전원 장치를 사용하십시오.
카메라가 꺼집니다.
- 표기된 충전 시간은 배터리가 완전히 방전되었을 때의 시간입니다.
충전시간은 배터리 사용방법에 따라 달라질 수 있습니다.
덥거나 추운 환경에서, 또는 오랫동안 배터리를 사용하지 않은 경우에는 배터리 충전 시간이 평상시보다 길어질 수 있습니다.



- 카메라에 포함된 충전용 부속품을 사용하십시오.

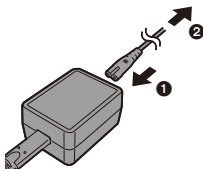
- 1 카메라 전원을 끄십시오.
- 2 배터리를 카메라 안에 넣으십시오.
- 3 USB 연결 케이블(C-C)로 카메라 USB 포트와 직류 전원 장치를 연결하십시오.



- 플러그를 잡고 똑바로 연결하십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)

4 AC 케이블을 직류 전원 장치에 연결한 후 전기 콘센트에 연결하십시오.

- 상태 LCD의 배터리 표시가 깜박이고 충전이 시작됩니다.



- USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)로 USB 장치(PC 등)와 카메라를 연결하여 배터리를 충전할 수도 있습니다.

이 경우에는 충전하는 데 시간이 좀 걸릴 수 있습니다.

- 배터리 그립(DMW-BGS1: 옵션)을 사용할 경우에는 배터리 그립 안의 배터리도 충전됩니다.



- 포함된 USB 연결 케이블(C-C 및 A-C) 이외의 다른 USB 연결 케이블을 사용하지 마십시오.

오작동을 일으킬 수 있습니다.

- 부속 직류 전원 장치 이외에는 사용하지 마십시오.

오작동을 일으킬 수 있습니다.

- 부속 AC 케이블 이외에는 사용하지 마십시오.

오작동을 일으킬 수 있습니다.

- 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하여 카메라를 끈 경우에도 전원이 소모됩니다.

카메라를 장시간 사용하지 않을 경우에는 절전을 위해 전원 플러그를 전기 콘센트에서 빼십시오.

❖ LCD 상태 표시

충전 상태	충전	충전 완료	충전 오류
표시	CHARGE	FULL	Err

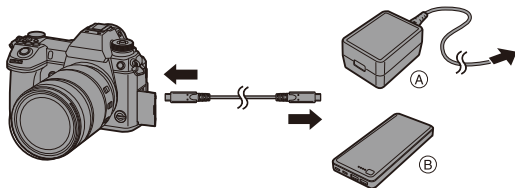


- 충전 후에는 전원을 분리하십시오.
- 오류가 표시되면 충전을 할 수 없습니다.
 - 배터리 또는 주위 온도가 너무 높거나 너무 낮습니다.
 - 주위 온도 10 °C ~ 30 °C에서 충전하십시오.

카메라를 사용하면서 충전하기

카메라 본체와 부속 직류 전원 장치 (→ 38)를 사용하여 충전할 때 카메라를 켜서 카메라에 전원이 공급되는 동안 충전할 수 있습니다. 충전하는 동안 촬영할 수 있습니다.

USB PD(USB Power Delivery)를 지원하는 장치를 카메라에 연결한 경우에도 가능합니다.



① 직류 전원 장치

② USB PD 를 지원하는 장치
(휴대용 배터리 등)

- 배터리를 카메라 안에 넣으십시오.
- 부속 USB 연결 케이블(C-C)을 사용하여 연결하십시오.
- USB PD를 지원하는 출력 9 V/3 A(27 W 이상)의 장치(휴대용 배터리 등)를 사용하십시오.
- 카메라가 켜져 있을 때의 충전은 카메라가 꺼져 있을 때보다 오래 걸립니다.

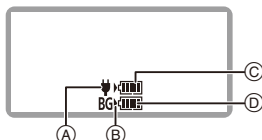


- USB PD를 지원하는 장치를 연결하는 경우에도 카메라를 사용하면서 충전하는 것이 불가능할 수 있습니다.
- USB PD를 지원하지 않는 장치(PC 등)를 연결하고 카메라를 켜면 전원만 공급합니다.
- 다음 상황에서 카메라 온도가 올라가면 충전이 중지될 수 있습니다. 온도가 더 올라가면 [⚠]가 표시되고 전원 공급이 중지됩니다.
카메라가 식을 때까지 기다리십시오.
 - 전원을 충전/공급하면서 비디오 등을 연속으로 촬영하는 경우
 - 주변 온도가 높은 경우
- 전원 플러그를 연결하거나 분리하기 전에 카메라를 끄십시오.
- 사용 조건에 따라 배터리 잔량이 줄어 들 수 있습니다. 배터리 잔량이 소진되면 카메라가 꺼집니다.
- 연결된 장치의 전원 공급 성능에 따라 충전이 불가능할 수 있습니다.

충전/전원 공급에 대한 공지 사항

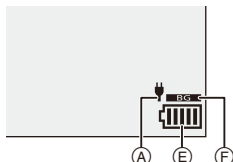
❖ 전원 표시

상태 LCD에서의 표시



- Ⓐ USB 연결 케이블로 전원 공급
- Ⓑ 전원
- Ⓒ 카메라의 배터리 잔량

모니터에서의 표시



- Ⓓ 배터리 그림의 배터리 잔량
- Ⓔ 배터리 표시
- Ⓕ 배터리 그림의 배터리 사용

	80% 이상
	79% 에서 60%
	59% 에서 40%
	39% 에서 20%
	19% 이하
	배터리 부족 • 배터리를 충전하거나 교체하십시오.

- 화면에 표시되는 배터리 잔량은 대략적인 값입니다.
정확한 잔량은 주위 환경과 작동 환경에 따라 달라집니다.
- 충전 중에는 배터리 최대 충전량 표시 Ⓢ 또는 Ⓣ가 깜박입니다.
- 충전 오류가 발생하면 LCD 상태 표시 아이콘 Ⓐ가 깜박입니다.



- 시중에서는 일부 정품과 매우 유사한 위조 배터리 팩을 구입할 수 있습니다. 이러한 배터리 팩 가운데 일부는 안전 기준 적합성을 만족시키는 내부 보호 기능에 의해 적절하게 보호받을 수 없습니다. 이러한 배터리 팩들은 화재나 폭발을 할 가능성이 있습니다. 우리는 위조 배터리 팩의 사용으로 인하여 발생하는 어떠한 사고나 고장에 대하여 책임을 지지 않습니다. 안전하게 제품을 사용하기 위해서는 정품 Panasonic 배터리 팩을 사용하는 것이 좋습니다.
- 전원 플러그 접속 주위에 금속 물질 (클립 등) 을 두지 마십시오.
준수하지 않을 경우 화재 및 / 또는 단락에 의한 감전이나 열이 발생될 수 있습니다.
- 직류 전원 장치, AC 케이블 또는 USB 연결 케이블 (C-C 및 A-C) 을 다른 장치에 사용하지 마십시오.
오작동을 일으킬 수 있습니다.
- USB 연장 케이블 또는 USB 변환 어댑터를 사용하지 마십시오.
- 충전량이 약간 남아 있는 상태에서 배터리를 충전하는 것은 가능하나, 배터리가 완전히 충전되어 있는 동안 배터리를 자주 충전하는 것은 권장되지 않습니다. (부풀어 오르는 현상이 생길 수 있습니다.)
- 전기 콘센트에 정전 또는 다른 문제가 발생할 경우 충전이 완료되지 못할 수 있습니다.
전원 플러그를 다시 연결하십시오.
- 키보드나 프린터 USB 포트, 또는 USB 허브에 연결하지 마십시오.
- 연결된 PC가 절전 상태로 전환되면 충전/전원 공급이 중지될 수 있습니다.



- 모니터의 배터리 잔량 표시를 퍼센트로 변경할 수 있습니다:
[] → [] → [배터리 잔량] (→ 352)
- 배터리의 성능 저하 정도를 확인할 수 있습니다:
[] → [] → [배터리 정보] (→ 356)

[전기 절약 모드]

설정된 시간 동안 아무런 조작도 하지 않으면 자동으로 카메라가 슬립(절전) 상태로 전환되거나 뷰파인더/모니터가 꺼지는 기능입니다. 이 기능으로 배터리 소모를 줄일 수 있습니다.

 ⇒  ⇒  ⇒ [전기 절약 모드] 선택

[절전 모드]	카메라가 슬립 상태로 전환되기 전까지의 시간을 설정합니다.	
[절전 모드(Wi-Fi)]	Wi-Fi 연결이 끊기고 15분 후에 카메라가 슬립 상태로 전환되도록 설정합니다.	
[자동 LVF/모니터 끄기]	뷰파인더/모니터가 꺼지는 데 걸리는 시간을 설정합니다. (카메라가 꺼지지 않습니다.)	
[절전 LVF 촬영]	자동 뷰파인더/모니터 전환 기능을 사용하여 촬영 화면이 표시될 때 카메라가 슬립 상태로 전환됩니다. • [슬립 모드 시간]을 [OFF]으로 설정하면 [절전 LVF 촬영]이 작동되지 않습니다.	
	[슬립 모드 시간]	카메라가 슬립 상태로 전환되기 전까지의 시간을 설정합니다.
	[활성화 방법]	카메라가 슬립 상태로 전환되는 화면을 설정합니다. [제어판에만 해당]: 컨트롤 패널 (→ 68)이 표시될 때만 카메라가 슬립 상태로 전환됩니다. [녹화 대기 중]: 카메라가 촬영 대기 중의 모든 화면에서 슬립 상태로 전환됩니다.

- [절전 모드], [절전 모드(Wi-Fi)] 또는 [절전 LVF 촬영]에서 복귀하려면 다음 조작 중 하나를 수행하십시오:
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
 - 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정한 후 다시 [ON]으로 설정하십시오.
- [자동 LVF/모니터 끄기]에서 복귀하려면 버튼 중 하나를 누르십시오.



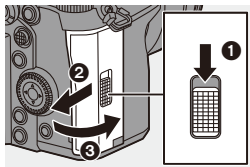
- 다음 작업 중에는 [전기 절약 모드]가 작동되지 않습니다:
 - PC 또는 프린터 연결
 - 비디오 촬영/비디오 재생
 - [6K/4K 사전 연사] 촬영
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]([자동 촬영]이 설정되어 있을 때)
 - [다중 노출] 촬영
 - 촬영에 대한 HDMI 출력 중
- 직류 전원 장치(DMW-AC10: 옵션)를 사용할 경우, 설정은 다음과 같습니다:
 - [절전 모드], [절전 모드(Wi-Fi)] 및 [절전 LVF 촬영]: 비활성화
 - [자동 LVF/모니터 끄기]: [5MIN.]

카드(옵션) 넣기

이 카메라에 XQD 카드와 SD 카드를 사용할 수 있습니다. (→ 22)

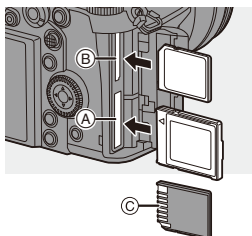
1 카드 도어를 여십시오.

- 카드 도어의 잠금장치 레버를 아래로 누른 상태에서 카드 도어를 화살표 방향으로 미십시오.



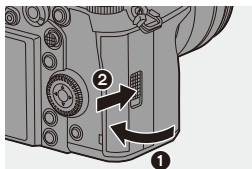
2 카드를 넣으십시오.

- ① 카드 슬롯 1: XQD 카드
- ② 카드 슬롯 2: SD 카드
- 그림과 같이 카드의 방향을 맞춘 다음 딸깍하는 소리가 들릴 때까지 안으로 밀어 넣으십시오.
- SD 카드 연결 접촉부 ㉔를 만지지 마십시오.



3 카드 도어를 닫으십시오.

- 카드 도어를 닫고 딸깍하는 소리가 들릴 때까지 화살표 방향으로 밀어서 닫으십시오.



- 카드가 상태 LCD에 표시됩니다.

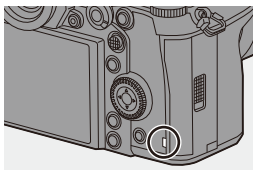


- 카드 슬롯 1과 2에 기록하는 방법을 설정할 수 있습니다.

[] → [] → [더블 카드 슬롯 기능] (→ 87)

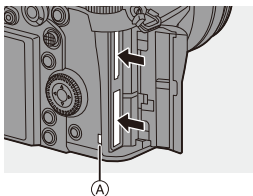
❖ 카드 액세스 표시등

카드에 액세스 중일 때 카드 액세스 램프에 불이 켜집니다.



❖ 카드 빼기

- ❶ 카드 도어를 여십시오.
 - 카드 액세스 램프 (A)가 꺼져 있는지 확인한 후 카드 도어를 여십시오.
- ❷ 딸깍 소리가 날 때까지 카드를 누른 후 그대로 빼십시오.



- 카메라를 사용한 직후에는 카드가 뜨거울 수 있습니다. 카드를 꺼낼 때 주의하십시오.
- 액세스 램프가 켜져 있을 때 다음 조작을 하지 마십시오.
카메라가 제대로 작동되지 않거나 카드와 촬영된 이미지가 손상될 수 있습니다.
 - 카메라 전원을 끄십시오.
 - 배터리 또는 카드 빼기, 또는 전원 플러그 분리.
 - 카메라를 진동, 충격 또는 정전기에 노출.

카드 포맷하기(초기화)

카드의 최적 성능을 보장하기 위해 카드를 사용하기 전에 카메라에서 포맷하십시오.



- 카드를 포맷하면 카드에 저장되어 있는 모든 데이터가 삭제되고 삭제된 데이터는 복구할 수 없습니다.

카드를 포맷하기 전에 필요한 데이터의 백업을 저장하십시오.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [카드 포맷] 선택

설정: [카드 슬롯 1(XQD)]/[카드 슬롯 2(SD)]



- 포맷하는 동안 카메라를 끄거나 다른 조작을 하지 마십시오.
- 포맷을 진행하는 동안 카메라를 끄지 마십시오.
- 구매 후 포맷하지 않은 카드는 카메라에서 포맷해야 합니다.
- 카드를 PC 또는 다른 장치에서 포맷한 경우에는 카메라에서 다시 포맷하십시오.

렌즈 부착하기

Leica Camera AG L-Mount 표준 렌즈를 본 카메라에 부착할 수 있습니다. 카메라에 사용할 수 있는 렌즈에 관한 사항은 21 페이지를 참조하십시오.

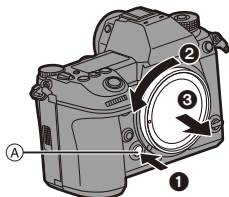
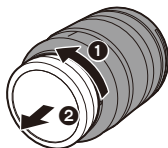


- 분진이나 먼지가 적은 곳에서 렌즈를 바꾸십시오. 분진이나 먼지가 렌즈에 붙은 경우에는 472 페이지를 참조하십시오.
- 렌즈 덮개를 부착한 상태에서 렌즈를 바꾸십시오.

1 카메라 전원을 끄십시오.

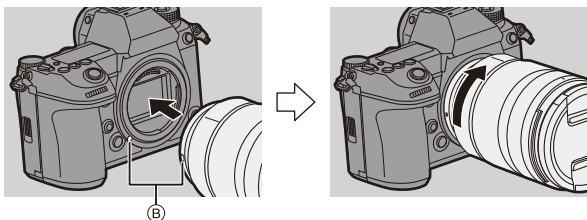
2 렌즈 뒷 덮개와 본체 덮개를 화살표 방향으로 돌려 제거하십시오.

- 본체 덮개를 뺄 때 렌즈 열림 버튼 ①을 누른 상태에서 덮개를 돌리십시오.



3 렌즈와 카메라의 렌즈 끼우기 표시 ㉓를 맞춘 후 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.

- 딸각하는 소리가 들릴 때까지 돌려서 렌즈를 부착하십시오.

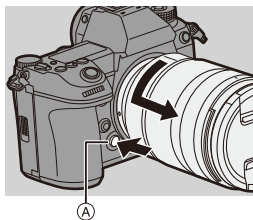


- 렌즈를 똑바로 끼우십시오.

렌즈를 비스듬하게 끼워서 부착하면 카메라 렌즈 마운트가 손상될 수 있습니다.

❖ 렌즈 분리하기

- 1 카메라 전원을 끄십시오.
- 2 렌즈 열림 버튼 ㉑을 누른 상태에서 렌즈를 화살표 방향으로 끝까지 돌린 후 빼십시오.



- 렌즈를 뺀 후에는 반드시 본체 덮개와 렌즈 뒷 덮개를 부착하십시오.

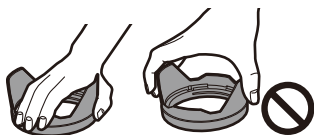
렌즈후드 부착하기

강한 역광에서 촬영할 때 렌즈후드를 사용하면 이미지에 불필요한 빛이 포함되고 렌즈 내부에서 발생하는 빛의 난반사로 인해 콘트라스트가 저하되는 현상을 줄일 수 있습니다.

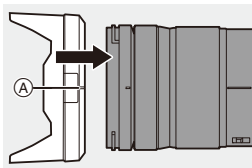
렌즈 후드는 지나치게 강렬한 빛을 차단하여 더 아름다운 사진을 촬영할 수 있습니다.

교환식 렌즈(S-R24105)에 제공되는 렌즈후드(꽃 모양)를 부착하는 경우
 사용자의 손가락은 그림과 같이 두고
 렌즈 후드를 잡으십시오.

- 렌즈후드가 구부러지는 방식으로 렌즈후드를 잡지 마십시오.

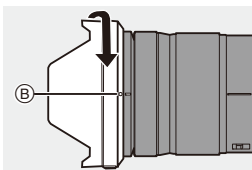


- 1** 렌즈후드의 표시 ㉠ (□)를 렌즈 끝 위의 표시에 맞추십시오.



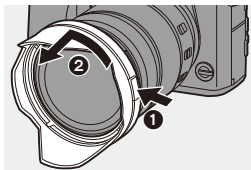
- 2** 렌즈후드를 화살표 방향으로 돌려 표시 ㉡ (○)를 렌즈 끝의 표시에 맞추십시오.

- 딸각하는 소리가 들릴 때까지 돌려서 렌즈후드를 부착하십시오.



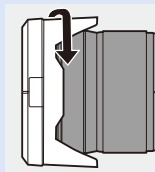
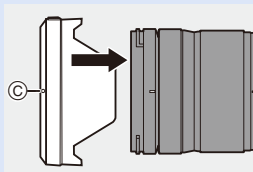
❖ 렌즈 후드 빼기

렌즈후드 버튼을 누른 상태에서 렌즈후드를 화살표 방향으로 돌린 후 빼십시오.



• 카메라 휴대 시에는 렌즈후드를 반대 방향으로 부착할 수 있습니다.

- 1 렌즈후드를 빼십시오.
- 2 렌즈후드의 표시 ©(O)를 렌즈 끝 위의 표시에 맞추십시오.
- 3 딸깍하는 소리가 들릴 때까지 렌즈후드를 화살표 방향으로 돌려 부착하십시오.



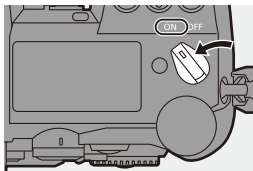
시계 설정하기 (처음 켤 때)

카메라를 처음 켜면 시간대 및 시계 설정 화면이 나타납니다.

촬영된 이미지에 정확한 날짜와 시간 정보가 표시되도록 카메라를 사용하기 전에 이 설정을 지정하십시오.

1 카메라 on/off 스위치를 [ON]으로 설정하십시오.

- 언어 선택 화면이 표시되지 않으면
4단계로 넘어가십시오.



2 [언어를 설정하십시오]가 나타나면 또는 를 누르십시오.

3 언어를 설정하십시오.

- ▲▼를 눌러 언어를 선택한 후  또는 를 누르십시오.

4 [시간대를 설정하시기 바랍니다.]가 나타나면 또는 를 누르십시오.

5 시간대를 설정하십시오.

- ◀▶를 눌러 시간대를 선택한 후  또는 를 누르십시오.
 - 서머타임 []을 사용하고 있으면 ▲를 누르십시오. (시간이 1 시간 일찍 갑니다.)
일반 시간으로 돌아가려면 ▼를 다시 누르십시오.
- Ⓐ GMT (Greenwich Mean Time) 와의 시차



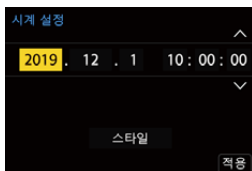
6 [시계를 설정하십시오.]가 나타나면  또는  를 누르십시오.

7 시계를 설정하십시오.

- ◀▶: 항목(년, 월, 일, 시, 분 또는 초)을 선택하십시오.
- ▲▼: 값을 선택하십시오.

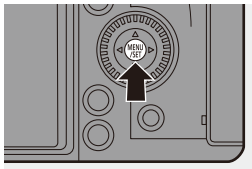
일자 표시 순서 ② 및 시간 표시 형식 ③을 설정하려면

- [스타일]을 선택한 후  또는  을 누르면 표시 순서 및 시간 표시 형식을 설정하는 화면이 나타납니다.



8 선택을 확인하십시오.

-  또는  를 누르십시오.



9 [시계 설정이 완료되었습니다.]가 나타나면  또는  를 누르십시오.



- 시계를 설정하지 않고 카메라를 사용하면 **2019년 1월 1일 0:00:00**으로 설정됩니다.
- 시계 설정은 배터리가 없어도 내장된 시계 배터리를 사용하여 약 **3 개월**간 유지됩니다.
(내장된 배터리를 충전하려면 완전히 충전된 배터리를 카메라에 약 **24 시간** 설치해 두십시오.)



- [시간대]와 [시계 설정]을 메뉴에서 변경할 수 있습니다:

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [시간대] (→ [359](#))

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [시계 설정]

3. 기본 조작

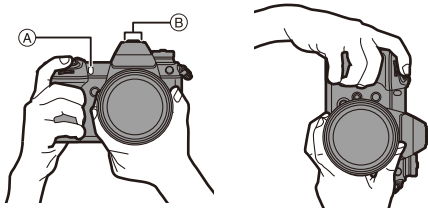
기본적인 촬영 조작

카메라 잡는 법

카메라 흔들림을 최소화하기 위해 촬영하는 동안 카메라가 움직이지 않도록 잡으십시오.

두 손으로 카메라를 잡고 팔을 양 옆에 움직이지 않게 붙인 상태에서 발을 어깨 너비로 벌리고 서십시오.

- 오른손으로 카메라 그립을 감싸쥐고 카메라를 단단히 잡으십시오.
- 왼손으로 렌즈 아래를 받쳐주십시오.
- 사용자의 손가락이나 다른 사물이 AF 보조 램프 ㉠ 또는 마이크 ㉡를 가리지 않도록 하십시오.

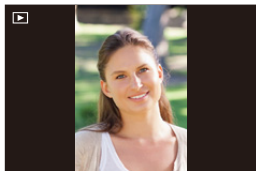


❖ 수직 방향 감지 기능

이 기능은 카메라를 수직 방향으로 잡은 상태에서 사진을 촬영하는 것을 감지하는 기능입니다.

기본 설정에 의해 사진은 자동으로 수직 방향으로 재생됩니다.

- [회전 표시]를 [OFF]로 설정하면 사진이 회전되지 않은 상태로 재생됩니다. (→ 363)



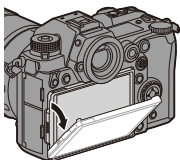
- 카메라를 위 또는 아래로 많이 기울이면 수직 방향 감지 기능이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- 다음 기능으로 촬영한 이미지는 수직 방향으로 표시될 수 없습니다:
– 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]

모니터 각도 조정하기

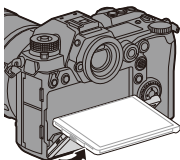
이 카메라에는 여러 각도로 기울일 수 있는 3축 모니터가 탑재되어 있습니다. 촬영 조건에 맞게 모니터의 각도를 조정하십시오.

이것은 높은 각도 및 낮은 각도의 촬영에 유용합니다.

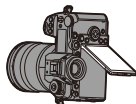
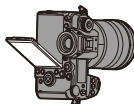
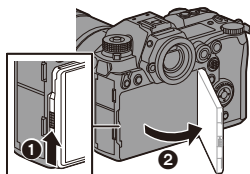
- 높은 각도 촬영(수평 위치)



- 낮은 각도 촬영(수평 위치)



- 높은 각도 촬영/낮은 각도 촬영(수직 위치)



- 모니터 잠금장치 레버를 위로 밀어 올린 상태에서 모니터를 여십시오.

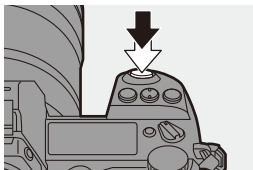


- 모니터에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 모니터에 무리한 힘을 가하지 마십시오. 손상되거나 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 사용하지 않을 경우에는 모니터를 원래 위치로 되돌려 완전히 닫으십시오.
- 삼각대에 부착할 경우에는 모니터를 원래 위치로 되돌려 완전히 닫으십시오.
- 사용하는 삼각대로 인해 모니터가 열리는 각도가 제한될 수 있습니다.

사진 촬영하기

1 초점을 맞추십시오.

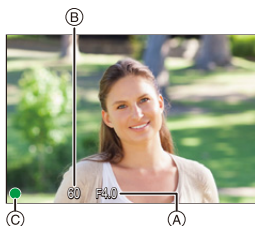
- 셔터 버튼을 반쯤(살짝) 누르십시오.



- 조리개 값 ① 및 셔터 속도 ②가 표시됩니다.

(적절한 노출을 얻을 수 없는 경우, 표시가 적색으로 깜박입니다.)

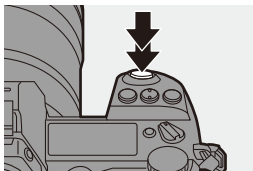
- 피사체에 초점이 맞춰지면 초점 표시 ③가 켜집니다.
- (피사체에 초점이 맞지 않으면 표시가 깜박입니다.)



- [AF ON]을 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.

2 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히(더 깊게) 누르십시오.





- [사용자]([모니터 / 디스플레이]) 메뉴의 [오토 리뷰]를 설정하여 촬영할 사진을 자동으로 표시할 수 있습니다. 사진이 표시되는 시간을 사용자가 선호하는 설정으로 변경할 수도 있습니다. (→ 338)



- 기본 설정에 의해 피사체에 초점이 맞춰질 때까지 사진을 찍을 수 없습니다. [사용자]([초점 / 셔터]) 메뉴에서 [초점 / 셔터 우선]을 [BALANCE] 또는 [RELEASE]로 설정하면 피사체에 초점이 맞춰지지 않아도 사진을 찍을 수 있습니다. (→ 329)

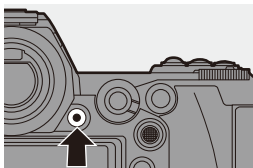
비디오 촬영하기

1 촬영을 시작하십시오.

- 비디오 촬영 버튼을 누르십시오.
- 동영상 버튼을 누른 직후 놓으십시오.

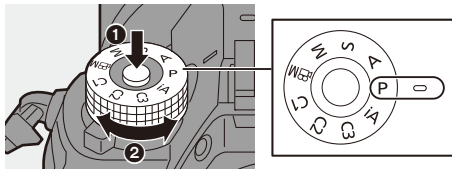
2 촬영을 중지하십시오.

- 비디오 촬영 버튼을 다시 누르십시오.



촬영 모드 선택하기

모드 다이얼 잠금 버튼(❶)을 누른 상태에서 모드 다이얼(❷)을 돌리십시오.



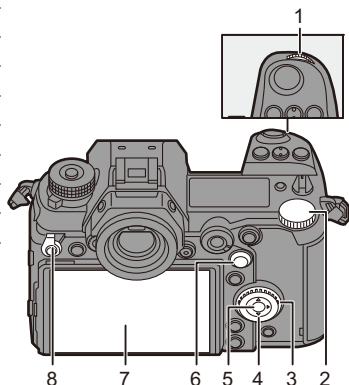
iA	인텔리전트 오토 모드 (→ 77)
P	프로그램 AE 모드 (→ 179)
A	조리개우선 AE 모드 (→ 181)
S	셔터 우선 AE 모드 (→ 183)
M	수동 노출 모드 (→ 185)
 M	크리에이티브 동영상 모드 (→ 244)
C1/C2/C3	사용자 모드 (→ 296)

카메라 설정 조작

카메라 설정을 변경할 때 다음 조작 버튼과 다이얼 등을 사용하여 카메라를 조작하십시오.

실수로 인한 우발적인 조작을 방지하기 위해 조작 잠금장치 레버를 사용한 조작을 비활성화할 수 있습니다.

1	전면 다이얼 (→ 63)
2	후면 다이얼 (→ 63)
3	컨트롤 다이얼 (→ 63)
4	커서 버튼 (→ 63)
5	[MENU/SET] 버튼 (→ 63)
6	조이스틱 (→ 64)
7	터치 스크린 (→ 64)
8	조작 잠금장치 레버 (→ 65)

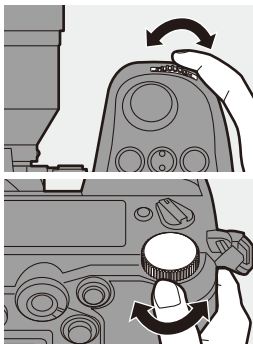


❖ 전면 다이얼 (☀)/후면 다이얼 (☂)

돌리기:

항목이나 숫자 값을 선택합니다.

- P/A/S/M 모드로 촬영할 때 구경 값, 셔터 속도 및 기타 설정을 지정하십시오.
조작 방법은 [다이얼 설정]에서 변경할 수 있습니다. (→ 336)

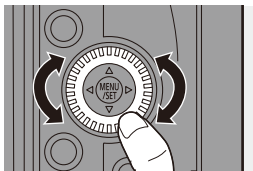


❖ 컨트롤 다이얼 (⚙)

돌리기:

항목이나 숫자 값을 선택합니다.

- 촬영 중에 헤드폰 볼륨을 조정합니다.
기능은 [다이얼 설정]의 [컨트롤 다이얼 지정]에서 변경할 수 있습니다. (→ 336)



❖ 커서 버튼 (▲▼◀▶)

누르기:

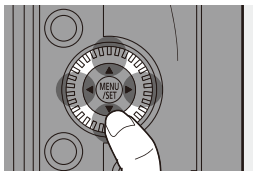
항목이나 숫자 값을 선택합니다.

❖ [MENU/SET] 버튼 (Ⓜ)

누르기:

설정을 확인합니다.

- 촬영 및 재생 중에 메뉴를 표시합니다.

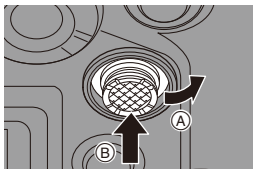


❖ 조이스틱(▲▼◀▶/🕹)

조이스틱을 상, 하, 좌, 우 및 대각으로 기울이고 가운데 부분을 눌러 8 방향으로 조작할 수 있습니다.

- Ⓐ 기울이기: 항목이나 숫자 값을 선택하거나, 위치를 이동합니다.
- Ⓑ 누르기: 설정을 확인합니다.

- 촬영 시 AF 영역과 MF 보조 위치를 옮깁니다.
촬영을 위한 조이스틱 기능은 [조이스틱 설정]에서 변경할 수 있습니다. (→ 337)



❖ 터치 스크린

화면에 표시되는 아이콘, 슬라이드바, 메뉴 및 기타 항목을 터치하여 조작을 수행할 수 있습니다.

Ⓐ 터치

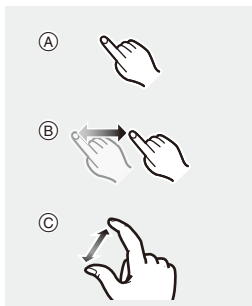
터치 스크린을 터치한 후 손가락을 떼는 동작입니다.

Ⓑ 드래그

터치 스크린을 터치한 상태에서 손가락을 움직이는 동작입니다.

Ⓒ 핀치(벌리기/오므리기)

두 손가락으로 터치 스크린을 터치한 상태에서 두 손가락을 벌리고(핀치 아웃) 오므리는(핀치 인) 동작입니다.





- 깨끗하고 물기가 없는 손가락으로 스크린을 터치하십시오.
- 시중에 판매되는 모니터 보호 시트를 사용할 경우에는 시트의 주의 사항을 준수하십시오.
(모니터 보호 시트의 종류에 따라 가시성과 조작성이 떨어질 수 있습니다.)
- 다음과 같은 경우에는 터치 스크린이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다:
 - 장갑을 착용한 경우
 - 터치패널이 젖어 있을 경우



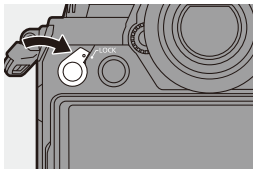
- 터치 조작을 비활성화할 수 있습니다:
[] ➔ [] ➔ [터치 설정] (➔ 333)

❖ 조작 잠금장치 레버

조작 잠금장치 레버를 [LOCK] 위치에 맞추면 다음 조작 부품이 비활성화됩니다.

비활성화할 조작 부품은 [사용자]([작동]) 메뉴의 [잠금장치 레버 설정]에서 설정할 수 있습니다. (➔ 334)

- 커서 버튼
- [MENU/SET] 버튼
- 조이스틱
- 터치스크린
- 전면 다이얼
- 후면 다이얼
- 컨트롤 다이얼
- [DISP.] 버튼



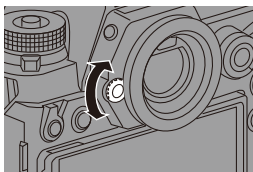
표시 설정

뷰파인더 설정하기

❖ 뷰파인더 디오퍼 조정하기

뷰파인더를 보면서 디오퍼 조정 다이얼을 돌리십시오.

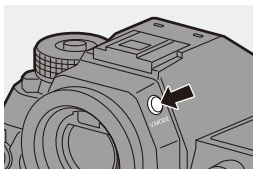
- 글자가 선명하게 보일 때까지 디오퍼를 조정하십시오.



❖ 뷰파인더 표시 배율 전환하기

[V.MODE]를 누르십시오.

- 뷰파인더의 표시 배율은 3 단계로 전환할 수 있습니다.



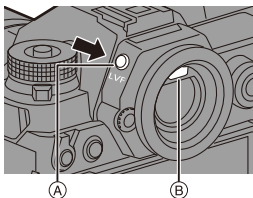
모니터와 뷰파인더 사이에서 전환하기

기본 설정에 의해 자동 뷰파인더/모니터 전환이 설정됩니다. 뷰파인더를 들여다보면 아이 센서가 작동하여 카메라가 모니터 표시에서 뷰파인더 표시로 전환됩니다.

[LVF]를 사용하여 뷰파인더 표시 또는 모니터 표시로 전환할 수 있습니다.

[LVF] ①을 누르십시오.

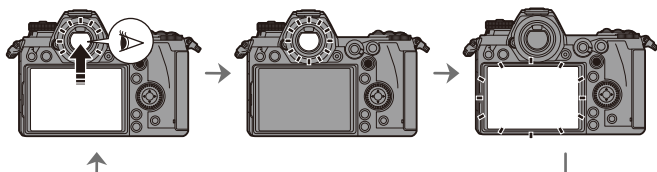
② 아이 센서



자동 뷰파인더/
모니터 전환

뷰파인더 표시

모니터 표시



- 안경 형태, 카메라를 잡는 방식 또는 아이피스 주위에 반짝이는 밝은 빛으로 인해 아이 센서가 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- 비디오 재생 중에는 카메라가 뷰파인더와 모니터 사이에서 자동으로 전환되지 않습니다.
- 모니터가 열려 있으면 아이 센서가 작동하지 않습니다.

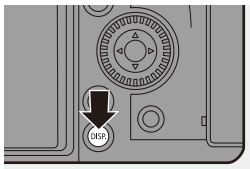
- ➔ 뷰파인더를 통해 볼 때 초점을 맞추려면:
[⚙️] ➔ [AF] ➔ [아이 센서 AF] (➔ 332)
- 아이 센서의 감도를 변경할 수 있습니다:
[🔧] ➔ [📷] ➔ [아이 센서] (➔ 353)

표시 정보 전환하기

촬영 화면과 재생 화면에 표시되는 촬영 정보(아이콘)를 숨길 수 있습니다. 카메라의 후면에 있는 모니터에 촬영 화면만 표시하거나 모니터를 끄도록 설정할 수 있습니다.

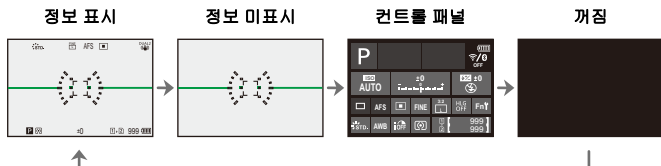
[DISP.]를 누르십시오.

- 표시 정보가 전환됩니다.

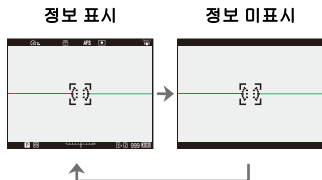


❖ 촬영 화면

모니터



뷰파인더



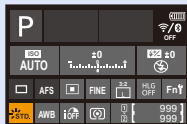


- []를 눌러 레벨 게이지 표시/숨기기를 전환하십시오.
[레벨 게이지]를 사용하여 설정할 수도 있습니다. (→ 339)

컨트롤 패널 조작

컨트롤 패널에서 항목을 터치하여 해당 설정을 직접 변경할 수 있습니다. 다음 조작으로도 항목의 설정을 변경할 수 있습니다:

- 1 커서 버튼 중 하나를 눌러 항목 선택을 활성화하십시오.
 - 선택된 항목이 황색으로 표시됩니다.
- 2 또는 를 돌려 항목을 선택하십시오.
 - ▲▼◀▶를 눌러 선택할 수도 있습니다.
- 3 를 돌려 설정 값을 변경하십시오.



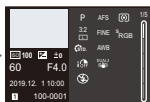
- 모니터에 표시할 화면 유형을 제한할 수 있습니다:
[] → [] → [모니터 레이아웃 보이기/숨] (→ 345)
- 라이브 뷰와 표시 정보가 오버랩되지 않도록 표시를 변경할 수 있습니다:
[] → [] → [LVF/모니터 표시 설정] (→ 343)

❖ 재생 화면

정보 표시



세부 정보 표시*1



정보 미표시

하이라이트 깜박임
없는 표시*2

*1 ▲▼를 눌러 표시 정보를 전환하십시오.

- 세부 정보 표시
- 히스토그램 표시
- 사진 스타일 표시
- 화이트 밸런스 표시
- 렌즈 정보 표시

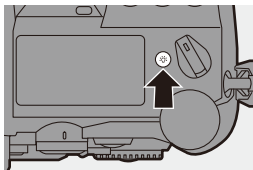
*2 이것은 [사용자]([모니터 / 디스플레이])의 [하이라이트 점멸]을 [ON]으로 설정했을 때 표시되는 하이라이트 깜박임 표시가 없는 화면입니다.

이 화면을 제외한 부분에서 화면의 과노출 부분이 깜박입니다. (→ 345)

상태 LCD 백라이트 켜기

[>]를 누르십시오.

- 백라이트가 켜집니다.
- 약 5초 동안 카메라에 아무런 조작을 하지 않으면 백라이트가 꺼집니다.
- 기본 설정에 의해 점등 버튼에도 불이 켜집니다.
- [>]를 다시 누르거나 셔터 버튼을 완전히 누르면 백라이트가 꺼집니다.
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 상태 LCD 백라이트와 점등 버튼에 불이 켜지지 않습니다:
 - 비디오 촬영 / [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - 연사
 - 재생
 - 메뉴
 - 쿼크 메뉴



● 상태 LCD 백라이트를 켜는 방식을 변경할 수 있습니다:

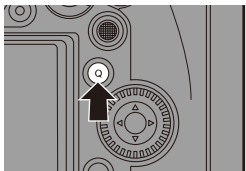
[>] → [>] → [상태-LCD] (→ 353)

퀵 메뉴

이 메뉴는 메뉴 화면을 불러오지 않고 촬영 중에 자주 사용되는 기능을 빠르게 설정할 수 있습니다. 퀵 메뉴 표시 방식과 표시할 항목을 변경할 수도 있습니다.

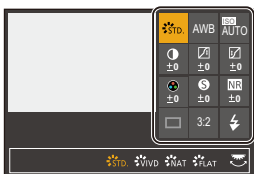
1 퀵 메뉴를 표시하십시오.

- [Q]를 누르십시오.



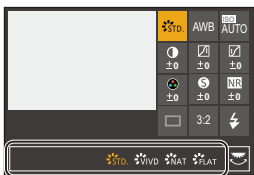
2 메뉴 항목을 선택하십시오.

- ▲▼◀▶를 누르십시오.
- 조이스틱을 사용하여 대각선 방향으로도 선택할 수 있습니다.
- 를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 메뉴 항목을 터치하여 선택할 수도 있습니다.



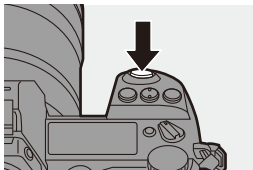
3 설정 항목을 선택하십시오.

- 또는 를 돌리십시오.
- 설정 항목을 터치하여 선택할 수도 있습니다.



4 퀵 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- [Q]를 눌러 메뉴를 닫을 수도 있습니다.





- 촬영 모드 또는 카메라 설정에 따라 일부 항목을 설정할 수 없습니다.



- 터치 쿼크 메뉴를 사용자 정의할 수 있습니다:

[] ⇒ [] ⇒ [Q.MENU 설정] (→ [292](#))

메뉴 조작 방법

이 카메라에서 메뉴는 광범위한 기능을 설정하고 카메라 사용자 정의를 수행하는 데 사용됩니다.

메뉴 조작은 커서, 조이스틱, 다이얼, 터치 등 다양한 방법을 사용하여 수행할 수 있습니다.

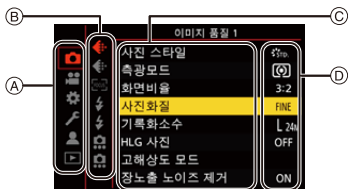
메뉴의 설정 및 조작 부품

메뉴에서 ◀▶를 눌러 화면을 이동하며 메뉴를 조작할 수 있습니다.

아래에 표시된 조작 부품을 사용하면 해당 메뉴 단계로 이동하지 않고 메인 탭, 하위 탭 및 메뉴 항목을 조작할 수 있습니다.

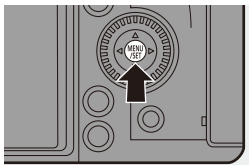
- 메인 탭, 하위 탭, 메뉴 항목 및 설정 항목에서 아이콘을 터치하여 메뉴를 조작할 수도 있습니다.

- (A) 메인 탭 ([Q] 버튼)
- (B) 하위 탭 (☀)
- (C) 메뉴 항목 (☀)
- (D) 설정 항목



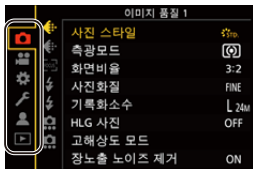
1 메뉴를 표시하십시오.

- MENU/SET 버튼을 누르십시오.



2 메인 탭을 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 메인 탭을 선택한 후 ▶를 누르십시오.
- 회전 버튼을 돌려 메인 탭을 선택한 후 MENU/SET 또는 회전 버튼을 누르십시오.



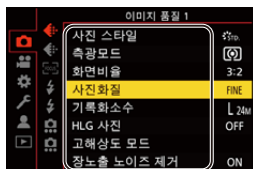
3 하위 탭을 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 하위 탭을 선택한 후 ►를 누르십시오.
- [MENU/SET]를 돌려 하위 탭을 선택한 후 [MENU/SET] 또는 [OK]를 누르십시오.



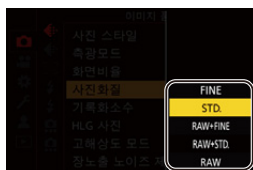
4 메뉴 항목을 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 메뉴 항목을 선택한 후 ►를 누르십시오.
- [MENU/SET]를 돌려 메뉴 항목을 선택한 후 [MENU/SET] 또는 [OK]를 누르십시오.



5 설정 항목을 선택한 후 선택을 확인하십시오.

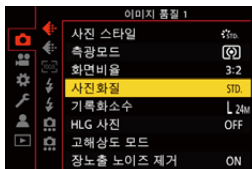
- ▲▼를 눌러 설정 항목을 선택한 후 [MENU/SET] 또는 [OK]를 누르십시오.
- [MENU/SET]를 돌려 설정 항목을 선택한 후 [MENU/SET] 또는 [OK]를 누르십시오.



- 표시 및 선택 방식은 설정 항목에 따라 다릅니다.

6 메뉴를 닫으십시오.

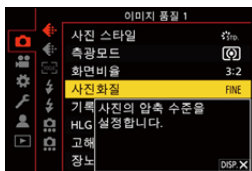
- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- [↵]를 여러 번 눌러 메뉴를 닫을 수도 있습니다.



➡ • 메뉴 항목에 관한 자세한 사항은 메뉴 가이드를 참조하십시오. (➔ 303)

❖ 메뉴 항목 및 설정에 대한 설명 표시하기

메뉴 항목 또는 설정 항목이 선택되어 있을 때 [DISP.]를 누르면 해당 항목에 대한 설명이 화면에 표시됩니다.

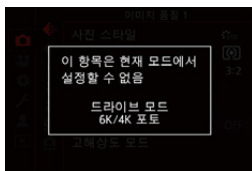


❖ 회색으로 표시되는 메뉴 항목

설정할 수 없는 메뉴 항목은 회색으로 표시됩니다.

회색으로 표시된 항목을 선택하고 [MENU/SET] 또는 [DISP.]를 누르면 해당 항목을 설정할 수 없는 이유가 표시됩니다.

- 메뉴 항목에 따라 해당 메뉴 항목을 설정할 수 없는 이유가 표시되지 않을 수도 있습니다.



[리셋]

다음 각 설정이 기본 설정으로 돌아갑니다:

- 촬영 설정
- 네트워크 설정 ([Wi-Fi 설정] 및 [Bluetooth] 설정)
- 설정 및 사용자 설정 ([Wi-Fi 설정] 및 [Bluetooth] 제외)

 ➡ [] ➡ [] ➡ [리셋] 선택



- 설정 및 사용자 설정을 리셋하면 다음 설정도 리셋됩니다:
 - [재생] 메뉴의 [회전 표시], [사진 정렬], [AF 포인트로부터 확대], [HLG 보기 지원 (모니터)] 및 [삭제 확인]
- 폴더 번호와 시계 설정은 리셋되지 않습니다.



- 기본 설정 목록 (➡ [485](#))

4. 간편한 촬영방식

인텔리전트 오토 모드

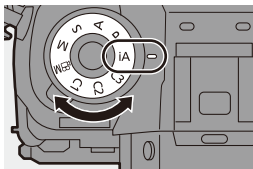
iA P A S M 



[iA] 모드 (인텔리전트 오토 모드)를 사용하면 카메라에 의해 자동으로 선택된 설정을 사용하여 이미지를 촬영할 수 있습니다.

카메라가 장면을 감지하여 피사체와 촬영 조건에 적합한 최적 촬영 설정을 설정합니다.

1 모드 다이얼을 [iA]로 설정하십시오.



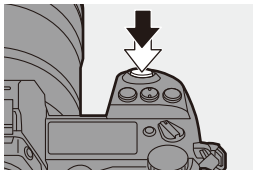
2 카메라를 피사체에 맞추십시오.

- 카메라가 장면을 감지하면 촬영 모드 아이콘이 바뀝니다.
(자동 장면 감지)



3 초점을 조절합니다.

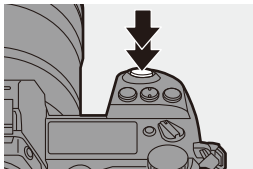
- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 피사체에 초점이 맞춰지면 초점 표시가 켜집니다.
(피사체에 초점이 맞지 않으면 표시가 깜박입니다.)



- AF 모드의 가 작동하고 사람 또는 동물에 맞춰 AF 영역이 표시됩니다.

4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- 역광이 있을 때 역광 보정 기능이 자동으로 작동하여 피사체가 어둡게 보이는 것을 방지합니다.

❖ 자동 장면 감지 유형

📷 : 사진 촬영 시 감지된 장면

👤 : 비디오 촬영 시 감지된 장면



📷 👤 :
i-인물 & 동물



📷 👤 :
i-인물*1



📷 👤 :
i-풍경



📷 👤 :
i-매크로



📷 :
i-야간 인물*2



📷 :
i-야경



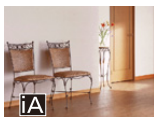
📷 :
i-음식



📷 :
i-석양



📷 :
i-저조명



📷 👤 :
iA

*1 동물 감지를 사용하지 않을 때 감지됩니다.

*2 외장 플래시 사용 시 감지됩니다.



- 적용할 수 있는 장면이 없으면 **[iA]**(표준 설정)으로 촬영됩니다.
- 촬영 조건에 따라 같은 피사체에 다른 장면 유형이 선택될 수 있습니다.

❖ AF 모드

AF 모드를 변경하십시오.

- **[AF-ON]**를 누를 때마다 AF 모드가 변경됩니다.

 ([얼굴/눈/몸 통/동물 감지])	카메라가 사람의 얼굴, 눈, 몸(전신 또는 상반신) 및 동물의 몸을 자동으로 감지하여 초점을 맞춥니다. • 를 누를 때마다 초점이 맞춰질 대상이 사람, 동물 또는 눈으로 전환됩니다. 이것은 터치로 전환할 수 없습니다. • 동물 감지는 [iA] 모드 이외의 모드에서 선택한 활성화/비활성화 설정을 유지합니다.	
 ([트래킹])	초점 모드를 [AFC]로 설정하면 AF 영역이 피사체의 움직임을 따라가며 초점을 유지합니다. 피사체에 AF 영역을 맞춘 후 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오. • 셔터 버튼을 반쯤 누르거나 완전히 누르고 있는 동안 카메라가 피사체를 트래킹합니다.	



- AF 모드에 관한 사항은 **99** 페이지와 **102** 페이지를 참조하십시오.

❖ 플래시

플래시를 사용하여 촬영할 때 카메라는 촬영 조건에 적합한 플래시 모드로 변경됩니다.

슬로우싱크로 (**[i48]**, **[i49]**)일 때 셔터 속도가 느려지므로 카메라 흔들림에 주의하십시오.



- **[i48]** 또는 **[i49]**일 때, 적목 제거 기능이 작동합니다.



- 외장 플래시에 관한 사항은 **216** 페이지를 참조하십시오.

터치 기능으로 촬영하기

터치 셔터

iA P A S M 



이 기능은 터치한 위치에 초점이 맞춰진 후 셔터가 눌립니다.



• 기본 설정에 의해 터치 탭은 표시되지 않습니다.

[터치 설정]에서 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 333)

1 []를 터치하십시오.

2 []를 터치하십시오.

- 아이콘이 []로 바뀌어 터치 셔터 촬영을 시작할 수 있음을 나타냅니다.



3 초점을 맞추고자 하는 피사체를 터치하십시오.

- AF가 작동하며 이미지가 촬영됩니다.



❖ 터치 셔터 해제 방법

[]를 터치하십시오.

- 아이콘이 []로 바뀝니다.



• 초점이 맞춰지지 않으면 AF 영역에 적색이 켜집니다.

터치 AE

iA P A S M



이 기능은 터치한 위치를 기준으로 밝기를 조정합니다.

피사체의 얼굴이 어둡게 보일 때, 얼굴에 맞춰 화면을 밝게 만들 수 있습니다.



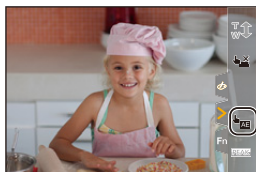
- 기본 설정에 의해 터치 탭은 표시되지 않습니다.

[터치 설정]에서 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 333)

1 [K]를 터치하십시오.

2 [AE]를 터치하십시오.

- 터치 AE 설정 화면이 나타납니다.



3 밝기를 조정하려는 피사체를 터치합니다.

- 밝기 조정 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 [리셋]를 터치하십시오.

4 [적용]를 터치하십시오.



❖ 터치 AE 해제 방법

[OFF AE]를 터치하십시오.



- 초점과 밝기를 터치한 위치의 초점과 밝기로 조정할 수도 있습니다. (이때에는 터치 AE를 사용할 수 없습니다):

[설정] → [터치 설정] → [터치 AF] → [AF+AE] (→ 113)

5. 이미지 촬영

[화면비율]

iA P A S M 

이미지 화면비율을 선택할 수 있습니다.

 →  →  → [화면비율] 선택

[4:3]	4:3 모니터의 화면비율
[3:2]	표준 필름 카메라의 화면비율
[16:9]	16:9 TV의 화면비율
[1:1]	정사각형 화면 비율
[65:24]	파노라마 화면비율
[2:1]	



- 다음 기능을 사용할 경우, [16:9] 및 [1:1] 화면비율을 사용할 수 없습니다:
 - 6K 포토
 - [포스트 포커스]([6K 18M]로 설정 시)
- 다음 기능을 사용할 경우, [65:24] 및 [2:1] 화면비율을 사용할 수 없습니다:
 - [iA] 모드
 - 연사 사진 촬영
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [HLG 사진]
 - [고해상도 모드]
 - [필터 설정]
 - [다중 노출]
- APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 [65:24]/[2:1]을 사용할 수 없습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 [⚙️] → [🌅] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [화면비율] (→ 279)

[기록화소수]

iA P A S M 

사진의 이미지 크기를 설정합니다. 이미지 크기는 [화면비율] 또는 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다.

APS-C 렌즈를 사용하면 이미지 영역이 APS-C의 이미지 영역으로 전환되기 때문에 시야각이 좁아집니다.

 →  →  → [기록화소수] 선택

[화면비율]	기록화소수			
	풀 프레임 렌즈를 사용할 때		APS-C 렌즈를 사용할 때	
[4:3]	[L] (21.5M)	5328×4000	[L] (9.5M)	3536×2656
	[M] (10.5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5.5M)	2688×2016	[S] (2.5M)	1840×1376
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10.5M)	3984×2656
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5.5M)	2880×1920
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (3M)	2064×1376
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	3984×2240
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4.5M)	2880×1624
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3.5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208	—	
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000	—	

• [확장 망원 변환]이 설정되어 있을 때 [M] 및 [S] 이미지 크기는 [EX]로 표시됩니다.



- 다음 기능을 사용 중일 때 [기록화소수]를 사용할 수 없습니다:

- [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
- [RAW] ([사진화질])
- [고해상도 모드]
- [다중 노출]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [기록화소수]
(➔ 279)

[사진 화질]

iA P A S M 



사진 저장에 사용되는 압축율을 설정합니다.

 →  →  → [사진 화질] 선택

설정	파일 형식	설정 세부 설명
[FINE]	JPEG	이미지 품질을 우선시하는 JPEG 이미지입니다.
[STD.]		표준 이미지 품질의 JPEG 이미지입니다. 사진 크기를 변경하지 않고 촬영 가능한 사진 매수를 늘릴 때 유용합니다.
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	RAW 및 JPEG 이미지([FINE] 또는 [STD.])를 동시에 촬영합니다.
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	RAW 이미지를 촬영합니다.



RAW에 관한 참고 사항

RAW 형식은 카메라에서 처리되지 않은 이미지 데이터 형식을 뜻합니다.

RAW 이미지를 재생하고 편집하려면 카메라나 전용 소프트웨어가 필요합니다.

- 카메라에서 RAW 이미지를 처리할 수 있습니다. (→ 272)
- (Ichikawa Soft Laboratory의 “SILKYPiX Developer Studio”) 소프트웨어를 사용하여 PC에서 RAW 파일들을 처리하고 편집하십시오. (→ 430)
- [RAW]로 촬영한 사진은 재생 중에 최대 배율로 확대하여 표시할 수 없습니다. 사진 촬영 후 카메라에서 초점을 확인하려면 [RAW+FINE] 또는 [RAW+STD.]로 사진을 촬영하십시오.



- RAW 이미지는 항상 [3:2] 화면비율의 [L] 크기로 촬영됩니다.
- 카메라에서 [RAW+FINE] 또는 [RAW+STD.]로 촬영된 사진을 삭제하면 RAW 및 JPEG 사진들이 동시에 모두 삭제됩니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [사진화질]을 사용할 수 없습니다:
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [고해상도 모드]
 - [다중 노출]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [사진화질] (→ 279)

[더블 카드 슬롯 기능]

이 기능은 카드 슬롯 1과 2에 기록하는 방식을 설정합니다.

 →  →  → [더블 카드 슬롯 기능] 선택

[촬영 방법]	 [연속 기록]	촬영을 기록할 카드 슬롯의 우선 순위를 선택합니다. [대상 카드 슬롯]: [1→2]/[2→1] 첫 번째 카드의 공간을 모두 사용한 후 다른 카드 슬롯의 카드로 릴레이 촬영을 기록합니다.
	 [백업 기록]	같은 이미지를 두 카드에 동시에 기록합니다.
	 [분할 기록]	다른 이미지 형식의 촬영에 사용할 카드를 지정할 수 있습니다. [JPEG/HLG 사진 저장위치]/[RAW 저장소]/[6K/4K 포토 저장소]/[동영상 저장소]



- AVCHD 비디오는 카드 슬롯 1(XQD 카드)에 기록할 수 없기 때문에 더블 슬롯 기능을 사용할 수 없습니다.

백업 촬영에 관한 참고 사항

- 같은 용량의 카드를 사용할 것을 권장합니다.
- 다음 카드 조합을 사용할 경우에는 비디오 촬영, 6K/4K 포토 및 [포스트 포커스]로 촬영을 수행할 수 없습니다:
 - 32 GB 이하 XQD 카드와 SDXC 메모리 카드
 - 32 GB 초과 XQD 카드와 SD 메모리 카드 또는 SDHC 메모리 카드



- [대상 카드 슬롯]을 Fn 버튼으로 전환하여 카드를 등록할 수 있습니다:
[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [대상 카드 슬롯] (→ 279)

[폴더 / 파일 설정]

이미지를 저장할 폴더와 파일 이름을 설정합니다.

폴더 이름		파일 이름	
100ABCDE		PABC0001.JPG	
❶	폴더 번호 (3 자리 숫자, 100에서 999)	❸	색 공간 ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
❷	5자 사용자 정의 부분	❹	3자 사용자 정의 부분
		❺	파일 번호 (4 자리 숫자, 0001에서 9999)
		❻	확장명

⇒ ⇒ ⇒ [폴더 / 파일 설정] 선택

[폴더 선택]*		이미지를 저장할 폴더를 선택합니다. • 폴더 이름과 저장할 수 있는 파일의 수가 표시됩니다.	
[새폴더 생성]		폴더 번호가 증가한 새 폴더가 생성됩니다. • 카드에 기록 가능한 폴더가 없으면 폴더 번호를 재설정하는 화면이 표시됩니다.	
		[OK]	5자 사용자 정의 부분(위의 ❷)은 변하지 않고 폴더 번호만 증가합니다.
		[변경]	5자 사용자 정의 부분(위의 ❷)이 변합니다. 폴더 번호도 증가합니다.
[파일 이름 설정]		[폴더 번호 링크]	3자 사용자 정의 부분(위의 ❹)을 사용하여 폴더 번호(위의 ❶)를 설정합니다.
		[사용자 설정]	3자 사용자 정의 부분(위의 ❹)이 변합니다.

* [더블 카드 슬롯 기능]을 [분할 기록]으로 설정하면 [폴더 선택 (슬롯 1(XQD))]과 [폴더 선택 (슬롯 2(SD))]가 표시됩니다.

• 문자 입력 화면이 표시되면 369 페이지의 단계를 따르십시오.

사용 가능한 문자: 영문자(대문자), 숫자, [_]



- 각 폴더에는 최대 **1000**개의 파일을 저장할 수 있습니다.
- 파일 번호는 촬영 순서대로 **0001**에서 **9999**까지 차례로 지정됩니다.
저장 폴더를 변경하면 마지막 파일 번호의 다음 번호가 지정됩니다.
- 다음의 경우에 다음 파일을 저장하면 증가한 폴더 번호를 가진 새 폴더가 자동으로 생성됩니다:
 - 현재 폴더의 파일 번호가 **1000**이 되었을 때.
 - 파일 번호가 **9999**가 되었을 때.
- 폴더 번호가 **100**부터 **999**까지 모두 있으면 새 폴더를 만들 수 없습니다.
데이터를 백업하고 카드를 포맷할 것을 권장합니다.
- **[더블 카드 슬롯 기능]**에 **[백업 기록]**이 사용 중일 때는 **[폴더 선택]**을 사용할 수 없습니다.

[파일 번호 리셋]

다음 촬영의 파일 번호를 0001로 리셋합니다.



→ [🔧] → [📁] → [파일 번호 리셋] 선택

설정: [카드 슬롯 1(XQD)]/[카드 슬롯 2(SD)]



- 이 항목을 리셋한 후 촬영하면 폴더 번호가 업데이트되고 파일 번호는 0001부터 시작됩니다.
- 폴더 번호는 100에서 999까지 지정할 수 있습니다.
폴더 번호가 999가 되면 파일 번호를 리셋할 수 없습니다.
데이터를 백업하고 카드를 포맷할 것을 권장합니다.
- **폴더 번호를 100으로 리셋하려면:**
 - ① [카드 포맷]을 수행하여 카드를 포맷하십시오.
 - ② [파일 번호 리셋]을 수행하여 파일 번호를 리셋하십시오.
 - ③ 폴더 번호 리셋 화면에서 [예]를 선택하십시오.

6. 초점/줌

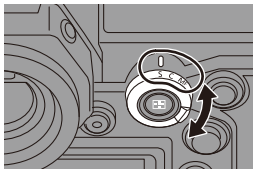
초점 모드 선택하기

iA P A S M



피사체의 움직임에 적합한 초점 방식(초점 모드)을 선택합니다.

초점 모드 레버를 설정하십시오.



[S] ([AFS])	이 설정은 움직이지 않는 사물을 촬영할 때 적합합니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 초점의 단일 포인트가 유지됩니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 초점이 맞춰진 상태가 유지됩니다.
[C] ([AFC])	이 설정은 움직이는 피사체를 촬영할 때 적합합니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 피사체의 움직임에 따라 초점이 계속해서 맞춰집니다. • 이 모드는 피사체의 움직임을 예측하여 초점을 유지합니다. (움직임 예측)
[MF]	수동으로 초점을 맞춥니다. 초점을 고정하거나 AF를 활성화하지 않으면 이 설정을 사용하십시오. (→ 117)



- 다음과 같은 경우에 [AFC]는 [AFS]와 같은 방식으로 작동됩니다:
 - [M] 모드
 - 저조명 환경에서
- 다음 기능을 사용 중일 때 [AFC]가 [AFS]로 전환됩니다:
 - [65:24]/[2:1] ([화면비율])
 - [고해상도 모드]
- [고속 동영상]을 사용할 경우, [AFS]와 [AFC]는 [MF]로 변경됩니다.
- 이 기능은 포스트 포커스 촬영에 사용할 수 없습니다.

AF 사용하기

iA P A S M

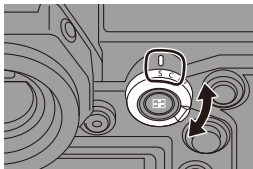


AF(Auto Focus)는 자동 초점을 뜻합니다.

피사체 및 장면에 적합한 초점 모드와 AF 모드를 선택하십시오.

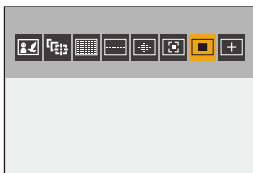
1 초점 모드를 [S] 또는 [C]로 설정하십시오.

- 초점 모드 레버를 설정하십시오.
(→ 91)



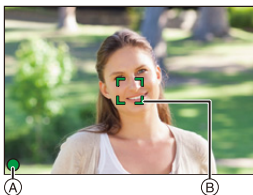
2 AF 모드를 선택하십시오.

- [>]를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하고  또는 를 사용하여 설정하십시오. (→ 98)
- [iA] 모드에서 [>]를 누를 때마다 [>]와 [>] 사이에서 전환됩니다. (→ 79)



3 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

- AF가 작동합니다.
- [AFC]로 비디오를 촬영하는 동안 피사체에 초점을 유지하는 것이 어려우면 셔터 버튼을 반쯤 눌러 초점을 다시 맞추십시오.



	초점	
	초점 맞춤	초점 맞지 않음
초점 아이콘 ㉠	켜짐	깜박임
AF 영역 ㉡	녹색	적색
AF 맞춤음	두 번	—

저조명 AF

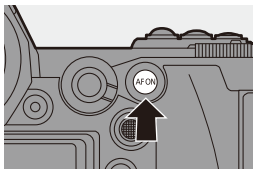
- 어두운 환경에서 저조명 AF가 자동으로 작동하고 초점 아이콘이 [●^{LOW}]로 표시됩니다.
- 초점을 맞추는 데 평소보다 시간이 더 걸릴 수 있습니다.

스타라이트 AF

- 저조명 AF가 설정된 후 카메라가 밤하늘에서 별을 감지하면 스타라이트 AF가 작동됩니다.
초점이 맞춰지면 초점 아이콘이 [●^{STAR}]로 표시되고, 초점이 맞은 영역에 AF 영역이 표시됩니다.
- 화면의 가장자리에서는 스타라이트 AF를 감지할 수 없습니다.

❖ [AF ON] 버튼

[AF ON]을 눌러 AF를 작동할 수도 있습니다.



AF 모드로 초점을 맞추기 어려운 피사체 및 촬영 조건

- 빠르게 움직이는 피사체
- 매우 밝은 피사체
- 콘트라스트가 없는 피사체
- 창문을 통해 촬영된 피사체
- 빛나는 사물 근처의 피사체
- 매우 어두운 곳에 있는 피사체
- 먼 거리에 있는 피사체와 가까운 거리에 있는 피사체를 촬영할 때



- [AFC]로 촬영할 때 줌을 광각 끝에서 망원 끝으로 이동하거나, 피사체와의 거리를 갑자기 줄이면 초점을 맞추는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 초점을 맞춘 후 줌을 사용하면 초점이 맞지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 초점을 다시 맞추십시오.



- AF 맞춤음 볼륨과 소리를 변경할 수 있습니다:

[] → [] → [전자음] → [AF 맞춤음 볼륨]/[AF 맞춤음 톤] (→ 354)

❖ AF 영역 위치 확대 ([AF 초점 확대])

AF 모드가 [], [] 또는 []일 때 초점 위치를 확대합니다. (다른 AF 모드에서는 화면 중앙이 확대됩니다.)

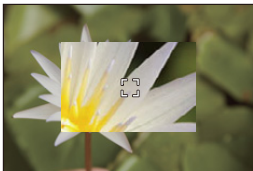
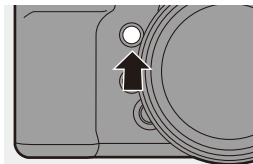
이 기능은 피사체를 확대하여 망원 렌즈에서처럼 확대된 피사체를 보고 초점을 확인할 수 있습니다.

- [AF 초점 확대]를 작동하도록 등록한 Fn 버튼을 사용하십시오. 기본 설정에 의해 이 기능은 [Fn1]에 등록되어 있습니다.

Fn 버튼에 관한 사항은 279 페이지를 참조하십시오.

촬영 화면에서 **[Fn1]**을 길게 누르십시오.

- **[Fn1]**을 누르고 있는 동안 표시된 화면의 일부가 확대됩니다.
- 화면이 확대되었을 때 셔터 버튼을 반쯤 누르면 중앙의 작은 **AF** 영역에 다시 초점이 맞춰집니다.
- 화면이 확대되었을 때  또는 를 돌려 배율을 조정하십시오.
미세한 조정은 를 사용하십시오.



- 다음과 같은 상황에서 카메라 온도가 올라가면 가 표시되고 **AF** 초점 범위를 사용하지 못하게 될 수 있습니다.
카메라가 식을 때까지 기다리십시오.
 - **AF** 초점 범위의 연속 사용
 - 주변 온도가 높은 경우
- 화면이 확대되면 **[AFC]**가 **[AFS]**로 변경됩니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 **AF** 초점 범위를 사용할 수 없습니다:
 - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [65:24]/[2:1] ([화면비율])
 - [미니어처 효과]([필터 설정])
 - [다중 노출]



- 확대된 화면의 표시 방식을 변경할 수 있습니다:
 ⇒ **[AE]** ⇒ **[AF 초점 확대 설정]** (→ 332)

[AF 사용자 설정 (사진)]

iA P A S M



피사체와 장면에 적합한 [AFC]를 사용하여 촬영할 때 AF 작동 기능을 선택합니다.

이 기능들은 사용자 정의할 수 있습니다.

1 초점 모드를 [AFC]로 설정하십시오. (→ 91)

2 [AF 사용자 설정 (사진)]를 설정하십시오.

- → → → [AF 사용자 설정 (사진)]



[설정 1]	기본적인 일반 용도 설정
[설정 2]	피사체가 한 방향으로만 일정한 속도로 움직이는 장면에 적합한 설정
[설정 3]	피사체가 무작위 방향으로 움직이고 장애물이 나타날 수 있는 장면에 적합한 설정
[설정 4]	피사체의 속도가 급격하게 변하는 장면에 적합한 설정



- 다음 기능을 사용 중일 때 [AF 사용자 설정 (사진)]를 사용할 수 없습니다:
– [6K/4K 포토]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [AF 사용자 설정 (사진)] (→ 279)

❖ AF 사용자 설정 조정하기

- 1 ◀▶를 눌러 AF 사용자 설정 유형을 선택하십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 항목을 선택하고 ◀▶를 눌러 조정하십시오.
• 설정을 기본값으로 리셋하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- 3  또는 를 누르십시오.

[AF 감도]	피사체의 움직임에 대한 트래킹 감도를 설정합니다.	
	+	피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 즉시 초점을 다시 맞춥니다. 다른 피사체에 대해 차례로 초점을 맞출 수 있습니다.
	-	피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 잠시 기다린 후 초점을 다시 맞춥니다. 이것은 피사체가 이미지를 가로 질러 갈 때 초점이 우발적으로 다시 맞춰지는 것을 방지할 수 있습니다.
[AF 영역 변환 감도]	피사체의 움직임에 맞춰 AF 영역이 전환하는 감도를 설정합니다. (AF 영역에 225-영역 초점맞추기를 사용하는 AF 모드에서)	
	+	피사체가 AF 영역 밖으로 움직일 때 카메라는 즉시 AF 영역을 전환하여 피사체에 맞춘 초점을 유지합니다.
	-	카메라가 점차적으로 AF 영역을 전환합니다. 피사체의 약간의 움직임 또는 카메라 앞의 장애물로 인해 발생한 효과가 최소화됩니다.
[이동 물체 예측]	피사체 움직임의 속도 변화에 대한 움직임 예측 레벨을 설정합니다. • 설정 값이 크면 카메라는 피사체의 갑작스런 움직임에도 반응하며 초점을 맞추려고 합니다. 하지만, 카메라가 피사체의 작은 움직임에 더욱 민감해져 초점이 불안정해질 수 있습니다.	
	0	이 설정은 움직이는 속도에 변화가 거의 없는 피사체에 적합합니다.
	+1	이 설정들은 움직이는 속도가 변하는 피사체에 적합합니다.
	+2	

AF 모드 선택하기

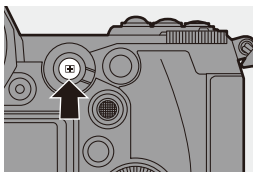
iA P A S M



피사체의 위치와 수에 적합한 초점 방식을 선택합니다.

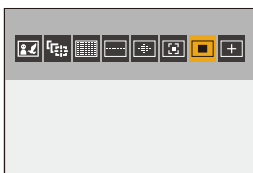
1 [AF-ON]를 누르십시오.

- AF 모드 선택 화면이 나타납니다.



2 AF 모드를 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 항목을 선택한 후 MENU/SET 또는 AF-ON을 누르십시오.



	[얼굴/눈/몸통/동물 감지]	→ 99
	[트래킹]	→ 102
	[225영역]	→ 104
	[영역 (수직/수평)]	→ 105
	[영역 (정사각형)]*	→ 105
	[영역 (타원)]	→ 105
	[1-영역+]	→ 107
	[1영역]	→ 107
	[핀포인트]	→ 108
에서	[사용자1]에서	→ 110
	[사용자3]*	

* 기본 설정에 의해 이 기능은 표시되지 않습니다. [AF 모드 보이기/숨기기]에서 선택 화면에 표시할 항목을 설정할 수 있습니다. (→ 331)



- [인터벌 촬영]에서는 []를 사용할 수 없습니다.
- 초점 모드를 [AFC]로 설정하면 []를 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 AF 모드는 []로 고정됩니다:
 - [65:24]/[2:1] ([화면비율])
 - [미니어처 효과]([필터 설정])
- 포스트 포커스 기능을 사용할 때 AF 모드를 설정할 수 없습니다.



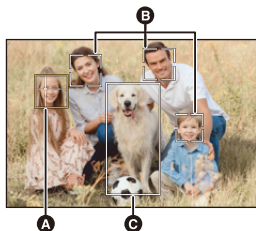
[얼굴/눈/몸통/동물 감지]

카메라가 사람의 얼굴, 눈, 몸(전신 또는 상반신)을 자동으로 감지하여 초점을 맞춥니다.

기본 설정에 의해 동물 감지 기능도 작동하여 새, 개(늑대 포함), 고양이(사자 포함)와 같은 동물을 감지할 수 있습니다.

카메라가 사람의 얼굴(A/B)이나 몸, 또는 동물의 몸(C)을 감지하면 AF 영역이 표시됩니다.

황색	초점이 맞춰질 AF 영역입니다. 이 영역은 카메라가 자동으로 선택합니다.
백색	여러 피사체가 감지될 때 표시됩니다.



- 눈 감지 기능은 황색 프레임(A)안의 눈에만 적용됩니다.



- 사람의 눈이 감지되면 카메라에 가까운 눈에 초점이 맞춰집니다. 노출은 얼굴에 맞게 조정됩니다. ([측광모드]를 []로 설정한 경우)
- 카메라는 최대 15명의 얼굴을 감지할 수 있습니다.
- 카메라는 총 3명의 사람과 동물의 몸을 감지할 수 있습니다.
- 사람이나 동물이 감지되지 않으면 카메라가 []로 작동합니다.

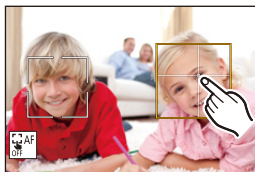
❖ 초점을 맞출 사람, 동물 또는 눈 지정하기

초점이 맞춰질 사람이나 동물이 백색 AF 영역으로 표시될 때 이것을 황색 AF 영역으로 변경할 수 있습니다.

● 터치 조작

백색 AF 영역으로 표시된 사람, 동물 또는 눈을 터치하십시오.

- AF 영역이 황색으로 바뀝니다.
- AF 영역 밖을 터치하면 AF 영역 설정 화면이 표시됩니다. [적용]을 터치하여 터치한 위치의 [■] AF 영역을 설정하십시오.
- 설정을 취소하려면 [AF Off]를 터치하십시오.



● 버튼 조작

를 누르십시오.

- 를 누를 때마다 초점이 맞춰질 대상이 사람, 동물 또는 눈으로 전환됩니다.
- 지정한 설정을 취소하려면 [MENU/SET]를 다시 누르십시오.

❖ 동물 감지 활성화/비활성화

① []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.

② []를 선택한 후 ▲를 누르십시오.

- 동물 감지 기능이 비활성화되고 아이콘이 []로 바뀝니다.
- ▲를 다시 누르면 동물 감지 기능이 활성화됩니다.

❖ 황색 AF 영역의 크기 이동 및 변경

황색 AF 영역을 백색 AF 영역의 위치로 옮겨 백색 AF 영역을 황색 AF 영역으로 바꿀 수 있습니다.

AF 영역 밖의 위치로 이동하면 [■] AF 영역이 설정됩니다.

❶ [■]를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.

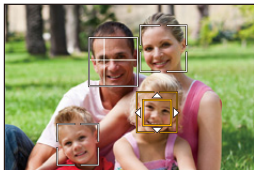
❷ [■]를 선택한 후 ▼를 누르십시오.

❸ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.

❹ ☀ 또는 ☂를 돌려 AF 영역의 크기를 변경하십시오.

❺ [MENU/SET]를 누르십시오.

- 촬영 화면에서 [MENU/SET]를 누르거나 [AF OFF]를 터치하면 AF 영역 설정이 취소됩니다.



AF 영역 이동 화면 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲▼◀▶	터치	AF 영역을 이동합니다 • 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
☀	핀치 아웃/ 핀치 인	AF 영역을 작은 단계로 확대/축소합니다.
☂	—	AF 영역을 확대/축소합니다.
[DISP.]	[리셋]	처음: AF 영역 위치가 중앙으로 돌아갑니다. 두 번째: AF 영역 크기가 기본 설정으로 돌아갑니다.

[트래킹]

초점 모드를 [AFC]로 설정하면 AF 영역이 피사체의 움직임을 따라가며 초점을 유지합니다.

트래킹을 시작하십시오.

- 피사체에 AF 영역을 맞춘 후 셔터버튼을 반쯤 누르십시오.
셔터 버튼을 반쯤 누르거나 완전히 누르고 있는 동안 카메라가 피사체를 트래킹합니다.



- 트래킹에 실패하면 AF 영역이 적색으로 바뀝니다.
- 초점 모드를 [AFS]로 설정하면 AF 영역 위치에 초점이 맞춰집니다. 트래킹 기능은 작동되지 않습니다.



- [M] 모드에서 비디오를 촬영하는 동안 및 [6K/4K 연사(S/S)]로 촬영하는 동안에는 셔터 버튼에서 손을 떼도 트래킹이 계속됩니다.
트래킹을 취소하려면  또는  를 누르거나,  를 터치하십시오.
[AFS]에서도 트래킹을 사용할 수 있습니다.



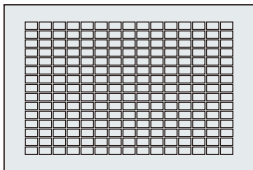
- [측광모드]를 로 설정하면 노출도 계속해서 조정됩니다.
- 다음과 같은 경우에는 가 처럼 작동됩니다:
 - [모노크롬]/[L.모노크롬]/[L.모노크롬 D]/[모노크롬(HLG)]/[사진 스타일]
 - [세피아]/[흑백]/[다이내믹 흑백 효과]/[거친 흑백]/[실크 흑백]/[소프트 포커스]/[스타 필터]/[선샤인] ([필터 설정])
 - 피사체가 작은 경우

❖ AF 영역의 위치 이동하기

- ❶ []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- ❷ []를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
- ❸ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.
 - 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
 - 터치하여 AF 영역을 이동할 수도 있습니다.
 - 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- ❹ 를 누르십시오.

[225 영역]

카메라가 225 영역에서 초점을 맞출 최적 AF 영역을 선택합니다. 여러 개의 AF 영역이 선택되면 선택된 모든 AF 영역에 초점이 맞춰집니다. 초점 모드를 [AFC]로 설정하면 촬영하는 동안 225 영역 안에 위치하는 피사체에 맞춰진 초점이 지속적으로 유지됩니다.



❖ [AFC] 시작점 지정하기

초점 모드를 [AFC]로 설정한 경우, [AFC]를 시작할 영역을 지정할 수 있습니다.

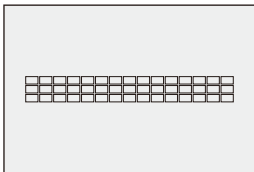
- ❶ 초점 모드를 [AFC]로 설정하십시오. (→ 91)
- ❷ [AFC 시작점 (225-영역)]을 [ON]으로 설정하십시오.
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [AFC 시작점 (225-영역)] ⇒ [ON]
- ❸ 를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- ❹ 를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
 - ❶ 단계와 ❷ 단계를 수행한 후, 아이콘이 에서 로 변경됩니다.
- ❺ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.
 - 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
 - 터치하여 AF 영역을 이동할 수도 있습니다.
 - 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- ❻ 를 누르십시오.

[영역(수직/수평)] / [영역(정사각형)] / [영역(타원)]

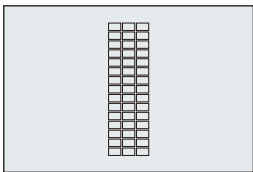
[영역(수직/수평)]

225 AF 영역에서 수직 및 수평 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.

가로 패턴

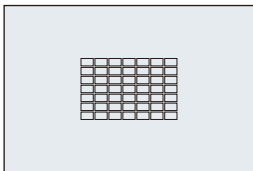


세로 패턴



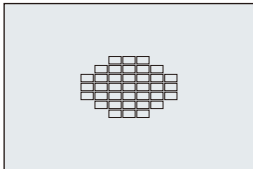
[영역(정사각형)]

225 AF 영역에서 중앙 사각형 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.



[영역(타원)]

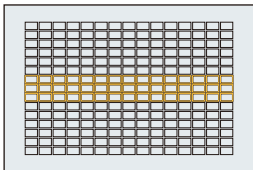
225 AF 영역에서 중앙 타원형 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.



• 기본 설정에 의해 는 표시되지 않습니다. [AF 모드 보이기/숨기기]에서 [영역(정사각형)]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 331)

❖ AF 영역의 크기 이동 및 변경

- ❶ []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- ❷ [], [] 또는 []를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
- ❸ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.
 - 터치하여 AF 영역을 이동할 수도 있습니다.
 - []를 선택한 경우
 - ▲▼를 눌러 가로 패턴 AF 영역으로 전환하십시오.
 - ▶를 눌러 세로 패턴 AF 영역으로 전환하십시오.
 - []/[]를 선택한 경우
 - 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
- ❹  또는 를 돌려 AF 영역의 크기를 변경하십시오.
 - AF 영역을 핀치 아웃/핀치 인하여 크기를 변경할 수도 있습니다.
 - [DISP.]를 처음 누르면 AF 영역이 중앙으로 돌아옵니다. 한 번 더 누르면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아옵니다.
- ❺ 를 누르십시오.



- 225-영역 초점맞추기를 사용한 AF 영역을 변경할 수 있습니다:
[] ➔ [] ➔ [AF 영역 표시] (➔ 341)

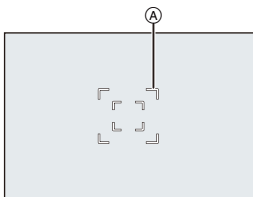
[1-영역+]/ [1영역]

[1-영역+]

단일 AF 영역 안의 중점에 초점을 맞출 수 있습니다.

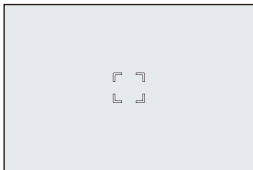
피사체가 단일 AF 영역 밖으로 움직여도 추가 AF 영역(A)에 초점이 유지됩니다.

- []로 트래킹하기 어려운 움직이는 피사체를 촬영할 때 효과적입니다.



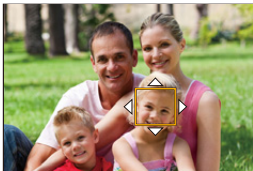
[1영역]

초점을 맞추려고 하는 위치를 지정하십시오.



❖ AF 영역의 크기 이동 및 변경

- 1 []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- 2 [] 또는 []를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
- 3 ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.
- 4  또는 를 돌려 AF 영역의 크기를 변경하십시오.
- 5 를 누르십시오.



AF 영역 이동 화면 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
	터치	AF 영역을 이동합니다 • 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
	핀치 아웃/ 핀치 인	AF 영역을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	—	AF 영역을 확대/축소합니다.
[DISP.]	[리셋]	처음: AF 영역 위치가 중앙으로 돌아갑니다. 두 번째: AF 영역 크기가 기본 설정으로 돌아갑니다.



• 단일 AF 영역의 이동 속도를 변경하려면:

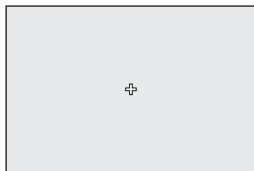
[] → [] → [1-영역 AF 이동 속도] (→ 311)



[핀포인트]

작은 포인트에 더욱 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.

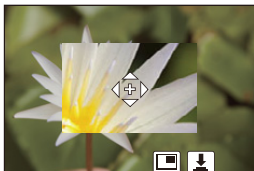
셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점을 확인할 수 있는 화면이 확대됩니다.



• 초점 모드를 [AFC]로 설정하면 []를 사용할 수 없습니다.

❖ AF 영역의 위치 이동하기

- 1 []를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- 2 []를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
- 3 ▲▼◀▶를 눌러 [+]의 위치를 설정한 후  또는 를 누르십시오.
 - 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
 - 화면에서 선택된 위치가 확대됩니다.
 - AF 영역을 화면 가장자리로 옮길 수 없습니다.
- 4 ▲▼◀▶를 눌러 [+]의 위치를 미세 조정하십시오.
- 5  또는 를 누르십시오.



확대 창 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲▼◀▶	터치	[+]를 옮깁니다. • 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
	핀치 아웃/ 핀치 인	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	—	화면을 확대/축소합니다.
		확대 창을 전환합니다 (창 모드/전체 화면 모드). 
[DISP.]	[리셋]	처음: ③ 단계의 화면으로 돌아갑니다. 두 번째: AF 영역 위치가 중앙으로 돌아갑니다.

- 사진을 창 모드로 표시하면 사진을 약 3×에서 6×로 확대할 수 있으며, 사진을 전체 화면으로 표시하면 사진을 약 3×에서 10×로 확대할 수 있습니다.
- 를 터치하여 사진을 촬영할 수도 있습니다.



- 다음 기능을 사용 중일 때 가 로 전환됩니다:
– 비디오 촬영 / [6K/4K 포토]



- 확대된 화면의 표시 방식을 변경할 수 있습니다:
 →  → [핀포인트 AF 설정] (→ 331)

[사용자1]에서 [사용자3]

AF 영역의 모양은 225 AF 영역에서 자유롭게 설정할 수 있습니다.
설정된 AF 영역은 에서 를 사용하여 등록할 수 있습니다.
설정 모양이 유지되는 동안 AF 영역을 옮길 수도 있습니다.



- 기본 설정에 의해 이 기능은 표시되지 않습니다. [AF 모드 보이기/숨기기]에서 [사용자1]에서 [사용자3]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 331)

❖ AF 영역 모양 등록하기

- 1 를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- 2 에서  중 하나를 선택한 후 ▲를 누르십시오.

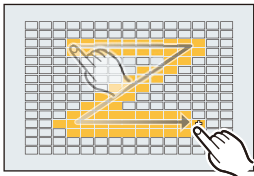


③ AF 영역을 선택하십시오.

● 터치 조작

영역을 터치하여 AF 영역을 만드십시오.

- 연이어진 포인트를 선택하려면 화면을 드래그하십시오.
- 선택한 AF 영역의 선택을 취소하려면 다시 터치하십시오.



● 버튼 조작

▲▼◀▶를 눌러 AF 영역을 선택한 후 **MENU/SET** 또는 를 설정하십시오.
(이 조작을 반복)

- 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
- 선택한 AF 영역의 선택을 취소하려면 **MENU/SET** 또는 를 다시 누르십시오.
- 모든 선택을 취소하려면 **[DISP.]**를 누르십시오.

④ [Q]를 누르십시오.

❖ AF 영역의 위치 이동하기

① **[**]를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.

② 등록된 AF 모드 모양(**[C1]**에서 **[C3]**)을 선택한 후 ▼를 누르십시오.

③ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮긴 후 **MENU/SET**를 누르십시오.

- 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
- **[DISP.]**를 누르면 **[+]** 위치가 중앙으로 돌아옵니다.

AF 영역 이동 조작

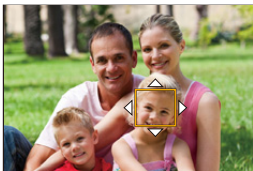
iA P A S M



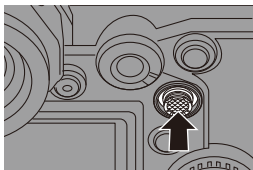
기본 설정에 의해 촬영 시 조이스틱을 사용하여 AF 영역의 크기를 직접 이동하고 변경할 수 있습니다.

1 AF 영역의 위치를 이동하십시오.

- 촬영 화면에서 조이스틱을 기울이십시오.

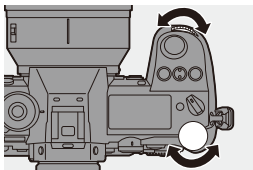


- 를 눌러 기본값과 설정된 AF 영역 위치 사이를 전환할 수 있습니다.
[)]에서 이 조작을 하면 초점이 맞춰질 대상이 사람, 동물 또는 눈으로 전환됩니다.
[)]를 사용하여 확대된 화면을 표시할 수 있습니다.



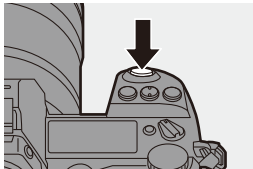
2 AF 영역의 크기를 변경하십시오.

- 또는 를 돌리십시오.
- 미세한 조정은 를 사용하십시오.
- [DISP.]를 처음 누르면 AF 영역이 중앙으로 돌아갑니다. 한 번 더 누르면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아갑니다.



3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 촬영 화면으로 돌아갑니다.
- [AF-ON]의 경우, 촬영 화면에서 를 누르면 AF 영역 설정이 취소됩니다.



- [측광모드]가 [M]인 경우, 측광 타겟도 AF 영역과 함께 이동합니다.
 - [AF-ON], [AF-ON], [C1] 및 [C1]에서 [C3]의 경우, AF 영역의 크기를 변경할 수 없습니다.
 - [AF-ON]에서는 AF 영역을 이동하거나 크기를 변경할 수 없습니다.
- ➡ AF 영역 이동을 루프로 설정할 수 있습니다:
[AF-ON] → [AF] → [루프 움직임 초점 프레임] (→ 333)

터치로 AF 영역 이동하기

AF 영역을 모니터에서 터치한 위치로 옮길 수 있습니다.

AF 영역의 크기도 변경할 수 있습니다.

 → [AF-ON] → [AF] → [터치 설정] → [터치 AF] 선택

[AF]	터치한 피사체에 초점이 맞춰집니다.
[AF+AE]	터치한 피사체에 초점이 맞춰지고 밝기가 조정됩니다.
[OFF]	—



❖ 터치한 위치에 초점 맞추기 ([AF])

- ❶ 피사체를 터치하십시오.
 - AF 영역을 터치한 위치로 옮기십시오.
- ❷ 핀치 인/핀치 아웃하여 AF 영역 크기를 변경하십시오.
 - [리셋]을 처음 터치하면 AF 영역이 중앙으로 돌아갑니다. 한 번 더 누르면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아갑니다.
- ❸ [적용]을 터치하십시오.
 - [[+]]에서 [종료]를 터치하십시오.
 - [[AF OFF]]의 경우, 촬영 화면에서 [[AF OFF]]를 터치하면 AF 영역 설정이 취소됩니다.

❖ 터치한 위치에 초점을 맞추고 밝기 조정하기 ([AF+AE])

- ❶ 밝기를 조정하려는 피사체를 터치합니다.
 - 터치한 위치에 [[AF+AE]]와 같은 방식으로 작동하는 AF 영역이 표시됩니다.
밝기를 조정할 포인트가 AF 영역의 중앙에 위치합니다.
- ❷ 핀치 인/핀치 아웃하여 AF 영역 크기를 변경하십시오.
 - [리셋]을 처음 터치하면 AF 영역이 중앙으로 돌아갑니다. 한 번 더 누르면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아갑니다.
- ❸ [적용]을 터치하십시오.
 - 촬영 화면에서 [[AF+AE OFF]]를 터치하면 ([[AF+AE]]) 또는 [[AF+AE]] 설정 시: [[AF+AE OFF]] [AF+AE] 설정이 취소됩니다.



터치 패드로 AF 영역 위치 이동하기

뷰파인더를 사용할 때 모니터를 터치하여 AF 영역의 위치와 크기를 변경할 수 있습니다.

1 [터치 패드 AF]를 설정하십시오.

-  →  →  → [터치 설정]
→ [터치 패드 AF] → [EXACT]/[OFFSET]



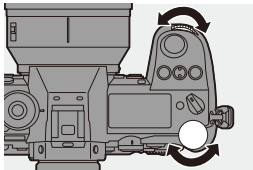
2 AF 영역의 위치를 이동하십시오.

- 뷰파인더를 사용할 때 모니터를 터치하십시오.



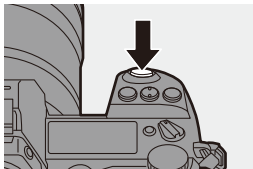
3 AF 영역의 크기를 변경하십시오.

-  또는  를 돌리십시오.
- 미세한 조정은  를 사용하십시오.
- [DISP.]를 처음 누르면 AF 영역이 중앙으로 돌아갑니다. 한 번 더 누르면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아갑니다.

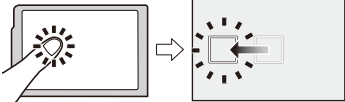
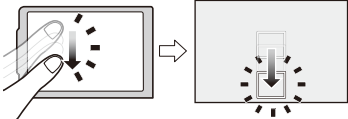


4 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 의 경우, 촬영 화면에서 를 누르면 AF 영역 설정이 취소됩니다.



❖ 설정 항목 ([터치 패드 AF])

[EXACT]	터치 패드에서 원하는 위치를 터치하여 뷰파인더의 AF 영역을 옮깁니다. 
[OFFSET]	터치 패드를 드래그하는 거리에 따라 뷰파인더의 AF 영역을 옮깁니다. 
[OFF]	—

[수직, 수평 초점 전환]

카메라를 수직으로 들었을 때와 수평으로 들었을 때의 다른 AF 영역 위치를 저장합니다. 수직 방향의 경우, 좌우 두 방향을 기록할 수 있습니다.



MENU/SET ➡ **[⚙️]** ➡ **[AF]** ➡ 선택 [수직, 수평 초점 전환]

[ON]	수직 및 수평 방향에 대한 다른 위치를 저장합니다.
[OFF]	수직 및 수평 방향에 같은 위치를 설정합니다.



- MF에서는 MF 보조 표시 위치를 저장합니다.
- **[AF-ON]** 또는 **[C1]**를 **[C3]**로 사용할 때는 작동되지 않습니다.

MF로 촬영하기

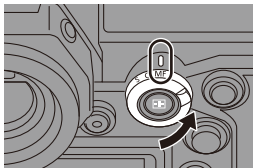
iA P A S M



MF(Manual Focus)는 수동 초점을 뜻합니다.

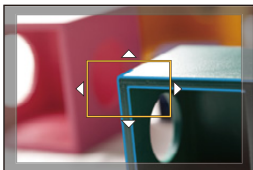
초점을 고정시키려고 할 때 또는 렌즈와 피사체의 거리가 정해져 있고 AF 기능을 사용하고 싶지 않을 때 이 기능을 사용하십시오.

1 초점 모드 레버를 [MF]로 설정하십시오.



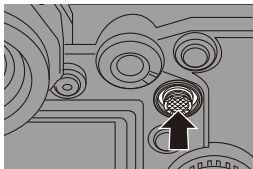
2 초점을 맞추려고 하는 포인트를 선택하십시오.

- 조이스틱을 기울여 초점을 맞출 포인트를 선택하십시오.
- [D.P.]를 눌러도 초점 위치 이동 화면이 표시됩니다.
- 초점을 맞추려고 하는 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 [DISP.]를 누르십시오.



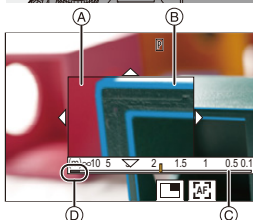
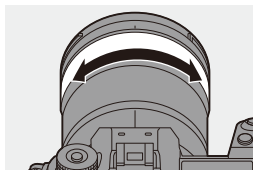
3 선택을 확인하십시오.

- [OK]를 누르십시오.
- MF 보조 화면으로 전환되고 확대된 표시가 나타납니다.



4 초점을 조절합니다.

- 포커스 링을 돌리십시오.
- ① MF 보조 (확대된 화면)
- 초점이 맞춰진 부분이 컬러로 하이라이트되어 표시됩니다. (피킹 ②)
- 촬영 거리 안내선이 표시됩니다. (MF 가이드 ③)
- ② ∞ (무한대) 표시

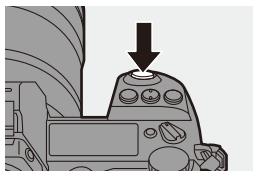


5 MF 보조 화면을 닫으십시오.

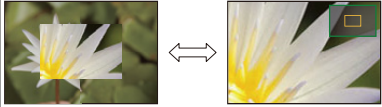
- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 이 조작은  를 눌러 수행할 수도 있습니다.

6 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



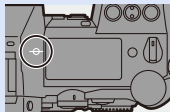
❖ MF 보조 화면 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲▼◀▶	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다. • 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
	핀치 아웃/ 핀치 인	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	—	화면을 확대/축소합니다.
		확대 창을 전환합니다(창 모드/전체 화면 모드). 
[DISP.]	[리셋]	처음: MF 보조 위치가 중앙으로 돌아갑니다. 두 번째: MF 보조 크기가 기본 설정으로 돌아갑니다.
[AF ON]		AF가 작동합니다.

- 사진을 창 모드로 표시하면 사진을 약 3×에서 6×로 확대할 수 있으며, 사진을 전체 화면으로 표시하면 사진을 약 3×에서 20×로 확대할 수 있습니다.



- 촬영 화면에서 포커스 링을 돌려 **MF** 보조 화면을 표시할 수 있습니다. 포커스 링을 돌려서 사진을 확대하면 조작 후 약 10초 후에 보조 화면이 닫힙니다.
- **MF** 중에 **[AF ON]**을 누르면 **AF**가 작동합니다.
- 촬영 거리 참조 표시는 초점 거리를 측정하기 위해 사용되는 표시입니다.
MF로 사진을 촬영하거나 클로즈업 사진을 찍을 때 사용하십시오.



- 피킹 감도와 표시 방식을 변경하려면:
[] → [] → [초점 피킹] (→ 310)
- 수직 및 수평 방향에 대한 **MF** 보조 위치를 따로 저장하려면:
[] → [] → [수직, 수평 초점 전환] (→ 116)
- 확대된 화면의 표시 방식을 변경할 수 있습니다:
[] → [] → [MF 보조] (→ 330)
- MF 가이드 표시 방식을 변경하려면:
[] → [] → [MF 가이드] (→ 330)
- 포커스 링 조작을 비활성화하려면:
[] → [] → [포커스 링 잠금] (→ 330)
- MF 보조 위치의 이동을 루프로 설정하려면:
[] → [] → [루프 움직임 초점 프레임] (→ 333)
- 카메라가 꺼질 때 초점 위치가 저장됩니다:
[] → [] → [렌즈 위치 기억] (→ 348)
- 초점 이동 정도를 설정할 수 있습니다:
[] → [] → [포커스 링 제어] (→ 348)

줌으로 이미지 촬영하기

iA P A S M 



렌즈의 광학 줌을 사용하여 망원 또는 광각으로 줌을 수행할 수 있습니다. 사진을 촬영할 때 [확장 망원 변환]을 사용하면 이미지 품질 저하 없이 망원 효과를 증대시킬 수 있습니다.

비디오를 촬영할 때 [비디오의 이미지 영역]을 사용하면 [확장 망원 변환]과 같은 망원 효과를 얻을 수 있습니다.

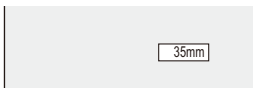
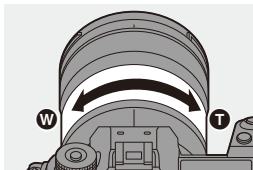
• [비디오의 이미지 영역]에 관한 자세한 사항은 238 페이지를 참조하십시오.

줌 링을 돌리십시오.

T : 망원

W : 광각

- 줌 링을 돌리면 촬영 화면에 초점 거리가 표시됩니다.



- 초점 거리 표시를 숨길 수 있습니다:
[] → [] → [초점거리] (→ 344)

확장 망원 변환



[확장 망원 변환] 기능을 사용하면 광학 줌으로 가능한 배율 이상으로 확대된 사진을 이미지 품질 저하 없이 촬영할 수 있습니다.

- [확장 망원 변환]의 최대 확대율은 [사진]([이미지 품질]) 메뉴에서 설정한 [기록화소수]에 따라 다릅니다.

– [EX]M 설정 시: 1.4×

– [EX]S 설정 시: 2.0× (APS-C 렌즈 사용 시 1.9×)

1 [기록화소수]를 [M] 또는 [S]로 설정하십시오.

- → [CAMERA] → [ZOOM] → [기록화소수] → [M] 또는 [S]

2 [확장 망원 변환]를 설정하십시오.

- → [CAMERA] → [ZOOM] → [확장 망원 변환]

[ZOOM]	줌 배율을 변경합니다.
[TELE CONV.]	줌 배율을 최대로 고정합니다.
[OFF]	—

❖ 줌 배율 변경하기

버튼 조작

- 1 [확장 망원 변환]을 [ZOOM]으로 설정하십시오.
 • → → → [확장 망원 변환] → [ZOOM]
- 2 Fn 버튼을 [줌 컨트롤]로 설정하십시오. (→ 279)
- 3 Fn 버튼을 누르십시오.
- 4 커서 버튼을 눌러 줌을 조작하십시오.
 ▲▶: T (망원)
 ▼◀: W (광각)
 • 줌 조작을 종료하려면 Fn 버튼을 다시 누르거나 지정된 시간 동안 기다리십시오.
 • 표시된 줌 배율 (A)은 대략적인 값입니다.



터치 조작

- 기본 설정에 의해 터치 탭은 표시되지 않습니다.
 [터치 설정]에서 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 333)

- 1 [확장 망원 변환]을 [ZOOM]으로 설정하십시오.
 • → → → [확장 망원 변환] → [ZOOM]
- 2 []를 터치하십시오.
- 3 []를 터치하십시오.

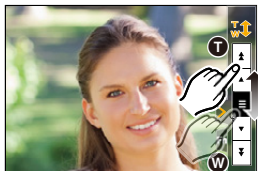


- 4 슬라이드바를 드래그하여 줌을 조작하십시오.

T: 망원

W: 광각

- 터치 줌 조작을 종료하려면 [**T↕W**]를 다시 터치하십시오.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[**⚙**] → [**☀**] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [확장 망원 변환] (→ 279)

- Fn 버튼을 사용하여 [확장 망원 변환] 설정 화면을 표시할 때 [DISP.]를 누르면 [기록화소수] 설정을 변경할 수 있습니다.



- 다음 기능을 사용 중일 때 [확장 망원 변환]을 사용할 수 없습니다:

- [6K/4K 포토]
- [65:24]/[2:1] ([화면비율])
- [RAW] ([사진화질])
- [HLG 사진]
- [고해상도 모드]
- [장난감 효과]/[토이 팝] ([필터 설정])
- [포스트 포커스]
- [다중 노출]

7. 드라이브/셔터

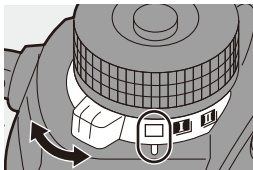
드라이브 모드 선택하기

iA P A S M 



촬영 조건에 맞게 드라이브 모드를 1매, 연사 등으로 전환할 수 있습니다.

드라이브 모드 다이얼 돌리기.



	1매	셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 사진이 촬영됩니다.
	연사 (→ 126, 130)	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다. 6K/4K 포토 촬영도 가능합니다.
	인터벌 촬영/ 스톱 모션 애니메이션 (→ 145, 148)	인터벌 촬영 또는 스톱 모션 애니메이션으로 사진이 촬영됩니다.
	셀프타이머 (→ 153)	셔터 버튼을 누른 후 설정한 시간이 경과하면 사진이 촬영됩니다.



• Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [드라이브 모드]
(→ 279)

연사 사진 촬영하기

iA P A S M

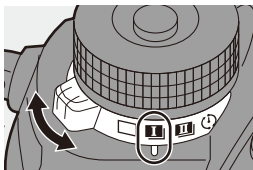


셔터 버튼을 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다.

촬영 조건에 맞게 연사 설정을 선택하여 높은 이미지 품질, [H], [M] 또는 [L]로 연사 촬영을 하거나, 고속 연사 촬영, [6K](6K/4K 포토)로 연사 촬영을 할 수 있습니다.

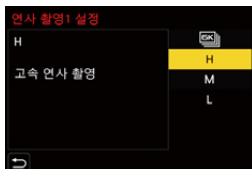
1 드라이브 모드 다이얼을 [I](연사 촬영 1) 또는 [II](연사 촬영 2)로 설정하십시오.

- [I]과 [II]에 각각 연사 설정을 구성하십시오.



2 연사 속도를 선택하십시오.

- MENU/SET → [CAM] → [] → [연사 촬영1 설정]/[연사 촬영2 설정]
- 기본 설정에 의해 [H]가 [I]에 설정되고 [6K]가 [II]에 설정됩니다.



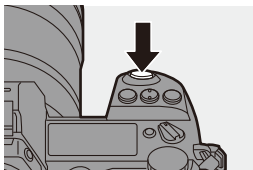
	6K/4K 포토 촬영에 관한 사항은 “6K/4K 포토 촬영”. (→ 130)
[H]	고속 연사 사진을 촬영합니다.
[M]	중속 연사 사진을 촬영합니다.
[L]	저속 연사 사진을 촬영합니다.

3 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다.



❖ 연사속도

	기계식 셔터, 전자식 전방 커튼	전자식 셔터	연사 사진 촬영 시 라이브 뷰
[H] (고속)	9 프레임/초 ([AFS]/[MF]) 6 프레임/초 ([AFC])	9 프레임/초 ([AFS]/[MF]) 5 프레임/초 ([AFC])	없음 ([AFS]/[MF]) 가능 ([AFC])
[M] (중속)	5 프레임/초	5 프레임/초	가능
[L] (저속)	2 프레임/초	2 프레임/초	가능

- 연사속도는 [기록화소수], 초점 모드와 같은 촬영 설정에 따라 느려질 수 있습니다.

❖ 연사 사진 프레임 수

	[사진화질]		
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]	[RAW]
[H] (고속)	999 프레임 이상	70 프레임 이상	90 프레임 이상
[M] (중속)			
[L] (저속)			

- Panasonic이 정한 테스트 조건에서 촬영 시.
촬영 조건에 따라 촬영 가능한 연사 사진 프레임 수가 적어집니다.
- 촬영하는 동안 연사속도는 느려지지만, 카드가 가득 찰 때까지 사진은 계속 촬영됩니다.

❖ 연속으로 촬영 가능한 사진 매수

셔터 버튼을 반쯤 누르면 연속으로 촬영 가능한 사진 매수가 촬영 화면과 상태 LCD에 나타납니다.

예) 20 프레임의 경우: [r20]

- 촬영이 시작되면 연속으로 촬영 가능한 사진 매수가 줄어듭니다.

[r0]이 나타나면 연사속도가 줄어듭니다.

- 촬영 화면에 [r99+]가 표시되면 100장 이상의 연사 사진을 촬영할 수 있습니다.



❖ 연사 사진 촬영 시 초점

초점 모드	[초점/셔터 우선]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	첫 번째 프레임의 초점으로 고정	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	예측 초점	일반 초점
	[BALANCE]	예측 초점	
	[RELEASE]		
[MF]	—	수동 초점으로 초점 설정	

- [AFC] 사용 시 피사체가 어두우면 초점이 첫 번째 프레임의 초점으로 고정됩니다.
- 예측 초점은 연사 속도를 우선시하며 초점은 가능한 범위 안에서 예측됩니다.
- 일반 초점은 연사 속도가 느려질 수 있습니다.

❖ 연사 사진 촬영 시 노출

초점 모드	[H]	[M]/[L]
[AFS]	첫 번째 프레임의 노출로 고정	노출이 각 프레임에 맞게 조정됩니다
[AFC]	노출이 각 프레임에 맞게 조정됩니다	
[MF]	첫 번째 프레임의 노출로 고정	



- 연사 사진을 저장하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
저장하는 동안 연사 사진을 계속 촬영하면 촬영 가능한 연사 프레임 수가 줄어듭니다.
연사 사진을 촬영할 때 고속 카드를 사용할 것을 권장합니다.
- 셔터 버튼을 눌러 연사 사진을 촬영할 때 셔터 리모콘 (DMW-RS2: 옵션)을 사용할 것을 권장합니다.
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 연사 사진을 촬영할 수 없습니다:
 - [고해상도 모드]
 - [거친 흑백][실크 흑백][미니어처 효과][소프트 포커스][스타 필터][선샤인][필터 설정]
 - [포스트 포커스]
 - [다중 노출]

6K/4K 포토 촬영

iA P A S M



6K 포토는 30 프레임/초의 고속 연사 사진을 촬영할 수 있으며, 연사 파일에서 추출된 각 약 1800 만화소의 사진 중에서 원하는 사진을 저장할 수 있습니다.

4K 포토는 60 프레임/초의 고속 연사 사진을 촬영할 수 있으며, 각 약 800 만화소의 사진 중에서 원하는 사진을 저장할 수 있습니다.

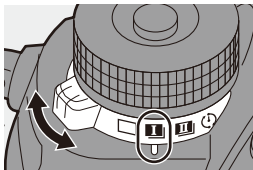
- “6K PHOTO”는 고속 연사 사진 기능으로, 4:3 또는 3:2 화면비율의 이미지에서 원하는 사진을 추출하고 6K 크기 이미지(너비 약 6,000×높이 약 3,000)의 화소수(약 1800만 화소)와 같은 유효 사진 크기로 저장할 수 있습니다.



- SD 카드를 사용하여 이 기능으로 촬영할 경우에는 UHS 스피드 클래스 3 등급 이상의 카드를 사용하십시오.
- 시야각이 더 좁아집니다.

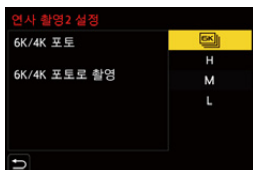
1 드라이브 모드 다이얼을 [I](연사 촬영 1) 또는 [II](연사 촬영 2)로 설정하십시오.

- [I]과 [II]에 각각 연사 설정을 구성하십시오.



2 [6K/4K 포토]를 선택하십시오.

- MENU/SET → [CAMERA] → [SHOOTING] → [연사 촬영 1 설정]/[연사 촬영 2 설정] → [6K]
- 기본 설정에 의해 [6K]는 [II]로 설정됩니다.



3 [사진 크기 / 연사 속도]를 선택하십시오.

-  ➡  ➡  ➡ [6K/4K 포토] ➡ [사진 크기 / 연사 속도]

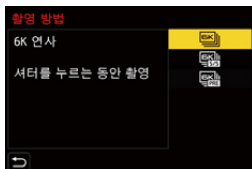


	사진 크기	연사속도
[6K 18M]*1	[4:3]: 4992×3744 [3:2]: 5184×3456	30 프레임 / 초
[4K H 8M]*2	[4:3]: 3328×2496 [3:2]: 3504×2336	60 프레임 / 초
[4K 8M]*2	[16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880	30 프레임 / 초

*1 6K 포토

*2 4K 포토

4 [촬영 방법]을 선택하십시오.



   [6K/4K 연사]	빠르게 움직이는 피사체의 최적 순간을 포착하고자 할 때 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 연사 사진이 촬영됩니다.
	오디오 녹음: 없음

[6K/4K 연사(S/S)] “S/S”는 “시작/중지”의 약자입니다.	예측할 수 없는 사진 촬영 기회를 포착하고자 할 때 셔터 버튼을 누를 때 연사 사진 촬영이 시작됩니다. 셔터 버튼을 다시 누르면 연사 사진 촬영이 중지됩니다. 시작음과 중지음이 들립니다. 오디오 녹음: 가능*
[6K/4K 사전 연사]	사진 촬영 기회의 순간을 포착하고자 할 때 셔터 버튼을 누르기 전후 약 1 초동안 연사 사진이 촬영됩니다. 셔터음이 한 번만 들립니다. 기록 지속시간: 약 2 초 오디오 녹음: 없음

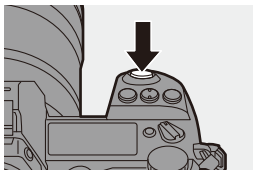
* 카메라로 재생을 하면 오디오가 재생되지 않습니다.

5 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

6 촬영을 시작하십시오.

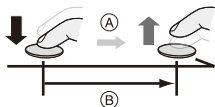
- AF로 촬영하는 동안 [연속 AF]가 작동하고 초점이 계속 맞춰집니다.



[6K/4K 연사]

- 1 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 2 셔터 버튼을 완전히 누르고 촬영하는 동안 계속 누르고 있으십시오.

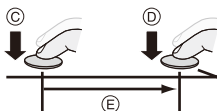
- Ⓐ 계속 누릅니다
Ⓑ 촬영이 됩니다



- 셔터 버튼을 완전히 누른 후 약 0.5 초후에 촬영이 시작되므로 셔터 버튼을 조금 일찍 누르십시오.
- 촬영 시작 직후 셔터 버튼에서 손을 떼더라도 최대 약 1.5 초동안 촬영이 될 수 있습니다.

[6K/4K 연사(S/S)]

- 1 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작하십시오.
- 2 셔터 버튼을 완전히 다시 눌러 촬영을 중지하십시오.



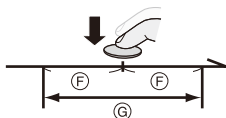
- ③ 시작 (첫번째)
- ④ 중지 (두번째)
- ⑤ 촬영이 됩니다

- 촬영 중에 [Q]를 눌러 마커를 추가할 수 있습니다. (촬영당 최대 40 개의마커)
마커를 사용하면 6K/4K 연사 파일에서 사진을 선택할 때 마커가 추가된 위치로 건너뛸 수 있습니다.

[6K/4K 사전 연사]

셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

- ⑥ 약 1 초
- ⑦ 촬영이 됩니다



- 촬영 화면이 표시되는 동안 AF는 지속적으로 작동하며 계속 초점을 맞춥니다.
노출도 [M] 모드를 제외하고 계속해서 조정됩니다.
- 피사체가 중앙에 위치하지 않을 때 초점과 노출을 고정하려면 AF/AE LOCK을 사용하십시오. (→ 191)

- 카메라가 연사 사진을 촬영하고 그 데이터를 [녹화 파일 형식]이 [MP4]인 6K/4K 연사 파일로 저장합니다.
- 기본 설정에 의해 오토 리뷰가 작동되고 연사 파일에서 사진을 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다.
촬영을 계속하려면 셔터 버튼을 반쯤 눌러 촬영 화면으로 돌아가십시오.
촬영된 6K/4K 연사 파일에서 사진을 선택하고 저장하는 방법은 138 페이지를 참조하십시오.



- 연속 촬영 가능 시간은 [사진 크기 / 연사 속도] 설정에 따라 달라집니다.
 - [6K 18M]: 10분
 - [4K H 8M]/[4K 8M]: 15분
- 파일 저장 방법은 카드 유형에 따라 다릅니다.
 - 32 GB 이하 XQD 카드, SDHC 메모리 카드:
파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.
 - 32 GB 초과 XQD 카드, SDXC 메모리 카드:
파일은 촬영을 위해 분할되지 않습니다.
- 다음 상황에서 카메라 온도가 올라가면 [△]가 표시되고 촬영이 중지될 수 있습니다. 카메라가 식을 때까지 기다리십시오.
 - 6K/4K 포토 연속 촬영 시
 - [6K/4K 사전 연사] 사용 시
 - [연사 전 녹화] 사용 시
 - 주변 온도가 높은 경우
- [6K/4K 사전 연사] 또는 [연사 전 녹화]을 설명하면 배터리가 더 빨리 소모되고 카메라 온도가 올라갑니다. 이 설정들은 촬영 시에만 설정하십시오.

❖ [연사 전 녹화] ([6K/4K 연사]/[6K/4K 연사(S/S)])

셔터 버튼을 완전히 누르기 약 1 초 전에 카메라가 촬영을 시작하여 사진 촬영 기회를 놓치지 않게 됩니다.



⇒ [📷] ⇒ [📹] ⇒ [6K/4K 포토] ⇒ [연사 전 녹화] 선택

설정: [ON]/[OFF]



- 촬영 화면에 [PRE]가 표시됩니다.
- AF 조작 및 기능의 제한 사항은 [6K/4K 사전 연사]와 같습니다.

6K/4K 포토에 관한 참고 사항

❖ 촬영 셔터음

6K/4K 포토 촬영에는 전자식 셔터가 사용됩니다. [설정]([입력/출력]) 메뉴의 [전자음]에서 셔터음 또는 조작용 톤을 설정할 수 있습니다. (→ 354)

- 고속 연사 사진은 [무음 모드]와 함께 사용할 경우 조용하게 촬영할 수 있습니다. (→ 169)

❖ 촬영이 어려운 장면

매우 밝은 장소나 실내에서 촬영하기

매우 밝은 장소나 형광등/LED 조명 아래에서 촬영하면 이미지의 색조나 밝기가 변하거나 화면에 가로선이 나타날 수 있습니다.

셔터 속도를 낮추어 가로선이 나타나는 것을 줄일 수 있습니다.

빠르게 움직이는 피사체

빠르게 움직이는 피사체를 촬영하면 촬영된 이미지에서 피사체가 왜곡되어 보일 수 있습니다.

❖ 6K/4K 포토의 카메라 설정

설정이 6K/4K 포토 촬영에 최적인 설정으로 자동으로 전환됩니다.

- 다음 [사진] 메뉴가 고정됩니다:

[기록화소수]*	[6K] (18 M)	[사진화질]	[FINE]
	[4K] (8 M)	[셔터 타입]	[ELEC.]

- 다음 설정을 사용하여 6K/4K 연사 파일이 촬영됩니다.
[비디오] 메뉴의 설정은 6K/4K 연사 파일에 적용되지 않습니다.

[녹화 파일 형식]	[MP4]	[연속 AF]	[ON]
[화질]*	[6K/200M/30p]	[취도 레벨]	[0-1023]
	[4K/150M/60p]		(6K 포토 촬영 시) [0-255]
	[4K/100M/30p]		(4K 포토 촬영 시)

* [사진 크기 / 연사 속도] 설정에 맞는 설정으로 전환됩니다.

- 6K/4K 포토 촬영 시 다음 기능의 설정 범위는 사진을 촬영할 때와 다릅니다:
 - 셔터 속도: 1/30 ([4K H 8M]을 설정한 경우에는 1/60)에서 1/8000
 - [최소 셔터 스피드]: [1/500]에서 [1/30] ([4K H 8M] 설정 시 [1/60])
 - 노출 보정: ± 3 EV
- 6K/4K 포토 촬영 시 다음 기능을 사용할 수 없습니다:
 - 플래시
 - 브래킷 촬영
 - 프로그램 시프트
 - AF 모드([+])
 - [MF 보조] ([6K/4K 사전 연사] 한정)



- 6K/4K 포트를 촬영하는 동안에는 다음 기능을 사용할 수 없습니다:
 - HDMI 출력
- HDMI 출력을 사용하면 다음과 같은 변동이 발생합니다:
 - [6K/4K 사전 연사]가 [6K/4K 연사]로 변경됩니다.
 - [연사 전 녹화] 기능을 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 6K/4K 포트를 촬영할 수 없습니다:
 - [고해상도 모드]
 - [거친 흑백][실크 흑백][미니어처 효과][소프트 포커스][스타 필터][선샤인][필터 설정]
 - [포스트 포커스]
 - [다중 노출]
- APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 6K 포트를 사용할 수 없습니다.

6K/4K 연사 파일에서 사진 선택하기

1 재생 화면에서 6K/4K 연사 파일을 선택하십시오. (→ 260)

- [▲▶] 또는 [▶▶] 아이콘으로 이미지를 선택한 후 ▲를 누르십시오.
- [▶▶] 또는 [▶▶]를 터치하여 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.



- 이미지가 [6K/4K 사진 연사]로 촬영된 경우에는 3 단계로 넘어가십시오.

2 대략적으로 장면을 선택하십시오.

- 슬라이드바 ①을 드래그하십시오.
- 사진 선택 슬라이드뷰 화면 사용법에 관한 사항은 141 페이지를 참조하십시오.
- 이미지가 [6K/4K 연사] 또는 [6K/4K 연사 (S/S)]로 촬영된 경우에는 [▶▶]를 터치하여 6K/4K 연사 재생 화면에서 장면을 선택할 수 있습니다. (→ 142)

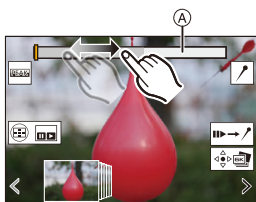
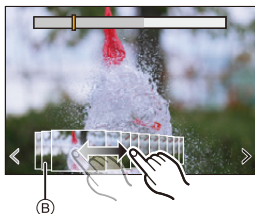


사진 선택 슬라이드뷰 화면

3 저장할 프레임을 선택하십시오.

- 사진 선택 슬라이드 뷰 ②를 드래그하십시오.
- ◀▶를 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
- 프레임 단위로 되감기 또는 앞으로 가기를 연속 수행하려면 [◀][▶]를 길게 터치하십시오.



4 사진을 저장하십시오.

- [] 또는 []를 터치하십시오.
- 확인 화면이 나타납니다.



- 사진이 **JPEG** 형식으로 저장됩니다.
- 셔터 속도, 구경 값, ISO 감도와 같은 촬영 정보(Exif 정보)도 사진과 함께 저장됩니다.

촬영 후 사진 보정하기(촬영 후 보정)

❖ 사진에서 왜곡 보정하기([롤링 셔터 감소])

사진을 저장할 때 전자식 셔터로 인해 발생한 왜곡(롤링 셔터 효과)을 보정합니다.

- 1 **139** 페이지의 **4** 단계 저장 확인 화면에서 [롤링 셔터 감소]를 터치하십시오.
 - 보정 효과가 없으면 확인 화면으로 돌아갑니다.
- 2 보정 결과를 확인한 후 [저장]을 터치하십시오.
 - 사진의 보정된 버전과 보정되지 않은 버전을 확인하려면 [설정/취소]를 터치하십시오.



- 보정을 수행하면 시야각이 좁아질 수 있습니다.
- 피사체의 움직임으로 인해 보정이 부자연스럽게 보일 수 있습니다.
- 카메라가 다른 카메라에서 촬영된 이미지를 보정하지 못할 수 있습니다.

❖ 고감도로 인해 발생한 노이즈 감소([6K/4K 포토 노이즈 감소])

사진을 저장할 때 높은 ISO 감도로 인해 발생한 노이즈를 줄입니다.



⇒ [▶] ⇒ [🔍] ⇒ [6K/4K 포토 노이즈 감소] 선택

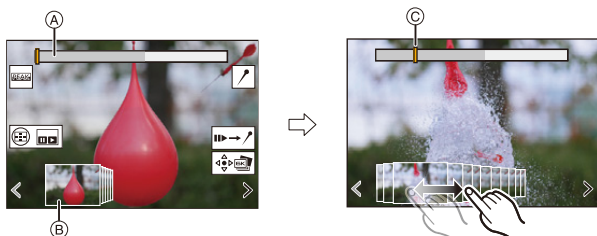
설정: [AUTO]/[OFF]



- 이 기능은 [6K/4K 포토 일괄 저장]으로 저장된 사진에는 적용되지 않습니다.
- 카메라가 다른 카메라에서 촬영된 이미지의 노이즈를 줄이지 못할 수 있습니다.

사진 선택 조작

❖ 사진 선택 슬라이드뷰 화면 조작



- ① 슬라이드바
 ② 사진 선택 슬라이드뷰
 ③ 표시된 프레임 위치

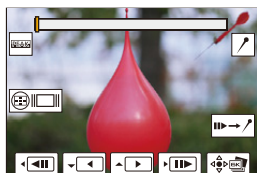
버튼 조작	터치 조작	조작 설명
◀▶ / ⚙	드래그/ < >	프레임을 선택합니다. • 사진 선택 슬라이드뷰에 표시된 프레임을 변경하려면 좌/우 끝에 있는 프레임을 선택한 후 [<] 또는 [>]를 터치하십시오.
◀▶ 계속 누릅니다	< > 길게 터치	프레임 단위로 되감기 또는 앞으로 가기가 연속 수행됩니다.
—	터치/드래그	표시할 프레임을 선택합니다.
☂	핀치 아웃/ 핀치 인	표시를 확대하거나 축소합니다.
☂	—	확대된 표시를 유지하면서 프레임을 선택합니다 (확대 표시 중).
▲▼◀▶	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다 (확대 표시 중).
[6K/4K]	📺	6K/4K 연사 재생 화면을 표시합니다.

—		마커 조작을 전환합니다.
—		마커를 추가하거나 삭제합니다.
—		초점이 맞춰진 부분을 컬러로 하이라이트하여 표시합니다 ([초점 피킹]). • [OFF] → [ON] 순서로 전환됩니다.
		사진을 저장합니다.

- 마커 조작 중에는 설정된 마커 또는 6K/4K 연사 파일의 시작 또는 끝으로 건너뛸 수 있습니다. []를 터치하면 원래 조작으로 돌아옵니다.

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
		다음 마커로 이동합니다.
		이전 마커로 이동합니다.

❖ 6K/4K 연사 재생 화면 조작



일시 정지 중



연속 재생 중

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
		연속 재생 또는 일시 정지를 수행합니다(연속 재생 중).
		연속 되감기 재생 또는 일시 정지를 수행합니다(연속 되감기 재생 중).

		빨리 앞으로 가기 또는 프레임 단위 앞으로 가기를 수행합니다(일시 정지 중).
		빨리 되감기 재생 또는 프레임 단위 되감기를 수행합니다(일시 정지 중).
—	 터치/드래그	표시할 프레임을 선택합니다(일시 정지 중).
	핀치 아웃/ 핀치 인	표시를 확대하거나 축소합니다(일시 정지 중).
	—	확대된 표시를 유지하면서 프레임을 선택합니다(확대 표시 중).
	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다(확대 표시 중).
		사진 선택 슬라이드뷰 화면을 표시합니다(일시 정지 중).
—		마커 조작을 전환합니다.
—		마커를 추가하거나 삭제합니다.
—		초점이 맞춰진 부분을 컬러로 하이라이트하여 표시합니다([조정 피킹]). • [OFF] → [ON] 순서로 전환됩니다.
		사진을 저장합니다(일시 정지 중).



- PC에서 6K/4K 연사 파일의 사진을 선택하고 저장하려면 “PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하십시오. 6K/4K 연사 파일은 “PHOTOfunSTUDIO”에서 비디오로 편집할 수 없습니다.
- 6K 연사 파일을 재생하고 편집하려면 고성능 PC 환경이 필요합니다. 카메라를 사용하여 사진을 선택하고 저장할 것을 권장합니다.

❖ TV 화면에서 사진 선택 및 저장하기

- 6K 연사 파일은 HDMI를 통해 연결된 TV에서 [4K] 해상도로 출력됩니다.
- [설정] ([입력/출력]) 메뉴의 [HDMI 모드 (재생)]을 [AUTO] 또는 [4K] 해상도로 설정하십시오. (→ 357)
- 4K 비디오가 지원되지 않는 TV에 연결할 경우에는 [AUTO]를 선택하십시오.
- 6K/4K 연사 재생 화면만 TV에 표시됩니다.

❖ [6K/4K 포토 일괄 저장]

6K/4K 연사 파일에서 5 초동안의 사진을 한번에 저장할 수 있습니다.

- 1 [6K/4K 포토 일괄 저장]을 선택하십시오.
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [6K/4K 포토 일괄 저장]
- 2 ◀▶를 눌러 6K/4K 연사 파일을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
 - 연사 시간이 5 초 이하면 모든 프레임은 사진으로 저장됩니다.
- 3 한번에 저장할 사진의 첫 번째 프레임을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
 - 선택 방법은 6K/4K 연사 파일에서 사진을 선택하는 방법과 같습니다.
 - 사진들은 JPEG 형식의 연사 사진 그룹으로 저장됩니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] ⇒ [] ⇒ [Fn 버튼설정] ⇒ [재생 모드내 설정] ⇒ [6K/4K 포토 일괄 저장] (→ 279)

인터벌 촬영으로 촬영하기

iA P A S M



설정된 촬영 간격으로 사진이 자동으로 촬영됩니다.

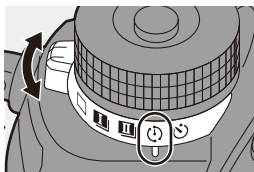
이 기능은 동물이나 식물과 같은 피사체의 시간에 따른 변화를 추적할 때 적합합니다.

촬영된 사진들은 그룹 이미지 세트로 저장되며 비디오로 결합할 수도 있습니다.



- 시계가 정확하게 설정되어 있는지 확인하십시오. (→ 53)
- 촬영 간격이 긴 경우에는 [사용자]([렌즈 / 기타]) 메뉴에서 [렌즈 위치 기억]을 [ON]으로 설정할 것을 권장합니다.

1 드라이브 모드 다이얼을 []로 설정하십시오.



2 [모드]를 [인터벌 촬영]으로 설정하십시오.

-  →  →  → [인터벌/애니메이션] → [모드] → [인터벌 촬영]



3 촬영 설정을 지정하십시오.

[모드]	인터벌 촬영과 스톱 모션 애니메이션 사이를 전환합니다.	
[촬영 간격 설정]	[ON]	촬영 수행 간격을 설정합니다.
	[OFF]	촬영 간격을 두지 않고 사진을 촬영합니다.

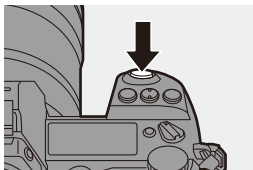
[시작 시간]	[지금]	셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영이 시작됩니다.
	[시작 시간 설정]	설정된 시간에 촬영이 시작됩니다.
[촬영 매수]/ [촬영 간격]	사진 매수와 촬영되는 기록 간격을 설정합니다. • [촬영 간격 설정] 를 [OFF] 로 설정하면 [촬영 간격] 이 표시되지 않습니다.	
[노출 평준화]	인접 프레임간 큰 밝기 변화를 방지하기 위해 노출을 자동으로 조정합니다.	

4 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

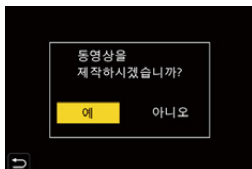
5 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- **[시작 시간 설정]**을 설정하면 시작 시간이 될 때까지 카메라는 슬립 상태가 됩니다.
- 촬영 대기 상태에서 일정 시간 동안 아무 조작도 하지 않으면 카메라는 슬립 상태가 됩니다.
- 촬영이 자동으로 중지됩니다.



6 비디오를 생성하십시오. (→ 151)

- 촬영이 중지된 후 확인 화면에서 **[예]**를 선택하여 비디오를 생성하십시오.
[아니오]를 선택하더라도 **[재생]**(프로세스 이미지) 메뉴에서 **[인터벌 비디오]**를 사용하여 비디오를 생성할 수 있습니다.
 (→ 364)



❖ 인터벌 촬영 중 조작

슬립 상태에서 셔터 버튼을 반쯤 누르면 카메라가 켜집니다.

- 인터벌 촬영 중에 [Q]를 눌러 다음 조작을 수행할 수 있습니다.

[계속]	촬영으로 돌아갑니다. (촬영 중에만)
[일시 정지]	촬영을 일시 정지합니다. (촬영 중에만)
[다시 시작]	촬영을 다시 시작합니다. (일시 정지 중에만) • 셔터 버튼을 반쯤 눌러 다시 시작할 수도 있습니다.
[종료]	인터벌 촬영을 중지합니다.



- 하나 이상의 카드에 기록된 사진들은 하나의 비디오로 결합할 수 없습니다.
- [HLG 사진]으로 촬영한 사진이 포함된 그룹 이미지는 비디오로 변환할 수 없습니다.
- 카메라가 정확한 노출을 우선시하여 설정된 간격에 사진을 촬영하지 않거나 설정된 사진 매수를 촬영하지 않을 수 있습니다.
화면에 표시된 종료 시간에 종료되지 않을 수도 있습니다.
- 다음과 같은 경우에는 인터벌 촬영이 일시 정지됩니다.
 - 배터리 충전이 소진될 경우
 - 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정할 경우
카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하고 배터리 또는 카드를 교체할 수 있습니다.
카메라 on/off 스위치를 [ON]으로 설정한 후 셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영이 다시 시작됩니다.
(카드를 교체한 후 촬영된 이미지들은 별도의 그룹 이미지 세트로 저장됩니다.)
- ISO 감도에 [AUTO] 이외의 설정을 지정하면 [M] 모드에서 [노출 평준화]를 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [인터벌 촬영]을 사용할 수 없습니다:
 - [고해상도 모드]
 - [포스트 포커스]
 - [다중 노출]

스톱 모션 애니메이션으로 촬영하기

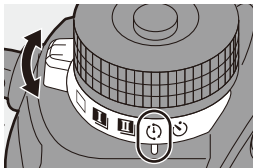
iA P A S M



피사체를 조금씩 움직이면서 사진을 촬영합니다.

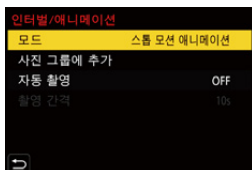
촬영된 사진들은 그룹 이미지 세트로 저장되며 스톱 모션 비디오로 결합할 수도 있습니다.

- 1 드라이브 모드 다이얼을 []로 설정하십시오.



- 2 [모드]을 [스톱 모션 애니메이션]으로 설정.

- → [] → [] → [인터벌/애니메이션] → [모드] → [스톱 모션 애니메이션]



- 3 촬영 설정을 지정하십시오.

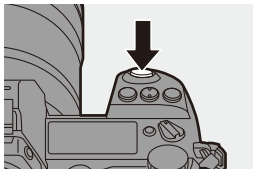
[모드]	인터벌 촬영과 스톱 모션 애니메이션 사이를 전환합니다.	
[사진 그룹에 추가]	이미 촬영된 스톱 모션 이미지 세트의 촬영을 계속할 수 있습니다. • 이미지를 선택하고 5단계로 넘어가십시오.	
[자동 촬영]	[ON]	설정된 촬영 간격으로 사진을 자동으로 촬영합니다.
	[OFF]	이 것은 프레임 단위로 수동으로 사진을 촬영하기 위해서입니다.
[촬영 간격]	[자동 촬영]의 기록 간격을 설정합니다.	

4 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

5 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- 피사체를 조금씩 움직이며 반복해서 사진을 촬영하십시오.

- 촬영 화면은 이전에 촬영된 사진을 최대 2매까지 표시합니다. 움직임의 정도를 참조하여 사용하십시오.

- 촬영하는 동안 [▶]를 눌러 촬영된 스톱 모션 이미지를 재생할 수 있습니다.

[⏮]를 눌러 불필요한 이미지를 삭제하십시오.

촬영 화면으로 돌아가려면 [▶]를 다시 누르십시오.



6 촬영을 중지하십시오.

- [MENU/SET]를 누른 다음, [사진] 메뉴에서 [인터벌/애니메이션]을 선택하십시오.



7 비디오를 생성하십시오. (→ 151)

- 촬영이 중지된 후 확인 화면에서 [예]를 선택하여 비디오를 생성하십시오.

[아니오]를 선택하더라도 [재생]([프로세스 이미지]) 메뉴에서 [스톱 모션 비디오]를 사용하여 비디오를 생성할 수 있습니다.
(→ 364)





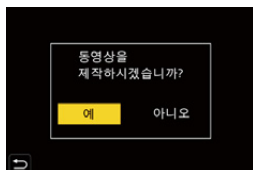
- [HLG 사진]으로 촬영한 사진이 포함된 그룹 이미지는 비디오로 변환할 수 없습니다.
- 최대 9999 프레임까지 촬영할 수 있습니다.
- 촬영하는 동안 카메라가 꺼지면 카메라가 켜졌을 때 촬영 재개에 대한 메시지가 표시됩니다. [예]를 선택하면 중단된 지점에서부터 촬영을 계속할 수 있습니다.
- 카메라가 정확한 노출을 우선시하여, 촬영에 플래시 등을 사용하면 설정된 간격에 사진을 촬영하지 않거나 설정된 사진 매수를 촬영하지 않을 수 있습니다.
- 촬영된 사진이 하나밖에 없으면 사진을 [사진 그룹에 추가]에서 선택할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [스톱 모션 애니메이션]을 사용할 수 없습니다:
 - [고해상도 모드]
 - [포스트 포커스]
 - [다중 노출]

인터벌 촬영/스톱 모션 애니메이션 비디오

인터벌 촬영 또는 스톱 모션 촬영 후 비디오를 생성할 수 있습니다.

- 이 촬영 기능에 관한 사항은 아래 부분을 참조하십시오.
 - 인터벌 촬영: → 145
 - 스톱 모션 촬영: → 148
- [재생] 메뉴에서 [인터벌 비디오] (→ 364) 또는 [스톱 모션 비디오] (→ 364)를 사용하여 비디오를 생성할 수도 있습니다.

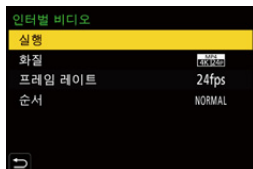
1 촬영 후 나타나는 확인 화면에서 [예]를 선택하십시오.



2 비디오 생성 옵션을 선택하십시오.

3 [실행]를 선택하십시오.

- 비디오가 [MP4] 촬영 파일 형식으로 생성됩니다.



[실행]	비디오를 생성합니다.	
[화질]	비디오 이미지 품질을 설정합니다.	
[프레임 레이트]	초당 프레임 수를 설정합니다. 숫자가 클수록 동영상에 더 매끄럽게 됩니다.	
[순서]	[NORMAL]	촬영 순서대로 사진을 함께 이어붙입니다.
	[REVERSE]	촬영 역순서대로 사진을 함께 이어붙입니다.



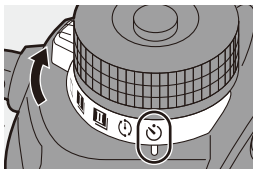
- 촬영 시간이 **29 분 59 초**를초과하면 비디오를 생성할 수 없습니다.
- 다음과 같은 경우에 파일 크기가 **4 GB**를초과하면 비디오를 생성할 수 없습니다:
 - 32 GB 이하 XQD 카드 또는 SDHC 메모리 카드를 사용 중이고 [화질] 크기를 [4K]로 설정한 경우
 - [화질] 크기를 [FHD]로 설정한 경우

셀프타이머로 촬영하기

iA P A S M



1 드라이브 모드 다이얼을 [⌚]로 설정하십시오.



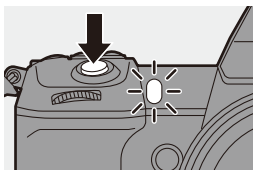
2 구도를 정하고 초점을 맞추십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 초점과 노출이 고정됩니다.



3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 셀프타이머 램프가 깜박인 후 셔터가 눌러집니다.



❖ 셀프타이머 시간 설정하기

 ➔  ➔  ➔ [셀프타이머] 선택

	10 초후에 사진이 촬영됩니다.
	10 초후에 약 2 초간격으로 3 장의사진이 촬영됩니다.
	2 초후에 사진이 촬영됩니다. • 이 설정은 셔터 버튼을 누를 때의 카메라 흔들림을 방지할 수 있어 편리합니다.



• 셀프타이머로 사진을 촬영할 때는 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.



• 다음 기능을 사용 중일 때 를 사용할 수 없습니다:

- [필터없이 동시 기록]([필터 설정])
- 브래킷 촬영
- [다중 노출]

• 다음 기능을 사용하는 동안에는 셀프타이머가 작동하지 않습니다:

- [고해상도 모드]
- [포스트 포커스]

브래킷 촬영

iA P A S M M



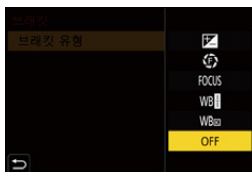
셔터 버튼을 누르면 카메라가 노출, 조리개, 초점 또는 화이트 밸런스의 설정 값을 자동으로 변경하면서(값 또는 색온도 조정) 여러 장의 이미지를 촬영합니다.



- 조리개 브래킷은 다음 모드에서 선택할 수 있습니다:
 - [A] 모드
 - [M] 모드(ISO 감도를 [AUTO]로 설정한 경우)
- 화이트 밸런스 브래킷(색온도)은 화이트 밸런스를 [K1], [K2], [K3] 또는 [K4]로 설정할 때 선택할 수 있습니다.

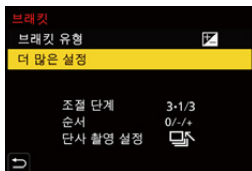
1 [브래킷 유형]을 설정하십시오.

- → → → [브래킷] → [브래킷 유형]



2 [더 많은 설정]을 설정하십시오.

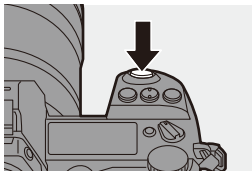
- [더 많은 설정]에 관한 사항은 각 브래킷 방식에 대한 페이지를 참조하십시오.



3 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

4 피사체에 초점을 맞춘 후 사진을 찍으십시오.



❖ 설정 항목 ([브래킷 유형])

【  】 노출 브래킷	셔터 버튼을 누르면 카메라가 노출을 변경하면서 사진을 촬영합니다. (→ 158)
【  】 조리개 브래킷	셔터 버튼을 누르면 카메라가 조리개 값을 변경하면서 사진을 촬영합니다. (→ 158)
【FOCUS】 초점 브래킷	셔터 버튼을 누르면 카메라가 초점 위치를 변경하면서 사진을 촬영합니다. (→ 159)
【WB  】 화이트 밸런스 브래킷	셔터 버튼을 한 번 누르면 카메라가 다른 화이트 밸런스 값으로 3장의 이미지를 자동으로 촬영합니다. (→ 160)
【WB  】 화이트 밸런스 브래킷 (색온도)	셔터 버튼을 한 번 누르면 카메라가 다른 화이트 밸런스 색온도로 3장의 이미지를 자동으로 촬영합니다. (→ 160)
【OFF】	—

❖ 브래킷 촬영 취소 방법

1 단계에서 [OFF]를 선택하십시오.



- [화면비율]을 [65:24] 또는 [2:1]로 설정한 경우에만 노출 브래킷을 사용할 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우에는 화이트 밸런스 브래킷과 화이트 밸런스 브래킷 (색온도)을 사용할 수 없습니다:
 - [iA] 모드
 - 연사 사진 촬영
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([사진화질])
 - [HLG 사진]
 - [필터 설정]
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 브래킷 촬영을 사용할 수 없습니다:
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]([자동 촬영]이 설정되어 있을 때)
 - [고해상도 모드]
 - [거친 흑백]/[실크 흑백]/[미니머치 효과]/[소프트 포커스]/[스타 필터]/[선샤인]/[필터 설정]
 - [다중 노출]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 [⚙️] ➔ [🌂] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [브래킷] (➔ 279)

❖ [더 많은 설정](노출 브래킷)

[조절 단계]	촬영 매수와 노출 보정 단계를 설정합니다. [3•1/3](1/3 EV 단계로 이미지 3 장 촬영)에서 [7•1](1 EV 단계로 이미지 7 장 촬영)
[순서]	이미지가 촬영될 순서를 설정합니다.
[단사 촬영 설정]	[□]: 셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 이미지만 촬영됩니다. []: 셔터 버튼을 한 번 누를 때 설정된 이미지 매수가 모두 촬영됩니다. • 설정된 사진 매수가 모두 촬영될 때까지 브래킷 표시가 깜박입니다. • 이 기능은 연사 사진을 촬영할 때 설정할 수 없습니다. 셔터 버튼을 길게 누르면 설정된 이미지 매수가 촬영될 때까지 연사 사진이 촬영됩니다.

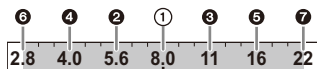


- 노출 보정 값을 설정한 후 노출 브래킷으로 이미지를 촬영하면 선택한 노출 보정 값에 따라 이미지가 촬영됩니다.

❖ [더 많은 설정](조리개 브래킷)

[촬영 매수]	[3]/[5]: 초기 조리개 값을 기준으로 한 번은 기준 값 전, 한 번은 기준 값 후의 순서로 조리개 값을 교대로 설정하면서 지정된 이미지 매수를 촬영합니다. [ALL]: 모든 조리개 값을 사용하여 이미지를 촬영합니다. • 셔터 버튼을 길게 누르면 설정된 이미지 매수가 촬영될 때까지 연사 사진이 촬영됩니다.
----------------	---

초기 위치가 F8.0으로 설정되어 있는 경우의 예

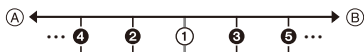


① 첫 번째 이미지, ② 두 번째 이미지, ③ 세 번째 이미지... ⑦ 일곱 번째 이미지

❖ [더 많은 설정](초점 브래킷)

[조절 단계]	초점 조정 단계를 설정합니다. 초기 초점 위치가 가까우면 초점 위치의 이동 거리가 짧아지고, 초기 초점 위치가 멀면 이동 거리가 길어집니다.
[촬영 매수]	이미지 매수를 설정합니다. 이 기능은 연사 사진을 촬영할 때 설정할 수 없습니다. 셔터 버튼을 누르는 동안 연사 사진이 촬영됩니다.
[순서]	[0/-/+]: 초기 초점 위치를 기준으로 그 앞과 그 뒤의 순서로 초점 위치를 교대로 이동하면서 촬영합니다. [0/+]: 초기 초점 위치를 기준으로 초점 위치를 먼쪽으로 이동하면서 촬영합니다.

[순서]: [0/-/+]를 설정한 경우의 예



[순서]: [0/+]를 설정한 경우의 예



(A) 초점 : 가깝게

(B) 초점 : 멀게

① 첫 번째 이미지, ② 두 번째 이미지 ... ⑤ 다섯 번째 이미지 ...



• 초점 브래킷으로 촬영된 사진들이 한 그룹의 이미지로 표시됩니다.

❖ [더 많은 설정](화이트밸런스 브래킷)

☼, ☀ 또는 ☂를 돌려 보정 단계를 설정한 후 **MENU/SET** 또는 **⏻**를 누르십시오.

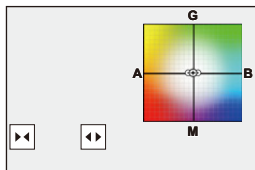
오른쪽으로 회전:

수평 방향 ([A]에서 [B])

왼쪽으로 회전:

수직 방향 ([G]에서 [M])

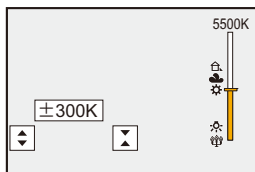
- **[▶][▶]**, **[▶][◀]**, **[▶][▲]**, **[▶][◻]**를 터치하여 보정 단계를 설정할 수도 있습니다.



❖ [더 많은 설정](화이트 밸런스 브래킷 (색온도))

☼, ☀ 또는 ☂를 돌려 보정 단계를 설정한 후 **MENU/SET** 또는 **⏻**를 누르십시오.

- **[▶][▲]**, **[▶][◻]**를 터치하여 보정 단계를 설정할 수도 있습니다.



포스트 포커스 촬영

iA P A S M



초점 위치를 자동으로 변경하면서 **6K/4K** 포토와 같은 이미지 품질로 연사 사진을 촬영합니다.

촬영 후 저장할 사진의 초점 위치를 선택할 수 있습니다.

포커스 스테킹 기능도 초점 위치가 여러 개인 이미지들을 결합할 수 있습니다.

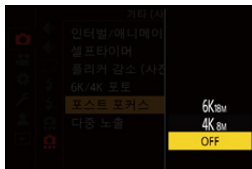
이 기능은 움직이지 않는 피사체에 적합합니다.



- SD 카드를 사용하여 이 기능으로 촬영할 경우에는 **UHS 스피드 클래스 3** 등급 이상의 카드를 사용하십시오.
- 시야각이 더 좁아집니다.
- 포커스 스테킹을 수행할 때 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

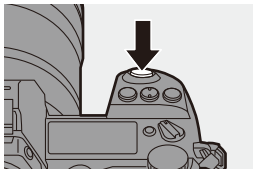
1 [포스트 포커스]의 이미지 품질을 설정하십시오.

- **MENU/SET** → **[CAMERA]** → **[FOCUS]** → **[포스트 포커스]** → **[6K 18M]/[4K 8M]**



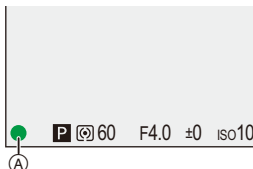
2 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



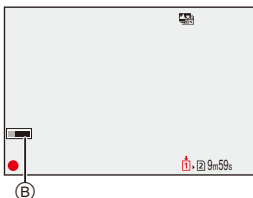
3 구도를 정하고 초점을 맞추십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- AF가 화면에서 초점 위치를 감지합니다. (화면 가장자리 제외)
- 화면에서 아무 영역에도 초점이 맞춰지지 않으면 초점 표시 (A)가 깜박이며 촬영을 할 수 없습니다.
- 촬영이 끝날 때까지 피사체와의 거리와 구도를 동일하게 유지하십시오.



4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 초점 위치를 자동으로 변경하면서 촬영이 수행됩니다. 아이콘 (B)이 사라지면 촬영이 자동으로 종료됩니다.
- 비디오는 [녹화 파일 형식]이 [MP4]로 설정되어 촬영됩니다. (오디오는 녹음되지 않습니다.)
- 기본 설정에 의해 오토 리뷰가 작동되고 초점을 맞출 포인트를 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다. (→ 164)



❖ 포스트 포커스 촬영의 제한 사항

- 사진이 6K/4K 포토와 같은 이미지 품질로 촬영되기 때문에 촬영 기능과 메뉴에 제한 사항이 적용됩니다.
자세한 사항은 136 페이지의 “6K/4K 포토의 카메라 설정”을 참조하십시오.
- 6K/4K 포토의 제한 사항 이외에도 포스트 포커스 촬영 중에 초점 설정을 변경할 수 없습니다.



- 다음 상황에서 카메라 온도가 올라가면 [△]가 표시되고 촬영이 중지될 수 있습니다. 카메라가 식을 때까지 기다리십시오.
 - 포스트 포커스로 연속 촬영하는 경우
 - 주변 온도가 높은 경우
- APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 [6K 18M]를 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [포스트 포커스]를 사용할 수 없습니다:
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [고해상도 모드]
 - [거친 흑백][실크 흑백][미니어처 효과][소프트 포커스][스타 필터][선샤인][필터 설정]
 - [다중 노출]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [포스트 포커스] (→ 279)

저장할 사진의 초점 위치 선택하기

1 재생 화면에서 포스트 포커스 이미지를 선택하십시오. (→ 260)

- [▲📷] 아이콘으로 이미지를 선택한 후 ▲를 누르십시오.
- [▲📷] 아이콘을 터치하여 같은 작업을 수행할 수도 있습니다.



2 초점을 맞추려고 하는 포인트를 터치하십시오.

- 포인트에 초점이 맞춰지면 녹색 프레임이 나타납니다.
- 초점이 맞춰진 포인트에 사진이 없으면 적색 프레임이 나타납니다. 사진을 저장할 수 없습니다.
- 화면 가장자리는 선택할 수 없습니다.



3 사진을 저장하십시오.

- [📷➡]를 터치하십시오.
- 사진이 JPEG 형식으로 저장됩니다.

❖ 초점 위치 선택 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲▼◀▶ / ☀ / ⚙	터치	초점 위치를 선택합니다. • 확대된 표시에서는 선택할 수 없습니다.
		표시를 확대합니다. • 확대 표시 중에 슬라이드바를 드래그하면 초점을 미세하게 조정할 수 있습니다. (◀▶를 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.)
		표시를 축소합니다(확대 표시 중).
[]		포커스 스테킹 조작으로 전환합니다. (→ 166)
—		초점이 맞춰진 부분을 컬러로 하이라이트하여 표시합니다([초점 피킹]). • [OFF] → [ON] 순서로 전환됩니다.
/		사진을 저장합니다.



• TV 화면에 이미지를 표시하여 초점 위치를 선택할 수 없습니다.

포커스 스테킹

여러 개의 초점 위치가 병합된 사진을 저장합니다.



Ⓐ

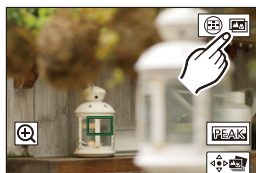
Ⓐ 초점 : 가깝게

Ⓑ

Ⓑ 초점 : 멀게

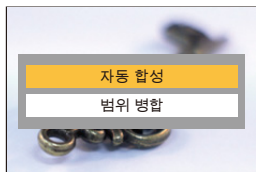
1 164 페이지, 2 단계의 초점 위치를 선택하는 화면에서 [⊕]를 터치하십시오.

- [⊕]를 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.



2 병합 방법을 선택하십시오.

[자동 합성]	병합에 적합한 사진들을 자동으로 선택하여 한 장의 사진으로 병합합니다.
[범위 병합]	선택한 초점 위치의 사진들을 한 장의 사진으로 병합합니다.



3 ([범위 병합]을 선택한 경우) 초점을 맞추려고 하는 포인트들 을 터치하십시오.

- 최소 두 개 이상의 포인트를 선택하십시오.
선택된 포인트는 녹색 프레임으로 표시됩니다.
- 선택한 두 포인트 사이의 초점 범위가 녹색으로 표시됩니다.
- 선택할 수 없는 범위는 회색으로 표시됩니다.
- 선택을 취소하려면 녹색 프레임으로 표시된 포인트를 다시 터치하십시오.
- 연이어진 포인트를 선택하려면 화면을 드래그하십시오.



4 사진을 저장하십시오.

- [< >]를 터치하십시오.

❖ [범위 병합] 선택 시 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
 /  /  / 	터치	포인트를 선택합니다.
[]	[설정/취소]	포인트를 설정하거나 취소합니다.
[DISP.]	[전체]	모든 포인트를 선택합니다. (포인트 선택 전)
	[리셋]	모든 선택을 해제합니다. (포인트 선택 후)
 / 		사진을 병합하고 결과물을 저장합니다.



- 사진이 JPEG 형식으로 저장되고, 가장 가까운 포인트의 사진의 셔터 속도, 구경 값, ISO 감도와 같은 촬영 정보(Exif 정보)도 사진과 함께 저장됩니다.
- 카메라 흔들림으로 인해 어긋난 이미지는 자동으로 조정됩니다. 조정된 경우에 사진을 병합하면 시야각이 약간 좁아집니다.
- 촬영 중에 피사체가 움직이거나, 피사체간 거리가 너무 먼 경우에 병합하면 부자연스러운 사진이 생성될 수 있습니다.
- 다른 카메라에서 촬영된 이미지에는 포커스 스택킹을 사용하지 못할 수 있습니다.

[무음 모드]

iA P A S M 

모든 조작음과 조명 출력이 한번에 비활성화됩니다.

스피커의 오디오가 무음이 되고 플래시와 AF 보조 램프가 발광금지 모드로 설정됩니다.

- 다음 설정들이 고정됩니다:
 - [플래시 모드]:  (발광금지)
 - [AF 보조 램프]: [OFF]
 - [셔터 타입]: [ELEC.]
 - [비프음 볼륨]:  (OFF)
 - [AF 맞춤음 볼륨]:  (OFF)
 - [전자 셔터 볼륨]:  (OFF)

 ➡  ➡  ➡ [무음 모드] 선택

설정: [ON]/[OFF]



- [ON]으로 설정하여도 다음 기능은 불이 켜지거나/깜박입니다:
 - 카드 액세스 램프
 - 셀프타이머 램프
 - 상단 LCD 백라이트
 - 점등 버튼
- 이 기능은 피사체의 개인정보, 초상권 및 기타 피사체의 권리를 충분히 고려하여 사용하십시오.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 ➡  ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [무음 모드] (➡ 279)

[셔터 타입]

iA P A S M 

사진 촬영에 사용할 셔터 타입을 선택합니다.

 →  →  → [셔터 타입] 선택

[AUTO]	촬영 조건 및 셔터 속도에 따라 셔터 타입을 자동으로 전환합니다.
[MECH.]	기계식 셔터 타입으로 촬영합니다.
[EFC]	전자식 전방 커튼 타입으로 촬영합니다.
[ELEC.]	전자식 셔터 타입으로 촬영합니다.
[ELEC.+NR]	전자식 셔터 타입으로 촬영합니다. 느린 셔터 속도로 사진을 촬영할 때 셔터 노이즈 제거를 위해 촬영 후에 셔터가 닫힙니다. • 셔터 노이즈 제거 중에는 다음 사진을 촬영할 수 없습니다.

	기계식 셔터 타입	전자식 전방 커튼 타입	전자식 셔터 타입
메커니즘	이 타입은 기계식 셔터로 노출을 시작하고 끝냅니다.	이 타입은 전자적으로 노출을 시작하고 기계식 셔터로 끝냅니다.	이 타입은 전자적으로 노출을 시작하고 끝냅니다.
플래시	✓	✓	—
셔터 속도 (초)	[B](벌브, 최대 약 30 분)* ¹ , 60에서 1/8000	[B](벌브, 최대 약 30 분)* ¹ , 60에서 1/2000	[B](벌브, 최대 약 60 초)* ¹ , 60에서 1/8000
셔터음	기계식 셔터음	기계식 셔터음	전자식 셔터음* ²

*1 이 설정은 [M] 모드에서만 사용할 수 있습니다.

*2 전자식 셔터음은 [설정]([입력/출력]) 메뉴의 [전자음]에서 [전자 셔터 볼륨]과 [전자 셔터 톤]을 통해 설정할 수 있습니다. (→ 354)

- 전자식 전방 커튼 타입은 기계식 셔터 타입보다 셔터의 진동이 적어 셔터로 인한 흔들림을 줄입니다.
- 전자식 셔터 타입은 셔터로 인한 진동 없이 촬영할 수 있습니다.



- 화면에 [T]가 표시되면 전자식 셔터 타입으로 촬영됩니다.
- 움직이는 피사체를 전자식 셔터로 촬영하면 사진에서 피사체가 왜곡되어 보일 수 있습니다.
- 형광등이나 LED 조명과 같은 조명에서 전자식 셔터로 촬영하면 가로선이 촬영될 수 있습니다. 이런 경우에는 셔터 속도를 낮추어 가로선이 나타나는 것을 줄일 수 있습니다.
- [무음 모드]를 사용할 때 [셔터 타입]은 [ELEC.]로 고정됩니다.
- APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 [EFC]를 사용할 수 없습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [셔터 타입](➡ 279)

이미지 손떨림 보정

iA P A S M 



카메라가 본체 내 이미지 손떨림 보정 기능과 렌즈 내 이미지 손떨림 보정 기능을 모두 사용할 수 있습니다.

두 개의 이미지 손떨림 보정 기능을 효과적으로 결합한 듀얼 I.S. 모드는 보정 효율이 높은 듀얼 I.S.2(, )를 지원합니다.

그밖에도, 전자식 손떨림 보정 기능을 결합한 5축 하이브리드 이미지 손떨림 보정 기능을 비디오 촬영에 사용할 수 있습니다.

사용 가능한 이미지 손떨림 보정 기능(2019년 1월 현재)

사용할 수 있는 이미지 손떨림 보정 기능은 부착된 렌즈에 따라 다릅니다.

부착된 렌즈	사용 가능한 이미지 손떨림 보정 기능	화면 표시 예
이미지 손떨림 보정 기능이 있는 Panasonic 렌즈	본체 + 렌즈 (듀얼 I.S.2)	DUAL2 
이미지 손떨림 보정 기능이 있는 다른 제조업체의 렌즈	본체 또는 렌즈	BODY / LENS  / 
이미지 손떨림 보정 기능이 없는 렌즈	본체	BODY 
통신 기능이 없는 렌즈	본체	BODY 

- 5축 하이브리드 이미지 손떨림 보정 기능은 모든 렌즈에서 사용할 수 있습니다.

❖ 이미지 손떨림 보정 기능 사용하기

- O.I.S. 스위치가 있는 렌즈를 사용할 때는 이 기능을 [ON]으로 설정하십시오.
- 본 카메라와 통신하는 기능이 없는 렌즈를 사용할 경우, 카메라를 켜면 초점 거리 설정을 확인하라는 메시지가 표시됩니다.

이미지 손떨림 보정 기능이 제대로 작동하려면 부착된 렌즈와 일치하는 초점 거리를 설정해야 합니다.

표시되는 메시지에 따라 초점 거리를 설정하십시오.

이 기능은 메뉴를 사용하여 설정할 수도 있습니다. (→ 174)



- 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 촬영 화면에 카메라 흔들림 경고 아이콘 (|||📷|||)가 표시될 수 있습니다.
이 아이콘이 표시되면 삼각대, 셀프타이머 또는 셔터 리모콘(DMW-RS2: 옵션)을 사용할 것을 권장합니다.
- 삼각대를 사용할 경우에는 이미지 손떨림 보정 기능을 끌 것을 권장합니다.



- 이미지 손떨림 보정 기능은 작동 중에 진동 또는 조작음이 발생할 수 있으며 이것은 오작동이 아닙니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 이미지 손떨림 보정 기능을 사용할 수 없습니다:
– [고해상도 모드]



- 기준점을 표시하여 카메라 흔들림 상태를 확인할 수 있습니다:
[⚙️] → [📷] → [I.S. 상태 범위] (→ 348)

이미지 손떨림 보정 설정

촬영 상황에 적합한 이미지 손떨림 보정 움직임을 설정합니다.

 ➡  ➡  ➡ [이미지 흔들림 방지] 선택

[작동 모드]	촬영 방법(일반, 패닝)에 적합한 손떨림 보정 움직임(흔들림)을 설정합니다. (➡ 175)	
[본체(B.I.S.) / 렌즈(O.I.S.)]	BODY  ([본체])	본체 내 이미지 손떨림 보정 기능을 사용합니다.
	LENS  ([렌즈])	렌즈 내 이미지 손떨림 보정 기능을 사용합니다.
	• 이 설정은 이미지 손떨림 보정 기능이 있는 다른 제조업체의 렌즈를 사용할 때 설정할 수 있습니다.	
[활성화 시기]	[ALWAYS]	이미지 손떨림 보정 기능이 항상 작동합니다.
	[HALF-SHUTTER]	셔터 버튼을 반쯤 누를 때 이미지 손떨림 보정 기능이 작동합니다.
[E-손떨림 보정 (비디오)]	렌즈 내, 본체 내 및 전자식 이미지 손떨림 보정 기능을 결합하여 비디오 촬영 중에 카메라 흔들림을 수직, 수평, 롤, 피치 및 요 축을 따라 보정합니다. (5축 하이브리드 손떨림 보정) • [E-손떨림 보정 (비디오)]이 작동할 때 촬영 화면에  또는  가 표시됩니다. • [ON]으로 설정하면 시야각이 좁아질 수 있습니다.	
[Boost I.S. (비디오)]	비디오 촬영 중에 이미지 손떨림 보정 효과를 높입니다. 이 효과는 고정된 원근각으로 촬영하려고 할 때 안정적인 구도를 제공하는 데 도움이 될 수 있습니다. (➡ 176)	
[초점거리 설정]	본 카메라와 통신하는 기능이 없는 렌즈를 사용할 때 초점 거리를 수동으로 설정합니다. (➡ 177)	



- 다음 기능을 사용 중일 때 [활성화 시기]가 [ALWAYS]로 고정됩니다:
 - [LENS]([본체(B.I.S.) / 렌즈(O.I.S.)])
 - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
- 다음 기능을 사용 중일 때 [E-손떨림 보정 (비디오)]를 사용할 수 없습니다:
 - [고속 동영상]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 [LENS] → [E-손떨림 보정] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [E-손떨림 보정 (비디오)] (→ 279)

❖ [작동 모드]

촬영 방법 (일반, 패닝)에 적합한 손떨림 보정 움직임 (흔들림)을 설정합니다.

 [일반]	카메라의 수직, 수평 및 회전 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 일반 촬영에 적합합니다.
 [패닝 샷(자동)]	패닝 방향을 자동으로 감지하여 카메라의 수직 및 수평 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 패닝에 적합합니다.
 [패닝 (좌/우)]	카메라의 수직 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 수평 패닝에 적합합니다.
 [패닝 (상/하)]	카메라의 수평 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 수직 패닝에 적합합니다.
[OFF]	이미지 손떨림 보정 기능을 끕니다.

- 사용할 수 있는 작동 모드는 사용된 렌즈와 [본체(B.I.S.) / 렌즈(O.I.S.)] 설정에 따라 다릅니다.
- 이미지 손떨림 보정 기능이 있는 다른 제조업체의 렌즈를 사용할 때 [본체(B.I.S.) / 렌즈(O.I.S.)]를 [LENS]로 설정하면 [패닝 샷(자동)]이 표시되지 않습니다. 패닝 방향에 맞게 [패닝 (좌/우)] 또는 [패닝 (상/하)]를 설정하십시오.
- O.I.S. 스위치가 있는 렌즈를 사용할 경우에는 카메라의 작동 모드를 [OFF]로 설정할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [작동 모드]가 [LENS]([일반])로 전환됩니다:
 - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [이미지 흔들림 방지] (→ 279)

❖ [Boost I.S. (비디오)]

비디오 촬영 중에 이미지 손떨림 보정 효과를 높입니다.

이 효과는 고정된 원근감으로 촬영하려고 할 때 안정적인 구도를 제공하는 데 도움이 될 수 있습니다.

설정 : [ON]/[OFF]

- [Boost I.S. (비디오)]가 작동할 때 촬영 화면에 []가 표시됩니다.
- 촬영 중에 구도를 변경하려면 카메라를 움직이기 전에 먼저 이 기능을 [OFF]로 설정하십시오.
- 촬영 중에 이 기능을 [OFF]로 설정하려면 Fn 버튼을 사용하십시오. (→ 279)
- 초점 거리가 길수록 손떨림 보정 효과가 약해집니다.



- [본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]를 []로 설정하면 [Boost I.S. (비디오)]를 사용할 수 없습니다.

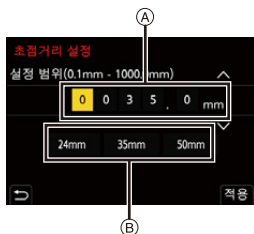
❖ [초점거리 설정]

본 카메라와 통신하는 기능이 없는 렌즈를 사용할 때 렌즈에 표기되어 있는 초점 거리를 수동으로 설정합니다.

최대 3개의 초점 거리 설정을 등록할 수 있습니다.

등록된 초점 거리 설정을 불러올 수 있습니다.

초점 거리 입력 력 ①	초점 거리를 입력하십시오. ◀▶: 선택 ▲▼: 숫자 값을 선택하십시오. Ⓜ/SET 또는 Ⓜ: 확인 • 0.1 mm에서 1000 mm를 설정할 수 있습니다.
등록 및 불러오기 ②	입력한 초점 거리를 등록하십시오. 등록한 초점 거리를 불러오십시오. ◀▶: 선택 [DISP]: 입력한 초점 거리를 등록하십시오. Ⓜ/SET 또는 Ⓜ: 등록한 초점 거리를 불러오십시오.



8. 측광/노출/ISO 감도

[측광모드]

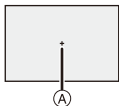
iA P A S M



휘도를 측정하는 광학 측정의 종류는 바꿀 수 있습니다.

→ [] → [] → [측광모드] 선택

(다중 측광)	전체 화면에 배분된 밝기를 판단하여 가장 적합한 노출을 측정하는 방법입니다.
(중앙중점측광)	화면 중앙에 초점을 맞춰 밝기를 측정하는 방법입니다.
(스포츠)	스포츠 측광 타겟 주위의 매우 작은 부분의 밝기를 측정하는 방법입니다.
* (가중치 강조표시)	과노출을 방지하기 위해 화면에서 하이라이트된 부분에 초점을 맞춰 밝기를 측정하는 방법입니다. 이 방법은 극장 사진 등에 적합합니다.



• Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [측광모드] (→ 279)

• 적절한 노출의 표준 값을 조정할 수 있습니다:

[] → [] → [노출 오프셋 조정] (→ 328)

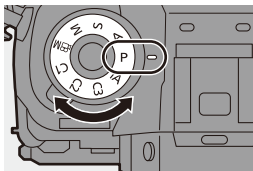
프로그램 AE 모드

iA **P** A S M

[P] 모드(프로그램 AE 모드)에서는 카메라가 피사체의 밝기에 따라 셔터 속도와 조리개 값을 자동으로 설정합니다.

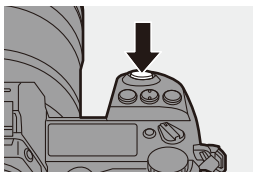
프로그램 시프트를 사용하여 노출을 동일하게 유지하면서 셔터 속도와 조리개 값의 조합을 변경할 수도 있습니다.

1 모드 다이얼을 [P]로 설정하십시오.



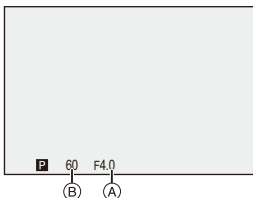
2 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

- 촬영 화면에 조리개 값 (A)과 셔터 속도 값 (B)이 표시됩니다.



- 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.

3 촬영을 시작하십시오.

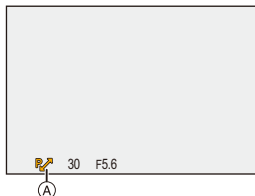


❖ 프로그램 시프트

노출을 동일하게 유지하면서 카메라로 셔터 속도와 조리개 값의 조합 설정을 자동으로 변경할 수 있습니다.

이 기능을 사용하면 조리개 값을 낮추어 배경의 초점을 더욱 흐릿하게 만들거나 셔터 속도를 낮추어 움직이는 피사체를 보다 다이내믹하게 촬영할 수 있습니다.

- ❶ 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
 - 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 값이 표시됩니다. (약 10 초)
- ❷ 값이 표시되는 동안  또는  를 돌리십시오.
 - 프로그램 시프트 아이콘 (A)이 촬영 화면에 표시됩니다.
- ❸ 촬영을 시작하십시오.



프로그램 시프트 해제하기

- 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- 프로그램 시프트 아이콘이 사라질 때까지  또는  를 돌리십시오.



- 다음 기능을 사용할 경우, 프로그램 시프트를 사용할 수 없습니다:
 - 플래시
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]



- 다이얼 조작을 사용자 정의할 수 있습니다:
 - [> [> [다이얼 설정] > [다이얼 지정 (F/SS)] (→ 336)
- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 사이의 관계를 나타내는 노출계를 표시할 수 있습니다:
 - [> [> [노출계] (→ 344)

조리개우선 AE 모드

iA P A S M



[A] 모드(조리개 우선 AE 모드)에서는 촬영하기 전에 조리개 값을 설정할 수 있습니다.

셔터 속도는 카메라에서 자동으로 설정됩니다.



작은 조리개 값

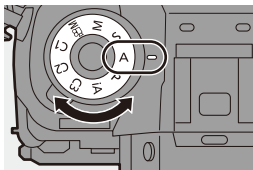
배경을 흐릿하게 하는 것이 더 간편해집니다.



큰 조리개 값

배경을 포함한 모든 것에 초점을 맞추는 것이 더 간편해집니다.

- 1 모드 다이얼을 [A]로 설정하십시오.

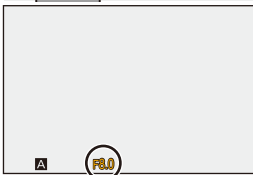
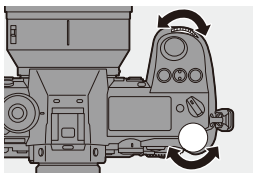


- 2 조리개 값을 설정하십시오.

- 또는 를 돌리십시오.

- 3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.



❖ 필드 심도 특성

*1	조리개 값	작음	큼
	렌즈의 초점 길이	망원(Tele)	광각(Wide)
	피사체와의 거리	가까움	멀리
필드 심도 (초점이 또렷한 영역)		얕은(좁은) 예: 배경의 초점이 흐릿한 이미지를 촬영하려고 할 때.	깊은(넓은) 예: 배경도 초점이 맞는 이미지를 촬영하려고 할 때.

*1 촬영 조건



- 설정된 조리개 값과 셔터 속도의 효과가 촬영 화면에 나타나지 않습니다. 촬영 화면에서 효과를 확인하려면 [미리 보기]를 사용하십시오. (→ 188)
- 촬영 화면과 실제로 촬영된 이미지 밝기가 다를 수 있습니다. 재생 화면에서 이미지를 확인하십시오.
- 조리개 링이 있는 렌즈 사용 시, 렌즈의 조리개 값을 사용하려면 조리개 링을 [A] 이외의 위치로 설정하십시오.



- 다이얼 조작을 사용자 정의할 수 있습니다:
[] → [] → [다이얼 설정] → [회전 (F/SS)] (→ 336)
- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 사이의 관계를 나타내는 노출계를 표시할 수 있습니다:
[] → [] → [노출계] (→ 344)

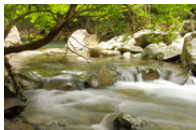
셔터 우선 AE 모드

iA P A S M



[S] 모드(셔터 우선 AE 모드)에서는 촬영하기 전에 셔터 속도를 설정할 수 있습니다.

조리개 값은 카메라에서 자동으로 설정됩니다.



느린 셔터 속도

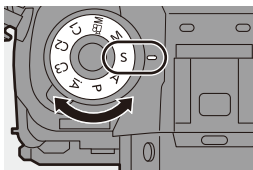
움직임을 포착하는 것이 더 쉬워집니다



빠른 셔터 속도

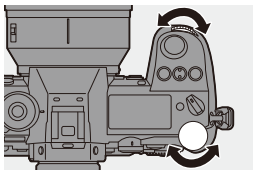
움직임을 정지시키는 것이 더 쉬워집니다

1 모드 다이얼을 [S]로 설정하십시오.



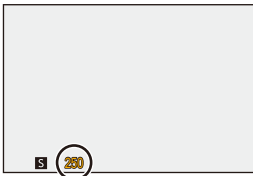
2 셔터 속도를 설정하십시오.

- ☀ 또는 ☂를 돌리십시오.



3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.





- 설정된 조리개 값과 셔터 속도의 효과가 촬영 화면에 나타나지 않습니다. 촬영 화면에서 효과를 확인하려면 [미리 보기]를 사용하십시오. (→ 188)
- 촬영 화면과 실제로 촬영된 이미지 밝기가 다를 수 있습니다. 재생 화면에서 이미지를 확인하십시오.
- 플래시를 터뜨릴 경우, 1/320초보다 빠른 셔터 속도를 사용할 수 없습니다. (→ 222)



- 다이얼 조작을 사용자 정의할 수 있습니다:
[] → [] → [다이얼 설정] → [다이얼 지정 (F/SS)]/[회전 (F/SS)] (→ 336)
- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 사이의 관계를 나타내는 노출계를 표시할 수 있습니다:
[] → [] → [노출계] (→ 344)

수동 노출 모드

iA P A S M 

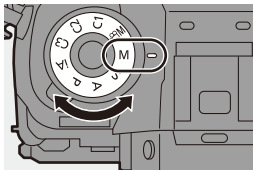
[M] 모드(수동 노출 모드)에서는 조리개 값과 셔터 속도를 수동으로 설정하여 사진을 촬영할 수 있습니다.

기본 설정에 의해 ISO 감도는 [AUTO]로 설정됩니다.

그 결과, ISO 감도는 조리개 값과 셔터 속도에 따라 조정됩니다.

ISO 감도를 [AUTO]로 설정하면 노출 보정도 사용할 수 있습니다.

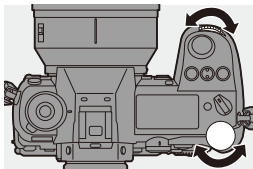
1 모드 다이얼을 [M]으로 설정하십시오.



2 조리개 값과 셔터 속도를 설정하십시오.

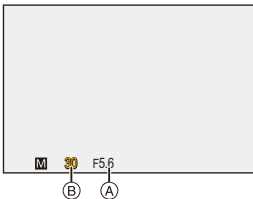
- 를 돌려 조리개 값을 설정하고,
를 돌려 셔터 속도를 설정하십시오.

- ① 조리개 값
- ② 셔터 속도



3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.



❖ 사용할 수 있는 셔터 속도(초)

[MECH.]	[B](벌브, 최대 약 30 분), 60에서 1/8000
[EFC]	[B](벌브, 최대 약 30 분), 60에서 1/2000
[ELEC.]	[B](벌브, 최대 약 60 초), 60에서 1/8000



- 설정된 조리개 값과 셔터 속도의 효과가 촬영 화면에 나타나지 않습니다. 촬영 화면에서 효과를 확인하려면 [미리 보기]를 사용하십시오. (→ 188)
- [M] 모드에서 미리 보기 모드가 지속적으로 작동하도록 설정할 수 있습니다. [⚙️] → [📷] → [콘스탄트 보기] (→ 339)
- 촬영 화면과 실제로 촬영된 이미지 밝기가 다를 수 있습니다. 재생 화면에서 이미지를 확인하십시오.
- 조리개 링이 있는 렌즈 사용 시, 렌즈의 조리개 값을 사용하려면 조리개 링을 [A] 이외의 위치로 설정하십시오.
- 플래시를 터뜨릴 경우, 1/320초보다 빠른 셔터 속도를 사용할 수 없습니다. (→ 222)



- 다이얼 조작을 사용자 정의할 수 있습니다: [⚙️] → [🌅] → [다이얼 설정] → [다이얼 지정 (F/SS)]/[회전 (F/SS)] (→ 336)
- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 사이의 관계를 나타내는 노출계를 표시할 수 있습니다: [⚙️] → [📷] → [노출계] (→ 344)

❖ 수동 노출 보조

ISO 감도에 [AUTO] 이외의 설정을 지정하면 촬영 화면에 수동 노출 보조 (예: **MM**+1)가 표시됩니다.

현재 노출 값과 카메라에서 측정된 올바른 노출 값(± 0) 사이의 차이를 확인할 수 있습니다.

- 수동 노출 보조를 가이드로 사용하십시오.
촬영 시 재생 화면에서 이미지를 확인할 것을 권장합니다.

❖ [B](벌브)

셔터 속도를 [B](벌브)로 설정하면 셔터 버튼을 완전히 누르는 동안 셔터가 열려있는 상태로 됩니다. (최대 약 30분)

셔터 버튼에서 손을 떼면 셔터가 닫힙니다.

불꽃, 야경 또는 밤하늘의 별을 촬영하기 위해 셔터를 장시간 열어두고자 할 때 이 기능을 사용하십시오.



- 벌브 촬영 시에는 삼각대 또는 셔터 리모콘(DMW-RS2: 옵션)을 사용할 것을 권장합니다.
- 벌브 촬영은 뚜렷한 노이즈가 생성될 수 있습니다.
노이즈가 우려되는 경우에는 촬영하기 전에 [사진]([이미지 품질]) 메뉴에서 [장노출 노이즈 제거]을 [ON]으로 설정할 것을 권장합니다.



- 다음 기능을 사용할 경우, 벌브를 사용할 수 없습니다:
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]([자동 촬영]로 설정 시)
 - [브래킷]
 - [고해상도 모드]

미리 보기 모드

iA P A S M 

실제 촬영에 설정된 조리개 값으로 렌즈의 조리개 날을 물리적으로 닫아 촬영 화면에서 조리개 효과를 확인할 수 있습니다.

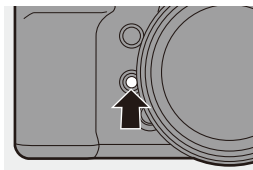
조리개 효과 이외에 셔터 속도 효과도 확인할 수 있습니다.

- [미리 보기]를 작동하도록 등록한 Fn 버튼을 사용하십시오. 기본 설정에 의해 이 기능은 [Fn2]에 등록되어 있습니다.

Fn 버튼에 관한 사항은 [279](#) 페이지를 참조하십시오.

미리 보기 버튼을 누르십시오.

- 이 버튼을 누를 때마다 미리 보기 화면의 효과가 전환됩니다.



구경 값 효과: OFF
셔터 속도 효과: OFF



구경 값 효과: ON
셔터 속도 효과: OFF



구경 값 효과: ON
셔터 속도 효과: ON



- 미리 보기 모드로 촬영할 수 있습니다.
- 셔터 속도 효과 확인 범위는 8초에서 1/8000초입니다.
- [6K/4K 사전 연사]로 촬영할 때 미리 보기 모드를 사용할 수 없습니다.

노출 보정

iA P A S M



카메라에서 결정된 올바른 노출이 너무 밝거나 너무 어두울 때 노출을 보정할 수 있습니다.

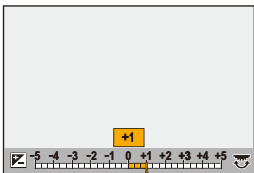
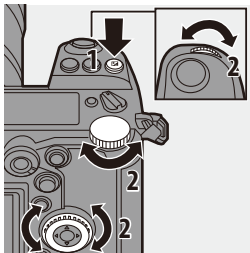
± 5 EV 범위에서 $1/3$ EV 단계로 노출을 조정할 수 있습니다.

비디오를 촬영하거나 6K/4K 포트로 촬영할 때 범위는 ± 3 EV로 변경됩니다.

1 []를 누르십시오.

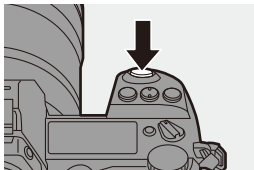
2 노출을 보정하십시오.

- [], [] 또는 []를 돌리십시오.



3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.





- [M] 모드에서 ISO 감도를 [AUTO]로 설정하여 노출을 보정할 수 있습니다.
- [자동 노출보정]을 [ON]으로 설정하면 플래시 출력이 노출 보정에 알맞은 레벨로 자동으로 설정됩니다.
- 노출 보정 값이 ± 3 EV 범위를 벗어나면 촬영 화면의 밝기가 더 이상 변경되지 않습니다.
셔터 버튼을 반쯤 누르거나 AE LOCK을 사용하여 촬영 화면에 값을 반영하십시오.
- 노출 보정 값이 ± 3 EV 범위를 벗어나면 상태 LCD의 노출 보정 값에 [1/1]이 표시됩니다. (→ 30)
- 카메라를 꺼도 설정된 노출 보정 값이 저장됩니다. ([노출보정 리셋]을 [OFF]로 설정한 경우)



- 적절한 노출의 표준 값을 조정할 수 있습니다:
[⚙️] → [📐] → [노출 오프셋 조정] (→ 328)
- 카메라가 꺼졌을 때 노출 보정 값이 리셋되도록 설정할 수 있습니다:
[⚙️] → [📐] → [노출보정 리셋] (→ 328)
- [📐] 버튼의 조작을 변경할 수 있습니다:
[⚙️] → [🌅] → [WB/ISO/Expo. 버튼] (→ 335)
- 노출 보정 화면에서 노출 브래킷을 설정하고 플래시 출력을 조정할 수 있습니다:
[⚙️] → [🌅] → [노출 보정 표시 설정] (→ 335)

초점 및 노출 고정하기(AF/AE LOCK)

iA P A S M



구도를 변경하면서 같은 초점과 노출 설정으로 사진을 찍으려면 먼저 초점과 노출을 맞추십시오.

이 기능은 화면의 가장자리에 초점을 맞추거나 역광이 있는 경우 등에 유용합니다.

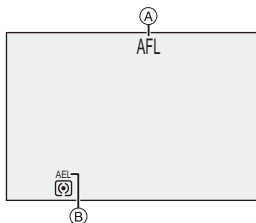
1 [AE LOCK], [AF LOCK] 또는 [AF/AE LOCK]를 Fn 버튼에 등록하십시오. (→ 279)

- 이 기능들은 [Fn3]에서 [Fn7]에 지정할 수 없습니다.

[AE LOCK]	노출이 고정됩니다.
[AF LOCK]	초점이 고정됩니다.
[AF/AE LOCK]	초점과 노출이 모두 잠깁니다.

2 초점과 노출을 고정시키십시오.

- Fn 버튼을 길게 누르십시오.
- 초점이 고정되면 AF LOCK 아이콘 ㉠이 표시됩니다.
- 노출이 고정되면 AE LOCK 아이콘 ㉡이 표시됩니다.



3 Fn 버튼을 누른 상태에서 구도를 결정한 후 촬영하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- AE 기능이 잠금 설정되어 있어도 프로그램 시프트가 설정됩니다.



- Fn 버튼을 계속 누르지 않고도 고정 상태를 유지할 수 있습니다:
[⚙] → [AF] → [AF/AE 잠금 유지] (→ 329)

ISO 감도 설정하기

iA P A S M



빛의 감도(ISO 감도)를 설정할 수 있습니다.

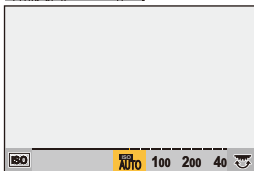
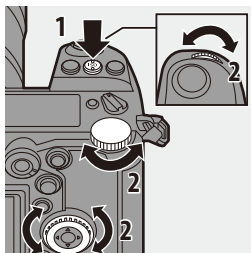
기본 설정에 의해 1/3 EV 증가로 ISO100에서 51200을 설정할 수 있습니다.

설정할 수 있는 범위는 사용하는 기능에 따라 다릅니다.

1 [ISO]를 누르십시오.

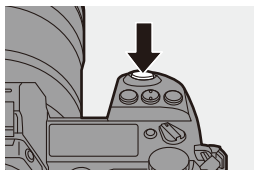
2 ISO 감도를 선택하십시오.

- ☀, ☂ 또는 ⚙을 돌리십시오.
- [ISO]를 눌러 선택할 수도 있습니다.



3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



ISO 감도의 특성

ISO 감도를 높게 설정하면 어두운 곳에서도 셔터 속도가 빨라져 카메라 흔들림과 피사체 흔들림을 방지할 수 있습니다. 하지만, ISO 감도가 높으면 촬영된 이미지에 노이즈도 증가합니다.

❖ 설정 항목(ISO 감도)

[AUTO]	ISO 감도가 밝기에 따라 자동으로 조절됩니다. 셔터 버튼을 반쯤 눌러 ISO 감도를 확인합니다. • 사진 촬영: 최대 [ISO6400] *1 • 비디오 촬영: 최대 [ISO6400] *2
[100]에서 [51200]	ISO 감도는 선택한 값으로 고정됩니다. • [사용자]([이미지 품질]) 메뉴에서 [확장 ISO] (→ 327)를 [ON] 으로 설정하여 ISO 감도 범위를 하 한 값 L.50 과 상한 값 H.204800 사이에서 확장할 수 있습니다.

*1 기본 설정. **[ISO 감도 (사진)]**에서 상한 값을 변경할 수 있습니다.

*2 기본 설정. **[ISO 감도 (비디오)]**에서 상한 값을 변경할 수 있습니다.

- 다음 기능을 사용 중일 때 설정할 수 있는 ISO 감도가 제한됩니다.
 - **[고해상도 모드]**: **[ISO3200]**의 상한 값까지
 - **[필터 설정]**: **[ISO100]**의 하한 값까지, **[ISO6400]**의 상한 값까지 (**[하이 다이내믹]**을 설정한 경우 하한 값은 **[ISO400]**로 변경됩니다.)
 - **[다중 노출]**: **[ISO100]**의 하한 값까지, **[ISO6400]**의 상한 값까지
 - **[Like709]([사진 스타일])**: **[ISO100]**의 하한 값까지
 - **[사진 스타일]**의 **[표준(HLG)]**/**[모노크롬(HLG)]**/**[Like2100(HLG)]**: **[ISO400]**의 하한 값까지



• 사진을 촬영할 때 ISO 자동의 상한 및 하한 값을 설정할 수 있습니다:

- **[📷] → [🔍] → [ISO 감도 (사진)] (→ 306)**

- **[📹] → [🔍] → [ISO 감도 (비디오)] (→ 319)**

• ISO 감도 설정 값 사이의 간격을 변경할 수 있습니다:

[⚙️] → [🔍] → [ISO 감도증가스텝] (→ 327)

• **[ISO]** 버튼의 조작을 변경할 수 있습니다:

[⚙️] → [🌅] → [WB/ISO/Expo. 버튼] (→ 335)

• ISO 감도 설정 화면에서 ISO 자동의 상한 값을 설정할 수 있습니다:

[⚙️] → [🌅] → [ISO 표시 설정] (→ 335)

9. 화이트 밸런스/이미지 품질

화이트 밸런스(WB) 설정하기

iA P A S M



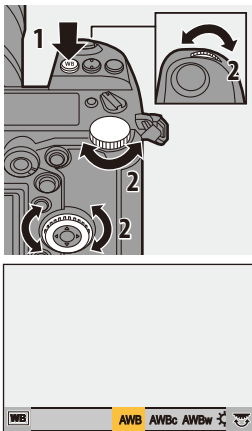
화이트 밸런스(WB)는 피사체를 비추는 조명으로 인해 발생하는 색 편향을 보정하는 기능입니다.

이 기능은 백색 사물이 백색으로 보이도록 색을 보정하여 전체 색조가 육안으로 보는 색조에 가까워지도록 만듭니다.

일반적으로 최적 화이트 밸런스를 얻기 위해 자동([AWB], [AWBc] 또는 [AWBw])을 사용할 수 있습니다.

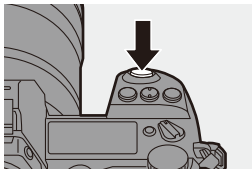
이미지의 색조가 예상했던 것과 다르거나, 분위기를 표현하기 위해 색조를 변경하려고 할 때 이 기능을 설정하십시오.

- 1 [WB]를 누르십시오.
- 2 화이트 밸런스를 선택하십시오.
 - , 또는 를 돌리십시오.
 - [WB]를 눌러 선택할 수도 있습니다.



3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



❖ 설정 항목(화이트 밸런스)

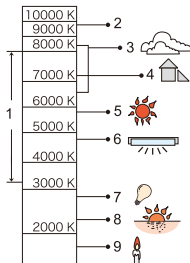
[AWB]	자동
[AWBc]	자동 (백열등 광원의 붉은 색조를 줄입니다)
[AWBw]	자동 (백열등 광원의 붉은 색조를 유지합니다)
[☀]	맑은 날씨
[☁]	흐린 날씨
[☀☁]	맑은 날의 그늘
[🔥]	백열등
[🔥WB]*	플래시
[📷]에서 [📷]	화이트 설정 1에서 4 (→ 197)
[K1]에서 [K4]	색온도 1에서 4 (→ 197)

* 비디오를 촬영하거나, [6K/4K 포토] 또는 [포스트 포커스]로 촬영할 때 [AWB]처럼 작동합니다.

1 이 범위에서는 [AWB]가 작동됩니다.

- 2 맑은 하늘
- 3 흐린 하늘 (비)
- 4 그늘
- 5 태양빛
- 6 흰색 형광등
- 7 백열전등
- 8 일출 및 일몰
- 9 촛불

K=Kelvin 색상 온도



- 형광등, LED 조명 기구 등의 조명에서 적절한 화이트 밸런스는 조명 유형에 따라 달라집니다.

[AWB], [AWBc], [AWBw] 또는 []에서 []를 사용하십시오.



- [필터 설정]을 사용하는 동안에는 화이트밸런스가 [AWB]로 고정됩니다.



- 화이트 밸런스 설정 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [화이트 밸런스] (➔ 279)

- [WB] 버튼의 조작을 변경할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [WB/ISO/Expo. 버튼] (➔ 335)

❖ 화이트 설정 ([]에서 [])

촬영 위치의 광원에서 백색 사물의 사진을 촬영하여 해당 사물이 백색으로 보일 때까지 화이트 밸런스를 조정하십시오.

- ❶ [WB]를 누른 후 []에서 []의 값 중에서 하나를 선택하십시오.
- ❷ ▲를 누르십시오.
- ❸ 백색 사물이 카메라 프레임 안의 화면 중앙에 오도록 맞춘 후  또는 를 누르십시오.
 - 화이트 밸런스가 설정되고 촬영 화면으로 돌아갑니다.

❖ 색온도 ([]에서 [])

화이트 밸런스 색온도의 숫자 값을 설정하십시오.

- ❶ [WB]를 누른 후 []에서 []의 값 중에서 하나를 선택하십시오.
- ❷ ▲를 누르십시오.
 - 색온도 설정 화면이 표시됩니다.
- ❸ ▲▼를 눌러 색온도를 선택한 후  또는 를 누르십시오.
 - ,  또는 를 돌려 화이트 밸런스 브래킷(색온도)를 설정할 수 있습니다. (→ 160)

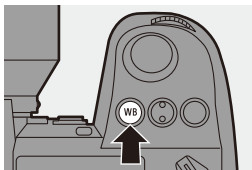


• 색온도를 [2500K]에서 [10000K]까지 설정할 수 있습니다.

화이트 밸런스 조정하기

선택한 화이트 밸런스로 적용하려는 색조가 만들어지지 않는 경우에도 색조를 조정할 수 있습니다.

1 [WB]를 누르십시오.

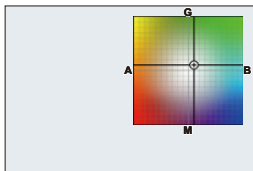


2 화이트 밸런스를 선택한 후 ▼를 누르십시오.

- 조정 화면이 표시됩니다.

3 색조를 조정하십시오.

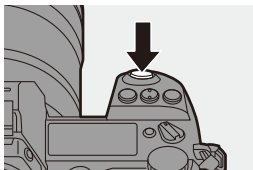
- ◀: [A] (호박색: 오렌지색)
- ▲: [G] (녹색: 녹색톤)
- ▶: [B] (청색: 청색톤)
- ▼: [M] (마젠타: 붉은색 톤)



- 조이스틱을 사용하여 대각선 방향으로 조정할 수도 있습니다.
- 그래프를 터치하여 조정할 수도 있습니다.
- [DISP.]를 누르면 조정되지 않은 상태로 돌아갑니다.
- , 또는 를 돌려 화이트 밸런스 브래킷을 설정할 수 있습니다.
(→ 160)

4 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



- 화이트 밸런스가 조정되면 촬영 화면 아이콘의 색이 조정된 색으로 변경됩니다.
[G] 방향으로 조정하면 [+]가 표시되고, [M] 방향으로 조정하면 [-]가 표시됩니다.

[사진 스타일]

iA P A S M



피사체와 표현 스타일에 맞게 이미지의 마감 설정을 선택할 수 있습니다.
각 사진 스타일의 이미지 품질을 조정할 수 있습니다.

→ → → [사진 스타일] 선택

STD. [표준]	표준 설정.
VIVID [선명]	더 높은 채도와 콘트라스트로 더 선명한 화질을 표현하는 설정.
NAT [내추럴]	더 낮은 콘트라스트로 더 부드러운 화질을 표현하는 설정.
FLAT [플랫]	더 낮은 채도와 콘트라스트로 더 단조로운 이미지 품질을 표현하는 설정.
LAND [풍경 모드]	선명한 푸른 하늘과 수풀이 있는 풍경에 적합한 설정.
PORT [인물]	건강하고 아름다운 피부톤의 인물 사진에 적합한 설정.
MONO [모노크롬]	색조가 없는 단색 설정.
L.MONO [L.모노크롬]	풍부한 그라데이션과 선명한 블랙 액센트의 흑백 설정.
L.MONO D [L.모노크롬 D]	향상된 하이라이트와 쉐도우로 다이내믹한 인상을 주는 모노크롬 설정.
[영화같은 다이내믹 레인지]	동적 범위를 우선시하는 감마 커브를 이용한 영화와 같은 마감 설정. • 이 기능은 비디오 편집 프로세스에 적합합니다.
[영화같은 비디오]	콘트라스트를 우선시하는 감마 커브를 이용한 영화와 같은 마감 설정.

 [Like709]	고휘도 영역을 압축하기 위해 (knee 조정) Rec.709에 상응하는 감마 커브 보정을 적용하여 과노출을 최소화하는 설정. • Rec.709는 “ITU-R Recommendation BT.709”의 약자이며 고화질 방송 표준입니다.
 [표준(HLG)]*1	[HLG 사진] 촬영에 사용되는 설정.
 [모노크롬(HLG)]*1	흑백 [HLG 사진] 촬영에 사용되는 설정.
 [Like2100(HLG)]*2	HLG 형식 비디오 촬영에 사용되는 설정.
 [MY PHOTO STYLE 1] 에서 [MY PHOTO STYLE 10]*3	사진 스타일 항목의 이미지 품질을 사용자가 선호 하는 설정으로 조정하여 나의 사진 스타일 항목에 등록합니다. (→ 203)

*1 [HLG 사진]이 설정되어 있을 때 이 항목만 선택할 수 있습니다.

*2 [⌚] 모드에서 [녹화 파일 형식]을 [MP4 HEVC]로 설정하면 [Like2100(HLG)]로 고정됩니다.

*3 기본 설정에 의해 [MY PHOTO STYLE 4]까지의 효과가 표시됩니다. [사진 스타일 설정]의 [사진 스타일 보이기/감추기]를 사용하여 메뉴에 표시할 항목을 설정할 수 있습니다. (→ 327)



- [iA] 모드에서의 조작은 다른 촬영 모드에서의 조작과 다릅니다.
– [표준] 또는 [모노크롬]을 설정할 수 있습니다.
– 카메라를 다른 촬영 모드로 전환하거나 끄면 설정이 [표준]으로 리셋됩니다.
– 이미지 품질을 조정할 수 없습니다.
- [필터 설정]을 사용 중일 때 [사진 스타일]을 사용할 수 없습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[⚙] → [🌅] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [사진 스타일]
(→ 279)
- 세부적인 사진 스타일을 설정할 수 있습니다:
[⚙] → [📷] → [사진 스타일 설정] (→ 327)

❖ 이미지 품질 조정하기

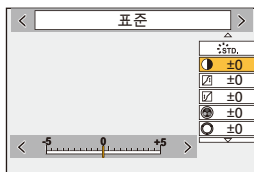
❶ ◀▶를 눌러 사진 스타일 유형을 선택하십시오.

❷ ▲▼를 눌러 항목을 선택한 후 ◀▶를 눌러 조정하십시오.

- 조정된 항목에는 [*]가 표시됩니다.

❸ MENU/SET 또는 를 누르십시오.

- 이미지 품질을 조정하면 촬영 화면의 사진 스타일 아이콘에 [*]이 표시됩니다.



설정 항목(사진 모드)

	[콘트라스트]* ¹	이미지의 콘트라스트를 조정합니다.
	[하이라이트]* ¹	밝은 부분의 밝기를 조정합니다.
	[쉐도우]* ¹	어두운 부분의 밝기를 조정합니다.
	[채도]* ²	색상의 선명도를 조정합니다.
	[색조]* ³	청색 및 황색 색조를 조정합니다.
	[색상]* ²	기준점이 적색이라고 가정하면, 색상은 보라/자홍 또는 황색/녹색쪽으로 전환하며 전체 이미지의 색상을 조정합니다.
	[옐로]	콘트라스트 향상시킵니다. (효과: 약함) 하늘을 맑은 청색으로 촬영합니다.
	[오렌지]	콘트라스트 향상시킵니다. (효과: 중간) 하늘을 짙은 청색으로 촬영합니다.
	[레드]	콘트라스트 향상시킵니다. (효과: 강함) 하늘을 훨씬 짙은 청색으로 촬영합니다.
	[그린]	인물의 피부와 입술이 내추럴한 톤으로 표현됩니다. 녹색 잎들이 보다 밝고 또렷하게 보입니다.
	[꺼짐]	—

 [입자 효과]*4	[약]/ [중]/ [강] 그레인 효과 레벨을 설정합니다.
	[꺼짐] —
S [선명도]	이미지의 윤곽을 조정합니다.
NR [노이즈 제거]	노이즈 제거 효과를 조정합니다. • 이 효과를 증가하면 사진 해상도가 약간 떨어질 수 있습니다.
ISO [ISO 감도]*5	ISO 감도를 설정합니다. (→ 192)
WB [화이트 밸런스]*5	화이트 밸런스를 설정합니다. (→ 194) • [WB]를 선택한 경우에 []를 누르면 화이트 밸런스 설정 화면이 표시됩니다. []를 다시 누르면 원래 화면으로 돌아갑니다.

- *1 [Like709], [표준 (HLG)], [모노크롬 (HLG)] 또는 [Like2100(HLG)]를 선택한 경우에는 조정할 수 없습니다.
- *2 [모노크롬], [L.모노크롬], [L.모노크롬 D] 또는 [모노크롬 (HLG)]를 선택한 경우 이외에 사용할 수 있습니다.
- *3 [모노크롬], [L.모노크롬], [L.모노크롬 D] 또는 [모노크롬 (HLG)]를 선택한 경우에 사용할 수 있습니다.
- *4 [모노크롬], [L.모노크롬] 또는 [L.모노크롬 D]를 선택한 경우에 사용할 수 있습니다.
- *5 [MY PHOTO STYLE 1]에서 [MY PHOTO STYLE 10]까지 선택한 경우에 사용할 수 있습니다. 이 항목을 사용하려면 [사용자]([이미지 품질]) 메뉴의 [사진 스타일 설정]에서 [나의 사진 스타일 설정]의 [효과 추가]에 있는 [ISO감도]와 [화이트 밸런스]를 [ON]으로 설정하십시오.



- [Like709]로 knee 모드를 설정할 수 있습니다.
자세한 사항은 241 페이지를 참조하십시오.
- 촬영 화면에서 [입자 효과]를 확인할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [입자 효과]를 사용할 수 없습니다:
– 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]

❖ 나의 사진 스타일에 설정 등록하기

- ❶ ◀▶를 눌러 사진 스타일 유형을 선택하십시오.
- ❷ 이미지 품질을 조정하십시오.
 - 나의 사진 스타일은 이미지 품질 조정 상단에 사진 스타일의 유형을 표시합니다.
기본 사진 스타일을 선택합니다.
- ❸ [DISP.]를 누르십시오.
- ❹ ([MY PHOTO STYLE 1]에서 [MY PHOTO STYLE 10]까지 선택되어 있을 때)
 - ▲▼를 눌러 [현재 설정 저장]을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- ❺ ▲▼를 눌러 등록 대상 번호를 선택한 후  또는 를 누르십시오.
 - 확인 화면이 표시됩니다.
확인 화면에서 [DISP.]를 눌러 내 사진 스타일 이름을 변경하십시오.
최대 22자를 입력할 수 있습니다. 더블 바이트 문자는 2자로 취급됩니다.
문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오.

❖ 나의 사진 스타일에 등록된 내용 변경하기

- ❶ [MY PHOTO STYLE 1]에서 [MY PHOTO STYLE 10] 중에서 값을 선택하십시오.
- ❷ [DISP.]를 누른 후 항목을 설정하십시오.

[프리셋 설정 불러오기]

[현재 설정 저장]

[제목 편집]

[기본값으로 복원]

[필터 설정]

iA P A S M



추가적인 이미지 효과를 사용하여 촬영하는 모드입니다(필터).

각 필터의 효과를 조정할 수 있습니다.

그밖에도 효과 없이 사진을 동시에 촬영할 수 있습니다.

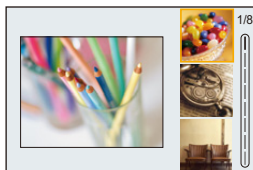
1 [필터 효과]를 설정하십시오.

- → → → [필터 설정]
→ [필터 효과] → [SET]



2 필터를 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 선택한 후 또는 를 누르십시오.
- 샘플 사진을 터치하여 이미지 효과(필터)를 선택할 수도 있습니다.
- [DISP.]를 누르면 화면이 일반 표시, 가이드 표시 및 목록 표시 순으로 전환됩니다.
가이드 표시에 각 필터에 대한 설명이 표시됩니다.



❖ 필터 효과 조정하기

필터 효과를 조정할 수 있습니다.

- 1 필터를 선택하십시오.
- 2 촬영 화면에서 [WB]를 누르십시오.
- 3 , 또는 를 돌려 설정하십시오.
 - 촬영 화면으로 돌아가려면 [WB]를 다시 누르십시오.
 - 필터 효과를 조정하면 촬영 화면의 필터 아이콘에 [*]이 표시됩니다.



필터	조정 가능한 항목
[생동감]	선명도
[복고]	색조
[올드 데이즈]	콘트라스트
[하이키]	색조
[로우 키]	색조
[세피아]	콘트라스트
[흑백]	색조
[다이내믹 흑백 효과]	콘트라스트
[거친 흑백]	깨끗하게 함
[실크 흑백]	디포커스 단계
[인상적인 아트]	선명도
[하이 다이내믹]	선명도
[크로스 프로세스]	색조
[장난감 효과]	색조
[토이 팝]	주변의 밝기를 줄인 부분
[표백 바이패스]	콘트라스트
[미니어처 효과]	선명도
[소프트 포커스]	디포커스 단계
[판타지]	선명도
[스타 필터]	 -  : 짧은 광선/긴 광선
	 -  : 적은 광선/많은 광선
	   : 왼쪽으로 회전/오른쪽으로 회전
[원 포인트 컬러]	남는 색상의 정도
[선샤인]	색조

❖ 터치 조작으로 필터 설정하기



- 기본 설정에 의해 터치 탭은 표시되지 않습니다.
[터치 설정]에서 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 333)

- 1 []를 터치하십시오.
- 2 설정할 항목을 터치하십시오.

[]: 필터 on/off

[EXPS]: 필터

[]: 필터 효과 조정



- 화이트 밸런스는 [AWB]로 고정되고, 플래시는 [](발광금지)로 고정됩니다.
- ISO 감도의 상한 값은 [ISO6400]입니다.
- [하이 다이내믹]을 설정하면 ISO 감도의 하한 값은 [ISO400]으로, 상한 값은 [ISO6400]으로 고정됩니다.
- 필터에 따라 촬영 화면이 프레임들이 빠진 것처럼 보일 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [거친 흑백][실크 흑백][소프트 포커스][스타 필터][선샤인]을 사용할 수 없습니다:
 - [M] 모드
 - 동영상 촬영
- [비디오의 이미지 영역]이 [APS-C] 또는 [PIXEL/PIXEL]일 때 [장난감 효과][토이 팝]으로 비디오를 촬영할 수 없습니다.
- APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 [장난감 효과][토이 팝]를 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [필터 효과]를 사용할 수 없습니다:
 - [고해상도 모드]
 - [MP4 HEVC]([녹화 파일 형식])
 - [고속 동영상]



- 필터 on/off 조작을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다:
[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [필터 효과] (→ 279)
- Fn 버튼을 사용하여 [필터 효과] 설정 화면을 표시할 때 [DISP.]를 누르면 필터 선택 화면이 표시됩니다.

❖ 디포커스 유형 설정하기 ([미니어처 효과])

- 1 [필터 효과]를 [미니어처 효과]로 설정하십시오.
- 2 ▲를 누르면 설정 화면이 표시됩니다.
 - [🎵]를 터치한 후 [📺]를 터치하여 설정 화면을 표시할 수도 있습니다.
- 3 ▲▼ 또는 ◀▶를 눌러 초점이 맞춰진 부분을 옮기십시오.
 - 화면을 터치하여 초점이 맞춰진 부분을 옮길 수도 있습니다.
 - [📺]를 터치하여 디포커스 방향을 전환할 수도 있습니다.
- 4 ☀, ☂ 또는 ⚙를 돌려 초점이 맞춰진 부분의 크기를 변경하십시오.
 - 화면을 핀치인/핀치아웃하여도 그 부분이 확대/축소될 수 있습니다.
 - 초점이 맞춰진 부분의 설정을 기본값으로 리셋하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- 5 [MENU/SET] 또는 🔄를 눌러 설정하십시오.



- 비디오에 오디오가 녹음되지 않습니다.
- 비디오 촬영 시, 촬영된 비디오 길이는 실제 촬영 시간의 약 1/10이 됩니다.
(10 분 동안 촬영하면 비디오 촬영 결과물은 약 1 분길이가 됩니다.)
이 효과에 표시된 촬영 가능 시간은 일반 비디오 촬영보다 약 10 배가길어집니다.
- 짧은 시간 후에 동영상 촬영을 종료하면 일정 시간 동안 카메라가 촬영을 계속할 수 있습니다.

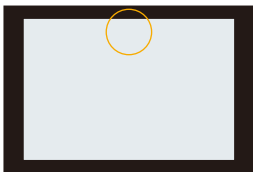
❖ 남길 색상 설정하기([원 포인트 컬러])

- ① [필터 효과]를 [원 포인트 컬러]로 설정하십시오.
- ② ▲를 누르면 설정 화면이 표시됩니다.
 - [🔍]를 터치한 후 [✎]를 터치하여 설정 화면을 표시할 수도 있습니다.
- ③ ▲▼◀▶를 눌러 프레임을 옮기고 남기고자 하는 색상을 선택하십시오.
 - 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
 - 화면을 터치하여 남기고자 하는 색상을 선택할 수도 있습니다.
 - 프레임을 중앙으로 리셋하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- ④ [MENU/SET] 또는 [🔄]를 눌러 설정하십시오.



❖ 광원 위치 및 크기 설정하기([선샤인])

- ① [필터 효과]를 [선샤인]으로 설정하십시오.
- ② ▲를 누르면 설정 화면이 표시됩니다.
 - [🔍]를 터치한 후 [☀]를 터치하여 설정 화면을 표시할 수도 있습니다.
- ③ ▲▼◀▶를 눌러 광원의 중앙 위치를 옮기십시오.
 - 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
 - 화면을 터치하여 광원의 위치를 옮길 수도 있습니다.
- ④ [☀], [☀] 또는 [⚙️]를 돌려 광원의 크기를 조정하십시오.
 - 화면을 핀치 아웃/핀치 인하여 확대/축소할 수도 있습니다.
 - 광원 설정을 기본값으로 리셋하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- ⑤ [MENU/SET] 또는 [🔄]를 누르십시오.



[필터없이 동시 기록]

필터 효과를 추가하지 않고 동시에 사진을 촬영할 수 있습니다.

 ➔  ➔  ➔ [필터 설정] ➔ [필터없이 동시 기록] 선택
설정: [ON]/[OFF]



- 다음 기능을 사용할 경우, [필터없이 동시 기록]을 사용할 수 없습니다:
 - 연사
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([사진화질])
 - [브래킷]

[고해상도 모드]

iA P A S M



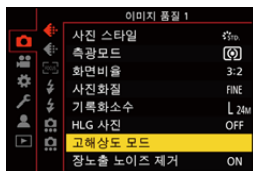
촬영된 여러 장의 이미지 중에서 고해상도의 사진들을 병합합니다.
이 기능은 움직이지 않는 피사체를 촬영하는 데 적합합니다.
병합된 사진은 최대 이미지 크기 96 M의 RAW 파일로 저장됩니다.



- 카메라 움직임을 최소화하기 위해 삼각대를 사용하십시오.
- 이미지 손떨림 보정 기능은 자동으로 꺼집니다.

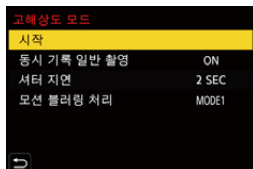
1 [고해상도 모드]를 설정하십시오.

- → → → [고해상도 모드]



2 고해상도 모드를 시작하십시오.

- [시작]을 선택한 후 또는 를 누르십시오.



3 구도를 결정하고 카메라를 제자리에 고정하십시오.

- 흔들림이 감지되면 고해상도 모드 아이콘 **(A)**이 깜박입니다.



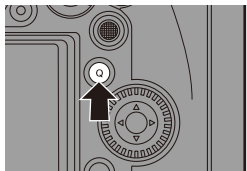
4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 기본 설정에 의해 [셔터 지연]이 활성화되어 있어, 셔터 버튼을 누르고 눌러질 때까지의 시간 지연이 있습니다.
- 촬영 중에는 화면이 어두워집니다.
- 촬영 상태 표시등(적색) **(B)**이 깜박입니다. 표시등이 깜박이는 동안에는 카메라를 움직이지 마십시오.
- 병합 프로세스가 종료되면 촬영을 계속할 수 있습니다.



5 [고해상도 모드]를 종료하십시오.

- [Q]를 누르십시오.



❖ 설정 항목([고해상도 모드])

[시작]	고해상도 모드를 시작합니다.
[동시 기록 일반 촬영]	[ON]이 설정되어 있을 때 병합되지 않은 사진을 동시에 촬영합니다. 첫 번째 사진은 [기록화소수] 설정 [L]로 촬영됩니다.
[셔터 지연]	셔터 버튼을 누르고 셔터가 눌러질 때까지의 지연 시간을 설정합니다.
[모션 블러링 처리]	피사체가 움직인 경우에 사용할 보정 방법을 설정합니다. [MODE1]: 고해상도 모드를 우선시하여 사진에 피사체의 흔들림이 잔상으로 나타납니다. [MODE2]: 피사체의 흔들림에서 잔상은 줄어들지만, 보정 범위에서 고해상도 모드와 같은 효과를 얻을 수 없습니다.

❖ 병합 후 화질/이미지 크기

- 촬영 [사진화질]은 [RAW]가 됩니다.
- [고해상도 모드]로 촬영된 RAW 이미지는 [재생] 메뉴의 [RAW 처리]로 처리할 수 없습니다. “SILKPIX Developer Studio” 소프트웨어를 사용하십시오. (→ 430)
- [화면비율] 설정에 따라 이미지 크기가 달라집니다.

[화면비율]	기록화소수
[4:3]	10656×8000 (85 M)
[3:2]	12000×8000 (96 M)
[16:9]	12000×6736 (81 M)
[1:1]	8000×8000 (64 M)



- [고해상도 모드]에서 다음 기능이 제한됩니다:
 - [셔터 타입]: [ELEC.]로 고정
 - 최소 조리개 값: F16
 - 셔터 속도: 1 초에서 1/8000 초
 - ISO 감도: 최대 [ISO3200]
 - 초점 모드: [AFS] 또는 [MF]로 고정
- 매우 밝은 장소나 형광등/LED 조명 아래에서 촬영하면 이미지의 색조나 밝기가 변하거나 화면에 가로선이 나타날 수 있습니다.
셔터 속도를 낮추어 가로선이 나타나는 것을 줄일 수 있습니다.
- 결합으로 생성된 이미지가 오토 리뷰에 표시됩니다.
- 카메라로 재생할 때 이미지 주변을 확대 표시할 수 없습니다.
- 본 카메라 이외의 장치에서는 [고해상도 모드]로 촬영된 이미지를 재생하지 못할 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [고해상도 모드]를 사용할 수 없습니다:
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [필터 설정]
 - [다중 노출]
- APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 [고해상도 모드]로 촬영할 수 없습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [촬영 모드내 설정] ➡ [고해상도 모드] (➔ 279)

[HLG 사진]

iA P A S M



동적 범위가 넓은 HLG 형식의 사진을 촬영합니다. 과노출되기 쉬운 밝은 빛과 노출이 부족하기 쉬운 어두운 영역을 사람의 눈으로 보는 것과 같은 고 화질과 풍부한 색상으로 표현되도록 촬영할 수 있습니다.

촬영된 사진은 HDMI를 통해 HLG 형식 사진을 지원하는 기기(TV 등)에 출력하여 볼 수 있습니다.

그밖에도, HSP 형식을 지원하는 기기에서도 이미지를 직접 재생할 수 있습니다.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)”는 국제 표준(ITU-R BT.2100) HDR 형식입니다.
- “HSP”는 HLG 형식 비디오 기술을 사용하는 HDR 사진 형식입니다. 이 이미지는 “HSP” 확장명으로 저장됩니다.

MENU/SET → [CAMERA] → [SHOOTING] → [HLG 사진] 선택

설정 항목	[화면비율]			
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]
[Full-Res.]	5312×3984	5984×4000	5888×3312	4000×4000
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144
[OFF]	—			

- HLG-형식의 사진 크기는 [화면비율] 설정에 따라 다릅니다.
[화면비율] 설정을 [65:24]와 [2:1]로 설정할 수 없습니다.
- [사진 스타일]을 [표준(HLG)] 또는 [모노크롬(HLG)]로 선택할 수 있습니다. (→ 199)
- [사진화질] (→ 85)와 [기록화소수] (→ 83)에 따라 JPEG 이미지와 RAW 이미지가 동시에 촬영됩니다.
[HLG 사진]을 사용해 촬영한 RAW 이미지는 [RAW 처리]를 사용하여 HLG로 기록할 수 있습니다 (→ 272).



- 본 카메라의 모니터와 뷰파인더는 HLG 형식 이미지의 표시를 지원하지 않습니다.

[사용자]([모니터 / 디스플레이]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]을 사용하면 HDMI를 통해 연결된 카메라 또는 장치의 모니터/뷰파인더에서 확인을 위해 변환된 이미지를 표시할 수 있습니다. (→ 347)



- HLG 형식을 지원하지 않는 장치에서 HLG 이미지는 어둡게 보입니다.
- APS-C 렌즈를 사용할 경우에는 [Full-Res.]를 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [HLG 사진]을 사용할 수 없습니다:
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [고해상도 모드]
 - [필터 설정]
 - [다중 노출]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ⇒ [] ⇒ [Fn 버튼설정] ⇒ [촬영 모드내 설정] ⇒ [HLG 사진] (→ 279)

10. 플래시

외장 플래시(옵션) 사용하기

iA P A S M



플래시(DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: 옵션)를 핫슈에 부착하면 플래시를 사용하여 촬영할 수 있습니다.

시중에 판매되는 싱크로 케이블을 플래시 싱크로 소켓에 연결하여 시중에 판매되는 외장 플래시도 사용할 수 있습니다.

그밖에도 호환되는 외장 플래시를 카메라에 부착하여, 카메라에서 멀리 떨어진 위치에 있는 플래시를 무선으로 제어하여 촬영할 수도 있습니다.



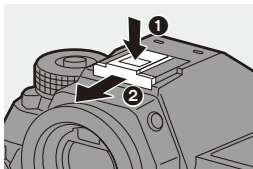
- 비네팅을 방지하기 위해 사용하기 전에 렌즈후드를 빼십시오.
- 다음 기능을 사용 중일 때 플래시로 촬영할 수 없습니다:
 - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [ELEC.]/[무음 모드]/[고해상도 모드]
 - [필터 설정]

핫슈 커버 빼기

플래시(옵션)를 부착하기 전에 핫슈 커버를 빼십시오.

부착 방법에 관한 자세한 사항은 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.

화살표 방향 ①으로 누르면서 ②에 표시된 방향으로 핫슈 커버를 당기면서 빼십시오.



❖ 플래시 싱크로 소켓에 싱크로 케이블 연결하기

시중에 판매되는 싱크로 케이블을 플래시 싱크로 소켓에 연결하여 시중에 판매되는 외장 플래시를 사용할 수 있습니다.

소켓에는 잠금 나사가 있어 케이블이 빠지는 것을 방지합니다.

싱크로 케이블을 플래시 싱크로 소켓에 연결하기 전에 플래시 싱크로 소켓 덮개를 빼십시오.



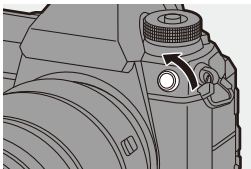
- 싱크로 전압이 **400 V** 이하인 플래시를 사용하십시오.
- 싱크로 케이블 길이가 **3 m** 이상인 제품을 사용하지 마십시오.

❶ 플래시 싱크로 소켓 덮개를 화살표 방향으로 돌려 빼십시오.

- 플래시 싱크로 소켓 덮개를 잃어버리지 않도록 주의하십시오.

❷ 싱크로 케이블을 플래시 싱크로 소켓에 연결하십시오.

- 연결 방법은 싱크로 케이블 사용 설명서를 참조하십시오.



- 플래시 싱크로 소켓은 극성이 없습니다. 극성에 관계없이 싱크로 케이블을 사용할 수 있습니다.

❖ 플래시 촬영에 관한 참고 사항



- 어떠한 사물도 플래시에 가까이 가져가지 마십시오. 열 또는 빛에 의해 사물이 변형되거나 변색될 수 있습니다.
- 반복해서 촬영하면 플래시를 충전할 시간이 필요할 수 있습니다.
플래시 충전 중에는 플래시가 터지지 않고 이미지가 촬영됩니다.
- 외장 플래시가 부착되어 있을 때 외장 플래시만 잡고 카메라를 들지 마십시오.
플래시가 빠질 수 있습니다.
- 시중에 판매되는 외장 플래시를 사용할 경우에는 극성이 반대이거나 카메라와 통신하는 기능이 있는 플래시를 사용하지 마십시오.
이로 인해 카메라가 오작동을 일으키거나 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- 자세한 사항은 외장 플래시 사용 설명서를 참조하십시오.

플래시 기능 설정하기

iA P A S M M



카메라에서 플래시 기능을 설정하여 플래시 발광을 제어할 수 있습니다.

[조명 모드]/[수동 플래시 조절]

플래시 출력의 설정 방식을 자동 또는 수동으로 선택할 수 있습니다.

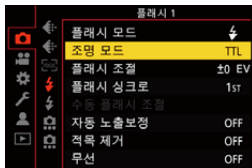
플래시 출력을 수동으로 설정할 때 카메라에서 설정할 수 있습니다.



- 플래시 (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: 옵션)를 사용할 경우에는 발광 모드를 설정할 수 없습니다. 배터리를 사용하지 않는 외장 플래시 (Panasonic 디지털 카메라의 일부 모델과 함께 제공되는)를 사용하는 경우에만 설정할 수 있습니다.

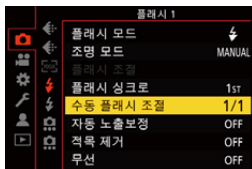
1 [조명 모드]를 설정하십시오.

- → → → [조명 모드]



[TTL]	플래시 출력이 카메라에서 자동으로 설정되도록 설정합니다.
[MANUAL]	플래시 출력을 수동으로 설정합니다. • [TTL]을 사용하면 어두운 장면을 촬영할 때도 플래시 출력이 강해져 원하는 이미지를 촬영할 수 있습니다. • 촬영 화면의 플래시 아이콘에 플래시 출력 ([1/1] 등)이 표시됩니다.

- 2 ([MANUAL]으로 설정할 경우)
[수동 플래시 조절]을 선택한 후
MENU/SET 또는 를 누르십시오.



- 3 ◀▶를 눌러 플래시 출력을 설정한
후 MENU/SET 또는 를 누르십시오.
- [1/1](최대 플래시 출력)에서 [1/64]의 범위
안에서 1/3 단계로 설정할 수 있습니다.



[플래시 모드]

플래시 모드를 설정하십시오.

MENU/SET → [📷] → [⚡] → [플래시 모드]
선택



[] (강제발광) [] (강제발광/적목)	촬영 조건에 상관 없이 항상 플래시가 터집니다. 이 기능은 역광 또는 형광등과 같은 조명에서 촬영할 때 적합합니다.
[S] (슬로우싱크로) [S] (슬로우 싱크/적목)	이 기능은 어두운 풍경을 배경으로 이미지를 촬영할 경우에 플래시가 터질 때 셔터속도를 늦춥니다. • 셔터 속도가 느릴수록 이미지가 흐릿해집니다. 이를 방지하기 위해 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
[] (발광금지)	플래시가 터지지 않습니다.



- 플래시가 두 번 터집니다.
[] 또는 [S]를 설정하면 첫 번째와 두 번째 발광 간격이 더 길어집니다.
두 번째 발광이 완료될 때까지 피사체가 움직이지 않아야 합니다.
- 다음 설정에서는 []과 [S]를 사용할 수 없습니다:
 - [조명 모드]: [MANUAL]
 - [플래시 싱크로]: [2ND]
 - [무선]: [ON]
- 외장 플래시의 설정에 따라 일부 플래시 모드를 사용하지 못할 수 있습니다.
- 적목감소 효과는 사람마다 다릅니다.
피사체와의 거리, 첫 번째 플래시가 터질 때 피사체가 카메라를 보고 있느냐의 여부와 같은 요소의 영향을 받는 효과는 경우에 따라 뚜렷하지 않을 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 플래시 모드는 []로 고정됩니다:
 - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [ELEC.]/[무음 모드]/[고해상도 모드]
 - [필터 설정]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [플래시 모드]
(➔ 279)

❖ 촬영 모드에서 사용할 수 있는 플래시 설정

사용할 수 있는 플래시 설정은 촬영 모드에 따라 달라집니다.

(✓: 사용 가능, —: 사용 불가능)

촬영 모드					
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



• [iA] 모드에서는 모두 [iA]입니다.

❖ 플래시 모드의 셔터 속도

[플래시 모드]	셔터 속도(초)
	1/60 ^{*1} 에서 1/320 ^{*2}
	1에서 1/320 ^{*2}

*1 이것은 [S] 모드에서 60초이고 [M] 모드에서는 B(벌브)입니다.

*2 [P]/[A] 모드에서 최대 설정은 1/250초로 변경됩니다.

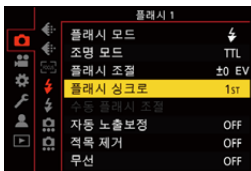
• 셔터 속도를 1/320초로 설정하면 가이드 번호가 줄어듭니다.

[플래시 싱크로]

슬로우 셔터와 플래시를 사용하여 밤에 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 앞쪽에 빛의 흔적이 나타날 수 있습니다.

[플래시 싱크로]를 [2ND]로 설정하면 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 터져 피사체의 뒤쪽에 빛의 흔적이 나타나는 다이내믹한 사진을 찍을 수 있습니다.

MENU → **[📷]** → **[⚡]** → **[플래시 싱크로]** 선택



[1ST]	플래시로 촬영할 때의 일반적인 방식입니다.	
[2ND]	피사체의 뒤쪽에 광원이 나타나 다이내믹한 사진이 촬영됩니다.	



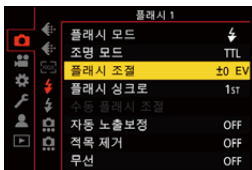
- [2ND]를 설정하면 촬영 화면의 플래시 아이콘에 [2nd]가 표시됩니다.
- [무선]을 [ON]으로 설정하면 이 [1ST]로 고정됩니다.
- 빠른 셔터 속도에서는 효과가 적절하게 나타나지 않을 수 있습니다.

플래시 출력 조정하기

TTL 출력 모드로 플래시를 사용하여 사진을 촬영할 경우 플래시 출력을 조정할 수 있습니다.

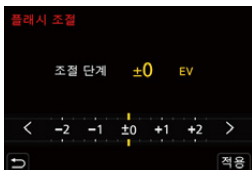
1 [플래시 조절]을 선택하십시오.

- → → → [플래시 조절]



2 ◀▶를 눌러 플래시 출력을 조정한 후 또는 를 누르십시오.

- [-3 EV]에서 [+3 EV]의 범위 안에서 1/3 EV 단계로 조정할 수 있습니다.



- 촬영 화면에 가 표시됩니다.
- 무선 플래시를 사용해 촬영하는 경우의 플래시 출력 조정에 관한 사항은 228 페이지를 참조하십시오.
- 다음 설정에서는 [플래시 조절]을 사용할 수 없습니다:
 - [조명 모드]: [MANUAL]
 - [무선]: [ON]



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [플래시 조절] (→ 279)

[자동 노출보정]

노출 보정 값과 함께 플래시 출력을 자동으로 조정합니다. (→ 189)

 →  →  → [자동 노출보정] 선택

설정 : [ON]/[OFF]

[적목 제거]

[플래시 모드]를 [] 또는 []로 설정하면 카메라가 적목을 자동으로 감지하여 이미지 데이터를 보정합니다.

 →  →  → [적목 제거] 선택

설정 : [ON]/[OFF]



- [ON]을 설정하면 플래시 아이콘에 이 표시됩니다.
- 적목은 상황에 따라 수정하지 못할 수 있습니다.
- [HLG 사진]을 사용 중일 때 [적목 제거]를 사용할 수 없습니다.

무선 플래시로 촬영하기

iA P A S M M



플래시 (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: 옵션)를 사용하여 무선 플래시로 촬영할 수 있습니다.

세 개의 플래시 그룹과 카메라의 핫슈에 부착된 플래시가 따로 터지도록 조절할 수 있습니다.

❖ 무선 플래시 위치 잡기

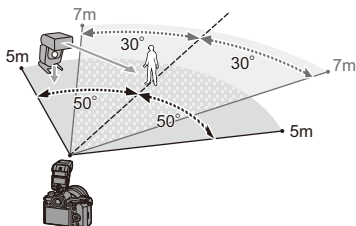
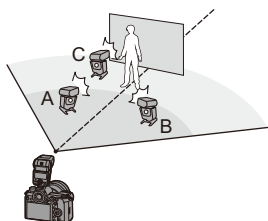
무선 플래시의 무선 센서가 카메라를 향하도록 배치하십시오.

설치 예

플래시 그룹 A와 B에 의해 피사체의 배경에 생길 그림자를 없애기 위해 C를 배치한 경우

배치 범위

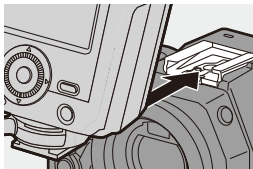
DMW-FL360L을 부착한 경우



- 카메라를 수평으로 잡고 촬영할 때 배치 범위는 가이드 역할을 합니다. 배치 범위는 주위 환경에 따라 다릅니다.
- 각 그룹에 최대 세 개의 무선 플래시를 사용할 것을 권장합니다.
- 피사체가 너무 가까우면 통신 조명이 노출에 영향을 줄 수 있습니다.

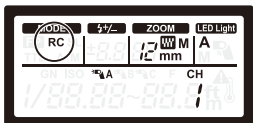
[통신 조명]을 [LOW]로 설정하거나 디퓨저 또는 유사한 장치로 출력을 낮춰 영향을 줄일 수 있습니다. (→ 229)

1 외장 플래시를 카메라에 부착하십시오. (→ 216)



2 무선 플래시를 [RC] 모드로 설정한 후 위치를 잡으십시오.

- 무선 플래시의 채널과 그룹을 설정하십시오.



3 카메라의 무선 플래시 기능을 활성화하십시오.

- **[MENU/SET] → [CAMERA] → [WIRELESS] → [ON]**



4 [무선 채널]을 설정하십시오.

- 무선 플래시와 같은 채널을 선택하십시오.



5 [무선 설정]을 설정하십시오.

- 조명 모드와 플래시 출력을 설정하십시오.



❖ 설정 항목 ([무선 설정])

- 테스트 플래시를 터뜨리려면 [DISP.]를 누르십시오.



[외장 플래시]*1	[조명 모드]	[TTL]: 카메라가 자동으로 플래시 출력을 설정합니다. [AUTO]*2: 외장 플래시의 플래시 출력을 설정합니다. [MANUAL]: 외장 플래시의 플래시 출력을 수동으로 설정합니다. [OFF]: 외장 플래시는 통신 조명만 출력합니다.
	[플래시 조절]	[조명 모드]를 [TTL]로 설정 시 외장 플래시의 플래시 출력을 수동으로 조정합니다.
	[수동 플래시 조절]	[조명 모드]를 [MANUAL]으로 설정 시 외장 플래시의 플래시 출력을 설정합니다. • [1/1](최대 플래시 출력)에서 [1/128]의 범위 안에서 1/3 단계로 설정할 수 있습니다.
[A 그룹]/ [B 그룹]/ [C 그룹]	[조명 모드]	[TTL]: 카메라가 자동으로 플래시 출력을 설정합니다. [AUTO]*1: 무선 플래시의 플래시 출력을 설정합니다. [MANUAL]: 무선 플래시의 플래시 출력을 수동으로 설정합니다. [OFF]: 특정 그룹의 무선 플래시가 터지지 않습니다.
	[플래시 조절]	[조명 모드]를 [TTL]로 설정 시 무선 플래시의 플래시 출력을 수동으로 조정합니다.
	[수동 플래시 조절]	[조명 모드]를 [MANUAL]으로 설정 시 무선 플래시의 플래시 출력을 설정합니다. • [1/1](최대 플래시 출력)에서 [1/128]의 범위 안에서 1/3 단계로 설정할 수 있습니다.

*1 [무선 FP]가 설정되어 있으면 이 항목을 선택할 수 없습니다.

*2 플래시(DMW-FL200L: 옵션)를 사용할 경우에는 이 항목을 설정할 수 없습니다.



• Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [무선 플래시 설정]
(→ 279)

❖ [무선 FP]

무선 촬영 중에 외장 플래시가 **FP 발광**(플래시의 연속 고속 발광)을 수행하여, 빠른 셔터 속도에서도 플래시를 사용해 촬영할 수 있습니다.



→ [] → [] → [무선 FP] 선택

설정: [ON]/[OFF]

❖ [통신 조명]

통신 조명의 강도를 설정합니다.



→ [] → [] → [통신 조명] 선택

설정: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

11. 비디오 촬영하기

비디오 촬영하기

iA P A S M



본 카메라는 MP4 형식의 4K 비디오와 AVCHD 규격에 따른 풀 HD 비디오를 촬영할 수 있습니다.

비디오 촬영을 위해 특별히 생성된 크리에이티브 비디오 모드는 특히 비디오에 적합한 노출, 화이트 밸런스 등의 설정을 사용하여 비디오를 촬영할 수 있습니다.

크리에이티브 비디오 모드에서는 HDR(HLG 형식) 지원 TV에서 재생하기에 적합한 HLG 비디오를 촬영할 수도 있습니다.

오디오는 스테레오로 녹음됩니다.

1 촬영을 시작하십시오.

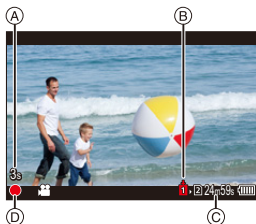
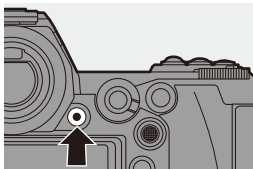
- 비디오 촬영 버튼을 누르십시오.
- 이 라이브 뷰의 시야각이 비디오 촬영 시야각으로 바뀌고, 촬영 가능 시간과 촬영 경과 시간이 표시됩니다.

- (A) 촬영 경과 시간
- (B) 카드 액세스 표시
- (C) 촬영 가능 시간
- (D) 촬영 상태 표시

- 비디오 버튼을 누른 직후 바로 놓으십시오.
- 비디오가 촬영되는 동안에는 촬영 상태 표시와 카드 액세스 표시에 적색 불이 켜집니다.
- h: 시간, m: 분, s: 초

2 촬영을 중지하십시오.

- 비디오 버튼을 다시 누르십시오.





- 촬영 대기 상태일 때 촬영 가능 시간을 표시할 수 있습니다:
[] → [] → [사진/비디오 잔여] (→ 345)
- 라이브 뷰 시야각을 비디오 촬영 시야각으로 전환할 수 있습니다:
[] → [] → [사진/비디오 미리보기] (→ 344)

❖ 비디오 촬영 중 노출 제어

비디오가 아래와 같은 조리개, 셔터 속도 및 ISO 감도 설정을 사용하여 촬영됩니다.

촬영 모드	조리개 값/셔터 속도/ISO 감도
iA	카메라가 자동으로 장면에 적합한 설정을 합니다.
P/A/S/M	설정은 [비디오]([이미지 품질]) 메뉴의 [P/A/S/M의 자동 노출]에 따라 다릅니다. 기본 설정은 [ON]으로 되어 있습니다. [ON]: 카메라에서 자동으로 설정한 값으로 촬영합니다. [OFF]: 수동으로 설정한 값으로 촬영합니다.
M	수동으로 설정합니다.



- 비디오 촬영 중에 줌과 같은 조작이나 버튼을 조작하면 조작음이 녹음될 수 있습니다.
- 비디오를 촬영할 때 사용할 수 있는 기능은 사용 중인 렌즈에 따라 다릅니다. 렌즈 조작음이 녹음될 수도 있습니다.
- 촬영을 마치기 위해 비디오 촬영 버튼을 누르는 조작음이 거슬리면 다음을 시도해 보십시오:
 - 비디오를 3초 정도 더 길게 촬영한 후 [재생]([이미지 편집]) 메뉴에서 [동영상 분할]을 사용하여 비디오의 마지막 부분을 나누십시오.
 - 셔터 리모콘 (DMW-RS2: 옵션)을 사용하여 촬영하십시오.
- 카드 유형에 따라 비디오 촬영 후 카드 액세스 표시가 잠시 동안 나타날 수 있습니다. 오작동이 아닙니다.
- 지원되는 장치에서 재생하더라도 화질이나 음질이 좋지 않거나, 촬영 정보가 올바르게 표시되지 않거나, 재생되지 않는 상황이 발생할 수 있습니다. 다음과 같은 문제가 발생하면 카메라에서 재생하시기 바랍니다.
- 다음 상황에서 카메라 온도가 올라가면 [>]가 표시되고 촬영이 중지될 수 있습니다. 카메라가 식을 때까지 기다리십시오.
 - 비디오 연속 촬영 중
 - 주변 온도가 높은 경우
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 비디오를 촬영할 수 없습니다:
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [거친 흑백]/[실크 흑백]/[소프트 포커스]/[스타 필터]/[선샤인] ([필터 설정])
 - [HLG 사진]
 - [포스트 포커스]

비디오 설정

[녹화 파일 형식]

iA P A S M 



비디오 촬영 파일 형식을 설정합니다.

 ➔  ➔  ➔ [녹화 파일 형식] 선택

[AVCHD]	이 데이터 형식은 HD TV에서 재생하기에 적합합니다. • AVCHD 비디오는 XQD 카드에 기록할 수 없습니다.
[MP4]	이 데이터 형식은 PC에서 재생하기에 적합합니다.
[MP4 HEVC]	이 HLG 비디오 데이터 형식은 HDR (HLG 형식)을 지원하는 TV에서 재생하기에 적합합니다. 높은 비디오 압축율(HEVC/H.265)을 달성하기 위해 고안된 비디오 압축 표준을 충족시키는 비디오가 촬영됩니다. 본 카메라 이외의 장치에서 재생하려면 HEVC/H.265를 지원하는 재생 장치가 필요합니다. •  모드에서 사용할 수 있습니다. (➔ 244)



- 4K/HDR(HLG 형식)을 지원하는 Panasonic TV에서 [MP4 HEVC]로 촬영된 비디오를 재생할 수 있습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [동영상 촬영포맷] (➔ 279)

[화질]

iA P A S M 



비디오 촬영 이미지 품질을 설정합니다.

본 카메라는 4K(3840×2160) 또는 풀 HD(1920×1080) 해상도로 비디오를 촬영할 수 있습니다. 선택할 수 있는 이미지 품질 설정은 [녹화 파일 형식] 설정에 따라 다릅니다.

 →  →  → [화질] 선택

[녹화 파일 형식]: [AVCHD]

[화질]	해상도	프레임 비율	비트율	YUV/비트	오디오 압축 방식
[FHD/28M/60p]*1	1920×1080	60p	28 Mbps	4:2:0/8 비트	Dolby Audio
[FHD/17M/60i]	1920×1080	60i	17 Mbps	4:2:0/8 비트	Dolby Audio
[FHD/24M/30p]	1920×1080	60i*2	24 Mbps	4:2:0/8 비트	Dolby Audio
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 Mbps	4:2:0/8 비트	Dolby Audio

*1 AVCHD Progressive

*2 센서 출력: 30 프레임/초

[녹화 파일 형식]: [MP4]

[화질]	해상도	프레임 비율	비트율	YUV/비트	오디오 압축 방식
[4K/LPCM/150M/ 60p]*3, 4	3840×2160	60p	150 Mbps	4:2:0/8 비트	LPCM
[4K/100M/30p]	3840×2160	30p	100 Mbps	4:2:0/8 비트	AAC
[4K/100M/24p]	3840×2160	24p	100 Mbps	4:2:0/8 비트	AAC
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	28 Mbps	4:2:0/8 비트	AAC
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	20 Mbps	4:2:0/8 비트	AAC

*3 이 비디오는 PC에서 편집하기 위한 것입니다.

이 카메라 이외의 다른 장치에서 재생하고 편집하려면 고성능 PC 환경이 필요합니다.

*4 연속 촬영 시간이 29 분 59 초를 초과하면 촬영이 중지됩니다.

[녹화 파일 형식]: [MP4 HEVC]

[화질]	해상도	프레임 비율	비트율	YUV/비트	오디오 압축 방식
[4K/72M/30p]	3840×2160	30p	72 Mbps	4:2:0/10 비트	AAC
[4K/72M/24p]	3840×2160	24p	72 Mbps	4:2:0/10 비트	AAC

- 본 설명서에서는 4K 해상도(3840×2160) 비디오를 **4K 비디오**로 기재하고, 풀 HD 해상도(1920×1080) 비디오를 **FHD 비디오**로 기재합니다.



- 모든 비디오는 이미지를 압축하기 위해 **Long GOP**로 촬영됩니다.
- 비트율 값이 높을수록 이미지 품질이 높아집니다.
카메라가 **VBR** 촬영 형식을 채택하고 있기 때문에 촬영하는 피사체에 따라 비트율이 자동으로 바뀝니다. 따라서 빨리 움직이는 피사체를 촬영하면 촬영 가능 시간이 짧아집니다.
- [필터 설정]을 [미니어처 효과]로 설정하여 촬영하는 경우에는 **4K** 비디오를 촬영할 수 없습니다.
- **4K** 비디오를 **SD** 카드에 기록하는 경우에는 **UHS** 스피드 클래스 **3** 등급 이상의 카드를 사용하십시오.
- [MP4 HEVC] 형식의 비디오를 **SD** 카드에 기록하는 경우에는 **UHS** 스피드 클래스 **1** 등급 이상의 카드를 사용하십시오.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [동영상 촬영화질] (➔ 279)

❖ 파일 분할 크기 간격

[녹화 파일 형식]	[화질]	파일 분할 크기 간격
[AVCHD]	전체	파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다. 기록된 파일은 연속으로 재생됩니다.
[MP4]	FHD	연속 촬영 시간이 30분을 초과하거나 파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.
	4K	32 GB 이하 XQD 카드 또는 SDHC 메모리 카드를 사용하는 경우: 연속 촬영 시간이 30분을 초과하거나 파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.
[MP4 HEVC]	전체	32 GB 초과 XQD 카드 또는 SDXC 메모리 카드를 사용하는 경우: 연속 촬영 시간이 3시간 4분을 초과하거나 파일 크기가 96 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.

[비디오의 이미지 영역]

iA P A S M



비디오 촬영 중 이미지 영역을 설정합니다.

시야각은 이미지 영역에 따라 다릅니다.

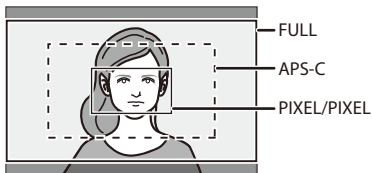
이미지 영역을 좁히면 이미지 품질 저하 없이 망원 효과를 얻을 수 있습니다.

→ → → [비디오의 이미지 영역] 선택

항목	설정 세부 설명	시야각	망원 효과
[FULL]	전체 센서 영역으로 촬영합니다.	광각 줌음	없음 높음
[APS-C]	APS-C 렌즈 이미지 서클에 해당되는 범위를 사용하여 촬영합니다.		
[PIXEL/PIXEL]	비디오의 1화소와 동일한 센서의 1화소로 촬영합니다. [화질]의 해상도 범위에 해당하는 범위를 촬영합니다. (→ 234)		

- 모드 이외의 촬영 모드에서 이미지 영역을 확인하려면 [사진/비디오 미리보기]를 로 설정하십시오. (→ 344)
- APS-C 렌즈를 사용할 경우, [FULL]이 [APS-C]로 전환됩니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [FULL]의 이미지 영역과 시야각이 좁아집니다:
 - [180/30p FHD] ([고속 동영상])

이미지 영역(예: FHD 비디오)



- 다음 기능을 사용 중일 때 [비디오의 이미지 영역]이 [APS-C]로 고정됩니다:
 - [4K/LPCM/150M/60p] ([화질])
 - [60/30p 4K]/[48/23.98p 4K] ([고속 동영상])
- 다음 기능을 사용 중일 때 [PIXEL/PIXEL]을 사용할 수 없습니다:
 - 4K 비디오
 - [고속 동영상]

[연속 AF]

iA P A S M



비디오를 촬영할 때 AF에서 초점을 맞추는 방식을 선택할 수 있습니다.



⇒ [Movie] ⇒ [FOCUS] ⇒ [연속 AF] 선택

[연속 AF]	설정 설명
[ON]	카메라가 촬영 중에 자동으로 피사체에 계속 초점을 맞춥니다.
[OFF]	촬영 시작 시에는 카메라가 초점 위치를 유지합니다.



- 비디오 촬영 중에 셔터 버튼을 반쯤 누르면 카메라가 초점을 다시 조정합니다.
- 촬영 조건 또는 사용 렌즈에 따라 비디오를 촬영하는 동안 **AF** 조작음이 녹음될 수 있습니다.
조작음이 거슬리면 [연속 AF]를 [OFF]로 설정하여 촬영할 것을 권장합니다.
- 비디오 촬영 중에 줌을 조작하면 피사체에 초점을 맞추는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.

[AF 사용자 설정(동영상)]



[연속 AF]를 사용하여 비디오 촬영의 초점 방식을 미세 조정할 수 있습니다.



⇒ [인물] ⇒ [FOCUS] ⇒ [AF 사용자 설정(동영상)] 선택

[ON] 다음 설정들을 활성화합니다.		
[OFF] 다음 설정들을 비활성화합니다.		
[SET]	[AF 속도]	[+] 측: 초점이 빠른 속도로 이동합니다. [-] 측: 초점이 느린 속도로 이동합니다.
	[AF 감도]	[+] 측: 피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 즉시 초점을 다시 맞춥니다. [-] 측: 피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 잠시 기다린 후 초점을 다시 맞춥니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[설정] ⇒ [☀️] ⇒ [Fn 버튼설정] ⇒ [촬영 모드내 설정] ⇒ [AF 사용자 설정(동영상)] (→ 279)

[휘도 레벨]

iA P A S M 



비디오 촬영에 적합한 휘도 범위를 설정할 수 있습니다.

- [녹화 파일 형식]을 [MP4]로 설정한 경우에 설정할 수 있습니다.



⇒ [인물] ⇒ [자막] ⇒ [휘도 레벨] 선택

설정 : [0-255]/[16-255]



- [녹화 파일 형식]을 [AVCHD]로 설정하면 [16-255]로 고정되고, [MP4 HEVC]로 설정하면 [64-940]으로 고정됩니다.
- [HLG 사진]을 촬영할 때 [64-940]으로 고정되고, 다른 사진 유형을 촬영할 때 [0-255]로 고정됩니다.

과노출을 제어하면서 촬영하기(Knee)

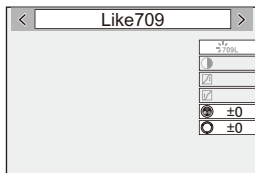
iA P A S M 



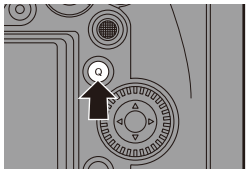
[사진 스타일]을 [Like709]로 설정하면 최소 과노출로 촬영할 수 있도록 knee 를 조정할 수 있습니다.

1 [사진 스타일]를 [Like709]으로 설정하십시오.

-  ⇒ [인물] ⇒ [자막] ⇒ [사진 스타일] ⇒ [Like709]

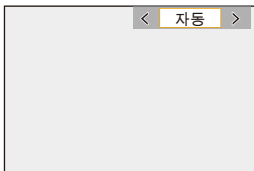


2 [Q]를 누르십시오.



3 Knee 설정을 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 설정 항목을 선택하십시오.



[자동]	고휘도 영역의 압축 레벨을 자동으로 조정합니다.
[수동]	마스터 knee 포인트와 마스터 knee 기울기를 수동으로 조정할 수 있습니다. ▲▼를 눌러 항목을 선택한 후 ▶를 눌러 조정하십시오. [POINT]: 마스터 knee 포인트 [SLOPE]: 마스터 knee 기울기 • 🌞을 돌려 knee 마스터 포인트를 조정하고, 🌧️를 돌려 knee 마스터 기울기를 조정합니다. • 다음 범위 안의 값을 설정할 수 있습니다: – 마스터 knee 포인트: 80에서 107 – 마스터 knee 기울기: 0에서 99
[꺼짐]	—

4 선택을 확인하십시오.

- MENU/SET 또는 🔄를 누르십시오.

녹음 음량 표시/설정하기

iA P A S M



❖ [사운드 녹음 레벨 화면]

녹음 음량이 촬영 화면에 표시됩니다.

→ → → [사운드 녹음 레벨 화면] 선택
설정: [ON]/[OFF]



- [사운드 녹음 레벨 제한기]를 [OFF]로 설정하면 [사운드 녹음 레벨 화면]이 [ON]으로 고정됩니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 → → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [사운드 녹음 레벨 화면]
(→ 279)

❖ [사운드 녹음 레벨 조정]

녹음 음량을 수동으로 조정합니다.

① [사운드 녹음 레벨 조정]을 선택하십시오.

- → → → [사운드 녹음 레벨 조정]

② ◀▶를 눌러 녹음 음량을 조정한 후 또는 를 누르십시오.

- 녹음 음량을 -12 dB에서 +6 dB의 범위 안에서 1 dB 단위로 조정할 수 있습니다.
- 표시된 dB 값들은 대략의 값입니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
 → → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [사운드 녹음 레벨 조정]
(→ 279)

❖ [사운드 녹음 레벨 제한기]

사운드 왜곡(치직하는 잡음)을 최소화하기 위해 녹음 음량이 자동으로 조정됩니다.

→ → → [사운드 녹음 레벨 제한기] 선택
설정: [ON]/[OFF]

크리에이티브 동영상 모드

iA P A S M 

[] 모드(크리에이티브 비디오 모드)는 비디오 촬영에만 사용되는 촬영 모드입니다. 이 모드에서 [P]/[A]/[S]/[M] 모드와 같은 노출 조작을 수행할 수 있습니다.

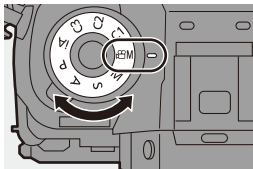
조작음이 녹음되는 것을 방지하기 위해 터치 조작으로 노출 및 오디오 설정을 변경하십시오.

노출, 화이트 밸런스 및 같은 설정을 사진 촬영 설정과 별도로 변경할 수 있습니다.

다음 비디오는 [] 모드에서만 촬영할 수 있습니다:

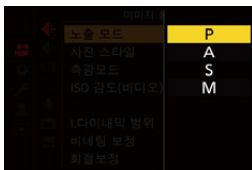
- [고속 동영상] (→ 247)
- HLG 비디오 (→ 248)

1 모드 다이얼을 []로 설정하십시오.



2 노출 모드를 설정하십시오.

-  → [] → [] → [노출 모드]
→ [P]/[A]/[S]/[M]
- [P]/[A]/[S]/[M] 모드와 같은 노출 조작을 수행할 수 있습니다.



3 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼 또는 비디오 버튼을 누르십시오.

5 촬영을 중지하십시오.

- 비디오 버튼을 다시 누르십시오.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[] ➔ [] ➔ [Fn 버튼설정] ➔ [촬영 모드내 설정] ➔ [노출 모드] (➔ 279)
- 크리에이티브 비디오 모드로 촬영할 때 ISO 자동의 상한 및 하한 값을 설정할 수 있습니다.
[] ➔ [] ➔ [ISO 감도(비디오)] (➔ 319)

❖ 비디오 촬영 중 조작

조작음이 녹음되는 것을 방지하기 위해 터치 조작으로 노출 및 오디오 설정을 변경하십시오.



- 기본 설정에 의해 터치 탭은 표시되지 않습니다.
[터치 설정]에서 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오. (➔ 333)

- 1 []를 터치하십시오.
- 2 아이콘을 터치하십시오.

F	조리개 값
SS	셔터 속도
	노출 보정

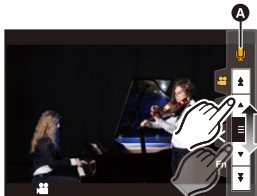
ISO	ISO 감도
	녹음 음량 조정

- 3 슬라이드바를 드래그하여 항목을 설정하십시오.

[▼]/[▲]: 설정이 천천히 바뀝니다.

[▼]/[▲]: 설정이 빨리 바뀝니다.

- 아이콘(A)을 터치하면 2 단계 화면이 다시 표시됩니다.



- 셔터속도를 1/25초에서 1/16000초 범위 안에서 설정할 수 있습니다.

[크리에이티브 비디오 결합]

iA P A S M 

기본 설정에 의해, [A/M] 모드에서 노출, 화이트 밸런스와 같은 설정을 변경하면 [P]/[A]/[S]/[M] 모드에서 촬영된 사진에도 이러한 변경 내용이 적용됩니다.

[크리에이티브 비디오 결합] 메뉴에서 비디오 촬영과 사진 촬영의 설정을 분리할 수 있습니다.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [크리에이티브 비디오 결합] 선택

[F/SS/ISO/노출 보정]	[]: [A/M] 모드와 [P]/[A]/[S]/[M] 모드의 촬영 설정을 연결합니다.
[화이트 밸런스]	• [A/M] 모드와 [P]/[A]/[S]/[M] 모드에 같은 설정을 사용합니다.
[사진 스타일]	[]: [A/M] 모드와 [P]/[A]/[S]/[M] 모드의 촬영 설정을 개별적으로 구성합니다.
[축광모드]	• [A/M] 모드 설정과 [P]/[A]/[S]/[M] 모드 설정을 분리합니다.
[AF 모드]	

[고속 동영상]

iA P A S M 

초고속 촬영으로 MP4 형식의 슬로우 비디오를 촬영합니다.



- SD 카드를 사용하여 이 기능으로 촬영할 경우에는 UHS 스피드 클래스 3 등급 이상의 카드를 사용하십시오.



→ [] → [] → [고속 동영상] 선택

항목	프레임 비율 (촬영용)	[화질] (저장용)	슬로우 모션 효과
[180/30p FHD]	180 프레임/초	FHD/20M/30p	약 1/6×
[150/30p FHD]	150 프레임/초	FHD/20M/30p	약 1/5×
[60/30p 4K]	60 프레임/초	4K/100M/30p	약 1/2×
[48/23.98p 4K]	48 프레임/초	4K/100M/24p	약 1/2×
[OFF]	—		



- 초점 모드 설정이 [MF]로 전환됩니다.
- 소리는 녹음되지 않습니다.
- 고속 비디오 연속 촬영을 최대 15분 간 수행할 수 있습니다.
- 형광등 조명 아래에서는 깜박임이나 가로선이 나타날 수도 있습니다.

HLG 비디오 촬영하기

iA P A S M 



HLG 형식의 넓은 동적 범위로 비디오를 촬영합니다. 과노출이 발생할 수 있는 매우 밝은 조명에서 또는 노출 부족이 발생할 수 있는 어두운 곳에서, 육안으로 볼 수 있는 풍부하면서도 섬세한 색상을 유지하면서 촬영할 수 있습니다.

촬영한 비디오는 HDMI를 통해 HLG 형식을 지원하는 장치(TV 등)로 출력하여 보거나, 지원 장치에서 직접 재생하여 볼 수 있습니다.

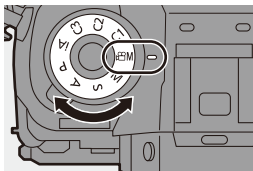
- “HLG (Hybrid Log Gamma)”는 국제 표준 (ITU-R BT.2100) HDR 형식입니다.

1 모드 다이얼을 [S/M]로 설정하십시오.

2 [녹화 파일 형식]을 [MP4 HEVC]로 설정하십시오. (→ 233)

- [사진 스타일]이 [Like2100(HLG)]로 고정됩니다.
- 촬영 화면에 가 표시됩니다.

3 이미지 품질을 설정하십시오. (→ 234)



- 본 카메라의 모니터와 뷰파인더는 HLG 형식 이미지의 표시를 지원하지 않습니다.
[사용자]([모니터 / 디스플레이]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]를 사용하면 HDMI를 통해 연결된 카메라 또는 장치의 모니터/뷰파인더에서 확인을 위해 변환된 이미지를 표시할 수 있습니다. (→ 347)

- HLG 형식을 지원하지 않는 장치에서 HLG 이미지는 어둡게 보입니다.

연결된 외장 장치를 사용하여 비디오 촬영하기

iA P A S M



외장 모니터/레코더([HDMI 촬영 출력])

HDMI 케이블로 연결된 외장 모니터와 외장 레코더에 카메라 이미지를 출력하면서 촬영할 수 있습니다.

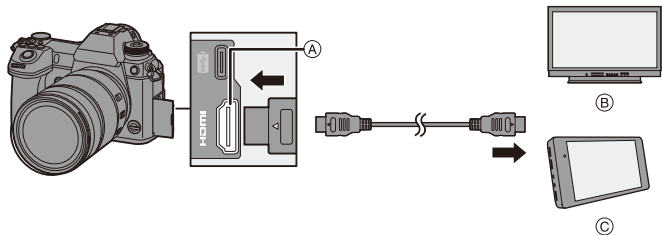
HDMI 출력 제어는 촬영 중 제어와 재생 중 제어가 다릅니다.

- 재생 중 설정에 관한 사항은 [357](#) 페이지를 참조하십시오.

시작하기:

- 카메라와 외장 모니터/외장 레코더를 끄십시오.

카메라와 외장 모니터 또는 외장 레코더를 시중에서 판매되는 HDMI 케이블로 연결하십시오.



① [HDMI] 소켓 (Type A)

② 외장 레코더

③ 외장 모니터

- 단자 방향을 확인한 후 플러그를 잡고 똑바로 플러그를 넣거나 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)
- 케이블을 잘못된 단자에 연결하지 마십시오. 오작동을 일으킬 수 있습니다.



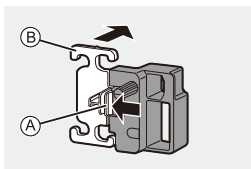
- HDMI 로고가 있는 “고속 HDMI 케이블”을 사용하십시오.
HDMI 규격에 대응되지 않는 케이블은 작동되지 않습니다.
“고속 HDMI 케이블” (Type A–Type A 플러그, 최대 1.5 m)

❖ 케이블 홀더 부착하기

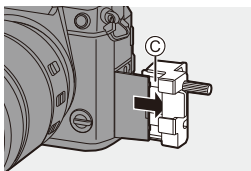
부속 케이블 홀더를 사용하여 케이블이 분리되거나 단자가 손상되는 것을 방지하십시오.

- 카메라를 안정적인 표면 위에 놓고 이 작업을 수행하십시오.

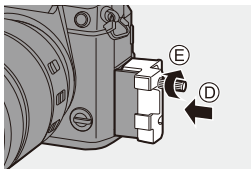
- 1 ① ①을 누른 상태에서 케이블 홀더의 잠쇠 부분(②)을 밀어서 제거하십시오.



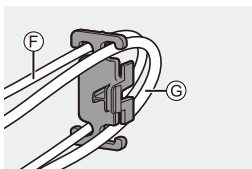
- 2 단자 부분의 도어를 열고 도어를 ③가 표시된 부분으로 미십시오.



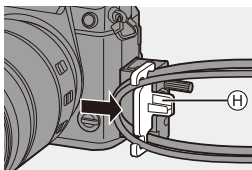
- 3 케이블 홀더를 카메라의 마운트에 느슨하게 부착하고(④), 나사를 화살표 방향으로 돌려 케이블 홀더를 고정시키십시오(⑤).



- ④ USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C) (F)과 HDMI 케이블(G)을 짐쇠에 끼우십시오.



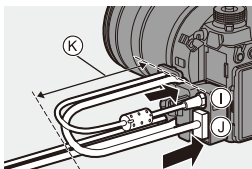
- ⑤ 짐쇠 부분(H)을 밀어서 케이블 홀더에 부착하십시오.



- ⑥ USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)을 USB 포트(I)에 연결하십시오.

- ⑦ HDMI 케이블을 [HDMI] 소켓(J)에 연결하십시오.

Ⓚ 이 부분이 최소 10 cm 길이가 되도록 여유를 두십시오.



케이블 홀더 제거하기

케이블 홀더를 부착할 때의 순서를 반대로 수행하여 제거하십시오.



- 포함된 USB 연결 케이블(C-C 및 A-C) 이외의 다른 USB 연결 케이블을 사용하지 마십시오.
- 직경 6.5 mm 미만 두께의 HDMI 케이블 사용을 권장합니다.
- 특정 형태의 HDMI 케이블을 연결하지 못할 수 있습니다.

❖ [HDMI] 소켓을 통한 이미지 출력(촬영 모드별)

	촬영 모드	
	⌂M	iA/P/A/S/M
화면비율	[비디오][이미지 형식] 메뉴의 [화질] 설정에 따른 출력.	[사진][이미지 품질] 메뉴의 [화면비율] 설정에 따른 출력. • [16:9] 이외의 사진에는 상하 또는 좌우에 띠가 표시됩니다.
해상도, 프레임 비율		출력 설정은 연결된 장치에 의해 결정됩니다.
출력 비트 값	[비디오][이미지 형식] 메뉴의 [화질]에 따른 출력. • 연결된 장치에서 [10bit]가 지원되지 않으면 설정이 8비트로 변경됩니다.	8-bit로 출력.

- [⌂M] 이외의 모드에서 [사진/비디오 미리보기]를 [👤]로 설정하면 출력의 화면비율, 해상도 및 프레임 비율은 [비디오][이미지 형식] 메뉴의 [화질] 설정을 따릅니다.
- 비디오를 촬영할 때 출력 방식은 [⌂M] 모드와 같은 출력 방식으로 변경됩니다.
- 출력 방법이 변경되는 데 다소 시간이 걸릴 수 있습니다.

❖ HDMI 출력 중 정보 표시 설정하기

카메라의 정보 표시를 HDMI를 통해 연결된 외장 장치에 출력할지 여부를 선택합니다.

 ➡  ➡  ➡ [HDMI 촬영 출력] ➡ [정보 표시] 선택

설정: [ON]/[OFF]



- 촬영 중에 HDMI 출력을 사용하면 이미지가 타임 래그로 표시될 수 있습니다.
- HDMI 출력 중에는 조작용, AF 맞춤음 및 전자식 셔터음이 무음이 됩니다.
- 카메라에 연결된 TV에서 이미지와 오디오를 확인할 때, 카메라의 마이크는 TV 스피커에서 나는 소리를 포착하여 비정상적인 소리(오디오 피드백)를 낼 수 있습니다.
이 경우에는 카메라를 TV에서 멀리 떨어뜨려 놓거나 TV의 볼륨을 낮추십시오.
- 특정 설정 화면은 HDMI를 통해 출력되지 않습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, HDMI를 통한 출력이 없습니다:
– [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]

외장 마이크(옵션)

스테레오 샷건 마이크(DMW-MS2: 옵션)를 사용하여 내장 마이크보다 고음질을 녹음할 수 있습니다.

1 연결할 장치에 적합한 [마이크 소켓]을 설정하십시오.

-  →  →  → [마이크 소켓]

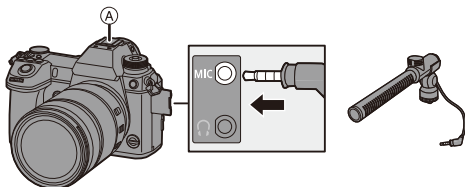
MIC↓	[마이크 입력 (플러그인 전원)]	카메라 [MIC] 단자에서 전원을 공급해야 하는 외장 마이크를 연결할 때.
MIC	[마이크 입력]	카메라 [MIC] 단자에서 전원을 공급할 필요가 없는 외장 마이크를 연결할 때.
LINE	[라인 입력]	라인 출력용 외장 오디오 장치를 연결할 때.

- 스테레오 샷건 마이크(DMW-MS2: 옵션)를 연결하면 설정이 [마이크 입력 (플러그인 전원)]로 고정됩니다.
- [마이크 입력 (플러그인 전원)]을 사용할 때, 전원을 공급할 필요가 없는 외장 마이크를 연결하면 연결된 외장 마이크가 오작동할 수 있습니다. 연결하기 전에 기기를 확인하십시오.

2 카메라 전원을 끄십시오.

3 카메라와 외장 마이크를 연결하십시오.

- 외장 마이크를 카메라 핫슈(A)에 연결하는 경우에는 핫슈 커버를 빼십시오.
(→ 216)



- 스테레오 마이크 케이블 길이가 3 m 이상인 제품을 사용하지 마십시오.

❖ 녹음 범위 설정하기 (DMW-MS2: 옵션)

스테레오 샷건 마이크 (DMW-MS2: 옵션)를 사용할 때 마이크 녹음 범위를 설정할 수 있습니다.

1 [특수 마이크]를 선택하십시오.

- MENU/SET** → **[인물]** → **[마이크]** → **[특수 마이크]**

[STEREO]	넓은 범위에 걸쳐 소리를 녹음합니다.
[LENS AUTO]	렌즈 시야각에 의해 자동으로 설정된 범위에서 소리를 녹음합니다.
[SHOTGUN]	배경 잡음이 녹음되는 것을 방지하고 특정 방향의 소리를 녹음하도록 도와줍니다.
[S. SHOTGUN]	[SHOTGUN]보다 녹음 범위를 좁힙니다.
[MANUAL]	녹음 범위를 수동으로 설정합니다.

2 ([MANUAL]을 선택한 경우)

- ◀▶를 눌러 녹음 범위를 조정한 다음 **MENU/SET** 또는 **OK**를 누르십시오.



• Fn 버튼으로 기능을 등록할 수 있습니다:

[] → [] → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [마이크 지향성 조정]
(→ 279)

❖ 바람소리의 감소

외장 마이크가 연결되었을 때 바람으로 인한 소음을 줄입니다.



→ [] → [] → [바람소리감소] 선택

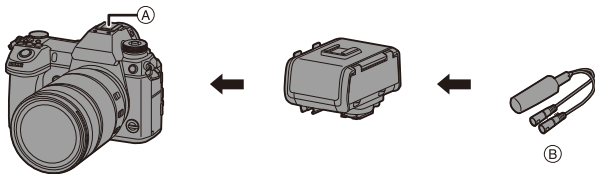
설정 : [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- 외장 마이크가 연결되어 있는 동안 화면에 []가 표시됩니다.
- 외장 마이크가 연결되면 [사운드 녹음 레벨 화면]는 자동으로 [ON]으로 켜지고 녹음 음량이 화면에 표시됩니다.
- 외장 마이크가 부착되어 있을 때 외장 마이크를 잡고 카메라를 들지 마십시오. 카메라에서 빠질 수 있습니다.
- 직류 전원 장치를 사용할 때 잡음이 녹음되면 배터리를 사용하십시오.
- [특수 마이크]를 [LENS AUTO], [S. SHOTGUN] 또는 [MANUAL]으로 설정하면 [소리 출력]가 [REC SOUND]로 고정됩니다.
- [바람소리감소]를 설정하면 평상 시 음질이 변할 수 있습니다.
- 자세한 사항은 외장 마이크의 사용 설명서를 참조하십시오.

XLR 마이크 어댑터(옵션)

XLR 마이크 어댑터(DMW-XLR1: 옵션)를 카메라에 부착하면 시중에서 판매되는 XLR 마이크를 사용하여 우수한 품질의 스테레오 오디오를 녹음할 수 있습니다.



Ⓐ 핫슈

Ⓑ 시중에서 판매되는 XLR 마이크

시작하기:

- 카메라 전원을 끄고 핫슈 커버 빼십시오. (→ 216)

XLR 마이크 어댑터를 핫슈에 부착하고 카메라를 켜십시오.

- XLR 마이크 어댑터를 부착하면 [XLR Mic 어댑터 설정]이 자동으로 [ON]으로 켜집니다.

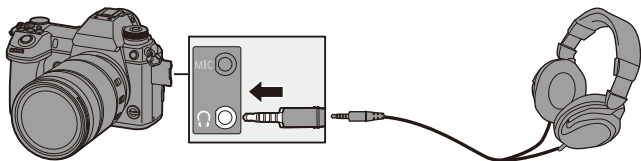
[ON]	XLR 마이크로 오디오를 녹음합니다.
[OFF]	내장된 마이크로 오디오를 녹음합니다.



- [XLR Mic 어댑터 설정]을 [ON]으로 설정하면 다음 설정이 고정됩니다:
 - [사운드 녹음 레벨 제한기]: [OFF]
 - [바람 소음 소거 기능]: [OFF]
 - [특수 마이크]: [STEREO]
 - [소리 출력]: [REC SOUND]
- [XLR Mic 어댑터 설정]을 [ON]으로 설정하면 [사운드 녹음 레벨 조정]을 사용할 수 없습니다.
- XLR 마이크 어댑터를 부착하면 [사운드 녹음 레벨 화면]이 자동으로 [ON]으로 켜지고 녹음 음량이 화면에 표시됩니다.
- XLR 마이크 어댑터가 부착되어 있을 때 XLR 마이크 어댑터를 잡고 카메라를 들지 마십시오. 카메라에서 빠질 수 있습니다.
- 직류 전원 장치를 사용할 때 잡음이 녹음되면 배터리를 사용하십시오.
- 자세한 사항은 XLR 마이크 어댑터의 사용 설명서를 참조하십시오.

헤드폰

시중에 판매되는 헤드폰을 카메라에 연결하여 소리를 모니터링하면서 비디오를 촬영할 수 있습니다.



- 헤드폰 케이블 길이가 3 m 이상인 제품을 사용하지 마십시오.
- 헤드폰이 연결되어 있으면 조작용, AF 맞춤음 및 전자식 셔터음이 무음이 됩니다.

❖ 소리 출력 방식 전환하기

 →  →  → [소리 출력] 선택

[REALTIME]	시간차가 없는 오디오입니다. 비디오에 녹음된 소리와 다를 수 있습니다.
[REC SOUND]	오디오가 비디오에 녹음됩니다. 소리가 실제 소리보다 지연되어 출력될 수 있습니다.

- HDMI 연결로 촬영할 때 [REC SOUND]로 고정됩니다.

❖ 헤드폰 볼륨 조정하기

헤드폰을 연결하고  를 돌리십시오.

: 볼륨이 작아집니다.

: 볼륨이 커집니다.

- 재생 화면에서  /  을 터치하여 볼륨을 조정할 수도 있습니다.

메뉴를 사용하여 볼륨을 조정하려면:

① [헤드폰 볼륨]을 선택하십시오.

-  →  →  → [헤드폰 볼륨]

② ▲▼를 눌러 헤드폰 볼륨을 조정한 후  또는  를 누르십시오.

- 헤드폰 볼륨은 [0]에서 [LEVEL15] 범위 안에서 조정할 수 있습니다.

12. 이미지 재생 및 편집하기

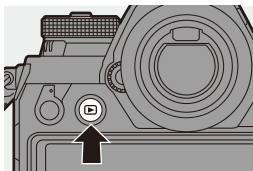
본 장에서는 이미지의 재생과 편집에 대해 설명합니다.

- ➡ • 보호, 등급, 기타 재생 및 편집 기능에 관한 자세한 사항은 361 페이지부터 시작되는 “[재생] 메뉴”를 참조하십시오.

사진 재생하기

1 재생 화면을 표시하십시오.

- [▶]를 누르십시오.



2 사진을 선택하십시오.

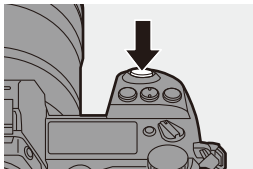
① 카드 슬롯

- ◀▶를 눌러 사진을 선택하십시오.
 - ◀: 이전 이미지로 이동합니다.
 - ▶: 다음 이미지로 이동합니다.
- ◀▶를 길게 누르면 이미지를 연속으로 이동할 수 있습니다.
- ☀ 또는 ⚙을 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 화면을 수평으로 드래그하여 이미지를 이동할 수도 있습니다. 이미지를 변경하기 위해 드래그한 후 손가락을 떼지 않고 화면의 왼쪽 또는 오른쪽 가장자리를 터치한 상태로 유지하면 이미지가 연속으로 이동됩니다.
- 이미지를 연속으로 이동하면 재생 중인 카드가 바뀝니다.



3 재생을 중지하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- [▶]를 눌러 재생을 중지할 수도 있습니다.



❖ 표시할 카드 전환하기

이미지는 카드 슬롯별로 따로 표시됩니다.

표시할 카드를 전환하려면 []를 누른 후, ▲▼를 눌러 [카드 슬롯 1(XQD)] 또는 [카드 슬롯 2(SD)]를 선택하고, [MENU/SET] 또는 []를 누르십시오.



- [Q]를 눌러 사진을 Bluetooth로 연결된 스마트폰에 전송할 수 있습니다. (→ 401)

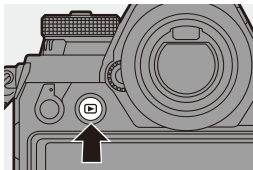


- 이 카메라는 “Japan Electronics and Information Technology Industries Association”(JEITA)에서 제정한 “Design rule for Camera File system”(DCF) 및 “Exchangeable Image File Format”(Exif) 규격을 따릅니다.
카메라는 DCF 규격을 따르지 않는 파일을 재생할 수 없습니다.
Exif는 촬영 정보 등을 추가할 수 있는 사진용 파일 형식입니다.
- 본 기기 이외의 장치에서 촬영된 이미지는 본 카메라에서 제대로 재생하거나 편집하지 못할 수 있습니다.

비디오 재생하기

1 재생 화면을 표시하십시오.

- [▶]를 누르십시오.



2 비디오를 선택하십시오.

- 이미지를 선택하는 방법에 관한 사항은 260 페이지를 참조하십시오.
- 비디오에 [▶] 비디오 아이콘이 표시됩니다.

Ⓐ 동영상 촬영 시간



3 비디오를 재생하십시오.

- ▲를 누르십시오.
- 화면 중앙의 [▶]를 터치하여 재생을 시작할 수도 있습니다.
- 재생 경과 시간이 화면에 표시됩니다.

예) 8분 30초를 경과한 경우: 8m30s

- h: 시간, m: 분, s: 초



4 재생을 중지하십시오.

- ▼를 누르십시오.

❖ 비디오 재생 중 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲		재생/일시 정지.
▼		중지.
◀		빨리 되감기 재생. • ◀를 다시 누르면 빨리 되감기 속도가 증가합니다.
		프레임 단위 되감기(일시 정지 중). • AVCHD 비디오 재생 중에 약 0.5 초간격으로 프레임 단위 되감기가 수행됩니다.
▶		빨리 앞으로 가기 재생. • ▶를 다시 누르면 빨리 앞으로 가기 속도가 증가합니다.
		프레임 단위 앞으로 가기(일시 정지 중).
		사진 추출(일시 정지 중). (→ 264)
		볼륨이 작아집니다.
		볼륨이 커집니다.



- 카메라가 AVCHD 및 MP4 형식 비디오를 재생할 수 있습니다.
- AVCHD 비디오의 일부 정보(촬영 정보 등)는 표시되지 않습니다.
- 비디오를 PC에서 재생하려면 “PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하십시오.

사진 추출하기

비디오의 프레임 하나를 추출하여 JPEG 이미지로 저장합니다.

1 사진을 추출하려는 위치에서 재생을 일시 정지하십시오.

- ▲를 누르십시오.
- 위치를 미세 조정하려면 ◀▶(프레임 단위 앞으로가기 또는 프레임 단위 뒤감기)를 누르십시오.



2 사진을 저장하십시오.

- [MENU/SET] 또는 [REPEAT]를 누르십시오.
- [◀▶]를 터치하여 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.



- 비디오에서 생성된 사진은 16:9 이미지 화면비율과 [FINE]의 화질로 저장됩니다.
사진 크기는 비디오에 따라 다릅니다.
– 4K 비디오에서 생성된 사진 크기: 3840×2160
– FHD 비디오에서 생성된 사진 크기: 1920×1080
- 비디오에서 생성된 사진의 이미지 품질은 일반 사진보다 떨어질 수 있습니다.
- 비디오에서 생성된 사진의 세부 정보 표시 화면에 [정보]가 표시됩니다.

표시 모드 전환하기

이 기능을 사용하여 촬영된 이미지를 확대 표시하거나, 여러 개의 이미지를 동시에 표시하는 썸네일 표시로 전환하는 것과 같은 작업을 할 수 있습니다. 선택한 촬영 날짜의 이미지를 표시하기 위해 캘린더 표시로 전환할 수도 있습니다.

확대된 표시

재생 이미지를 확대하여 표시할 수 있습니다(재생 중).

재생 화면을 확대하십시오.

-  를 오른쪽으로 돌리십시오.
- 재생 화면이 2× ⇨ 4× ⇨ 8× ⇨ 16× 순서로 확대됩니다.
-  를 왼쪽으로 돌리면 이전 표시 크기로 돌아갑니다.
- [사진화질]을 [RAW]로 설정하여 촬영한 사진은 16×로 확대하여 표시할 수 없습니다.
- [고해상도 모드]로 촬영한 이미지의 가장자리를 확대할 수 없습니다.



❖ 확대 표시 중 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
	—	화면을 확대/축소합니다.
—	핀치 아웃/ 핀치 인	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다. 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.
	—	동일한 줌 배율과 줌 위치를 유지하면서 이미지를 앞으로 가기 또는 되감기합니다.



- AF로 초점을 맞춘 포인트를 확대할 수 있습니다:

[] → [] → [AF 포인트로부터 확대] (→ 363)

썸네일 화면

1 썸네일 표시로 전환하십시오.

-  를 왼쪽으로 돌리십시오.
- 표시가 12 이미지 화면 ⇨ 30 이미지 화면의 순서로 전환됩니다.

(A) 카드

- 선택한 이미지 둘레에 오렌지색 프레임이 표시됩니다.
- 30 이미지 화면 표시에서  를 왼쪽으로 돌리면 캘린더 표시로 전환됩니다. (→ 268)
-  를 오른쪽으로 돌리면 이전 표시로 돌아갑니다.
- 아이콘을 터치하여 디스플레이를 전환할 수도 있습니다.

[]: 1 이미지 화면

[]: 12 이미지 화면

[]: 30 이미지 화면

[ CAL]: 캘린더 (→ 268)



2 이미지를 선택하십시오.

- ▲▼◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후  또는  를 누르십시오.

❖ 표시할 카드 전환하기

이미지는 카드 슬롯별로 따로 표시됩니다.

표시할 카드를 전환하려면 썸네일 표시 중에 []를 누르십시오.



- 썸네일 표시를 위 아래로 드래그하여 화면을 스크롤할 수 있습니다.



- [!]가 표시된 이미지는 재생할 수 없습니다.

캘린더 재생

1 캘린더 재생으로 전환하십시오.

-  를 왼쪽으로 돌리십시오.
- 표시가 썸네일 화면(12 이미지) ⇨ 썸네일 화면(30 이미지) ⇨ 캘린더 재생 순서로 전환됩니다.



-  를 오른쪽으로 돌리면 이전 표시로 돌아갑니다.

2 촬영 날짜를 선택하십시오.

-    를 눌러 날짜를 선택한 후  또는  를 누르십시오.
- 선택한 날짜가 오렌지색으로 표시됩니다.

3 이미지를 선택하십시오.

-    를 눌러 이미지를 선택한 후  또는  를 누르십시오.
-  를 왼쪽으로 돌리면 캘린더 재생으로 돌아갑니다.



- 캘린더 표시 중에는 표시할 카드를 전환할 수 없습니다.
- 재생 화면에서 선택한 이미지의 촬영 날짜가 캘린더 화면을 처음으로 표시했을 때 선택한 날짜가 됩니다.
- 캘린더가 표시할 수 있는 범위는 2000년 1월에서 2099년 12월입니다.

그룹 이미지

인터벌 촬영 또는 스톱 모션 촬영 설정으로 촬영한 이미지는 카메라에서 그룹 이미지로 취급되어, 그룹 기반으로 삭제되거나 편집될 수 있습니다.

(예를 들어, 그룹 이미지를 삭제하면 그 그룹에 속한 모든 이미지가 삭제됩니다.)

그룹의 각 이미지를 개별적으로 삭제하고 편집할 수도 있습니다.

❖ 카메라에서 그룹 이미지로 취급되는 이미지

	[6K/4K 포토 일괄 저장]으로 저장된 그룹 이미지.
	초점 브래킷으로 촬영된 그룹 이미지.
	인터벌 촬영으로 촬영된 그룹 이미지.
	스톱 모션 촬영으로 촬영된 그룹 이미지.



❖ 그룹 이미지 하나씩 재생 및 편집하기

그룹의 이미지를 일반 사진 재생에서와 같이 썸네일 화면, 확대 표시 및 이미지 삭제와 같은 조작을 할 수 있습니다.

- ❶ [▶]를 눌러 재생 화면을 표시하십시오.
- ❷ 재생할 그룹 이미지를 선택하십시오. (→ 260)
- ❸ ▲를 눌러 그룹의 이미지를 표시하십시오.
 - [▶], [▶], [▶], [▶]를 터치하여 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
- ❹ ◀▶를 눌러 이미지를 선택합니다.
 - 일반 재생 화면으로 돌아가려면 ▲를 누르거나 [▶]를 다시 터치하십시오.

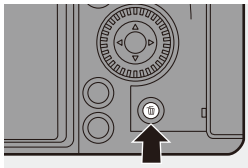
이미지 삭제하기



- 이미지를 삭제하면 복구할 수 없습니다. 삭제하기 전에 이미지를 주의해서 확인하십시오.
- 선택한 카드 슬롯의 카드에 저장된 이미지만 삭제할 수 있습니다.
- 그룹 이미지를 삭제하면 그 그룹에 속한 모든 이미지가 삭제됩니다.

❖ [1매 삭제]

- 1 재생 상태에서 [⏮]를 누르십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 [1매 삭제]를 선택한 후  또는 를 누르십시오.



❖ [복수 삭제]/[전체 삭제]

- 1 재생 상태에서 [⏮]를 누르십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 삭제 방식을 선택한 후  또는 를 누르십시오.

[복수 삭제]	여러 장의 이미지를 선택하여 삭제합니다. 1 ▲▼◀▶를 눌러 삭제할 이미지를 선택한 후  또는 를 누르십시오. • 선택한 이미지에 [⏮]가 표시됩니다. •  또는 를 다시 누르면 선택이 취소됩니다. • 최대 100개의 이미지를 선택할 수 있습니다. 2 [DISP.]를 눌러 선택한 이미지를 삭제하십시오.
[전체 삭제]	카드에 저장된 모든 이미지를 삭제합니다. • [전체 삭제]를 선택하면 카드에 저장된 모든 이미지가 삭제됩니다. • [모든 등급없음 삭제]를 선택하면 등급이 설정된 이미지를 제외한 모든 이미지가 삭제됩니다.



- 이미지를 삭제할 카드를 전환하려면 []를 누른 후 카드 슬롯을 선택하십시오.



- 삭제할 이미지 수에 따라 이미지를 삭제하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:

[] ➡ [] ➡ [Fn 버튼설정] ➡ [재생 모드내 설정] ➡ [1매 삭제] (➡ [279](#))

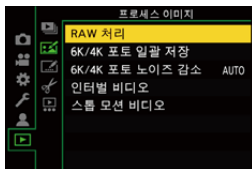
[RAW 처리]

카메라에서 RAW 형식으로 촬영한 사진을 처리하여 JPEG 형식으로 저장합니다.

[HLG 사진]로 촬영한 RAW 형식의 이미지를 HLG 형식으로 저장할 수도 있습니다.

1 [RAW 처리]를 선택하십시오.

- **MENU/SET** → **[▶]** → **[RAW 처리]** → **[RAW 처리]**



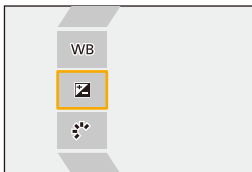
2 RAW 이미지를 선택하십시오.

- **◀▶**를 눌러 이미지를 선택한 후 **MENU/SET** 또는 **⌂**를 누르십시오.
- 그룹 이미지가 선택된 경우에는 **▲**를 누른 후 그룹에서 하나의 이미지를 선택하십시오.
▲를 다시 누르면 일반 선택 화면으로 돌아갑니다.
- 촬영 시의 설정이 표시된 이미지에 반영됩니다.



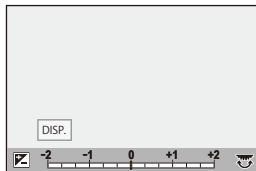
3 설정 항목을 선택하십시오.

- **▲▼**를 눌러 항목을 선택한 후 **MENU/SET** 또는 **⌂**를 누르십시오.



4 설정을 변경하십시오.

- ,  또는  를 돌리십시오.
- 화면을 핀치 아웃/핀치 인하여 이미지를 확대/축소할 수 있습니다.

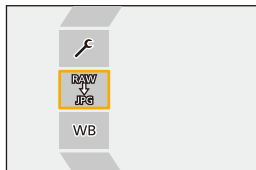


5 설정을 확인하십시오.

-  또는  를 누르십시오.
- 3단계의 화면이 다시 나타납니다.
다른 항목을 설정하려면 3에서 5단계를 반복하십시오.

6 이미지를 저장하십시오.

-  를 눌러 [처리 시작]을 선택한 후  또는  를 누르십시오.



❖ 설정 항목 ([RAW 처리])

[처리 시작]	이미지를 저장합니다.
[화이트 밸런스]	화이트 밸런스를 선택하고 조정합니다. []로 항목을 선택하면 촬영 시와 같은 설정으로 처리할 수 있습니다. • [화이트 밸런스] 선택 화면에서 ▼를 누르면 화이트 밸런스 조정 화면이 나타납니다. • [화이트 밸런스]의 []에서 []를 선택한 경우, ▲를 누르면 색온도 설정 화면이 나타납니다.
[밝기 보정]	밝기를 보정합니다. (±2 EV)
[사진 스타일]	사진 스타일을 선택합니다. • [사진 스타일]의 [Like709]를 선택한 경우, [Q]를 누르면 knee 설정 화면이 나타납니다. • [더 많은 설정]에서 [파일 형식]에 [HLG]를 선택하면 [표준 (HLG)]와 [모노크롬 (HLG)]만 선택할 수 있습니다.
[I. 다이내믹 범위]* ¹	[I. 다이내믹 범위]의 설정을 선택합니다.
[콘트라스트]* ¹	콘트라스트를 조정합니다. (±5)
[하이라이트]* ¹	밝은 부분의 밝기를 조정합니다. (±5)
[셰도우]* ¹	어두운 부분의 밝기를 조정합니다. (±5)
[채도]* ² / [색조]* ³	채도 또는 색조를 조정합니다. (±5)
[색상]* ²	색상을 조정합니다. (±5)
[필터 효과]* ³	필터 효과를 선택합니다.
[입자 효과]* ⁴	그레인 효과 설정을 선택합니다.
[노이즈 제거]	노이즈 제거를 설정합니다. (±5)
[선명도]	선명도를 조정합니다. (±5)

[더 많은 설정]	[원본으로 되돌리기]: 촬영 시의 설정으로 돌아갑니다. [파일 형식]: 파일 형식을 [JPG] 또는 [HLG] 중에서 선택합니다. ([HLG 사진]로 촬영된 이미지만) [색공간]: 색 공간 설정을 [sRGB] 또는 [Adobe RGB] 중에서 선택합니다. ([파일 형식]에 [JPG]를 선택한 경우에만) [기록화소수]: 이미지를 저장할 크기를 선택합니다. [HLG 보기 지원(모니터)]/[HLG 보기 지원 (HDMI)]: [사용자] 메뉴의 [HLG 보기 지원]에서 [모니터] 및 [HDMI]와 같은 설정을 사용합니다. (→ 347) • [파일 형식]에 [HLG]를 선택한 경우 [HLG 보기 지원(모니터)] 및 [HLG 보기 지원 (HDMI)]만 선택할 수 있습니다.
------------------	---

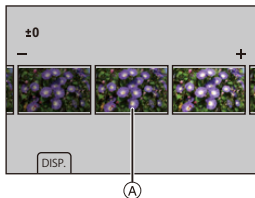
- *1 [사진 스타일]에 [Like709]를 선택한 경우, 또는 [더 많은 설정]의 [파일 형식]에 [HLG]를 선택한 경우에는 조정할 수 없습니다.
- *2 [사진 스타일]에 [모노크롬], [L.모노크롬], [L.모노크롬 D] 또는 [모노크롬 (HLG)] 이외의 항목을 선택한 경우 사용할 수 있습니다.
- *3 [사진 스타일]에 [모노크롬], [L.모노크롬], [L.모노크롬 D] 또는 [모노크롬 (HLG)]를 선택한 경우 사용할 수 있습니다.
- *4 [사진 스타일]에 [모노크롬], [L.모노크롬] 또는 [L.모노크롬 D]를 선택한 경우 사용할 수 있습니다.

❖ 비교 화면 표시하기

적용된 설정 값과 함께 이미지를 나란히 표시하여 효과를 확인하면서 설정을 변경할 수 있습니다.

❶ 4단계의 화면에서 [DISP.]를 누르십시오.

- 현재 설정의 이미지 ①가 중앙에 표시됩니다.
- 현재 설정의 이미지를 터치하면 확대됩니다. [↩]를 터치하면 원래 표시로 돌아갑니다.
- [노이즈 제거] 또는 [선명도]를 선택한 경우에는 비교 화면을 표시할 수 없습니다.



❷ [☀], [☂] 또는 [⚙]를 돌려 설정을 변경하십시오.

❸ [MENU/SET] 또는 [🔄]를 눌러 설정을 확인하십시오.



- 카메라로 촬영된 **RAW** 이미지는 항상 [3:2]의 [L] 크기로 촬영됩니다. 이 기능을 사용하면, 이미지는 촬영 시 [확장 망원 변환]의 화면비율과 시야각으로 처리됩니다.
- [확장 망원 변환]으로 확대된 촬영 이미지를 처리할 경우에는 촬영 시 크기보다 큰 [기록화소수] 설정으로 처리할 수 없습니다.
- 다중 노출로 촬영된 사진의 경우, [화이트 밸런스] 항목은 촬영 시 설정으로 고정됩니다.
- [밝기 보정] 효과는 촬영 중 노출 보정 효과와 다릅니다.
- 이 기능을 사용한 **RAW** 처리 결과물과 "SILKYPiX Developer Studio" 소프트웨어를 사용한 **RAW** 처리 결과물은 완전히 일치하지 않습니다.
- 다음 유형의 **RAW** 이미지는 **RAW** 처리를 수행할 수 없습니다:
 - [고해상도 모드]로 촬영된 이미지들
 - 본 카메라 이외의 장치에서 촬영된 이미지



- Fn 버튼에 기능을 등록할 수 있습니다:
[⚙] → [☀] → [Fn 버튼설정] → [재생 모드내 설정] → [RAW 처리] (→ 279)

[동영상 분할]

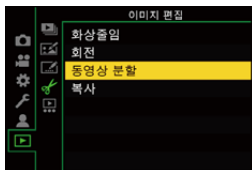
촬영된 비디오 또는 6K/4K 연사 파일을 두 개로 분할합니다.



- 이미지를 분할하면 원본 상태로 되돌릴 수 없습니다. 분할 조작을 수행하기 전에 이미지를 주의해서 확인하십시오.
- 분할 과정 중에 카메라에서 카드 또는 배터리를 제거하지 마십시오. 이미지가 손실될 수 있습니다.

1 [동영상 분할]을 선택하십시오.

- → → → [동영상 분할]



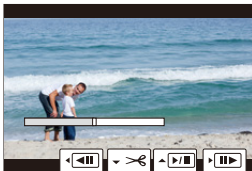
2 이미지를 선택하여 재생하십시오.

- 를 눌러 이미지를 선택한 후 또는 를 누르십시오.



3 분할하려는 위치에서 재생을 일시 정지하십시오.

- 를 누르십시오.
- 위치를 미세 조정하려면 (프레임 단위 앞으로가기 또는 프레임 단위 되감기) 를 누르십시오.



4 비디오를 분할하십시오.

- 를 누르십시오.



- 비디오를 시작 또는 끝 부분에 가까운 위치에서 분할하는 것은 불가능할 수 있습니다.
- 촬영 시간이 짧은 비디오는 분할할 수 없습니다.

13. 카메라 사용자 정의

본 장에서는 사용자가 선호하는 설정으로 카메라를 구성할 수 있는 사용자 정의 기능에 대해 설명합니다.

카메라의 버튼, 다이얼 등이 조작되는 방식을 변경합니다.

Fn 버튼	→ 279
Fn 레버	→ 287
다이얼	→ 290

카메라의 현재 설정 정보를 등록합니다.

사용자 모드	→ 296
--------	-------

메뉴 표시 항목을 변경합니다.

퀵 메뉴 사용자 정의	→ 292
마이 메뉴 등록	→ 300

카메라 설정 정보를 다른 카메라로 가져옵니다.

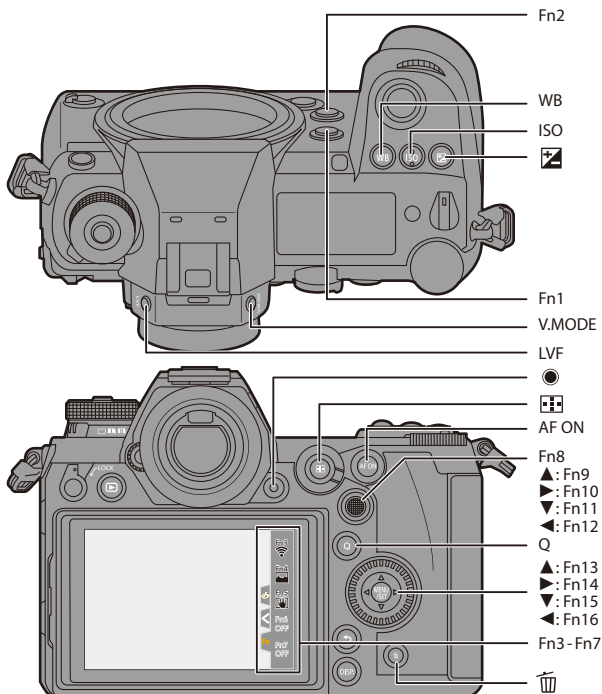
카메라 설정 저장/불러오기	→ 302
----------------	-------

- ➔ • [사용자] 메뉴에서 사용할 수 있는 카메라 조작 및 화면 표시에 대한 세부 설정.
(→ 325)

Fn 버튼

다양한 기능을 Fn(기능) 버튼에 등록할 수 있습니다. [WB]와 같은 특수 버튼에도 Fn 버튼에 기능을 등록하는 것과 같은 방법으로 다른 기능을 등록할 수 있습니다.

촬영 중과 재생 중에 다른 기능을 설정할 수 있습니다.



Fn 버튼에 기능 등록하기



- 기본 설정에 의해 조이스틱의 [Fn8]에서 [Fn12]는 사용할 수 없습니다.
기능을 사용할 때 [조이스틱 설정]을 [Fn]에 설정하십시오. (→ 337)

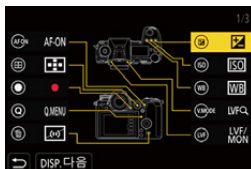
1 [Fn 버튼설정]을 선택하십시오.

- → → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정]/[재생 모드내 설정]



2 버튼을 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 버튼을 선택한 후 또는 를 누르십시오.
- 또는 를 돌려 선택할 수도 있습니다.



- [DISP.]를 누르면 [Fn1]에서 [Fn16]이 표시됩니다.
[재생 모드내 설정]을 선택하면 [Fn1]에서 [Fn2]만 표시됩니다.

3 등록할 기능을 찾으십시오.

- 를 돌려 등록할 기능이 분류되어 있는 하위 탭을 선택하고 (→ 282, 285) 또는 를 누르십시오.
- ◀를 눌러 하위 탭을 선택하고 ▲▼를 누르거나 를 돌린 후 ▶를 눌러 선택할 수도 있습니다.
- [Q]를 눌러 [1]에서 [3] 탭을 전환하십시오.



4 기능을 등록하십시오.

- ▲▼를 눌러 기능을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
-  또는 를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 항목을 다시 선택하여 [>] 항목을 선택하십시오.
- 버튼에 따라 일부 기능을 등록할 수 없습니다.



- 컨트롤 패널에서 **[Fn]**를 터치하여 (→ 68) **2**단계의 화면을 표시할 수도 있습니다.
- **Fn** 버튼을 길게 눌러(2초) **4**단계의 화면을 표시할 수도 있습니다.
(등록된 기능 및 버튼 유형에 따라 표시되지 않을 수도 있습니다.)

❖ 설정 항목 ([Fn 버튼 설정]/[촬영 모드내 설정])

[1] 탭

 [이미지 품질] - [노출보정] (→ 189) [+/-]* - [ISO감도] (→ 192) [ISO]* - [화이트 밸런스] (→ 194) [WB]* - [사진 스타일] (→ 199) - [측광모드] (→ 178) - [화면비율] (→ 82) - [사진화질] (→ 85) - [기록화소수] (→ 83) - [HLG 사진] (→ 214) - [고해상도 모드] (→ 210) - [한 장 스포트 측광] (→ 284) - [장노출 노이즈 제거] (→ 306) - [최소 셔터 스피드] (→ 307) - [한 장 RAW+JPG] (→ 284) - [I.다이내믹 범위] (→ 307) - [필터 효과] (→ 204) - [원터치 AE] (→ 284) - [터치 AE] (→ 81) - [노출 모드] (→ 244)	 [초점/셔터] - [AF 모드/MF] (→ 98) [AF/MF]* - [AF 사용자 설정 (사진)] (→ 96) - [AF 사용자 설정 (동영상)] (→ 240) - [초점 피킹] (→ 310) - [초점 피킹 감도] (→ 310) - [1-영역 AF 이동 속도] (→ 311) - [포커스 링 잠금] (→ 330) - [AE LOCK] (→ 191) - [AF LOCK] (→ 191) - [AF/AE LOCK] (→ 191) - [AF-ON] (→ 94) [AF ON]* - [AF 초점 확대] (→ 94) [Fn1]* - [초점 영역 설정] (→ 284)  [플래시] - [플래시 모드] (→ 220) - [플래시 조절] (→ 224) - [무선 플래시 설정] (→ 226)  [기타 (사진)] - [드라이브 모드] (→ 125) - [한 장 "6K/4K 포토"] (→ 284) - [브래킷] (→ 155) - [무음 모드] (→ 169) - [이미지 흔들림 방지] (→ 172) - [셔터 타입] (→ 170) - [확장 망원 변환] (→ 122) - [플리커 감소 (사진)] (→ 315) - [포스트 포커스] (→ 161)
--	--

[2] 탭

 [이미지 형식] - [동영상 촬영포맷] (→ 233) - [동영상 촬영화질] (→ 234)  [오디오] - [사운드 녹음 레벨 화면] (→ 243) - [사운드 녹음 레벨 조정] (→ 243) - [마이크 지향성 조정] (→ 255)  [기타 (비디오)] - [이미지 흔들림 방지] (→ 174) - [E-손떨림 보정 (비디오)] (→ 174) - [Boost I.S. (비디오)] (→ 174) [Fn5]*  [작동] - [Q.MENU] (→ 71) [Q]* - [녹음 / 재생 스위치] (→ 284) - [비디오 녹화] (→ 230) 비디오 버튼* - [LVF/모니터 스위치] (→ 67) [LVF]* - [LVF 배율] (→ 66) [V.MODE]* - [다이얼 작동 스위치] (→ 291)	 [모니터 / 디스플레이] - [미리 보기] (→ 188) [Fn2]* - [콘스탄트 보기] (→ 339) - [레벨 게이지] (→ 339) [Fn3]* - [히스토그램] (→ 340) [Fn4]* - [사진 그리드 라인] (→ 341) - [라이브 뷰 부스트] (→ 342) - [흑백 라이브 뷰] (→ 342) - [야간 모드] (→ 343) - [LVF/모니터 표시 형식] (→ 284) - [사진/비디오 미리보기] (→ 344) - [제브라 패턴] (→ 346) - [HLG 보기 지원 (모니터)] (→ 347) - [HLG 보기 지원 (HDMI)] (→ 347) - [오버레이 표시] (→ 347) - [I.S. 상태 범위] (→ 348)  [렌즈 / 기타] - [포커스 링 제어] (→ 348) - [줌 컨트롤] (→ 123)  [카드/파일] - [대상 카드 슬롯] (→ 284)
--	--

[3] 탭

 [입력/출력] - [Wi-Fi] (→ 370) [Fn3]*	 [기타] - [설정 없음] [Fn6]에서 [Fn16]* - [기본값으로 복원]
---	--

* Fn 버튼 기본 설정

• Fn 버튼을 다시 기본값으로 설정하려면 [기본값으로 복원]을 선택하십시오.

- 일부 기능에 관한 자세한 사항은 아래 부분을 참조하십시오.

[한 장 스포트 측광]	측광 모드를  (스포츠 측광)으로 설정하여 한 번만 촬영합니다.
[한 장 RAW+JPG]	한 번만 RAW 이미지와 JPEG 이미지를 동시에 촬영합니다.
[원터치 AE]	조리개 값과 셔터 속도를 카메라에서 결정된 올바른 노출에 적합한 설정으로 조정합니다.
[초점 영역 설정]	AF 영역/MF 보조 전환 화면을 표시합니다.
[한 장 "6K/4K 포토"]	6K/4K 포토 촬영을 한 번만 수행합니다.
[녹음 / 재생 스위치]	재생 화면으로 전환합니다.
[LVF/모니터 표시 형식]	표시된 모니터 또는 뷰파인더 표시 스타일을 전환합니다.
[대상 카드 슬롯]	촬영을 기록할 카드의 우선 순위를 변경합니다. 이 기능은 [더블 카드 슬롯 기능] (→ 87)이 [연속 기록]으로 설정되어 있는 경우에 사용할 수 있습니다.

❖ 설정 항목 ([Fn 버튼 설정]/[재생 모드내 설정])

[1] 탭

 [재생 모드] - [AF 포인트로부터 확대] (→ 363) - [HLG 보기 지원 (모니터)] (→ 347)  [프로세스 이미지] - [RAW 처리] (→ 272) - [6K/4K 포토 일괄 저장] (→ 144)  [정보의 추가/삭제] - [1매 삭제] (→ 270) - [보호 설정] (→ 365) - [★1 등급] (→ 365) - [★2 등급] (→ 365) - [★3 등급] (→ 365) - [AF ON]* - [★4 등급] (→ 365) - [★5 등급] (→ 365)  [이미지 편집] - [복사] (→ 367)	 [작동] - [녹음 / 재생 스위치] (→ 286) - [LVF/모니터 스위치] (→ 67) - [LVF]* - [비디오 녹화] (→ 230) - 비디오 버튼*  [모니터 / 디스플레이] - [야간 모드] (→ 343)  [카드/파일] - [카드 슬롯 변경] (→ 261) - []*  [입력/출력] - [Wi-Fi] (→ 370) - [이미지 전송 (스마트폰)] (→ 401) - [Q]* - [HLG 보기 지원 (HDMI)] (→ 347)
---	---

[2] 탭

 [기타] - [6K/4K 포토 재생] (→ 286)	- [설정 없음] - [Fn1]에서 [Fn2]* - [기본값으로 복원]
---	---

* Fn 버튼 기본 설정

- Fn 버튼을 다시 기본값으로 설정하려면 [기본값으로 복원]을 선택하십시오.

- 일부 기능에 관한 자세한 사항은 아래 부분을 참조하십시오.

[녹음 / 재생 스위치]	촬영 화면으로 전환합니다.
[6K/4K 포토 재생]	6K/4K 연사 파일에서 저장할 사진을 선택하는 화면을 표시합니다.

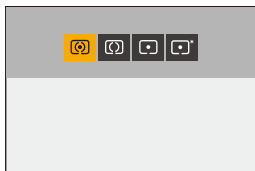
FN 버튼 사용하기

촬영 중에 FN 버튼을 누르면 [촬영 모드내 설정]에 등록된 기능을 사용할 수 있고, 재생 중에 FN 버튼을 누르면 [재생 모드내 설정]에 등록된 기능을 사용할 수 있습니다.

1 FN 버튼을 누르십시오.

2 설정 항목을 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 설정 항목을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- 설정 항목의 표시 및 선택 방식은 메뉴 항목에 따라 다릅니다.



❖ [Fn3]에서 [Fn7](터치 아이콘) 사용하기

촬영 중에 터치 탭 안에 있는 FN 버튼을 사용할 수 있습니다.

- 기본 설정에 의해 터치 탭은 표시되지 않습니다. [터치 설정]에서 [터치 탭]을 [ON]으로 설정하십시오. (→ 333)

- 를 터치하십시오.
- [Fn3]에서 [Fn7] 중 하나를 터치하십시오.



Fn 레버

Fn(기능) 레버에 기능을 등록할 수 있습니다. 등록된 기능은 Fn 레버를 전환하여 바로 활성화할 수 있습니다.

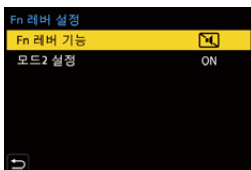
기본 설정에 의해 [무음 모드]가 등록되어 있습니다.

Fn 레버에 기능 등록하기

Fn 레버를 [MODE2]로 전환할 때 조작되는 기능과 설정 값을 등록합니다.

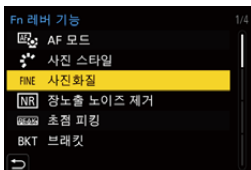
1 [Fn 레버 기능]을 설정하십시오.

-  →  →  → [Fn 레버 설정] → [Fn 레버 기능]

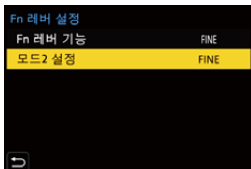


2 기능을 등록하십시오.

- ▲▼를 눌러 기능을 선택한 후  또는 를 누르십시오.



3 ▲▼를 눌러 [모드2 설정]을 선택한 후 또는 를 누르십시오.

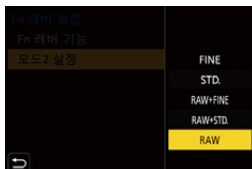


4 설정 값을 선택하십시오.

- ▲ ▼ 를 눌러 설정 값을 선택한 후



또는  를 누르십시오.



❖ 설정 항목([Fn 레버 기능])

- [AF 모드] (→ 98) - [사진 스타일] (→ 199) - [사진 화질] (→ 85) - [장노출 노이즈 제거] (→ 306) - [초점 피킹] (→ 310) - [브래킷] (→ 155) - [무음 모드]* (→ 169) - [이미지 흔들림 방지] (→ 172) - [셔터 타임] (→ 170) - [셀프타이머] (→ 153) - [6K/4K 포토 (사전 연사)] (→ 134)	- [포커스 링 잠금] (→ 330) - [터치 스크린] (→ 64) - [터치 패드 AF] (→ 115) - [오토 리뷰 (사진)] (→ 338) - [라이브 뷰 부스트] (→ 342) - [야간 모드] (→ 343) - [오버레이 표시] (→ 347) - [앞/뒤/컨트롤다이얼잠금] (→ 288) - [설정 없음] - [기본값으로 복원]
--	---

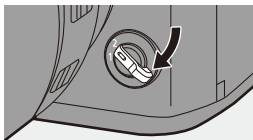
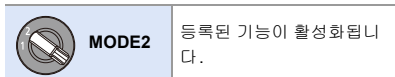
* Fn 레버 기본 설정

- Fn 레버를 다시 기본값으로 설정하려면 [기본값으로 복원]을 선택하십시오.
- [앞/뒤/컨트롤다이얼잠금]은 Fn 레버에만 설정할 수 있는 기능입니다. 이 경우  /  의 조작은 비활성화됩니다.

Fn 레버 사용하기

레버를 [MODE2] 위치로 돌리면 Fn 레버에 등록된 기능이 활성화됩니다.

Fn 레버 전환하기.



- 촬영 모드 및 카메라 설정에 따라 등록된 일부 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

[다이얼 작동 스위치]

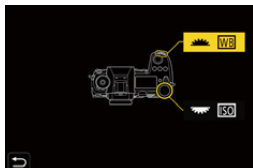
☀ (앞 다이얼)과 ☂ (뒷 다이얼)로 조작되는 기능을 일시적으로 변경합니다.

다이얼에 기능 등록하기

☀ 및 ☂ 에 각각 기능을 등록합니다.

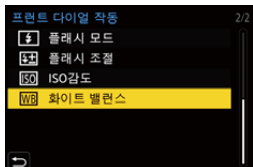
1 [다이얼작동스위치설정]을 선택하십시오.

- → → → [다이얼 설정] → [다이얼작동스위치설정] → /[]



2 기능을 등록하십시오.

- ▲▼를 눌러 기능을 선택한 후 또는 를 누르십시오.



❖ 등록할 수 있는 기능

- [사진 스타일] (→ 199) - [필터 효과] (→ 204) - [화면비율] (→ 82) - [AF 모드] (→ 98) - [6K/4K 포토] (→ 130)	- [I.다이내믹 범위] (→ 307) - [플래시 모드] (→ 220) - [플래시 조절] (→ 224) - [ISO감도]*1 (→ 192) - [화이트 밸런스]*2 (→ 194)
--	---

*1 ☂ 기본 설정

*2 ☀ 기본 설정

다이얼 조작 일시적으로 변경하기

Fn 버튼을 사용하여 다이얼 조작을 일시적으로 변경합니다.

1 [다이얼 작동 스위치]에 Fn 버튼을 설정하십시오. (→ 279)

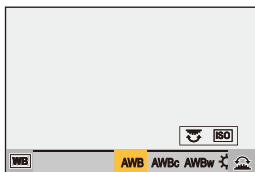
2 다이얼 조작을 전환하십시오.

- 1 단계에서 설정한 Fn 버튼을 누르십시오.
- 가이드에  및 에 등록된 기능이 표시됩니다.
- 아무런 조작도 하지 않으면 몇 초 후 가이드가 사라집니다.



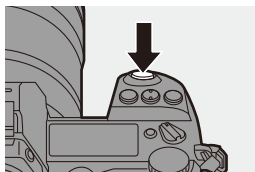
3 등록된 기능의 설정을 변경하십시오.

- 가이드가 표시되는 동안  또는 를 돌리십시오.



4 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



퀵 메뉴 사용자 정의

촬영 모드에 따라 퀵 메뉴 항목을 변경할 수 있습니다.

그밖에도 퀵 메뉴에 표시할 항목과 순서를 사용자의 기호에 맞게 변경할 수 있습니다.

퀵 메뉴 조작 방법에 관한 사항은 [71](#) 페이지 참조하십시오.

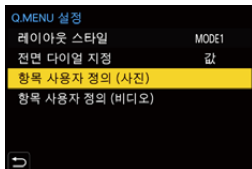
퀵 메뉴에 등록하기

퀵 메뉴에 표시할 메뉴를 변경합니다.

[AFM] 모드(비디오) 및 기타 촬영 모드(사진)에 표시할 퀵 메뉴를 각각 설정할 수 있습니다.

1 [Q.MENU 설정]을 선택하십시오.

-  ➔  ➔  ➔ [Q.MENU 설정] ➔ [항목 사용자 정의 (사진)] / [항목 사용자 정의 (비디오)]



2 항목 위치를 선택하십시오(①에서 ⑫).

- ▲▼◀▶를 눌러 위치를 선택한 후  또는 를 누르십시오.
- 를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 조이스틱을 사용하여 대각선 방향으로도 선택할 수 있습니다.



3 등록할 기능을 찾으십시오.

-  를 돌려 등록할 기능이 분류되어 있는 하위 탭을 선택하고 (→ 294)
-  또는  를 누르십시오.
-  를 눌러 하위 탭을 선택하고  를 누르거나  를 돌린 후  를 눌러 선택할 수도 있습니다.
- [Q] 스위치를 누를 때마다 탭이 [1]과 [2] 사이에서 전환됩니다.



4 메뉴 항목을 등록하십시오.

-  를 눌러 항목을 선택한 후  또는  를 누르십시오.
-  또는  를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 항목을 다시 선택하여 [>] 항목을 선택하십시오.



❖ 등록할 수 있는 메뉴 항목

[1] 탭

 [이미지 품질] - [노출보정] (→ 189) - [ISO감도] (→ 192) - [화이트 밸런스] (→ 194) - [사진 스타일] (→ 199) - [측광모드] (→ 178) - [화면비율] (→ 82) - [사진화질] (→ 85) - [기록화소수] (→ 83) - [HLG 사진] (→ 214) - [장노출 노이즈 제거] (→ 306) - [최소 셔터 속도] (→ 307) - [L.다이내믹 범위] (→ 307) - [필터 효과] (→ 204) - [노출 모드] (→ 244)  [초점/셔터] - [AF 모드] (→ 98) - [AF 사용자 설정 (사진)] (→ 96) - [AF 사용자 설정 (동영상)] (→ 240) - [초점 피킹] (→ 310) - [초점 피킹 감도] (→ 310) - [1-영역 AF 이동 속도] (→ 311)  [플래시] - [플래시 모드] (→ 220) - [플래시 조절] (→ 224) - [무선 플래시 설정] (→ 226)	 [기타 (사진)] - [드라이브 모드] (→ 125) - [브래킷] (→ 155) - [무음 모드] (→ 169) - [이미지 흔들림 방지] (→ 172) - [셔터 타입] (→ 170) - [확장 망원 변환] (→ 122) - [플리커 감소 (사진)] (→ 315) - [포스트 포커스] (→ 161)  [이미지 형식] - [동영상 촬영포맷] (→ 233) - [동영상 촬영화질] (→ 234)  [오디오] - [사운드 녹음 레벨 화면] (→ 243) - [사운드 녹음 레벨 조정] (→ 243) - [마이크 지향성 조정] (→ 255)  [기타 (비디오)] - [이미지 흔들림 방지] (→ 174) - [E-손떨림 보정 (비디오)] (→ 174) - [Boost I.S. (비디오)] (→ 174)
--	---

[2] 탭

 [모니터 / 디스플레이] - [콘스탄트 보기] (→ 339) - [레벨 게이지] (→ 339) - [히스토그램] (→ 340) - [사진 그리드 라인] (→ 341) - [라이브 뷰 부스트] (→ 342) - [흑백 라이브 뷰] (→ 342) - [야간 모드] (→ 343) - [LVF/모니터 표시 설정] (→ 343) - [사진/비디오 미리보기] (→ 344) - [제브라 패턴] (→ 346) - [HLG 보기 지원 (모니터)] (→ 347) - [HLG 보기 지원 (HDMI)] (→ 347) - [오버레이 표시] (→ 347) - [I.S. 상태 범위] (→ 348)	 [렌즈 / 기타] - [포커스 링 제어] (→ 348)  [카드/파일] - [카드 슬롯 변경] (→ 261)  [입력/출력] - [Wi-Fi] (→ 370)  [기타] - [설정 없음]
--	---

❖ 쿼크 메뉴 세부 설정

메뉴가 표시될 때 쿼크 메뉴의 외관과 의 조작을 변경합니다.

 → [] → [] → [Q.MENU 설정] 선택

[레이아웃 스타일]	쿼크 메뉴의 외관을 변경합니다. [MODE1]: 라이브 뷰와 메뉴를 동시에 표시합니다. [MODE2]: 메뉴를 전체 화면으로 표시합니다.
[전면 다이얼 지정]	쿼크 메뉴에서  의 조작을 변경합니다. [항목]: 메뉴 항목을 선택합니다. [값]: 설정 값을 선택합니다.
[항목 사용자 정의 (사진)]	모드 다이얼이 iA/P/A/S/M으로 설정되었을 때 표시할 쿼크 메뉴를 사용자 정의합니다.
[항목 사용자 정의 (비디오)]	모드 다이얼이  로 설정되었을 때 표시할 쿼크 메뉴를 사용자 정의합니다.

사용자 모드

C1 C2 C3



사용자가 선호하는 촬영 모드 및 메뉴 설정을 사용자 모드에 등록할 수 있습니다. 모드 다이얼을 [C1]에서 [C3] 모드로 전환하여 등록된 설정을 사용할 수 있습니다.

사용자 모드에 등록하기

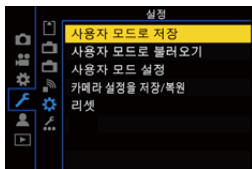
카메라의 현재 설정 정보를 등록할 수 있습니다.

구입 시 [P] 모드 메뉴의 기본 설정이 모든 사용자 모드에 등록되어 있습니다.

1 저장하고자 하는 상태의 촬영 모드 및 메뉴 설정을 설정하십시오.

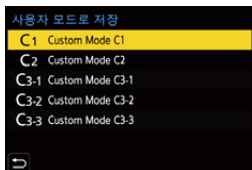
2 [사용자 모드로 저장]을 선택하십시오.

- → [] → [] → [사용자 모드로 저장]



3 등록하십시오.

- 저장하려는 번호를 선택한 후 또는 를 누르십시오.
- [DISP.]를 눌러 사용자 모드 이름을 변경하십시오.
문자 입력 방법에 관한 사항은 [369](#) 페이지를 참조하십시오.



- 사용자 모드에 [iA] 모드를 등록할 수 없습니다.



- 사용자 모드에 등록할 수 있는 설정 목록 (→ [485](#))

❖ 사용자 모드 세부 설정

사용자 모드를 사용이 편리하게 설정하십시오.

추가적인 사용자 모드 설정을 생성하고, 일시적으로 변경된 세부 설정의 유지 시간을 설정할 수 있습니다.

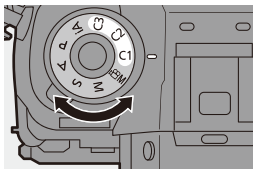
 ⇒  ⇒  ⇒ [사용자 모드 설정] 선택

[사용자 모드 수의 제한]	[C3]에 등록할 수 있는 사용자 모드 수를 설정합니다. 최대 10개의 세트를 등록할 수 있으며, 3개의 세트를 기본 설정으로 사용할 수 있습니다.
[제목 편집]	선택한 사용자 모드의 이름을 변경합니다. 최대 22자를 입력할 수 있습니다. 2바이트 문자는 2자로 취급됩니다. • 문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오.
[사용자 다시 불러오는 방법]	사용자 모드를 사용하는 동안 일시적으로 변경한 설정이 등록된 설정으로 돌아가는 타이밍을 설정합니다. [녹화 모드의 변경]/[슬립 모드 해제]/[전원 켜기]
[세부 정보 불러오기 선택]	[사용자 모드로 불러오기]로 불러올 설정 유형을 설정합니다. [F/SS/ISO 감도]: 조리개 값, 셔터 속도 및 ISO 감도 설정을 불러올 수 있습니다. [화이트 밸런스]: 화이트 밸런스 설정을 불러올 수 있습니다.

사용자 모드 사용하기

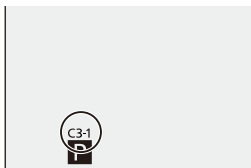
모드 다이얼을 [C1]에서 [C3] 중 하나로 설정하십시오.

- [C3]의 경우, 마지막으로 사용한 사용자 모드가 호출됩니다.



❖ [C3] 사용자 모드 선택

- 1 모드 다이얼을 [C3]으로 설정하십시오.
- 2  를 누르십시오.
 - 사용자 모드 선택 메뉴가 나타납니다.
- 3 ▲▼를 눌러 사용자 모드를 선택한 후  또는  를 누르십시오.
 - 선택된 사용자 모드 아이콘이 촬영 화면에 표시됩니다.



❖ 등록된 세부 설정 변경하기

등록된 설정은 모드 다이얼을 [C1]에서 [C3]으로 설정하여 카메라 설정을 일시적으로 변경하더라도 변경되지 않습니다.

등록된 세부 설정을 변경하려면 [설정]([설정]) 메뉴에서 [사용자 모드로 저장]을 사용하여 덮어쓰기 하십시오.

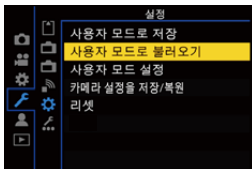
설정 불러오기

등록된 사용자 모드 설정을 선택한 촬영 모드로 불러와 현재 설정을 덮어쓰기합니다.

1 사용할 모드 다이얼을 설정하십시오.

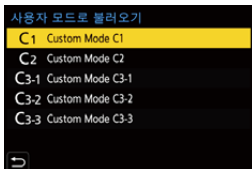
2 [사용자 모드로 불러오기]를 선택하십시오.

-  →  →  → [사용자 모드로 불러오기]



3 불러올 사용자 모드를 선택하십시오.

- 사용자 모드를 선택한 후  또는  를 누르십시오.



- [P]/[A]/[S]/[M] 모드에서 생성된 사용자 모드와 [CM] 모드에서 생성된 사용자 모드 사이에는 사용자 모드를 불러올 수 없습니다.

마이메뉴

자주 사용하는 메뉴를 마이메뉴에 등록하십시오.

최대 23개의 항목을 등록할 수 있습니다.

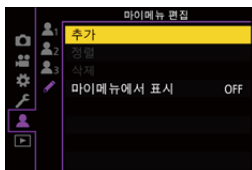
등록된 메뉴는 []에서 []에서 불러올 수 있습니다.

마이메뉴에 등록하기

메뉴를 선택하여 마이메뉴에 등록합니다.

1 [추가]를 선택하십시오.

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [추가]



2 등록하십시오.

- 등록할 메뉴를 선택한 후 또는 를 누르십시오.



❖ 마이메뉴 불러오기

마이메뉴에 등록된 메뉴를 불러옵니다.

- ⇒ [] ⇒ []/[]/[] ⇒ 등록된 메뉴

마이메뉴 편집하기

마이메뉴의 표시 순서를 재정렬하고 불필요한 메뉴를 삭제할 수 있습니다.

 ⇒  ⇒  선택

[추가]	마이메뉴에 표시할 메뉴를 선택하고 등록합니다.
[정렬]	마이메뉴의 순서를 변경합니다. 변경할 메뉴를 선택한 후 대상을 설정합니다.
[삭제]	마이메뉴에 등록된 메뉴를 삭제합니다. [항목 삭제]: 메뉴를 선택한 후 삭제합니다. [전체 삭제]: 마이메뉴에 등록된 모든 메뉴를 삭제합니다.
[마이메뉴에서 표시]	메뉴를 표시할 때 마이메뉴를 먼저 표시합니다. [ON]: 마이메뉴를 표시합니다. [OFF]: 마지막으로 사용한 메뉴를 표시합니다.

[카메라 설정을 저장/복원]

카메라의 설정 정보를 카드에 저장합니다.

저장된 설정 정보를 카메라에 로드하여 여러 대의 카메라에 동일한 설정을 설정할 수 있습니다.



→ [] → [] → [카메라 설정을 저장/복원] 선택

설정: [카드 슬롯 1(XQD)]/[카드 슬롯 2(SD)]

[저장]	카메라의 설정 정보를 카드에 저장합니다.	
	• 새 데이터를 저장하려면 [새 파일]을 선택하고, 기존 파일을 덮어쓰려면 해당 기존 파일을 선택하십시오. • [새 파일]을 선택하면 저장할 파일 이름을 선택하는 화면이 표시됩니다.	
	[OK]	화면의 파일 이름을 사용하여 저장합니다.
[로드]	[파일 이름 변경]	파일 이름을 변경하고 파일을 저장합니다. • 사용 가능한 문자: 영문자(대문자), 숫자, 최대 8자 • 문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오.
	카드의 설정 정보를 카메라로 불러옵니다.	
[삭제]	카드의 설정 정보를 삭제합니다.	



- 동일한 모델의 설정 정보만 불러올 수 있습니다.
- 최대 10 인스턴스의 설정 정보를 하나의 카드에 저장할 수 있습니다.



- 설정 정보를 저장할 수 있는 기능 목록 (→ [485](#))

14. 메뉴 가이드

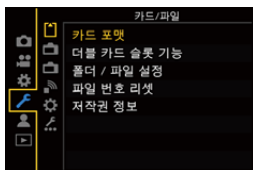
본 장에는 메뉴 목록과 기본 설정을 제공합니다. 다른 장에서 자세히 설명된 메뉴는 해당 페이지 번호가 표시됩니다.

- 메뉴 조작 방법에 관한 사항은 [73](#) 페이지를 참조하십시오.
- 문자 입력 방법에 관한 사항은 [369](#) 페이지를 참조하십시오.

[사진] 메뉴 (→ [304](#))



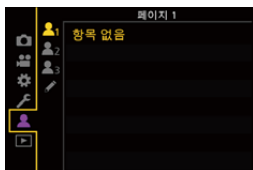
[설정] 메뉴 (→ [349](#))



[비디오] 메뉴 (→ [318](#))



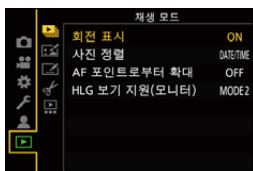
[마이메뉴] (→ [300](#))



[사용자] 메뉴 (→ [325](#))



[재생] 메뉴 (→ [361](#))





[사진] 메뉴

[이미지 품질] → 305

[사진 스타일] → 199

[측광모드] → 178

[화면비율] → 82

[사진화질] → 85

[기록화소수] → 83

[HLG 사진] → 214

[고해상도 모드] → 210

[장노출 노이즈 제거] → 306

[ISO 감도 (사진)] → 306

[최소 셔터 스피드] → 307

[I.다이내믹 범위] → 307

[비네팅 보정] → 308

[화질보정] → 308

[필터 설정] → 204

[초점] → 309

[AF 사용자 설정 (사진)] → 96

[AF 보조 램프] → 309

[초점 피킹] → 310

[1-영역 AF 이동 속도] → 311

[플래시] → 311

[플래시 모드] → 220

[조명 모드] → 219

[플래시 조절] → 224

[플래시 싱크로] → 223

[수동 플래시 조절] → 220

[자동 노출보정] → 225

[적목 제거] → 225

[무선] → 227

[무선 채널] → 227

[무선 FP] → 229

[통신 조명] → 229

[무선 설정] → 228

[기타 (사진)] → 313

[브래킷] → 155

[무음 모드] → 169

[이미지 흔들림 방지] → 174

[연사 촬영 1 설정] → 126

[연사 촬영 2 설정] → 130

[연사 촬영 2 설정] → 126

[연사 촬영 2 설정] → 130

[셔터 타입] → 170

[셔터 지연] → 314

[확장 망원 변환] → 122

[인터벌/애니메이션] → 145

[인터벌/애니메이션] → 148

[셀프타이머] → 153

[플리커 감소 (사진)] → 315

[6K/4K 포토] → 130

[포스트 포커스] → 161

[다중 노출] → 316



[사진] 메뉴와 [비디오] 메뉴에 공통인 메뉴 항목.
이 설정들은 동기화됩니다.

▶: 기본 설정

◀ [이미지 품질]



 [사진 스타일]	▶[표준]/[선명]/[내추럴]/[플랫]/[풍경 모드]/[인물]/[모노크롬]/[L.모노크롬]/[L.모노크롬 D]/[영화같은 다이내믹 레인지]/[영화같은 비디오]/[Like709]/[표준 (HLG)]/[모노크롬 (HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1]에서 [MY PHOTO STYLE 10] 피사체와 표현 스타일에 맞게 이미지의 마감 설정을 선택할 수 있습니다.	→ 199
 [측광모드]	▶[☉]/[☺]/[☻]/[☼] 휘도를 측정하는 광학 측정의 종류는 바꿀 수 있습니다.	→ 178
[화면비율]	[4:3]/▶[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1] 이미지 화면비율을 선택할 수 있습니다.	→ 82
[사진화질]	▶[FINE]/[STD.]/[RAW+ FINE]/[RAW+ STD.]/[RAW] 사진 저장에 사용되는 압축율을 설정합니다.	→ 85
[기록화소수]	▶[L]/[M]/[S] 사진의 이미지 크기를 설정합니다.	→ 83
[HLG 사진]	[Full-Res.]/[4K-Res.]/▶[OFF] 동적 범위가 넓은 HLG 형식의 사진을 촬영합니다.	→ 214
[고해상도 모드]	[시작] [동시 기록 일반 촬영] ▶[ON]/[OFF] [셔터 지연] [30 SEC]에서 [1/8 SEC] (▶[2 SEC])/[OFF] [모션 블러링 처리] ▶[MODE1]/[MODE2] 촬영된 여러 장의 이미지 중에서 고해상도의 사진들을 병합합니다.	→ 210

 [이미지 품질]


[장노출 노이즈 제거]	▶[ON]/[OFF]		—
	iA P A S M  느린 셔터 속도로 이미지를 촬영할 때 발생한 노이즈를 카메라가 자동으로 제거합니다. • 노이즈가 제거되는 동안에는 다음 사진을 촬영할 수 없습니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [장노출 노이즈 제거]를 사용할 수 없습니다: – 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스] – [ELEC.]/([ELEC.+NR] 제외)/[무음 모드]/[고해상도 모드] • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)		
[ISO 감도 (사진)]	[ISO 자동 하한 설정]	▶[100]에서 [25600]	—
	[ISO 자동 상한 설정]	▶[AUTO]/[200]에서 [51200]	
	iA P A S M  ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 하한 값과 상한 값을 설정합니다.		

 [이미지 품질]


[최소 셔터 스피드]	▶[AUTO]/[1/8000]에서 [1/1] iA P A S M  ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 최소 셔터 속도를 설정합니다. • 셔터 속도는 적절한 노출을 얻을 수 없는 촬영 상황에서 설정 값보다 느려질 수 있습니다. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)	—
 [I. 다이내믹 범위]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF] iA P A S M  배경과 피사체 사이의 밝기차 등이 클 경우에는 콘트라스트 및 노출이 보정됩니다. • 촬영 조건에 따라 보정 효과가 나타나지 않을 수 있습니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [I. 다이내믹 범위]를 사용할 수 없습니다: – [Like709]/[표준 (HLG)]/[모노크롬 (HLG)]/[Like2100(HLG)]/[사진 스타일] – [필터 설정] • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)	—

 [이미지 품질]


[비네팅 보정]	▶[ON]/[OFF] iA P A S M 렌즈 특성으로 인해 화면 주위가 어두워지면 화면 주위의 밝기를 보정하여 사진을 촬영할 수 있습니다. • 촬영 조건에 따라 보정 효과가 나타나지 않을 수 있습니다. • ISO 감도를 더 높게 하면 사진 주변에 노이즈가 눈에 될 수 있습니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [비네팅 보정]을 사용할 수 없습니다: – [확장 망원 변환] – [고속 동영상] – [APS-C]/[PIXEL/PIXEL]([비디오의 이미지 영역])	—
[회절보정]	[AUTO]/▶[OFF] iA P A S M 조리개가 닫혀 있을 때 카메라가 회절에 의한 흐릿함을 보정하여 이미지 해상도를 높입니다. • 촬영 조건에 따라 보정 효과가 나타나지 않을 수 있습니다. • ISO 감도가 더 높아지면 노이즈가 두드러질 수 있습니다.	—
[필터 설정]	[필터 효과] [ON]/▶[OFF]/[SET] [필터없이 동시 기록] [ON]/▶[OFF] 추가적인 이미지 효과를 사용하여 촬영하는 모드입니다(필터).	→ 204

[FOCUS] [초점]



[AF 사용자 설정(사진)]	▶[설정 1]/[설정 2]/[설정 3]/[설정 4] 피사체와 장면에 적합한 [AFC]를 사용하여 촬영할 때 AF 작동 기능을 선택합니다.	→ 96
[AF 보조 램프]	▶[ON]/[OFF] iA P A S M 저조명에서 촬영할 때 셔터 버튼을 반쯤 누르면 AF 보조 램프가 켜져 카메라가 초점을 맞추기 쉽게 만듭니다. • AF 보조 램프의 유효 범위는 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다. – 교환식 렌즈(S-R24105) 장착 시 광각(Wide)에서: 약 1.0 m에서 3.0 m • 렌즈후드를 빼십시오. • 교환식 렌즈(S-R24105)를 사용하면 AF 보조 램프가 다소 가려지지만 성능에는 영향을 주지 않습니다. • 직경이 큰 렌즈를 사용하면 AF 보조 램프가 많이 가려져 초점을 맞추기 어려워질 수 있습니다. • [무음 모드]를 사용할 때 [AF 보조 램프]은 [OFF]로 고정됩니다.	—

[FOCUS] [초점]



[초점 피킹]

▶[ON]/[OFF]

[SET]

[초점 피킹 감도]

[표시 색상]

[AFS 중 표시]

i A P A S M

MF 조작 시 초점이 맞춰진 부분(화면에서 뚜렷한 윤곽으로 표현된 부분)이 컬러로 하이라이트됩니다.

- [초점 피킹 감도]를 음의 방향으로 조정하면 하이라이트되는 부분이 줄어들어 보다 정교하게 초점을 맞출 수 있습니다.
- [표시 색상]을 사용하여 초점이 맞춰진 부분의 표시 색상을 설정할 수 있습니다.
- [AFS 중 표시]를 [ON]으로 설정하면, [AFS] 초점 모드에서 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 피킹을 표시할 수 있습니다.
- 터치 탭 (→ 333)을 표시한 후 []에서 []를 터치하여 [ON]/[OFF]를 전환할 수 있습니다.
- [필터 설정]의 [거친 흑백]을 사용 중일 때 [초점 피킹]을 사용할 수 없습니다.
- [라이브 뷰 부스트]를 사용 중일 때 [초점 피킹]를 사용할 수 없습니다.
- 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)

[FOCUS] [초점]



 [1-영역 AF 이동 속도]	▶[FAST]/[NORMAL]	—
	단일 AF 영역의 이동 속도를 설정합니다. 이 속도는 AF 모드가 , 또는 로 설정되어 있을 때 작동합니다. 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)	

⚡ [플래시]



[플래시 모드]	▶[]/[S]/[S [Ⓢ]]/[]	→ 220
	플래시 모드를 설정하십시오.	
[조명 모드]	▶[TTL]/[MANUAL]	→ 219
	플래시 출력의 설정 방식을 자동 또는 수동으로 선택할 수 있습니다.	
[플래시 조절]	[−3 EV]에서 [+3 EV] (▶[±0 EV])	→ 224
	[조명 모드]를 [TTL]로 설정하면 플래시 출력을 조정할 수 있습니다.	
[플래시 싱크로]	▶[1ST]/[2ND]	→ 223
	플래시 모드를 후막 싱크로로 설정합니다.	
[수동 플래시 조절]	▶[1/1]에서 [1/128]	→ 220
	[조명 모드]를 [MANUAL]으로 설정하면 플래시 출력을 설정할 수 있습니다.	
[자동 노출보정]	[ON]▶[OFF]	→ 225
	노출 보정 값과 함께 플래시 출력을 자동으로 조정합니다.	

⚡ [플래시]



[적목 제거]	[ON]/▶[OFF]		→ 225
	[플래시 모드]를 [⚡📷] 또는 [⚡s📷]로 설정하면 카메라가 적목을 자동으로 감지하여 이미지 데이터를 보정합니다.		
[무선]	[ON]/▶[OFF]		→ 227
	무선 플래시를 사용하여 촬영할 수 있습니다.		
[무선 채널]	▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]		→ 227
	무선 플래시로 촬영할 때 사용할 채널을 설정합니다.		
[무선 FP]	[ON]/▶[OFF]		→ 229
	무선 플래시로 촬영할 때 외장 플래시의 FP 발광을 사용합니다.		
[통신 조명]	▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]		→ 229
	통신 조명의 강도를 설정합니다.		
[무선 설정]	[외장 플래시]	[조명 모드]/[플래시 조절]/ [수동 플래시 조절]	→ 228
	[A 그룹]/[B 그룹]/ [C 그룹]	[조명 모드]/[플래시 조절]/ [수동 플래시 조절]	
	무선 플래시 촬영의 세부 설정을 지정합니다.		

 [기타 (사진)]


[브래킷]	[브래킷 유형]	[] / [] / [FOCUS] / [WB ] / [WB ] / [OFF]	→ 155
	[더 많은 설정]		
	설정을 자동으로 조정하면서 여러 장의 사진을 촬영할 수 있습니다.		
[무음 모드]	[ON]▶[OFF]	모든 조작음과 조명 출력이 한번에 비활성화됩니다.	→ 169
 [이미지 흔들림 방지]	[작동 모드]	▶ [] / [] / [] / [] / [OFF]	→ 172
	[본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]	[] / []	
	[활성화 시기]	[ALWAYS]▶[HALF-SHUTTER]	
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	[ON]▶[OFF]	
	[Boost I.S. (비디오)]	[ON]▶[OFF]	
	[초점거리 설정]	[0.1 mm]에서 [1000.0 mm] ▶[35.0 mm])	
	이미지 손떨림 보정 설정을 구성합니다.		
[연사 촬영1 설정]	[]▶[H]/[M]/[L]	→ 126	
	드라이브 모드 []의 연사 촬영 조작을 설정합니다.	→ 130	
[연사 촬영2 설정]	▶ [] / [H] / [M] / [L]	→ 126	
	드라이브 모드 []의 연사 촬영 조작을 설정합니다.	→ 130	
[셔터 타입]	[AUTO]▶[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/[ELEC.+NR]	→ 170	
	사진 촬영에 사용할 셔터 타입을 선택합니다.		

 [기타 (사진)]


[셔터 지연]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/▶[OFF]		—
	iA P A S M  카메라 흔들림과 셔터로 인한 흔들림을 줄이기 위해 셔터 버튼을 누른 후 지정된 시간이 경과하면 셔터가 놀립니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [셔터 지연]을 사용할 수 없습니다: – 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스] – [고해상도 모드]		
[확장 망원 변환]	[ZOOM]/[TELE CONV.]/▶[OFF]		→ 122
[인터벌/애니메이션]	[모드]	[인터벌 촬영]	→ 145 → 148
		[스톱 모션 애니메이션]	
	인터벌 촬영은 설정된 촬영 간격으로 촬영이 자동으로 시작/정지됩니다. 스톱 모션 애니메이션은 피사체를 조금씩 움직이면서 사진을 촬영할 수 있습니다.		
[셀프타이머]	▶  10/[ 10]/▶  2]		→ 153
	셀프 타이머 시간을 설정합니다.		

 [기타 (사진)]


[플리커 감소 (사진)]	[ON]▶[OFF]		—
	iA P A S M  형광등과 같은 조명의 깜박임(플리커)을 감지하여 플리커를 최소화하는 타이밍으로 촬영합니다. • 촬영 조건에 따라 감소 효과가 나타나지 않을 수 있습니다. • 플리커 감소가 작동할 때 [FLICKER] 아이콘이 촬영 화면에 황색으로 표시됩니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [플리커 감소 (사진)]을 사용할 수 없습니다: – 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스] • 다음 기능을 사용 중일 때 [플리커 감소 (사진)]을 사용할 수 없습니다: – [ELEC.]/[무음 모드] • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)		
[6K/4K 포토]	[사진 크기 / 연사 속도]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]	→ 130
	[촬영 방법]	▶[6K/4K 연사]/[6K/4K 연사(S/S)]/[6K/4K 사전 연사]	
	[연사 전 녹화]	[ON]▶[OFF]	
	6K/4K 포토를 설정합니다. 고속 연사로 촬영한 연사 파일에서 추출한 사진을 저장할 수 있습니다.		

 [기타 (사진)]


[포스트 포커스]	[6K 18M]/[4K 8M]/▶[OFF] 초점 위치를 자동으로 변경하면서 6K/4K 포토와 같은 이미지 품질로 연사 사진을 촬영합니다. 촬영 후 저장할 사진의 초점 위치를 선택할 수 있습니다.	→ 161
[다중 노출]	[시작] [자동 게인] ▶[ON]/[OFF] [오버레이] [ON]/▶[OFF] iA P A S M  하나의 이미지에 4개의 노출에 해당하는 효과를 적용할 수 있습니다. [시작]: 다중 노출의 노출을 시작합니다. [자동 게인]: 이미지 매수에 따라 밝기를 자동으로 조정합니다. [오버레이]: 촬영된 RAW 이미지를 다중 노출할 수 있습니다. [시작]을 선택하면 스테킹할 이미지의 선택 화면이 표시됩니다. • [시작]을 선택한 후 셔터 버튼을 완전히 누르면 다중 노출이 시작됩니다. • 촬영할 때마다 미리 보기가 표시되고 다음 조작을 사용할 수 있습니다: - [다음](셔터 버튼을 반쯤 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.) - [재촬영] - [나가기]: 사진을 촬영하고 다중 노출 촬영을 종료합니다. 	—

 [기타 (사진)]

[다중 노출]
(계속)

- 사진을 촬영하면 다중 노출 촬영이 자동으로 중지됩니다.
- 촬영을 시작하기 전에 다중 노출 촬영을 종료하려면 촬영 화면에서 [Q]를 누릅니다.
- 마지막 촬영된 이미지의 촬영 정보가 다중 노출로 촬영된 이미지의 촬영 정보로 저장됩니다.
- 카메라로 촬영한 **RAW** 이미지에만 [오버레이]를 설정할 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용하여 촬영한 **RAW** 이미지는 [오버레이]를 설정할 수 없습니다:
 - [65:24]/[2:1] ([화면비율])
 - [HLG 사진]
- 다음 기능을 사용 중일 때 [다중 노출]을 사용할 수 없습니다:
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [고해상도 모드]
 - [필터 설정]
- **APS-C** 렌즈를 사용할 경우에는 [다중 노출]을 사용할 수 없습니다.

—



[비디오] 메뉴

[이미지 품질]	→ 319
[노출 모드]	→ 244
[사진 스타일]	→ 199
[측광모드]	→ 178
[ISO 감도(비디오)]	→ 319
[플리커 감소(비디오)]	→ 320
[I. 다이내믹 범위]	→ 307
[비네팅 보정]	→ 308
[화질보정]	→ 308
[필터 설정]	→ 204
[P/A/S/M의 자동 노출]	→ 321
[크리에이티브 비디오 결합]	→ 246
[이미지 형식]	→ 321
[화질]	→ 234
[고속 동영상]	→ 247
[녹화 파일 형식]	→ 233
[취도 레벨]	→ 241
[초점]	→ 322
[AF 사용자 설정(동영상)]	→ 240
[연속 AF]	→ 239
[초점 피킹]	→ 310
[1-영역 AF 이동 속도]	→ 311

[오디오]	→ 322
[사운드 녹음 레벨 화면]	→ 243
[사운드 녹음 레벨 조정]	→ 243
[사운드 녹음 레벨 제한기]	→ 243
[바람 소음 소거 기능]	→ 323
[바람소리감소]	→ 256
[마이크 소켓]	→ 254
[특수 마이크]	→ 255
[XLR Mic 어댑터 설정]	→ 257
[소리 출력]	→ 258
[모니터 / 디스플레이]	→ 324
[HDMI 촬영 출력]	→ 253
[기타(비디오)]	→ 324
[이미지 흔들림 방지]	→ 174
[비디오의 이미지 영역]	→ 238



[사진] 메뉴와 [비디오] 메뉴에 공통인 메뉴 항목.
이 설정들은 동기화됩니다.

▶: 기본 설정

 [이미지 품질]


[노출 모드]	▶[P]/[A]/[S]/[M] [M] 모드에서 사용할 노출 모드를 설정합니다.	→ 244				
 [사진 스타일]	▶[표준]/[선명]/[내추럴]/[플랫]/[풍경 모드]/[인물]/ [모노크롬]/[L.모노크롬]/[L.모노크롬 D]/[영화같은 다이내믹 레인지]/[영화같은 비디오]/[Like709]/[표 준 (HLG)]/[모노크롬 (HLG)]/[Like2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1]에서 [MY PHOTO STYLE 10] 피사체와 표현 스타일에 맞게 이미지의 마감 설정 을 선택할 수 있습니다.	→ 199				
 [측광모드]	▶[☉]/[☉]/[☉]/[☉] 휘도를 측정하는 광학 측정의 종류는 바꿀 수 있습 니다.	→ 178				
[ISO 감도(비디오)]	<table><tr><td>[ISO 자동 하한 설정]</td><td>▶[100]에서 [25600]</td></tr><tr><td>[ISO 자동 상한 설정]</td><td>▶[AUTO]/[200]에서 [51200]</td></tr></table> iA P A S M  ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도 의 하한 값과 상한 값을 설정합니다.	[ISO 자동 하한 설정]	▶[100]에서 [25600]	[ISO 자동 상한 설정]	▶[AUTO]/[200]에서 [51200]	—
[ISO 자동 하한 설정]	▶[100]에서 [25600]					
[ISO 자동 상한 설정]	▶[AUTO]/[200]에서 [51200]					

 [이미지 품질]


[플리커 감소 (비디오)]	[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶[OFF]		—
	iA P A S M 		
동영상에서 깜박임 (플리커)이나 선을 감소시키기 위해 셔터 속도를 고정할 수 있습니다.			
• [P/A/S/M의 자동 노출]을 [OFF]로 설정하면 [플리커 감소 (비디오)]를 사용할 수 없습니다.			
 [I. 다이내믹 범위]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]		→ 307
배경과 피사체 사이의 밝기차 등이 클 경우에는 콘트라스트 및 노출이 보정됩니다.			
 [비네팅 보정]	▶[ON]/[OFF]		→ 308
렌즈 특성으로 인해 화면 주위가 어두워지면 화면 주위의 밝기를 보정하여 사진을 촬영할 수 있습니다.			
 [회절보정]	[AUTO]/▶[OFF]		→ 308
조리개가 닫혀 있을 때 카메라가 회절에 의한 흐릿함을 보정하여 이미지 해상도를 높입니다.			
 [필터 설정]	[필터 효과]	[ON]/▶[OFF]/[SET]	→ 204
	[필터없이 동시 기록]	[ON]/▶[OFF]	
	추가적인 이미지 효과를 사용하여 촬영하는 모드입니다(필터).		

 [이미지 품질]


[P/A/S/M의 자동 노출]	▶[ON]/[OFF]		—
	iA P A S M  촬영되는 비디오의 조리개 값, 셔터 속도 및 ISO 감도의 설정 방식을 선택합니다. (→ 231) [ON]: 카메라에서 자동으로 설정한 값으로 촬영합니다. [OFF]: 수동으로 설정한 값으로 촬영합니다.		
[크리에이티브 비디오 결합]	[F/SS/ISO/노출 보정]	▶  /[	→ 246
	[화이트 밸런스]	▶  /[	
	[사진 스타일]	▶  /[	
	[측광모드]	▶  /[	
	[AF 모드]	▶  /[	
	[ M] 모드에 설정된 내용을 사진을 촬영할 때의 설정과 분리할 수 있습니다.		

 [이미지 형식]


[화질]	비디오 촬영 이미지 품질을 설정합니다.	→ 234
[고속 동영상]	[180/30p FHD]/[150/30p FHD]/[60/30p 4K]/[48/23.98p 4K]/▶[OFF]	→ 247
	초고속 촬영으로 MP4 형식의 슬로우 모션 비디오를 촬영합니다.	
[녹화 파일 형식]	[AVCHD]/▶[MP4]/[MP4 HEVC]	→ 234
	비디오 촬영 파일 형식을 설정합니다.	
[휘도 레벨]	[0-255]/▶[16-255]	→ 241
	비디오 촬영에 적합한 휘도 범위를 설정할 수 있습니다.	

[FOCUS] [초점]



[AF 사용자 설정 (동영상)]	[ON]/▶[OFF]		→ 240
	[SET]	[AF 속도]/[AF 감도]	
	[연속 AF]를 사용하여 비디오 촬영의 초점 방식을 미세 조정할 수 있습니다.		
[연속 AF]	▶[ON]/[OFF]		→ 239
	비디오를 촬영할 때 AF에서 초점을 맞추는 방식을 선택할 수 있습니다.		
 [초점 피킹]	▶[ON]/[OFF]		→ 310
	[SET]	[초점 피킹 감도]	
		[표시 색상]	
		[AFS 중 표시]	
	MF 조작 시 초점이 맞춰진 부분 (화면에서 뚜렷한 윤곽으로 표현된 부분)이 컬러로 하이라이트됩니다.		
 [1-영역 AF 이동 속도]	▶[FAST]/[NORMAL]		→ 311
	단일 AF 영역의 이동 속도를 설정합니다.		

[오디오]



[사운드 녹음 레벨 화면]	[ON]/▶[OFF]	→ 243
	녹음 음량이 촬영 화면에 표시됩니다.	
[사운드 녹음 레벨 조정]	[-12dB]에서 [+6dB] (▶[0dB])	→ 243
	녹음 음량을 수동으로 조정합니다.	
[사운드 녹음 레벨 제한기]	▶[ON]/[OFF]	→ 243
	사운드 왜곡 (치직하는 잡음)을 최소화하기 위해 녹음 음량이 자동으로 조정됩니다.	

 [오디오]


[바람 소음 소거 기능]	[HIGH]▶[STANDARD]/[OFF]	—
	 이 기능은 음질은 유지하면서 내장 마이크로 입력되는 바람으로 인한 소음을 줄입니다. • [HIGH]는 강한 바람이 감지되었을 때 저음 사운드를 감소시켜 바람 소리를 효과적으로 줄입니다. • [STANDARD]는 음질을 저하시키지 않으면서 바람 소리만 추출하여 줄입니다. • 촬영 조건에 따라 효과가 충분히 나타나지 않을 수 있습니다. • 이 기능은 내장 마이크에서만 작동됩니다. 외장 마이크를 연결하면 [바람소리감소]가 표시됩니다. (→ 256)	
[바람소리감소]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]	→ 256
	외장 마이크가 연결되었을 때 바람으로 인한 소음을 줄입니다.	
[마이크 소켓]	▶[MIC]▶[MIC]/[LINE]	→ 254
	연결할 장치에 적합한 [MIC] 단자 입력 방식을 설정합니다.	
[특수 마이크]	▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S. SHOTGUN]/[MANUAL]	→ 255
	스테레오 샷건 마이크 (옵션) 사용 시 녹음 범위를 설정합니다.	
[XLR Mic 어댑터 설정]	▶[ON]/[OFF]	→ 257
	XLR 마이크 어댑터 (옵션)로 녹음할 수 있습니다.	
[소리 출력]	▶[REALTIME]/[REC SOUND]	→ 258
	헤드폰 연결 시 오디오 출력 방식을 설정합니다.	

 [모니터 / 디스플레이]


[HDMI 촬영 출력]	[정보 표시]	▶[ON]/[OFF]	→ 253
	카메라의 정보 표시를 HDMI를 통해 연결된 외장 장치에 출력할지 여부를 선택합니다.		

 [기타 (비디오)]


 [이미지 흔들림 방지]	[작동 모드]	▶[]/[ AUTO]/[]/[]/[OFF]	→ 172
	[본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]	[ BODY]/▶[ LENS]	
	[활성화 시기]	[ALWAYS]/▶[HALF-SHUTTER]	
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	[ON]/▶[OFF]	
	[Boost I.S. (비디오)]	[ON]/▶[OFF]	
	[초점거리 설정]	[0.1 mm]에서 [1000.0 mm] (▶[35.0 mm])	
	이미지 손떨림 보정 설정을 구성합니다.		
[비디오의 이미지 영역]	▶[FULL]/[APS-C]/[PIXEL/PIXEL]	→ 238	
	비디오 촬영 중 이미지 영역을 설정합니다.		



[사용자] 메뉴

[이미지 품질]	→ 327
[사진 스타일 설정]	→ 327
[ISO 감도증가스텝]	→ 327
[확장 ISO]	→ 327
[노출 오프셋 조정]	→ 328
[색공간]	→ 328
[노출보정 리셋]	→ 328
[AF] [초점/셔터]	→ 329
[초점/셔터 우선]	→ 329
[수직, 수평 초점 전환]	→ 116
[AF/AE 잠금 유지]	→ 329
[AF+MF]	→ 329
[MF 보조]	→ 330
[MF 가이드]	→ 330
[포커스 링 잠금]	→ 330
[AF 모드 보이기/숨기기]	→ 331
[핀포인트 AF 설정]	→ 331
[AF 초점 확대 설정]	→ 332
[셔터 AF]	→ 332
[반셔터 릴리즈]	→ 332
[퀵 AF]	→ 332
[아이 센서 AF]	→ 332
[루프 움직임 초점 프레임]	→ 333
[AFC 시작점 (225-영역)]	→ 104

[작동]	→ 333
[Q.MENU 설정]	→ 292
[터치 설정]	→ 333
[잠금장치 레버 설정]	→ 334
[Fn 버튼설정]	→ 279
[Fn 레버 설정]	→ 287
[WB/ISO/Expo. 버튼]	→ 335
[ISO 표시 설정]	→ 335
[노출 보정 표시 설정]	→ 335
[다이얼 설정]	→ 336
[조이스틱 설정]	→ 337
[점등 버튼]	→ 337
[비디오 버튼 (리모트)]	→ 446

 [모니터 / 디스플레이]	→ 338
[오토 리뷰]	→ 338
[콘스탄트 보기]	→ 339
[레벨 게이지]	→ 339
[히스토그램]	→ 340
[사진 그리드 라인]	→ 341
[프레이밍 외곽선]	→ 341
[센터 마커]	→ 341
[AF 영역 표시]	→ 341
[라이브 뷰 부스트]	→ 342
[흑백 라이브 뷰]	→ 342
[야간 모드]	→ 343
[LVF/모니터 표시 설정]	→ 343
[노출계]	→ 344
[초점거리]	→ 344
[사진/비디오 미리보기]	→ 344
[사진/비디오 잔여]	→ 345
[모니터 레이아웃 보이기/숨]	→ 345
[하이라이트 점열]	→ 345
[제브라 패턴]	→ 346
[HLG 보기 지원]	→ 347
[오버레이 표시]	→ 347
[I.S. 상태 범위]	→ 348
 [렌즈 / 기타]	→ 348
[렌즈 위치 기억]	→ 348
[포커스 링 제어]	→ 348

▶: 기본 설정

◀ [이미지 품질]



[사진 스타일 설정]	[사진 스타일 보이기/감추기]	[선명]/[내추럴]/[플랫]/[풍경 모드]/[인물]/[L. 모노크롬]/[L. 모노크롬 D]/[영화같은 다이내믹 레인지]/[영화같은 비디오]/[Like709]/[MY PHOTO STYLE 1]에서 [MY PHOTO STYLE 10]
	메뉴에 표시할 사진 스타일 항목을 설정합니다.	
	[나의 사진 스타일 설정]	[효과 추가]
		[프리셋 설정 불러오기]
	나의 사진 스타일에 대한 세부적인 이미지 품질 조정 설정을 활성화합니다. [효과 추가]: 이미지 품질 조정 화면에 [ISO] 및 [WB] 조정을 활성화합니다. [프리셋 설정 불러오기]: 내 사진 스타일에서 변경한 이미지 품질 조정 값이 등록된 상태로 돌아가는 타이밍을 설정합니다.	
[ISO 감도증가스텝]	[사진 스타일 리셋]	
	[사진 스타일]과 [사진 스타일 설정]에서 변경한 세부 설정이 기본 설정으로 돌아갑니다.	
[확장 ISO]	▶[1/3 EV]/[1 EV]	
	ISO 감도 조정 값 사이의 간격을 변경합니다.	
[확장 ISO]	[ON]/▶[OFF]	
	ISO 감도를 최소 [ISO50], 최대 [ISO204800]으로 설정할 수 있습니다.	

 [이미지 품질]


[노출 오프셋 조정]	[다중 측광]	[−1EV]에서 [+1EV] (▶[±0EV])
	[중앙]	[−1EV]에서 [+1EV] (▶[±0EV])
	[스포츠]	[−1EV]에서 [+1EV] (▶[±0EV])
	[가중치 강조표시]	[−1EV]에서 [+1EV] (▶[±0EV])
	노출 수준을 [측광모드] 각 항목에 적합한 표준 노출로 조정합니다. 촬영 시 이 기능의 조정 값을 노출 보정 값 (→ 189)에 추가합니다. 비디오 촬영, [6K/4K 포토] 및 [포스트 포커스]의 경우, ±3 EV를 초과하는 범위의 조정 값을 추가할 수 없습니다.	
[색공간]	▶[sRGB]/[AdobeRGB]	
	촬영된 이미지를 PC 화면 또는 프린터와 같은 장치로 출력할 때 색 재현을 보정하는 방식을 설정합니다. [sRGB]: 이 설정은 PC 및 유사 기기에서 광범위하게 사용됩니다. [AdobeRGB]: AdobeRGB는 sRGB에 비해 재생 가능한 범위가 더 넓으므로 전문적인 인쇄와 같이 주로 상업적인 목적에 사용됩니다. - AdobeRGB에 익숙하지 않으면 [sRGB]로 설정하십시오. - 다음 기능을 사용 중일 때 설정은 [sRGB]로 고정됩니다: - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스] [Like709]/[사진 스타일]) [필터 설정]	
[노출보정 리셋]	[ON]/▶[OFF]	
	촬영 모드를 변경하거나 카메라를 끌 때 노출 값을 리셋합니다.	

[AF] [초점/셔터]



[초점/셔터 우선]	[AFS]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]/▶[BALANCE]/[RELEASE]
	AF에서 초점과 셔터 릴리스의 우선 순위를 설정합니다. [FOCUS]: 초점이 맞춰지지 않은 경우 촬영을 하지 않습니다. [BALANCE]: 초점 맞추기와 셔터 릴리스 타이밍간 밸런스를 제어하면서 촬영합니다. [RELEASE]: 초점이 맞춰지지 않은 경우에도 촬영을 합니다.	
[수직, 수평 초점 전환]	[ON]/▶[OFF]	
	카메라를 수직으로 들었을 때와 수평으로 들었을 때의 다른 AF 영역 위치를 저장합니다. • 자세한 사항은 116 페이지를 참조하십시오.	
[AF/AE 잠금 유지]	[ON]/▶[OFF]	
	[ON]으로 설정하면 버튼에서 손을 떼 후 다시 버튼을 누르기 전까지 고정 상태가 유지됩니다.	
[AF+MF]	[ON]/▶[OFF]	
	AF LOCK이 설정되어 있는 동안 초점 링을 돌려 초점을 수동으로 미세 조정할 수 있습니다. – 초점 모드가 [AFS]이고 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 – [AF ON]을 눌렀을 때 – Fn 버튼 [AF LOCK] 또는 [AF/AE LOCK]으로 고정시켰을 때	

[AF] [초점/셔터]



[MF 보조]	[포커스 링]	▶[ON]/[OFF]
	[AF 모드/MF]	[ON]/▶[OFF]
	[조이스틱을 누릅니다.]	[ON]/▶[OFF]
	[MF 보조 표시]	[FULL]/▶[PIP]
	MF 보조(확대된 화면)의 표시 방법을 설정합니다. [포커스 링]: 렌즈로 초점을대 맞춰 화면을 확대합니다. [AF 모드/MF]: []를 눌러 화면을 확대합니다. [조이스틱을 누릅니다.]: 조이스틱을 눌러 표시를 확대합니다. ([조이스틱 설정]을 [D.FOCUS Movement]으로 설정 시) (→ 337) [MF 보조 표시]: MF 보조(확대된 화면)의 표시 방식을 설정합니다(창 모드/전체 화면 모드). - 다음 기능을 사용할 경우, MF 보조가 표시되지 않습니다: - 동영상 촬영 - [6K/4K 사전 연사]	
[MF가이드]	▶[[m]]/[[ft.]]/[OFF] MF에서 촬영 거리에 대한 가이드 역할을 하는 MF 가이드가 화면에 표시됩니다. 표시 단위를 미터 또는 피트로 선택할 수 있습니다.	
[포커스 링 잠금]	[ON]/▶[OFF] MF로 초점을 맞추는 동안 교환식 렌즈의 포커스 링 조작을 비활성화합니다. - 포커스 링이 잠긴 동안 촬영 화면에 [MFL]이 표시됩니다. - 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)	

[AF] [초점/셔터]



[AF 모드 보이기/숨기기]	[얼굴/눈/몸통/동물 감지]	▶[ON]/[OFF]
	[트래킹]	▶[ON]/[OFF]
	[225영역]	▶[ON]/[OFF]
	[영역(수직/수평)]	▶[ON]/[OFF]
	[영역(정사각형)]	[ON]/▶[OFF]
	[영역(타원)]	▶[ON]/[OFF]
	[1-영역+]	▶[ON]/[OFF]
	[핀포인트]	▶[ON]/[OFF]
	[사용자 1]	[ON]/▶[OFF]
	[사용자 2]	[ON]/▶[OFF]
	[사용자 3]	[ON]/▶[OFF]
	AF 모드 선택 화면에 표시할 AF 모드 항목을 설정합니다.	
[핀포인트 AF 설정]	[핀포인트 AF 시간]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
	[핀포인트 AF 표시]	[FULL]/▶[PIP]
	AF 모드가 [+]일 때 표시된 확대 화면 설정을 변경합니다. [핀포인트 AF 시간]: 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 화면이 확대 되는 시간을 설정합니다. [핀포인트 AF 표시]: 확대된 화면의 표시 방식을 설정합니다 (창 모드/전체 화면 모드).	

[AF] [초점/셔터]



[AF 초점 확대 설정]	[확대 화면 유지]	[ON]/▶[OFF]
	[PIP 화면]	[FULL]/▶[PIP]
	AF 포인트 범위 (→ 94)의 확대 화면 설정을 변경합니다. [확대 화면 유지]: [ON]으로 설정하면 Fn 버튼을 누른 후 이 버튼을 다시 누르기 전까지 확대된 화면이 유지됩니다. [PIP 화면]: 확대된 화면의 표시 방식을 설정합니다 (창 모드/전체 화면 모드).	
[셔터 AF]	▶[ON]/[OFF]	셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점이 자동으로 조절됩니다.
[반셔터 릴리즈]	[ON]/▶[OFF]	셔터 버튼을 반쯤 눌러 셔터를 빠르게 누를 수 있습니다.
[퀵AF]	[ON]/▶[OFF]	카메라 흔들림이 적어지면 카메라가 자동으로 초점을 맞추어, 셔터를 누를 때 초점 조절이 더 빨라집니다. • 배터리는 평상시보다 더 빨리 소모됩니다. • 다음과 같은 경우에는 본 기능을 사용할 수 없습니다: – 미리 보기 모드에서 – 저조명 환경에서
[아이 센서 AF]	[ON]/▶[OFF]	뷰파인더를 통해 볼 때 아이 센서가 작동하면 AF가 기능합니다. • [아이 센서 AF]는 조명이 어두운 곳에서 작동되지 않을 수 있습니다.

[AF] [초점/셔터]



[루프 움직임 초점 프레임]	[ON]▶[OFF]
	AF 영역 또는 MF 보조를 이동할 때 화면의 한쪽 가장자리에서 다른 쪽 가장자리까지 위치를 순환할 수 있습니다.
[AFC 시작점 (225-영역)]	[ON]▶[OFF]
	초점 모드를 [AFC]로 설정한 상태에서 []를 사용할 경우, [AFC]를 시작할 영역을 지정할 수 있습니다. • 자세한 사항은 104 페이지를 참조하십시오.

[작동]



[Q.MENU 설정]	[레이아웃 스타일]	▶[MODE1]/[MODE2]
	[전면 다이얼 지정]	[항목]▶[값]
	[항목 사용자 정의 (사진)]	
	[항목 사용자 정의 (비디오)]	
	퀵 메뉴를 사용자 정의합니다. • 자세한 사항은 292 페이지를 참조하십시오.	
[터치 설정]	[터치 스크린]	▶[ON]/[OFF]
	[터치 탭]	[ON]▶[OFF]
	[터치 AF]	▶[AF]/[AF+AE]/[OFF]
	[터치 패드 AF]	[EXACT]/[OFFSET]▶[OFF]
	터치 조작을 활성화합니다. [터치 스크린]: 모든 터치 조작. [터치 탭]: 화면 오른쪽에 있는 []와 같은 조작 탭. [터치 AF]: 터치한 피사체에 대한 초점을 최적화하는 조작 ([AF]). 또는, 초점과 밝기를 최적화하는 조작 ([AF+AE]). (→ 113) [터치 패드 AF]: 뷰파인더가 표시되는 동안의 터치 패드 조작. (→ 115)	



[잠금장치 레버 설정]	[커서]	▶ /
	[조이스틱]	▶ /
	[터치 스크린]	▶ /
	[다이얼]	▶ /
	[DISP. 버튼]	▶ /
	잠금장치 레버 조작으로 비활성화할 조작을 설정합니다. (촬영 화면에만 적용) [커서]: 커서 버튼, [MENU/SET] 버튼 및 [조이스틱]: 조이스틱 [터치 스크린]: 터치 스크린 [다이얼]: , 및 [DISP. 버튼]: [DISP.] 버튼	
[Fn 버튼설정]	[촬영 모드내 설정]	
	[재생 모드내 설정]	
[Fn 레버 설정]	Fn 버튼에 기능을 등록합니다.	
	자세한 사항은 280 페이지를 참조하십시오.	
	[Fn 레버 기능]	
[Fn 레버 설정]	[모드2 설정]	
	Fn 레버에 기능을 등록합니다.	
[Fn 레버 설정]	자세한 사항은 287 페이지를 참조하십시오.	



[WB/ISO/Expo. 버튼]	[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]▶[AFTER PRESSING2] [WB](화이트 밸런스), [ISO](ISO 감도) 또는 [] (노출 보정)을 누를 때 수행될 조작을 설정합니다. [WHILE PRESSING]: 버튼을 길게 누르는 동안 설정을 변경할 수 있습니다. 버튼에서 손을 떼면 설정 값을 확인하고 촬영 화면으로 돌아갑니다. [AFTER PRESSING1]: 버튼을 눌러 설정을 변경합니다. 버튼을 다시 눌러 설정 값을 확인하고 촬영 화면으로 돌아갑니다. [AFTER PRESSING2]: 버튼을 눌러 설정을 변경합니다. 버튼을 누를 때마다 설정 값이 전환됩니다. (노출 보정 제외) 선택을 확인하고 촬영 화면으로 돌아가려면 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.				
[ISO 표시 설정]	<table border="1" data-bbox="322 748 960 817"> <tr> <td>[전/후 다이얼]</td><td>▶[ISO/ISO] / [ / ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ ] / [ISO/OFF]</td></tr> </table> []을 지정하여 ISO 감도 설정 화면에서 [ISO 자동 상한 설정]을 변경할 수 있습니다.	[전/후 다이얼]	▶[ISO/ISO] / [ / ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ ] / [ISO/OFF]		
[전/후 다이얼]	▶[ISO/ISO] / [ / ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ ] / [ISO/OFF]				
[노출 보정 표시 설정]	<table border="1" data-bbox="322 897 960 928"> <tr> <td>[커서 버튼 (상/하)]</td><td>[]▶[OFF]</td></tr> </table> []를 지정하여 노출 보정 화면에서 노출 브래킷을 설정할 수 있습니다. <table border="1" data-bbox="322 1002 960 1071"> <tr> <td>[전/후 다이얼]</td><td>▶[ / ] / [ / ] / [OFF/ ] / [ / ] / [ /OFF]</td></tr> </table> []를 지정하여 노출 보정 화면에서 플래시 출력을 조정할 수 있습니다.	[커서 버튼 (상/하)]	[]▶[OFF]	[전/후 다이얼]	▶[ / ] / [ / ] / [OFF/ ] / [ / ] / [ /OFF]
[커서 버튼 (상/하)]	[]▶[OFF]				
[전/후 다이얼]	▶[ / ] / [ / ] / [OFF/ ] / [ / ] / [ /OFF]				


[다이얼 설정]
[다이얼 지정 (F/SS)]
▶[SET1]/[SET2]/[SET3]/[SET4]/[SET5]

[P]/[A]/[S] [M] 모드에서 다이얼에 지정할 조작을 설정합니다.

: 프로그램 시프트, F: 조리개 값, SS: 셔터 속도

		P	A	S	M
[SET1]			F	SS	F
			F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
			—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
			F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
			F	SS	SS
[SET5]			F	SS	F
		—	—	—	SS

[회전 (F/SS)]
▶[]/[]

조리개 값과 셔터 속도를 조정하는 다이얼의 회전 방향을 변경합니다.

[컨트롤 다이얼 지정]

▶[] ([헤드폰 볼륨])/

[]/[] ([노출 / 구경 값])/

[] ([노출보정])/

[] ([ISO 감도])/

[] ([조정 프레임 크기])

촬영 화면에서 에 지정할 기능을 설정합니다.

[]/[]: [M] 모드에서 조리개 값을 조정하는 조작을 지정합니다. [M] 모드 이외의 모드에서 노출 보정 조작을 지정합니다.

☀ [작동]



[다이얼 설정] (계속)	[노출보정]	[☀]/[☁]/▶[OFF]
	노출 보정을 ☀ 또는 ☁ 로 지정합니다. ([M] 모드 제외) • [다이얼 지정 (F/SS)] 설정이 우선시됩니다.	
	[다이얼작동스위치설정]	[☀] [☁]
	Fn 버튼 [다이얼 작동 스위치]에서 ☀ 또는 ☁ 에 임시로 지정할 항목을 설정합니다. (→ 290)	
	[회전 (메뉴 조작)]	▶[☀↻]/[☁↻]/[☀↻]/[☁↻] [☀↻]/[☁↻]/[☀↻]/[☁↻]
메뉴를 조작할 때 다이얼의 회전 방향을 변경합니다.		
[조이스틱 설정]	▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]	
	촬영 화면에서 조이스틱 동작을 설정합니다.	
	[D.FOCUS Movement]: AF 영역과 MF 보조 위치를 옮깁니다. (→ 112, 117)	
	[Fn]: Fn 버튼처럼 조작합니다.	
	[MENU]: 처럼 조작합니다. 조이스틱을 움직여 수행할 수 있는 조작을 사용할 수 없게 됩니다.	
[점등 버튼]	[OFF]: 조이스틱을 사용할 수 없게 됩니다.	
	[ON1]/▶[ON2]/[OFF]	
	점등 버튼의 점등 시점을 설정합니다.	
	다음 점등 버튼이 켜집니다:	
	– [▶] 버튼/[Q] 버튼/[⏏] 버튼/[🗑] 버튼/[DISP.] 버튼	
	[ON1]: 카메라가 켜져 있는 동안 버튼에 항상 불이 켜집니다.	
	[ON2]: [⏏]를 누를 때 버튼에 불이 켜집니다. 약 5 초 동안 아무 조작도 하지 않으면 불이 꺼집니다.	
	[OFF]: 버튼에 불이 켜지지 않습니다.	



[작동]



[비디오 버튼(리모트)]

▶[ON]/[OFF]

셔터 리모콘(옵션)의 비디오 버튼을 비활성화합니다.

- 자세한 사항은 [446](#) 페이지를 참조하십시오.

[모니터 / 디스플레이]



[오토 리뷰]

[지속 시간(사진)]

[HOLD]/[5SEC]에서 [1SEC]/
▶[OFF]

[지속 시간(6K/4K 포토)]

▶[HOLD]/[OFF]

[지속 시간(포스트 포커스)]

▶[HOLD]/[OFF]

[재생 조작 우선]

[ON]/▶[OFF]

촬영 직후 이미지를 표시합니다.

[지속 시간(사진)]: 사진 촬영 시 오토 리뷰를 설정합니다.

[지속 시간(6K/4K 포토)]: 6K/4K 포토 촬영 시 오토 리뷰를 설정합니다.

[지속 시간(포스트 포커스)]: 포스트 포커스로 촬영 시 오토 리뷰를 설정합니다.

[재생 조작 우선]: 이 항목을 [ON]으로 설정하면 오토 리뷰 중에 재생 화면으로 전환하거나 사진을 삭제할 수 있습니다.

- [지속 시간(사진)]을 [HOLD]로 설정하면 셔터 버튼을 반쯤 누를 때까지 촬영된 이미지가 계속 표시됩니다.

[재생 조작 우선]은 [ON]으로 고정됩니다.

 [모니터 / 디스플레이]


[콘스탄트 보기]

[ON]▶[OFF]

[SET]

[MF 보조 중 미리보기]

[M] 모드일 때 촬영 화면에서 조리개 및 셔터 속도의 효과를 항상 확인할 수 있습니다.

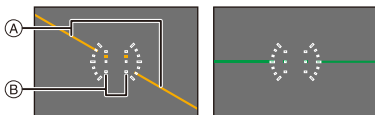
[MF 보조 중 미리보기]를 [ON]으로 설정하면 MF 보조 화면에서도 미리 보기가 작동합니다.

- 플래시 사용 시에는 본 기능이 작동되지 않습니다.
- 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)

[레벨 게이지]

▶[ON]/[OFF]

카메라 기울기를 보정할 때 유용한 레벨 게이지를 표시합니다.



① 수평

② 수직

- 기울기가 보정되면 표시등이 녹색으로 변경됩니다.
- 기울기를 보정한 후에도 여전히 약 $\pm 1^\circ$ 의 오류가 있을 수 있습니다.
- 카메라가 위로 또는 아래로 많이 기울어져 있으면 레벨 게이지가 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)

 [모니터 / 디스플레이]
**[히스토그램]****[ON]▶[OFF]**

히스토그램을 표시합니다.

[ON]으로 설정하면 히스토그램 전환 화면이 표시됩니다.

▲▼◀▶를 눌러 위치를 설정하십시오.

조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다.

- 촬영 화면에서 히스토그램을 드래그하여 위치를 옮길 수도 있습니다.
- 히스토그램은 수평축에 밝기를 표시하고, 수직축에 각 밝기 레벨의 화소 수를 표시하는 그래프입니다. 그래프의 분포를 통해 현재 노출을 결정할 수 있습니다.



Ⓐ ← → Ⓑ

- Ⓐ 어두움
- Ⓑ 밝음
- 다음과 같은 조건에서 촬영된 이미지와 히스토그램이 일치하지 않으면 히스토그램이 주황색으로 표시됩니다:
 - 노출 보정 중
 - 플래시가 터질 때
 - 조명이 낮을 때와 같이 노출이 정확하게 맞춰지지 않을 경우.
- 히스토그램은 촬영 모드의 근사값입니다.
- 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)

 [모니터 / 디스플레이]


[사진 그리드 라인]	[][][]▶[OFF] 촬영 화면에 표시할 격자 선 패턴을 설정합니다. []를 사용할 때 ▲▼◀▶를 눌러 위치를 설정할 수 있습니다. 조이스틱을 사용하여 위치를 대각선 방향으로 이동할 수 있습니다. • []를 사용할 때 촬영 화면의 격자 선에서 []를 드래그하여 위치를 이동할 수도 있습니다. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)
[프레이밍 외곽선]	[ON]▶[OFF] 라이브 뷰의 외곽선을 표시합니다.
[센터 마커]	[ON]▶[OFF] 촬영 화면의 중앙이 [+]로 표시됩니다.
[AF 영역 표시]	▶[ON]/[OFF] [], [], [], [] 및 []에서 []의 AF 영역을 표시합니다. • 다음과 같은 경우에는 AF 영역이 표시되지 않습니다: – []에서 [AFC 시작점 (225-영역)]을 사용하지 않는 경우 – AF 영역 모양을 []에서 []에 등록하지 않은 경우 • 다음 기능을 사용 중일 때 [AF 영역 표시]를 사용할 수 없습니다: – 동영상 촬영 – [6K/4K 포토]

 [모니터 / 디스플레이]


	[MODE1]/[MODE2]▶[OFF]	
	[SET]	[P/A/S/M]▶[M]
[라이브 뷰 부스트]	화면이 밝게 표시되어 빛이 적은 환경에서도 피사체와 구도를 쉽게 확인할 수 있습니다. [MODE1]: 부드러운 표시를 우선시하는 낮은 밝기 설정. [MODE2]: 이미지 가시성을 우선시하는 높은 밝기 설정. • [SET]를 사용하여 [라이브 뷰 부스트]가 작동하는 촬영 모드를 변경할 수 있습니다. • 이 모드는 촬영된 이미지에 영향을 주지 않습니다. • 촬영된 이미지보다 화면에서 노이즈가 더 잘 보일 수 있습니다. • 다음과 같은 경우에는 본 기능이 작동되지 않습니다: – 노출 조정 시(예를 들어 셔터 버튼을 반쯤 누를 때) – 비디오 또는 6K/4K 포토 촬영 시 – [필터 설정] 사용 시 – [콘스탄트 보기] 사용 시 • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)	
	[ON]▶[OFF]	
[흑백 라이브 뷰]	촬영 화면을 흑백으로 표시할 수 있습니다. • 촬영 중에 HDMI 출력을 사용하면 이미지가 흑백으로 표시되지 않습니다. • [흑백 라이브 뷰]를 사용하면 [야간 모드]를 사용할 수 없습니다. • 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)	

 [모니터 / 디스플레이]
**[야간 모드]**

[모니터]	[ON]▶[OFF]
-------	------------

[LVF]	[ON]▶[OFF]
-------	------------

모니터와 뷰파인더를 적색으로 표시합니다.

이것은 어두운 환경에서 주변을 잘 보이지 않게 만들 수 있는 화면의 밝기를 줄입니다.

적색 표시의 휘도를 설정할 수도 있습니다.

- 1 ▲▼◀▶를 눌러 모니터 또는 뷰파인더(LVF)에서 [ON]을 선택하십시오.
- 2 [DISP.]를 누르면 밝기 설정 화면이 표시됩니다.
 - 모니터를 조정하려면 모니터를 표시하고 뷰파인더를 조정하려면 뷰파인더를 표시하십시오.
- 3 ◀▶를 눌러 휘도를 조정한 후  또는 를 누르십시오.
 - 이 효과는 HDMI를 통한 이미지 출력에 적용되지 않습니다.
 - 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)

[LVF/모니터 표시 설정]

[LVF 표시 설정]	 ▶ 
-------------	---

[모니터 표시 설정]	 ▶ 
-------------	---

라이브 뷰를 전체 화면으로 표시할지, 정보를 표시할지 여부를 선택할 수 있습니다.

: 이미지 구도를 보다 잘 확인할 수 있도록 이미지를 약간 축소합니다.

: 전체 화면을 가득 채워 세부 사항을 볼 수 있도록 이미지를 확대합니다.

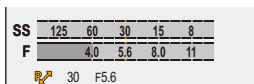


 [모니터 / 디스플레이]


[노출계]

[ON]▶[OFF]

노출계를 표시합니다.



- [ON]으로 설정하면 프로그램 시프트 수행, 조리개 설정 및 셔터 속도 설정 시에 노출계가 나타납니다.
- 약 4 초 동안 아무 조작도 하지 않으면 노출계가 사라집니다.

[초점거리]

▶[ON]/[OFF]

줌을 조정할 때 촬영 화면에 초점 거리를 표시합니다.

[사진/비디오 미리보기]

▶[]/[]

라이브 뷰 시야각을 전환합니다.

[]: 사진 촬영 시야각에 따라 촬영 영역을 표시합니다.[]: 비디오 촬영 시야각에 따라 촬영 영역을 표시합니다.

- 시야각 표시는 안내선입니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [사진/비디오 미리보기]가 []로 고정됩니다:
 - [6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [65:24]/[2:1] ([화면비율])
 - [HLG 사진]
- 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)

 [모니터 / 디스플레이]


[사진/비디오 잔여]	▶ 촬영 가능한 사진 매수와 촬영 가능 시간 표시가 전환됩니다. : 촬영 가능한 사진 매수를 표시합니다. : 비디오의 촬영 가능 시간을 표시합니다. • 로 설정해도 사진을 촬영한 후 잠시 동안 촬영 가능한 사진 매수가 표시됩니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [사진/비디오 잔여]가 로 고정됩니다: – [65:24]/[2:1] ([화면비율]) – [HLG 사진] • 다음 기능을 사용 중일 때 [사진/비디오 잔여]이 로 작동합니다: – [6K/4K 연사]/[6K/4K 연사(S/S)]/[포스트 포커스]	
[모니터 레이아웃 보기/숨]	[컨트롤 패널]	▶[ON]/[OFF]
	[블랙 스크린]	▶[ON]/[OFF]
[하이라이트 점멸]	[ON]▶[OFF]	
	오토 리뷰 또는 재생 중에 과노출된 영역이 흑백으로 깜박입니다. • 재생 화면 전환의 마지막에 하이라이트되지 않은 표시가 추가됩니다. 이것을 사용하여 하이라이트 표시를 삭제하십시오. (→ 69)	



 [모니터 / 디스플레이]
**[제브라 패턴]**

[ZEBRA1]/[ZEBRA2]▶[OFF]

[SET]

[제브라 1]/[제브라 2]

과노출이 발생할 수 있는 영역을 제브라 패턴으로 나타냅니다.

[ZEBRA1]**[ZEBRA2]**

[SET]을 선택하여 지브라 패턴으로 처리되는 밝기를 설정하십시오.

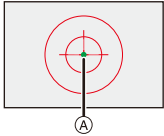
- 밝기 값을 [50%] ~ [105%] 범위에서 선택할 수 있습니다.
[제브라 2]에서 [OFF]를 선택할 수 있습니다.
[100%] 또는 [105%]를 선택하면 이미 과노출된 영역들만 지브라 패턴으로 표시됩니다.
값이 작을수록 지브라 패턴으로 처리되는 밝기 범위가 넓어집니다.
- 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)

 [모니터 / 디스플레이]


[HLG 보기 지원]	[모니터]	[MODE1]/▶[MODE2]/[OFF]
	[HDMI]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	[HLG 사진]과 HLG 비디오를 촬영하거나 재생할 때 변환된 색영역과 밝기의 이미지를 카메라 모니터/뷰파인더에 표시하거나, HDMI를 통해 출력합니다. [AUTO]: HDMI를 통해 이미지를 출력하기 전에 [MODE2]의 효과를 적용하면서 이미지를 변환합니다. 이 변환 설정은 카메라를 HDR(HLG 형식)을 지원하지 않는 장치에 연결한 경우에만 사용할 수 있습니다. [MODE1]: 하늘과 같이 밝은 영역에 중점을 두고 변환합니다. [MODE2]: 주요 피사체의 밝기에 중점을 두고 변환합니다. - HDR 이미지의 동적 범위를 변환하는 동안 화면에 [MODE1] 또는 [MODE2]가 표시됩니다. - 변환이 수행되지 않을 때 [HLG]가 표시됩니다. - 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)	
[오버레이 표시]	[ON]/▶[OFF]	
	[SET]	[투명도]/[이미지 선택]/[전원 차단 시 리셋]
	촬영한 사진을 겹쳐서 촬영 화면에 표시합니다. [이미지 선택]을 사용하여 표시할 사진을 선택하십시오. ◀▶를 눌러 사진을 선택한 후  또는 를 눌러 확인하십시오. - 다음 기능을 사용 중일 때 [오버레이 표시]를 사용할 수 없습니다: - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스] - 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)	

[모니터 / 디스플레이]



[I.S. 상태 범위]	[ON]▶[OFF]
	카메라 흔들림을 확인할 수 있도록 촬영 화면에 기준점을 표시합니다. Ⓐ 기준점 - 다음 기능을 사용 중일 때 [I.S. 상태 범위]를 사용할 수 없습니다: – 비디오 촬영 [6K/4K 포토]/[포스트 포커스] - 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279) 

[렌즈 / 기타]



[렌즈 위치 기억]	[ON]▶[OFF]	
	카메라가 꺼질 때 초점 위치를 저장합니다.	
[포커스 링 제어]	▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]	
	[SET]	[90°]에서 [360°] (▶[150°])/[최대]
	포커스 링을 사용하여 초점을 맞출 때의 이동 정도를 설정합니다. (지원되는 렌즈 사용 시) 렌즈 키 제품에 포함된 교환식 렌즈(S-R24105)는 이 기능을 지원합니다.	
	[NON-LINEAR]: 초점이 포커스 링의 회전 속도에 따라 반응합니다.	
	[LINEAR]: 초점 링의 회전 각도에 따라 초점이 일정한 양으로 반응합니다.	
	[SET]: [LINEAR]를 선택했을 때 적용할 포커스 링의 회전 각도를 설정합니다.	
	• 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)	



[설정] 메뉴

[카드/파일]	→ 350
[카드 포맷]	→ 48
[더블 카드 슬롯 기능]	→ 87
[폴더 / 파일 설정]	→ 88
[파일 번호 리셋]	→ 90
[저작권 정보]	→ 350
[모니터 / 디스플레이]	→ 351
[전기 절약 모드]	→ 44
[모니터 프레임 비율]	→ 351
[LVF 프레임 속도]	→ 351
[모니터 설정][뷰파인더]	→ 352
[모니터 백라이트][LVF 밝기]	→ 352
[배터리 잔량]	→ 352
[상태-LCD]	→ 353
[아이 센서]	→ 353
[레벨 게이지 조정]	→ 353
[입력/출력]	→ 354
[전자음]	→ 354
[헤드폰 볼륨]	→ 259
[Wi-Fi]	→ 354
[Bluetooth]	→ 354
[USB]	→ 355
[배터리 정보]	→ 356
[배터리 사용 우선순위]	→ 445
[TV 연결]	→ 357

[설정]	→ 358
[사용자 모드로 저장]	→ 296
[사용자 모드로 불러오기]	→ 299
[사용자 모드 설정]	→ 297
[카메라 설정을 저장/복원]	→ 302
[리셋]	→ 76
[기타]	→ 359
[시계 설정]	→ 53
[시간대]	→ 359
[픽셀 리프레시]	→ 359
[센서 클리닝]	→ 359
[언어]	→ 359
[버전 디스플레이]	→ 360
[온라인 설명서]	→ 360

▶: 기본 설정

[카드/파일]



[카드 포맷]	[카드 슬롯 1(XQD)]/[카드 슬롯 2(SD)] 카드를 포맷합니다 (초기화). • 자세한 사항은 48 페이지를 참조하십시오.	
[더블 카드 슬롯 기능]	[촬영 방법]	▶[1]/[2]/[3] 이 기능은 카드 슬롯 1과 2에 기록하는 방식을 설정합니다. • 자세한 사항은 87 페이지를 참조하십시오.
[폴더 / 파일 설정]	[폴더 선택]/[새폴더 생성]/[파일 이름 설정] 이미지를 저장할 폴더와 파일 이름을 설정합니다. • 자세한 사항은 88 페이지를 참조하십시오.	
[파일 번호 리셋]	[카드 슬롯 1(XQD)]/[카드 슬롯 2(SD)] 다음 촬영의 파일 번호를 0001로 리셋합니다. • 자세한 사항은 90 페이지를 참조하십시오.	
[저작권 정보]	[사진작가]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[저작권자]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[저작권 정보 표시]	
	이미지 Exif 데이터에 사진작가와 저작권자의 이름을 기록합니다. • [사진작가] 및 [저작권자]의 [SET]에서 이름을 등록할 수 있습니다. 문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오. • 최대 63자를 입력할 수 있습니다. • [저작권 정보 표시]에서 등록된 저작권 정보를 확인할 수 있습니다. • 저작권 정보는 AVCHD 비디오에 등록할 수 없습니다.	

 [모니터 / 디스플레이]

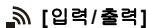

[전기 절약 모드]	[절전 모드]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[절전 모드 (Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
	[자동 LVF/모니터 끄기]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[절전 LVF 촬영]	[슬립 모드 시간]
		[활성화 방법]
설정된 시간 동안 아무런 조작도 하지 않으면 자동으로 카메라가 슬립(절전) 상태로 전환되거나 뷰파인더/모니터가 꺼지는 기능입니다. • 자세한 사항은 44 페이지를 참조하십시오.		
[모니터 프레임 비율]	[30fps]/▶[60fps]	
	이 기능은 모니터 프레임 비율을 설정합니다. [30fps]: 조작 시간을 늘리면서 전원 소비를 줄입니다. [60fps]: 움직임을 부드럽게 표시할 수 있습니다.	
[LVF 프레임 속도]	▶[60fps]/[120fps]	
	이 기능은 뷰파인더 프레임 비율을 설정합니다. [60fps]: 작동 시간을 늘리기 위해 전력 소모를 줄입니다. [120fps]: 움직임을 부드럽게 표시할 수 있습니다. • 뷰파인더가 [120fps]로 표시될 때 뷰파인더에 [LVF120]이 표시됩니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 카메라는 [60fps]로 표시됩니다: – 동영상 촬영 – 재생 – [M] 모드 – [6K/4K 포토] – HDMI 출력	

 [모니터 / 디스플레이]

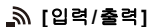

[모니터 설정]/ [뷰파인더]	[밝기]/[콘트라스트]/[채도]/[빨강 색조]/[파랑 색조] 모니터/뷰파인더의 밝기, 색상, 빨강 또는 파랑 색조를 조정합니다. 1 ▲▼를 눌러 설정 항목을 선택하고 ◀▶를 눌러 조정하십시오. 2  또는 를 눌러 설정을 확인하십시오. • 모니터 사용 시에는 모니터를 조절하고 뷰파인더를 사용하면 뷰파인더를 조절합니다.
[모니터 백라이트]/ [LVF 밝기]	▶[AUTO]/[-3]에서 [+3] 모니터/뷰파인더 휘도를 조정합니다. [AUTO]: 카메라 주위가 얼마나 밝은지에 따라 밝기가 자동으로 조정됩니다. • 모니터가 표시될 때 모니터 휘도를 조정하고 뷰파인더가 표시될 때 뷰파인더 휘도를 조정합니다. • [AUTO]를 설정하거나 조정된 값을 양수쪽으로 설정하면 사용 기간이 짧아집니다. • 재생 화면에는 [AUTO]를 사용할 수 없습니다. • [야간 모드]를 사용 중일 때 [모니터 백라이트]/[LVF 밝기]를 사용할 수 없습니다.
[배터리 잔량]	▶[]/[%] 배터리 잔량 표시를 막대 또는 퍼센트(%)로 전환합니다.

 [모니터 / 디스플레이]

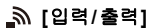

[상태-LCD]	[백라이트]	▶[H]/[L]/[OFF]
	상태 LCD 백라이트를 켜는 방식을 설정합니다.	
	[H]: 상태 LCD 백라이트를 밝게 합니다. [L]: 상태 LCD 백라이트를 어둡게 합니다. [OFF]: 상태 LCD 백라이트를 끕니다.	
	[전원 차단 중의 표시]	▶[ON]/[OFF]
[아이 센서]	[감도]	▶[HIGH]/[LOW]
	아이센서의 감도를 설정합니다.	
	[LVF/모니터 스위치]	▶[LVF/MON AUTO] (자동 뷰파인더/모니터 전환)/ [LVF] (뷰파인더)/ [MON] (모니터)
	뷰파인더와 모니터 사이를 전환하는 방식을 설정합니다. • [LVF]를 눌러 표시를 전환하면 [LVF/모니터 스위치] 설정도 전환됩니다.	
[레벨 게이지 조정]	[조정]	
	카메라를 수평 위치로 잡고  또는  를 누르십시오. 레벨 게이지가 조정됩니다.	
	[레벨 게이지 값 초기화]	
디폴트 레벨 게이지 설정으로 돌아갑니다.		



[전자음]	[비프음 볼륨]	[] (높음)/[] (낮음)/[] (꺼짐)
	[AF 맞춤음 볼륨]	[] (높음)/[] (낮음)/[] (꺼짐)
	[AF 맞춤음 톤]	[1] (패턴 1)/[2] (패턴 2)/[3] (패턴 3)
	[전자 셔터 볼륨]	[] (높음)/[] (낮음)/[] (꺼짐)
	[전자 셔터 톤]	[1] (패턴 1)/[2] (패턴 2)/[3] (패턴 3)
조작음, AF 맞춤음 및 전자식 셔터음을 설정합니다. • [무음 모드]를 사용할 때 [비프음 볼륨], [AF 맞춤음 볼륨] 및 [전자 셔터 볼륨]은 [OFF]입니다.		
[헤드폰 볼륨]	[0]에서 [LEVEL15] ([][LEVEL3]) 헤드폰이 연결되어 있을 때 볼륨을 조정합니다. • 자세한 사항은 259 페이지를 참조하십시오.	
[Wi-Fi]	[Wi-Fi 기능] (→ 370)	
	[Wi-Fi 설정] (→ 421)	
[Bluetooth]	[Bluetooth] (→ 374)	
	[이미지 전송 (스마트폰)] (→ 399)	
	[원격 켜기] (→ 393)	
	[절전모드에서 복귀 중] (→ 387)	
	[자동 전송] (→ 390)	
	[위치 로그] (→ 392)	
	[자동 시간 설정] (→ 394)	
	[Wi-Fi 네트워크 설정] [Wi-Fi 네트워크 설정]: Wi-Fi 액세스 포인트를 등록합니다. 카메라를 Wi-Fi 네트워크에 연결하는 데 사용되는 무선 액세스 포인트가 자동으로 등록됩니다.	

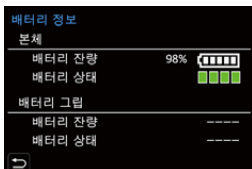


[USB]	[USB 모드]	▶[][접속 시 선택]/ [][PC(Storage)]/ [][PC(Tether)]/ [][PictBridge(PTP)]
	USB 연결 케이블이 연결되어 있을 때 사용할 통신 방식을 설정합니다.	
	[][접속 시 선택]: 다른 장치에 연결할 때 USB 통신 시스템을 선택하려면 이 설정을 선택하십시오. [][PC(Storage)]: 연결된 PC로 이미지를 내보내려면 이 설정을 선택하십시오. [][PC(Tether)]: “LUMIX Tether”가 설치된 PC에서 카메라를 제어하려면 이 설정을 선택하십시오. [][PictBridge(PTP)]: PictBridge를 지원하는 프린터에 연결할 때 이 설정을 선택하십시오.	
	[USB 전원 공급]	▶[ON]/[OFF]
USB 연결 케이블로 전원을 공급합니다. (→ 40)		
• 이 항목을 [OFF]로 설정한 경우에도 직류 전원 장치(부속품)를 연결하면 전원이 공급됩니다.		



[배터리 정보]

배터리 잔량과 성능 저하 정도를 표시합니다.
 배터리를 완전히 충전한 후에도 사용 시간이 크게 줄어든다면
 배터리 수명이 다한 것입니다.
 상태를 확인한 후 새 배터리로 교체하십시오.



[배터리 잔량]: 배터리 잔량을 퍼센트(1% 단위)와 막대로 표시합니다.

[배터리 상태]:

- (녹색): 성능 저하 없음
- (녹색): 약간의 성능 저하
- (녹색): 중간 정도의 성능 저하
- (적색): 심각한 성능 저하. 새 배터리로 교체하십시오.

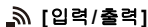
- 배터리는 낮은 주변 온도에서 충전 가능 용량이 낮아집니다. 새 배터리의 경우에도 5 °C 이하에서 충전하면 [배터리 정보]에 현저한 성능 저하가 표시될 수 있습니다. 이 배터리를 다시 10 °C에서 30 °C 온도 범위에서 충전하면 성능 저하 정도가 “성능 저하 없음”으로 돌아옵니다.

[배터리 사용 우선순위]

[BODY]▶[BG]

배터리가 카메라와 배터리 그림에 모두 설치되어 있을 때 먼저 사용할 배터리를 선택합니다.

- 자세한 사항은 445 페이지를 참조하십시오.



[TV 연결]	[HDMI 모드 (재생)]	▶[AUTO]/[4K/60p]/[4K/30p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[480p]
	HDMI 연결 시 출력 해상도를 설정합니다. [AUTO]: 연결된 TV에 적합한 출력 해상도로 이미지를 출력합니다. TV에서 [AUTO]로 이미지가 표시되지 않으면 [AUTO] 이외의 고정 설정으로 전환하여 사용자의 TV에서 지원하는 형식으로 설정하십시오. (TV의 사용 설명서를 참조하십시오.)	
	[HLG 보기 지원 (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	[HLG 사진] 및 HLG 비디오의 촬영 또는 재생 시 표시할 색영역과 밝기를 변환합니다. 이것은 [사용자]([모니터 / 디스플레이]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]의 [HDMI]에 연결됩니다. 자세한 사항은 347 페이지를 참조하십시오.	
	[VIERA Link (CEC)]	[ON]/▶[OFF]
	카메라가 HDMI 케이블로 VIERA Link 호환 장치에 연결되어 있을 때 장치 리모콘을 사용하여 카메라를 조작할 수 있습니다. 자세한 사항은 428 페이지를 참조하십시오.	

[설정]



[TV 연결] (계속)	[배경색 (재생)]	[■]/▶[■]
	TV나 유사한 표시 장치에 출력되는 이미지의 상하 또는 좌우에 표시되는 띠의 색을 설정합니다. • 출력 대상의 화면이 번인되는 것을 방지하기 위해 [■]로 설정할 것을 권장합니다.	
[사용자 모드로 저장]	[C1]/[C2]/[C3-1]에서 [C3-10] 카메라의 현재 설정 정보를 등록할 수 있습니다. • 자세한 사항은 296 페이지를 참조하십시오.	
[사용자 모드로 불러오기]	[C1]/[C2]/[C3-1]에서 [C3-10] 등록된 사용자 모드 설정을 선택한 촬영 모드로 불러와 현재 설정을 덮어쓰기합니다. • 자세한 사항은 299 페이지를 참조하십시오.	
[사용자 모드 설정]	[사용자 모드 수의 제한]	
	[제목 편집]	
	[사용자 다시 불러오는 방법]	
	[세부 정보 불러오기 선택] 사용자 모드를 사용이 편리하게 설정하십시오. • 자세한 사항은 297 페이지를 참조하십시오.	
[카메라 설정을 저장/복원]	[카드 슬롯 1(XQD)]	[저장]/[로드]/[삭제]
	[카드 슬롯 2(SD)]	[저장]/[로드]/[삭제]
	카메라의 설정 정보를 카드에 저장합니다. 저장된 설정 정보를 카메라에 로드하여 여러 대의 카메라에 동일한 설정을 설정할 수 있습니다. • 자세한 사항은 302 페이지를 참조하십시오.	
[리셋]	카메라가 기본 설정으로 돌아갑니다. • 자세한 사항은 76 페이지를 참조하십시오.	

[기타]



[시계 설정]	날짜와 시간을 설정합니다. 자세한 사항은 53 페이지를 참조하십시오.
[시간대]	시간대를 설정합니다. ◀▶를 눌러 시간대를 선택한 후  또는 를 눌러 확인하십시오. (A) 현재 시간 (B) GMT (Greenwich Mean Time)와의 시차  - 서머타임()을 사용하고 있으면 ▲를 누르십시오. (시간이 1시간 일찍 갑니다.) - 일반 시간으로 돌아가려면 ▲를 다시 누르십시오.
[픽셀 리프레시]	이미지 센서와 이미지 처리를 최적화합니다. - 카메라 구입 시 이미지 센서와 이미지 처리가 최적화되어 있습니다. 피사체에 존재하지 않는 밝은 점이 촬영될 때 이 기능을 사용하십시오. - 픽셀(화소)을 수정한 후에는 카메라 전원을 껐다 켜십시오.
[센서 클리닝]	이미지 센서의 앞 부분에 붙어 있는 미세한 파편이나 먼지를 날려 보내는 먼지 제거 기능이 수행됩니다. 카메라 on/off 스위치를 [ON]으로 설정한 경우 먼지 제거 기능은 자동으로 작동되지만, 먼지가 특히 눈에 들 때도 이 기능을 사용할 수 있습니다.
[언어]	화면에 표시되는 언어를 설정합니다. 실수로 다른 언어를 설정하면 메뉴 아이콘에서 []를 선택하여 원하는 언어를 설정하십시오.



[버전 디스플레이]	[펌웨어 업데이트]/[소프트웨어 정보] 카메라와 렌즈의 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다. 그밖에도, 펌웨어를 업데이트하고 카메라 소프트웨어에 대한 정보를 표시할 수 있습니다. [펌웨어 업데이트]: 펌웨어를 업데이트합니다. 1 17 페이지의 사이트에서 펌웨어를 다운로드하십시오. 2 펌웨어를 카드의 루트 디렉터리(PC에서 카드에 액세스할 때 나타나는 첫 번째 폴더)에 저장한 후 카드를 카메라에 넣으십시오. 3 [버전 디스플레이]에서 [펌웨어 업데이트]를 선택하고,  또는  를 누른 후 [예]를 선택하여 펌웨어를 업데이트하십시오. [소프트웨어 정보]: 카메라 소프트웨어에 대한 정보를 표시합니다. • 지원되는 옵션 항목(XLR 마이크 어댑터 등)이 카메라에 부착되어 있을 때 그 펌웨어 버전을 확인할 수도 있습니다.
[온라인 설명서]	[URL 표시]/[QR 코드 표시] “기능 사용 설명서”(PDF 형식)를 다운로드하기 위한 URL 또는 QR 코드를 표시합니다.



[재생] 메뉴

[재생 모드]	→ 363	[정보의 추가/삭제]	→ 365
[회전 표시]	→ 363	[보호 설정]	→ 365
[사진 정렬]	→ 363	[등급]	→ 365
[AF 포인트로부터 확대]	→ 363	[이미지 편집]	→ 366
[HLG 보기 지원 (모니터)]	→ 363	[화상줄임]	→ 366
[프로세스 이미지]	→ 364	[회전]	→ 366
[RAW 처리]	→ 272	[동영상 분할]	→ 277
[6K/4K 포토 일괄 저장]	→ 144	[복사]	→ 367
[6K/4K 포토 노이즈 감소]	→ 140	[기타]	→ 368
[인터벌 비디오]	→ 364	[삭제 확인]	→ 368
[스톱 모션 비디오]	→ 364		



- 다른 장치에서 촬영된 이미지를 본 카메라에서 제대로 재생하거나 편집하지 못할 수 있습니다.

❖ [재생] 메뉴에서 이미지를 선택하는 방법

이미지 선택 화면이 표시되면 아래 단계를 따르십시오.

- [1매] 및 [복수] 기능이 불가능하면 [1매] 선택 시와 같은 방법으로 이미지를 선택하십시오.
- 이미지는 카드 슬롯별로 따로 표시됩니다.
표시할 카드를 전환하려면 []를 누르고 카드 슬롯을 선택하십시오.
- 한 번에 하나의 카드에서만 이미지를 선택할 수 있습니다.

[1매]를 선택한 경우

- 1 ◀▶를 눌러 이미지를 선택하십시오.
- 2  또는 를 누르십시오.
• [설정/취소]가 화면 오른쪽 아래에 표시되는 경우,  또는 를 다시 누르면 설정이 취소됩니다.



[복수]를 선택한 경우

- 1 ▲▼◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후  또는 를 누르십시오(반복).
•  또는 를 다시 누르면 설정이 취소됩니다.
- 2 [DISP.]를 눌러 실행하십시오.



[보호 설정]을 선택한 경우

- ▲▼◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후  또는 를 눌러 설정하십시오(반복).
-  또는 를 다시 누르면 설정이 취소됩니다.



▶: 기본 설정

[재생 모드]



[회전 표시]	▶[ON]/[OFF] 카메라를 수직으로 들고 촬영한 사진은 자동으로 세로로 표시됩니다. - PC에서 사진을 재생할 때 Exif를 지원하는 OS와 소프트웨어를 사용하십시오. - 회전할 때 사진이 표시되지 않을 수 있습니다.
[사진 정렬]	[FILE NAME]▶[DATE/TIME] 재생 중 카메라가 표시하는 이미지 순서를 설정합니다. [FILE NAME]: 폴더명/파일명순으로 이미지를 표시합니다. [DATE/TIME]: 촬영 날짜순으로 이미지를 표시합니다. 다른 카드를 삽입하면 모든 데이터를 읽는 데 시간이 걸려 설정한 순서대로 사진이 표시되지 않을 수 있습니다.
[AF 포인트로부터 확대]	[ON]▶[OFF] 이미지를 확대할 때 AF 초점 위치를 확대합니다. - 이미지가 [고해상도 모드]로 촬영되었거나 초점이 맞지 않은 경우, 이미지의 중앙이 확대됩니다. - 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ 279)
[HLG 보기 지원(모니터)]	[MODE1]▶[MODE2]/[OFF] [HLG 사진] 및 HLG 비디오의 촬영 또는 재생 시 표시할 색영역과 밝기를 변환합니다. - 이것은 [사용자]([모니터 / 디스플레이]) 메뉴에서 [HLG 보기 지원]의 [모니터]에 연결됩니다. - 자세한 사항은 347 페이지를 참조하십시오.

 [프로세스 이미지]


[RAW 처리]	카메라에서 RAW 형식으로 촬영한 사진을 처리하여 JPEG 형식으로 저장합니다. 그밖에도, [HLG 사진]를 사용하여 촬영한 RAW 이미지를 HLG 형식으로 저장할 수 있습니다. 자세한 사항은 272 페이지를 참조하십시오.
[6K/4K 포토 일괄 저장]	6K/4K 연사 파일에서 5 초동간의 사진을 한번에 저장할 수 있습니다. 자세한 사항은 144 페이지를 참조하십시오.
[6K/4K 포토 노이즈 감소]	▶[AUTO]/[OFF] 사진을 저장할 때 높은 ISO 감도로 인해 발생한 노이즈를 줄입니다. 자세한 사항은 140 페이지를 참조하십시오.
[인터벌 비디오]	[인터벌 촬영]으로 촬영한 그룹 이미지에서 비디오를 생성합니다. 1  를 눌러 [인터벌 촬영] 그룹 선택한 후  또는  를 누르십시오. 2 비디오 생성 옵션을 선택하여 사진을 비디오로 결합하십시오. - 자세한 사항은 151 페이지를 참조하십시오.
[스톱 모션 비디오]	[스톱 모션 애니메이션]으로 촬영한 그룹 이미지에서 비디오를 생성합니다. 1  를 눌러 스톱 모션 애니메이션 그룹을 선택한 후  또는  를 누르십시오. 2 비디오 생성 옵션을 선택하여 사진을 비디오로 결합하십시오. - 자세한 사항은 151 페이지를 참조하십시오.

 [정보의 추가/삭제]
**[보호 설정]****[1매]/[복수]/[취소]**

이미지가 실수로 삭제되는 것을 방지하기 위해 이미지에 보호 설정을 할 수 있습니다.

단, 카드를 포맷하면 보호된 이미지도 삭제됩니다.

- 이미지를 선택하는 방법에 관한 사항은 [362](#) 페이지를 참조하십시오.
- [취소]는 하나의 카드에서 이미지에 대한 설정을 한 번만 취소할 수 있습니다.
- 이 카메라 이외의 장치에서는 [보호 설정] 설정이 비활성화될 수 있으므로 주의하십시오.
- 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ [279](#))

[등급]**[1매]/[복수]/[취소]**

이미지에 다섯 가지의 등급 레벨을 설정하면 다음을 수행할 수 있습니다:

- 등급을 설정한 이미지를 제외한 모든 이미지 삭제.
 - Windows 10, Windows 8.1 및 Windows 8과 같은 운영 체제의 파일 세부설정 표시에서 등급 레벨 확인. (JPEG 이미지만)
- 1 이미지를 선택하십시오. (→ [362](#))
 - 2 를 눌러 등급 레벨(1에서 5)을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
 - [복수]를 선택한 경우에는 1단계와 2단계를 반복하십시오.
 - 설정을 취소하려면 등급 레벨을 [OFF]로 설정하십시오.
- [취소]는 하나의 카드에서 이미지에 대한 설정을 한 번만 취소할 수 있습니다.
 - AVCHD 비디오에는 “5”만 설정할 수 있습니다.
 - 이 메뉴 항목을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다. (→ [279](#))

✂ [이미지 편집]



[화상줄임]	[1매]/[복수] JPEG 이미지의 사진 크기를 줄여 다른 이미지로 저장하면 웹페이지에 사용하거나 이메일 첨부 파일로 전송하기 쉽습니다. • 이미지를 선택하는 방법에 관한 사항은 362 페이지를 참조하십시오. – [1매]를 선택한 경우, 이미지를 선택하고 ▲▼를 눌러 크기를 선택한 후 또는 를 누르십시오. – [복수]를 선택한 경우, 이미지를 선택하기 전에 ▲▼를 눌러 크기를 선택한 후 또는 를 누르십시오. • [복수]기능으로 한 번에 최대 100개의 이미지를 설정할 수 있습니다. • 크기를 줄인 이미지의 이미지 품질은 낮아집니다. • 다음 기능을 사용할 경우, [화상줄임]을 사용할 수 없습니다: – 비디오 촬영 / [6K/4K 포토]/[포스트 포커스] – 그룹 이미지 – [65:24]/[2:1] ([화면비율]) – [RAW] ([사진화질]) – [HLG 사진] – [고해상도 모드]
[회전]	사진을 90°씩 자동으로 회전시킵니다. [↻]: 시계 방향으로 90° 회전. [↺]: 시계 반대 방향으로 90° 회전. • 이미지를 선택하는 방법에 관한 사항은 362 페이지를 참조하십시오.
[동영상 분할]	촬영된 비디오 또는 6K/4K 연사 파일을 두 개로 분할합니다. • 자세한 사항은 277 페이지를 참조하십시오.

✂ [이미지 편집]



[복사]

[방향 복사]

▶[1→2][2→1]

[복사 선택][폴더에 모두 복사][카드에 모두 복사]

하나의 카드에 저장된 이미지를 다른 카드로 복사할 수 있습니다.

- 복사된 이미지가 새 폴더에 저장됩니다.

[복사 선택]: 선택한 이미지를 복사합니다.

1 복사할 이미지가 포함된 폴더를 선택하십시오.

2 이미지를 선택하십시오. (→ 362)

[폴더에 모두 복사]: 폴더에 있는 모든 이미지를 복사합니다.

1 복사할 폴더를 선택하십시오.

2 복사할 이미지를 확인한 후 또는 를 눌러 복사를 실행하십시오.

[카드에 모두 복사]: 카드에 저장된 모든 이미지를 복사합니다.

Fn 버튼을 사용하여 이미지 복사하기

이미지를 하나씩 재생할 때 [복사]가 지정된 Fn 버튼을 누르면 현재 재생 중인 이미지가 다른 카드에 복사됩니다.

- 다음 옵션에서 복사 대상 폴더를 선택하십시오. 그룹 이미지의 경우, [새폴더 생성]이 자동으로 선택됩니다.

[소스와 같은 폴더 수]: 복사할 이미지의 폴더와 같은 이름의 폴더에 복사됩니다.

[새폴더 생성]: 증가된 폴더 번호의 새 폴더가 생성되고 이미지가 이 폴더에 복사됩니다.

[폴더 선택]: 이미지를 저장할 폴더를 선택하여 이미지를 복사합니다.

✂ [이미지 편집]

[복사]
(계속)

- [복사 선택]기능으로 한 번에 최대 **100**개의 이미지를 설정할 수 있습니다.
- [보호 설정] 설정은 복사되지 않습니다.
- 복사하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
- AVCHD 비디오는 복사할 수 없습니다.
- 다음 카드 조합을 사용할 경우, [포스트 포커스]로 촬영된 비디오, 6K/4K 포토 및 이미지를 복사할 수 없습니다:
 - SDXC 메모리 카드에서 32 GB 이하 XQD 카드로 복사하기
 - 32 GB를 초과하는 XQD 카드에서 SD 메모리 카드 또는 SDHC 메모리 카드로 복사하기

▶ [기타]



[삭제 확인]

["예"가 먼저]/▶["아니오"가 먼저]

이미지 삭제에 대한 확인 화면이 표시될 때 [예] 또는 [아니오] 중 먼저 하이라이트될 옵션을 설정합니다.

["예"가 먼저]: [예]가 먼저 하이라이트됩니다.

["아니오"가 먼저]: [아니오]가 먼저 하이라이트됩니다.

문자 입력하기

문자 입력 화면이 표시되면 아래 단계를 따르십시오.

1 문자를 입력하십시오.

- 입력할 문자가 표시될 때까지

▲▼◀▶를 눌러 문자를 선택한 후

Ⓜ 또는 Ⓢ를 누르십시오. (이 조작을 반복)



- 같은 문자를 반복해서 입력하려면 ☀
또는 ☀를 오른쪽으로 돌려 입력 위치 커서를 이동하십시오.
- 항목을 선택한 후 Ⓜ 또는 Ⓢ를 눌러 다음 조작을 수행할 수 있습니다:
 - [A/a]: 문자 유형을 [A](대문자), [a](소문자), [1](숫자) 및 [&](특수 문자)로 변경합니다
 - []: 공란을 입력합니다
 - [삭제]: 문자를 삭제합니다
 - [<]: 입력 위치 커서를 왼쪽으로 옮깁니다
 - [>]: 입력 위치 커서를 오른쪽으로 옮깁니다

2 입력을 완료하십시오.

- [적용]을 선택한 후 Ⓜ 또는 Ⓢ를 누르십시오.

15. Wi-Fi/Bluetooth

Wi-Fi/Bluetooth 기능

카메라 Wi-Fi®/Bluetooth® 기능을 사용하여 스마트폰에서 카메라를 원격으로 조작하고, 카메라를 조작하여 이미지를 스마트폰으로 전송할 수 있습니다.

	원격 촬영 및 이미지 전송을 위해 “LUMIX Sync” 스마트폰 앱을 사용할 수 있습니다. (→ 372)
	카메라를 조작하여 이미지를 스마트폰이나 PC와 같은 다른 장치로 전송할 수 있습니다. (→ 396)

본 설명서에서는 스마트폰과 태블릿을 모두 **스마트폰**으로 표기합니다.

❖ 무선 아이콘 표시

Wi-Fi/Bluetooth 기능을 사용하는 동안 상태 LCD에 무선 아이콘이 켜지거나 깜박입니다.



켜짐	Wi-Fi/Bluetooth 기능이 켜져 있거나 연결 중입니다
깜박임	카메라에서 이미지 데이터를 전송 중입니다



- 이미지 전송 중에 카드나 배터리를 빼거나 수신이 안되는 장소로 이동하지 마십시오.
- 카메라는 공공 무선 LAN 연결에 접속하여 사용할 수 없습니다.
- 정보 보안 유지를 위해서는 암호 설정을 하는 것이 좋습니다.
- 이미지를 전송할 때 완전히 충전된 배터리를 사용할 것을 권장합니다.
- 배터리 잔량이 부족하면 다른 장치에 연결하거나 다른 장치와 통신을 유지하는 것이 불가능할 수 있습니다.
([통신 오류]와 같은 메시지가 표시됩니다.)
- 무선 전파 상태에 따라 이미지가 완전히 전송되지 않을 수 있습니다.
이미지 전송 중에 연결이 끊기면 이미지에 누락된 부분이 있는 상태로 전송될 수 있습니다.

스마트폰에 연결하기

스마트폰 앱 “Panasonic LUMIX Sync”(이하: “LUMIX Sync”)가 설치되어 있는 스마트폰에 연결하십시오.

원격 촬영과 이미지 전송에 “LUMIX Sync”를 사용하십시오.

스마트폰에 연결하기

1	스마트폰에 “LUMIX Sync”를 설치하십시오. (→ 373) 네트워크에 연결하여 “LUMIX Sync”  를 설치하십시오.	
2	스마트폰에 연결하십시오. 스마트폰에 따라 해당 연결 방법을 사용하여 카메라와 스마트폰을 연결하십시오. Bluetooth Low Energy 를 지원하는 스마트폰 사용 • Bluetooth 연결 (→ 374) 간단한 연결 설정 절차를 사용하여 연결하십시오(페어링).	Bluetooth Low Energy 를 지원하지 않는 스마트폰 사용 • Wi-Fi 연결 (→ 377) Wi-Fi로 연결하십시오. QR 코드를 사용하여 쉽게 연결할 수도 있습니다.
3	스마트폰을 사용하여 카메라를 조작하십시오. (→ 383) “LUMIX Sync”를 사용하여 다음 조작을 수행할 수 있습니다: • [원격 촬영] (→ 384) • [셔터 리모콘] (→ 386) • 촬영한 이미지 전송하기 (→ 388) • 촬영한 이미지 자동으로 전송하기 (→ 390) • 위치 정보 기록하기 (→ 392) • 카메라 전원 조작 (→ 393) • 자동으로 시간 설정하기 (→ 394) • 설정 정보 저장하기 (→ 395)	



카메라와 스마트폰 연결에 관한 사항은 374 페이지에서 381 페이지에 걸쳐 설명되어 있습니다.

카메라를 사용하여 이미지를 스마트폰으로 전송할 수도 있습니다.

자세한 사항은 396 페이지의 “카메라에서 이미지 전송하기”를 참조하십시오.

“LUMIX Sync” 설치하기

“LUMIX Sync”는 Panasonic에서 제공하는 스마트폰용 어플입니다.



지원되는 OS

Android™: Android 5 이상

iOS: iOS 11 이상

- 1 스마트폰을 네트워크에 연결하십시오.
- 2 (Android) “Google Play™ Store”를 선택하십시오.
(iOS) “App Store”를 선택하십시오.
- 3 검색 박스에 “Panasonic LUMIX Sync” 또는 “LUMIX”를 입력하십시오.
- 4 “Panasonic LUMIX Sync” 를 선택하여 설치하십시오.



- 최신 버전을 사용하십시오.
- 지원되는 OS는 2019년 1월 기준이며 변경될 수 있습니다.
- 본 설명서에 제공되는 일부 화면 및 정보는 지원되는 OS 및 “LUMIX Sync” 버전에 따라 사용자 장치와 다를 수 있습니다.
- 조작 방법에 관한 보다 자세한 사항은 “LUMIX Sync” 메뉴의 [도움말]를 참조하십시오.
- 사용자의 스마트폰에 따라 앱이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
“LUMIX Sync”에 관한 정보는 아래의 지원 사이트를 참조하십시오.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(영어만 지원)
- 사용자의 데이터 요금제에 따라, 4G(LTE) 또는 3G와 같은 모바일 네트워크를 통해 앱을 다운로드하거나 사진과 비디오를 전송하면 높은 데이터 요금이 발생할 수 있습니다.



스마트폰에 연결하기(Bluetooth 연결)

간단한 연결 설정 절차(페어링)에 따라 Bluetooth Low Energy를 지원하는 스마트폰에 연결하십시오.

페어링이 설정되면 Wi-Fi를 통해서도 카메라가 스마트폰에 자동으로 연결됩니다.

- 처음 연결 시 페어링 설정이 필요합니다.
두 번째 및 그 이후의 연결에 관한 사항은 376 페이지를 참조하십시오.

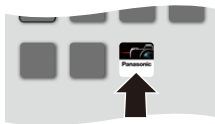


지원되는 스마트폰

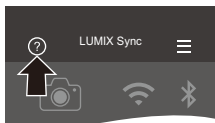
Android™: Android 5 이상, Bluetooth 4.0 이상 지원
(Bluetooth Low Energy를 지원하지 않는 경우 제외)
iOS: iOS 11 이상

1 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

- 장치(카메라) 등록에 대한 메시지가 표시됩니다. [다음]을 선택하십시오.



- 메시지를 닫은 경우에는 [?]를 선택한 후 [카메라 등록(페어링)]를 사용하여 카메라를 등록하십시오.
- 스마트폰의 Bluetooth 기능이 꺼지면 메시지가 표시됩니다.



(Android 장치) Bluetooth 기능을 켜십시오.

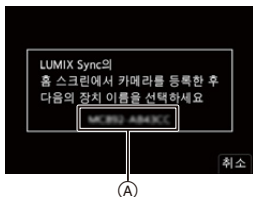
(iOS 장치) 메시지에 따라 스마트폰의 설정 화면에서 Bluetooth 기능을 켜 후 “LUMIX Sync”를 표시합니다.

2 표시된 안내 내용을 확인하고 카메라 등록 화면이 표시될 때까지 [다음]을 선택하십시오.

스마트폰 안내에 따라 카메라를 조작하십시오.

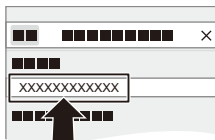
3 카메라를 Bluetooth 페어링 대기 상태로 설정하십시오.

- **[MENU/SET] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [페어링]**
- 카메라가 연결 대기 상태가 되고 장치 이름 (A)이 표시됩니다.



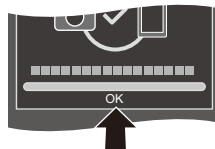
4 스마트폰에서 카메라 장치 이름을 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.



5 장치 등록이 완료되었다는 메시지가 표시되면 [OK]를 선택하십시오.

- 카메라와 스마트폰이 Bluetooth로 연결됩니다.



- 페어링된 스마트폰이 연결된 장치로 등록됩니다.
- Bluetooth가 연결된 동안 촬영 화면에 []가 표시됩니다. Bluetooth 기능은 활성화되어 있지만 스마트폰과 연결되지 않은 경우에는 []가 반투명으로 표시됩니다.
- 최대 16대의 스마트폰을 등록할 수 있습니다. 16대를 초과하여 스마트폰을 등록하게 되면 가장 오래된 등록 정보부터 삭제됩니다.

- (iOS 장치) Bluetooth 연결 중에 Wi-Fi에 연결할 수 없으면, 표시되는 메시지에 따라 카메라에 연결을 허용하십시오. 그래도 연결할 수 없으면 스마트폰의 Wi-Fi 설정 화면에서 카메라의 SSID를 선택하여 연결하십시오. SSID가 표시되지 않으면 카메라를 껐다가 켜서 Bluetooth 연결 설정을 다시 수행하십시오.

❖ Bluetooth 연결 종료하기

Bluetooth 연결을 종료하려면 카메라의 Bluetooth 기능을 끄십시오.

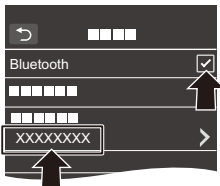
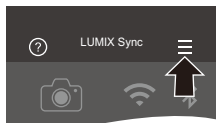
 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [OFF] 선택

 • 연결을 종료하더라도 페어링 정보는 삭제되지 않습니다.

❖ 페어링된 스마트폰에 연결하기

다음 절차에 따라 페어링된 스마트폰을 연결하십시오.

- 1 카메라의 Bluetooth 기능을 활성화하십시오.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]
- 2 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.
 - 스마트폰이 카메라를 검색하고 있다는 메시지가 표시되면 메시지를 받으십시오.
- 3 []를 선택하십시오.
- 4 [블루투스 설정]을 선택하십시오.
- 5 Bluetooth를 켜십시오.
- 6 [등록된 카메라] 항목에서 카메라의 장치 이름을 선택하십시오.





- 한 대 이상의 스마트폰과 페어링을 설정했더라도 한 번에 한 대의 스마트폰만 연결할 수 있습니다.
- 페어링이 오래 걸릴 경우에는 스마트폰과 카메라에서 페어링 설정을 취소하고 다시 연결하면 카메라가 제대로 검색될 수 있습니다.

❖ 페어링 해제하기

- 1 카메라의 페어링 설정을 해제하십시오.
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [삭제]
- 2 페어링을 해제할 스마트폰을 선택하십시오.



- 스마트폰에서도 페어링 설정을 해제하십시오.
- [설정]([설정]) 메뉴에서 [리셋]을 사용하여 네트워크 설정을 리셋하면 등록된 장치에 대한 정보가 삭제됩니다.

스마트폰에 연결하기 ([Wi-Fi 연결])

Wi-Fi를 사용하여 카메라와 Bluetooth Low Energy를 지원하지 않는 스마트폰을 연결하십시오.

기본 설정에 의해 암호를 입력하지 않고 스마트폰에 쉽게 연결할 수 있습니다.

연결 보안을 위해 암호 인증을 사용할 수도 있습니다.

- 같은 단계에 따라 Wi-Fi를 통해 Bluetooth Low Energy를 지원하는 스마트폰에도 연결할 수 있습니다.

1 카메라를 Wi-Fi 연결 대기 상태로 설정하십시오.

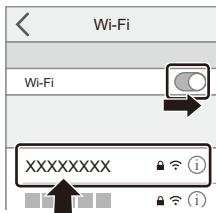
- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [새 연결] ⇒ [원격 촬영 & 시청]
- 카메라의 SSID(A)가 화면에 표시됩니다.



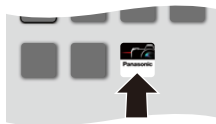
- [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다. Fn 버튼에 관한 사항은 279 페이지를 참조하십시오.

2 스마트폰의 설정 메뉴에서 Wi-Fi 기능을 켜십시오.

3 카메라에 표시된 SSID를 선택하십시오.



4 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.



5 (처음 연결 시) 카메라에 표시된 장치 이름을 확인한 후 [예]를 선택하십시오.





- 연결하려는 장치가 아닌 다른 장치가 표시되었을 때 [예]를 선택하면 카메라가 해당 장치에 자동으로 연결됩니다.
근처에 다른 Wi-Fi 연결이 있는 경우에는 암호 수동 입력 또는 QR 코드를 사용하여 암호 인증을 통해 연결할 것을 권장합니다. (→ 379)

❖ 연결에 암호 인증 사용하기

수동 입력 또는 QR 코드를 통한 암호 인증을 사용하여 Wi-Fi 연결 보안을 강화할 수 있습니다.

QR 코드 스캔으로 연결하기

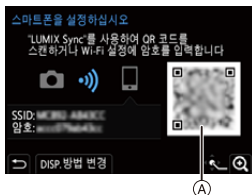
❶ 카메라에서 [Wi-Fi 암호]를 [ON]으로 설정하십시오.

- [MENU/SET] → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 설정] → [Wi-Fi 암호] → [ON]

❷ QR 코드 (A)를 표시하십시오.

- [MENU/SET] → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [원격 촬영 & 시청]
- [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
Fn 버튼에 관한 사항은 279 페이지를 참조하십시오.

- [MENU/SET] 또는 []를 눌러 QR 코드를 확대하십시오.



❸ 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

- 스마트폰이 카메라를 검색하고 있다는 메시지가 표시되면 메시지를 받으십시오.

❹ []를 선택하십시오.

❺ [Wi-Fi 연결]을 선택하십시오.

❻ [QR 코드]를 선택하십시오.

❼ “LUMIX Sync”를 사용하여 카메라 화면에 표시된 QR 코드를 스캔하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.

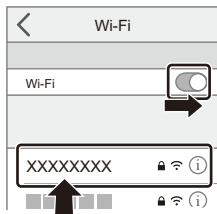


- (iOS 장치) Wi-Fi에 연결할 수 없으면, 표시되는 메시지에 따라 카메라에 연결을 허용하십시오. 그래도 연결할 수 없으면 스마트폰의 Wi-Fi 설정 화면에서 카메라의 SSID를 선택하여 연결하십시오. SSID가 표시되지 않으면 카메라를 켜고 Wi-Fi 연결 설정을 다시 수행하십시오.

암호 수동 입력으로 연결하기

❶ 379 페이지의 ❷ 단계 화면을 표시하십시오.

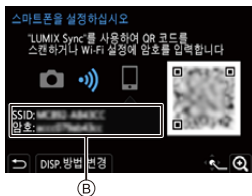
❷ 스마트폰의 설정 메뉴에서 Wi-Fi 기능을 켜십시오.



❸ Wi-Fi 설정 화면에서 카메라에 표시된 SSID(㉔)를 선택하십시오.

❹ (처음 연결 시)
카메라에 표시된 암호(㉔)를 입력하십시오.

❺ 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.



❖ 기본 설정 이외의 연결 방식

[네트워크] 또는 [직접]의 [WPS 연결]을 사용하여 연결할 경우, 아래 단계를 따르십시오:

① 카메라의 연결 방식 설정 화면을 표시하십시오.

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [원격 촬영 & 시청]

② [DISP.]를 누르십시오.

네트워크를 통해 연결

- 1 [네트워크]를 선택한 후  또는 를 누르십시오.
 - 412 페이지의 연결 방식에 따라 카메라를 무선 AP에 연결하십시오.
- 2 스마트폰의 설정 메뉴에서 Wi-Fi 기능을 켜십시오.
- 3 스마트폰을 카메라가 연결되어 있는 무선 액세스 포인트에 연결하십시오.
- 4 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

직접 연결하기

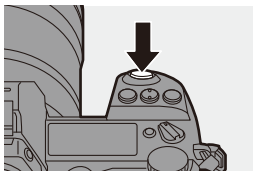
- 1 [직접]을 선택한 후  또는 를 누르십시오.
 - [WPS 연결]을 선택하고 416 페이지의 연결 방식에 따라 카메라를 스마트폰에 연결하십시오.
- 2 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

Wi-Fi 연결 종료하기

카메라와 스마트폰 사이의 Wi-Fi 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오:

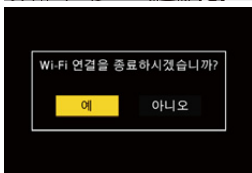
1 카메라를 촬영 모드로 설정하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



2 Wi-Fi 연결을 종료하십시오.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [예]
- [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
Fn 버튼에 관한 사항은 [279](#) 페이지를 참조하십시오.



3 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 닫으십시오.

스마트폰으로 카메라 조작하기

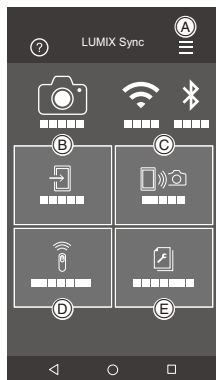
❖ 필요한 무선 연결 유형

사용된 기능에 따라 필요한 무선 연결 유형이 달라집니다.

필요한 무선 연결	Bluetooth Low Energy 지원
Bluetooth	Bluetooth Low Energy를 지원하는 스마트폰으로 사용할 수 있는 기능을 나타냅니다.
Wi-Fi	Bluetooth Low Energy를 지원하지 않는 스마트폰으로 사용할 수 있는 기능을 나타냅니다.
Bluetooth Wi-Fi	Bluetooth Low Energy를 지원하는 스마트폰으로 사용할 수 있는 기능을 나타냅니다. • Bluetooth와 Wi-Fi를 모두 사용하여 스마트폰에 연결하는데 필요한 기능을 나타냅니다.

❖ 홈 화면

“LUMIX Sync”를 시작하면 홈 화면이 표시됩니다.



(A) ≡	앱 설정 (→ 376, 379, 393) 연결 설정, 카메라 전원 조작 및 도움말 표시가 가능합니다.
(B) ⇐	[이미지 가져오기] (→ 388)
(C) 📷	[원격 촬영] (→ 384)
(D) 📶	[셔터 리모콘] (→ 386)
(E) 📁	[카메라 설정복사] (→ 395)

[원격 촬영]

Wi-Fi

카메라에서 라이브 뷰 이미지를 보면서 스마트폰을 사용하여 원격에서 촬영할 수 있습니다.

시작하기:

- 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 374, 377)
- 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

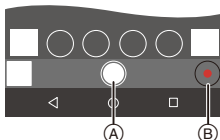
1 홈 화면에서 [📷📡]([원격 촬영])를 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.

2 촬영을 시작하십시오.

(A)	사진 촬영
(B)	비디오 촬영 시작/중지

- 촬영된 이미지는 카메라에 저장됩니다.



- 일부 설정과 특정 기능을 사용하지 못할 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 원격 촬영을 할 수 없습니다:
– [인터벌 촬영]

❖ 원격 촬영 중 조작 방식

원격에서 촬영하는 동안 사용될 우선 순위 컨트롤 장치로 카메라 또는 스마트폰을 설정합니다.

 →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 설정] → [원격 장치 우선 순위] 선택

 [카메라]	카메라와 스마트폰에서 모두 조작할 수 있습니다. • 카메라의 다이얼 설정 등은 스마트폰으로 변경할 수 없습니다.
 [스마트폰]	스마트폰에서만 조작할 수 있습니다. • 카메라의 다이얼 설정 등은 스마트폰으로 변경할 수 있습니다. • 원격 촬영을 종료하려면 카메라에 있는 아무 버튼이나 눌러 화면을 꺼고 [종료]를 선택하십시오.

- 기본 설정은 [카메라]로 되어 있습니다.

 • 연결이 활성화되어 있는 동안 이 기능의 설정은 변경할 수 없습니다.

[셔터 리모콘]

Bluetooth

스마트폰을 셔터 리모콘처럼 사용할 수 있습니다.

시작하기:

- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 374)
- 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

1 홈 화면에서 []([셔터 리모콘])를 선택하십시오.

2 촬영을 시작하십시오.

	비디오 촬영 시작/중지
	사진 촬영 • 벌브 촬영 (→ 387)



- [셔터 리모콘]을 사용하여 카메라에서 [절전 모드]를 해제하려면 [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [Bluetooth]를 다음과 같이 설정한 후 Bluetooth를 통해 연결하십시오:
 - [원격 켜기]: [ON]
 - [자동 전송]: [OFF]
- [셔터 리모콘]로 카메라를 켤 수 없습니다.

❖ 벌브 촬영

촬영 시작부터 끝까지 셔터를 열어둘 수 있어 벌이 빛나는 밤 하늘이나 야경을 촬영할 때 유용합니다.

시작하기:

- 카메라를 [M] 모드로 설정하십시오. (→ 185)
- 카메라 셔터 속도를 [B](벌브)로 설정하십시오. (→ 187)

- 1 [●]를 터치하여 촬영을 시작하십시오(손가락을 떼지 않고 터치 상태 유지).
- 2 [●]에서 손을 떼면 촬영이 종료됩니다.
 - [●]를 [LOCK] 방향으로 밀면 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 고정시켜 촬영할 수 있습니다.
([●]를 원래 위치로 밀거나 카메라 셔터 버튼을 누르면 촬영이 중지됩니다.)
 - [B](벌브) 촬영 중 Bluetooth 연결이 끊기면, 스마트폰에서 Bluetooth를 다시 연결한 후 촬영을 종료하십시오.

❖ [절전 모드] 해제 시간 단축하기

카메라 [절전 모드] 해제 시간을 줄이는 스마트폰 기능을 선택하십시오.

시작하기:

- 카메라에서 [Bluetooth]와 [원격 켜기]를 [ON]으로 설정하십시오. (→ 393)



⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [절전모드에서 복귀 중] 선택

[원격 / 전송 우선 순위]	[원격 촬영] 또는 [이미지 가져오기]를 사용할 때 복귀되는 시간을 줄입니다.
[리모트 셔터 우선 순위]	[셔터 리모콘]을 사용할 때 복귀되는 시간을 줄입니다.

촬영한 이미지 전송하기

Wi-Fi

카드에 저장된 이미지를 Wi-Fi를 통해 연결된 스마트폰에 전송합니다.

시작하기:

- 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 374, 377)
- 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

1 “LUMIX Sync” 홈 화면에서 []([이미지 가져오기])를 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.

2 전송할 이미지를 선택하십시오.

- ①을 터치하여 표시된 카드를 전환할 수 있습니다.



3 이미지를 전송하십시오.

- []를 선택하십시오.
- 이미지가 비디오인 경우, 화면 중앙의 []를 터치하여 재생할 수 있습니다.





- Android 장치에 RAW 사진을 저장하려면 Android 7.0 이상이 필요합니다.
스마트폰 또는 OS에 따라 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- 비디오를 재생할 때 데이터 크기가 작고 “LUMIX Sync”를 사용하여 전송하기
때문에 이미지 품질이 실제 비디오 촬영 품질과 달라집니다.
스마트폰 및 사용 상태에 따라 비디오 또는 사진을 재생할 때 이미지 품질이 저
하되거나 사운드가 건너뛸 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용하여 촬영한 이미지는 전송할 수 없습니다:
 - [AVCHD], [MP4] 4K 비디오, [MP4 HEVC] 비디오
 - [6K/4K 포토][포스트 포커스]
 - [HLG 사진](HLG 형식 사진)

촬영한 이미지 자동으로 전송하기

Bluetooth Wi-Fi

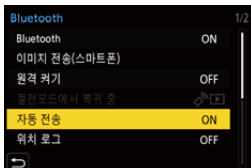
사진을 촬영할 때마다 촬영된 사진을 스마트폰으로 자동으로 전송할 수 있습니다.

시작하기:

- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 374)

1 카메라에서 [자동 전송]을 활성화하십시오.

- MENU/SET → [] → [Bluetooth] → [자동 전송] → [ON]
- 카메라에 Wi-Fi 연결을 종료할 것인가를 묻는 확인 화면이 표시되면 [예]를 선택하여 종료하십시오.

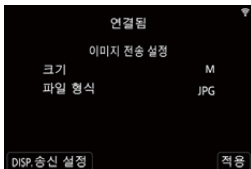


2 스마트폰에서 [예]를 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.
- 카메라가 자동으로 Wi-Fi에 연결됩니다.

3 카메라에서 전송 설정을 확인한 후 MENU/SET 또는 []를 누르십시오.

- 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 419)
- 카메라가 이미지를 자동으로 전송할 수 있는 모드로 전환되고 촬영 화면에 [Wi-Fi]가 표시됩니다.



(이 설정이 표시되지 않으면 이미지를 자동으로 전송할 수 없습니다. 스마트폰에 대한 Wi-Fi 연결 상태를 확인하십시오.)

4 카메라로 촬영하십시오.

- 사진을 촬영하면 촬영된 사진이 지정된 장치로 자동으로 전송됩니다.
- 파일이 전송되는 동안 카메라의 촬영 화면에 [📶]가 표시됩니다.

❖ 이미지의 자동 전송을 중단하려면



⇒ [🔑] ⇒ [📶] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [자동 전송] ⇒ [OFF] 선택

- Wi-Fi 연결을 종료할 것인가를 묻는 확인 화면이 표시됩니다.



- 카메라의 [Bluetooth] 및 [자동 전송] 설정이 [ON]인 경우, 카메라를 켜면 카메라는 Bluetooth와 Wi-Fi를 통해 자동으로 스마트폰에 연결됩니다.
“LUMIX Sync”를 시작하여 카메라에 연결하십시오.
카메라가 이미지를 자동으로 전송할 수 있는 모드로 전환되고 카메라의 촬영 화면에 [📶]가 표시됩니다.



- [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면 [Wi-Fi 기능]을 사용할 수 없습니다.
- 이미지 전송 중에 카메라가 꺼져 파일 전송이 중단되면, 카메라를 다시 켜서 전송을 다시 시작하십시오.
 - 전송되지 못한 파일의 저장 상태가 변경된 경우에는 해당 파일을 전송할 수 없습니다.
 - 전송되지 못한 파일이 많으면 모든 파일을 전송하지 못할 수 있습니다.
- Android 장치에 RAW 형식의 이미지를 저장하려면 Android 7.0 이상이 필요합니다.
스마트폰 또는 OS에 따라 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- 다음 기능으로 촬영한 이미지는 자동으로 전송할 수 없습니다:
 - 비디오 촬영/[6K/4K 포토]/[포스트 포커스]
 - [HLG 사진](HLG 형식 사진)

위치 정보 기록하기

Bluetooth

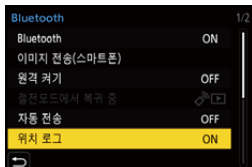
스마트폰은 Bluetooth를 통해 카메라에 위치 정보를 전송하고, 카메라는 획득한 위치 정보를 기록하면서 촬영을 수행합니다.

시작하기:

- 스마트폰에서 GPS 기능을 활성화하십시오.
- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 374)

1 카메라에서 [위치 로그]를 활성화하십시오.

-  →  →  → [Bluetooth] → [위치 로그] → [ON]
- 카메라가 위치 정보를 기록할 수 있는 모드로 전환되고 카메라의 촬영 화면에 [GPS]가 표시됩니다.



2 카메라로 이미지를 촬영하십시오.

- 위치 정보가 촬영된 사진에 기록됩니다.



- 촬영 화면에 [GPS]가 반투명으로 표시되면, 위치 정보를 수집할 수 없어 데이터를 기록할 수 없습니다.

스마트폰이 건물 안이나 가방 안과 같은 위치에 있으면 스마트폰 GPS 위치 추적이 불가능할 수 있습니다. 위치 추적 성능을 개선하기 위해 스마트폰을 시아가 탁 트인 곳으로 이동하십시오.

사용자의 스마트폰 사용 설명서도 참조하십시오.

- 위치 정보가 있는 이미지는 [GPS]로 표시됩니다.
- 본 기능 사용 시에는 반드시 피사체의 프라이버시, 외모에 관한 권리 등에 특별히 주의하시기 바랍니다. 사용자 자신의 책임 하에 사용하십시오.
- 스마트폰은 위치 정보를 획득하는 동안 배터리가 더 빨리 소모됩니다.
- 위치 정보는 AVCHD 비디오에 기록되지 않습니다.

카메라 전원 조작

Bluetooth

Wi-Fi

카메라가 꺼져 있을 때도 스마트폰으로 카메라를 켜서 이미지를 촬영하거나 촬영된 이미지를 확인할 수 있습니다.

시작하기:

- ❶ Bluetooth를 사용하여 스마트폰에 연결하십시오. (→ 374)
- ❷ 카메라에서 [원격 켜기]를 활성화하십시오.
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [원격 켜기] ⇒ [ON]
- ❸ 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- ❹ 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

❖ 카메라 켜기

“LUMIX Sync” 홈 화면에서 [원격 촬영]을 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.
- 카메라가 켜지고 Wi-Fi를 사용하여 자동으로 연결합니다.

❖ 카메라 끄기

- ❶ “LUMIX Sync” 홈 화면에서 을 선택하십시오.
- ❷ [카메라 끄기]를 선택하십시오.
- ❸ [전원 끄기]를 선택하십시오.



- [원격 켜기]를 설정하면 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정해도 Bluetooth 기능이 계속 작동하기 때문에 배터리가 소모됩니다.

자동으로 시간 설정하기

Bluetooth

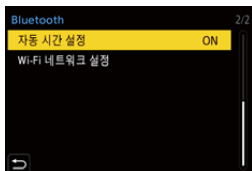
카메라와 스마트폰의 시계 및 시간대 설정을 동기화합니다.

시작하기:

- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 374)

카메라에서 [자동 시간 설정]을 활성화하십시오.

-  →  →  → [Bluetooth] → [자동 시간 설정] → [ON]



설정 정보 저장하기

Bluetooth

Wi-Fi

카메라의 설정 정보를 스마트폰에 저장합니다.

저장된 설정 정보를 카메라에 로드하여 여러 대의 카메라에 동일한 설정을 설정할 수 있습니다.

시작하기:

- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 374)

1 “LUMIX Sync” 홈 화면에서 []([카메라 설정복사])를 선택하십시오.

2 설정 정보를 저장하거나 불러오십시오.

- “LUMIX Sync” 사용 방법에 관한 자세한 사항은 “LUMIX Sync” 메뉴의 [도움말]을 참조하십시오.

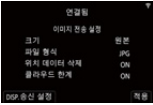


- 동일한 모델의 설정 정보만 불러올 수 있습니다.
- 설정 정보를 전송할 때 Wi-Fi 연결이 자동으로 생성됩니다.
(iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.
- [설정]([설정]) 메뉴의 [카메라 설정을 저장/복원]에 있는 것과 같은 항목의 설정 정보를 저장하거나 불러올 수 있습니다.

카메라에서 이미지 전송하기

카메라에서 촬영한 이미지를 Wi-Fi로 연결된 장치로 전송할 수 있습니다.

작업 흐름

1	전송 방법을 선택하십시오. 카메라 메뉴를 사용하여 전송 방식을 [녹화 중 이미지 전송] 또는 [카메라에 저장된 이미지 전송]로 선택하십시오.	
2	대상을 선택하십시오 (대상 장치 유형). - [스마트폰] (→ 399) - [PC] (→ 402) - [클라우드 싱크 서비스] (→ 410) - [WEB 서비스] (→ 407) - [프린터] (→ 405)	
3	연결 방식을 선택한 후 Wi-Fi로 연결하십시오. - [네트워크] (→ 412) - [직접] (→ 416)	
4	전송 설정을 확인하십시오. 필요에 따라 전송 설정을 변경하십시오. - 이미지 전송 설정 (→ 419)	
5	[녹화 중 이미지 전송] 사진을 촬영하십시오. 사진을 촬영하면 촬영한 사진을 자동으로 전송합니다.	[카메라에 저장된 이미지 전송] 하나 이상의 이미지를 선택하십시오. 선택한 이미지를 전송합니다. - 이미지 선택하기 (→ 420)

각 대상 장치의 연결 방식에 관한 자세한 정보는 399 페이지에서 411 페이지에 걸쳐 설명되어 있습니다.

모든 장치에 공통적인 단계는 다음 페이지를 참조하십시오.

- Wi-Fi 연결: [네트워크] (→ 412)/[직접] (→ 416)
- 이미지 전송 설정 (→ 419)
- 이미지 선택하기 (→ 420)

❖ 전송 가능한 이미지

전송할 수 있는 이미지는 대상 장치에 따라 다릅니다.

대상 장치	전송 가능한 이미지	
	[녹화 중 이미지 전송]	[카메라에 저장된 이미지 전송]
[스마트폰] (→ 399)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[PC] (→ 402)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/ MP4 HEVC/AVCHD/ 6K/4K 연사 파일/ 포스트 포커스 이미지
[클라우드 싱크 서비스] (→ 410)	JPEG	JPEG/MP4
[WEB 서비스] (→ 407)	JPEG	JPEG/MP4
[프린터] (→ 405)	—	JPEG

- Android 장치를 사용할 경우, RAW 이미지를 [스마트폰]에 전송하려면 Android 7.0 이상이 필요합니다.
- 4 GB를 초과하는 파일 크기의 AVCHD 비디오를 [PC]로 전송할 수 없습니다.
- 4K 비디오를 [스마트폰], [클라우드 싱크 서비스] 및 [WEB 서비스]로 전송할 수 없습니다.
- [HLG 사진]으로 촬영한 HLG 형식의 사진은 전송할 수 없습니다.
하지만, 동시에 촬영된 RAW/JPEG 이미지는 [스마트폰], [PC], [클라우드 싱크 서비스] 또는 [WEB 서비스]로 전송됩니다.

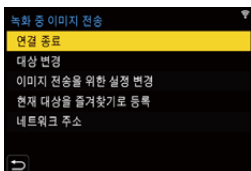


- 장치에 따라 전송이 불가능할 수 있습니다.
- 본 카메라 이외의 장치에서 촬영한 이미지, PC에서 편집하거나 처리한 이미지는 전송이 불가능할 수 있습니다.

❖ [Wi-Fi]가 지정된 Fn 버튼

Wi-Fi에 연결한 후 [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 다음과 같은 조작을 수행할 있습니다.

Fn 버튼에 관한 사항은 [279](#) 페이지를 참조하십시오.



[연결 종료]	Wi-Fi 연결이 종료됩니다.
[대상 변경]	Wi-Fi 연결이 종료되고 다른 Wi-Fi 연결을 선택할 수 있습니다.
[이미지 전송을 위한 설정 변경]	촬영한 이미지 전송을 위한 이미지 크기, 파일 형식 및 기타 항목을 설정합니다. (→ 419)
[현재 대상을 즐겨찾기로 등록]	다음 번에 같은 연결 설정을 사용하여 쉽게 연결할 수 있도록 현재의 연결 대상이나 연결 방식을 등록합니다.
[네트워크 주소]	카메라의 MAC 주소와 IP 주소를 표시합니다. (→ 422)

- 사용되는 Wi-Fi 기능 또는 연결 대상에 따라 일부 작업을 수행하지 못할 수 있습니다.

[스마트폰]

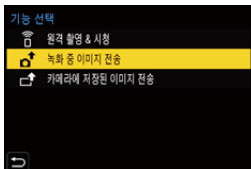
촬영한 이미지를 Wi-Fi로 연결된 스마트폰으로 전송합니다.

시작하기:

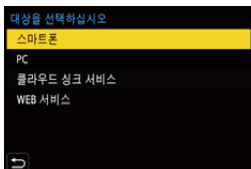
- 스마트폰에 “LUMIX Sync”를 설치하십시오. (→ 373)

1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [녹화 중 이미지 전송] 또는 [카메라에 저장된 이미지 전송]



2 대상을 [스마트폰]으로 설정하십시오.



3 Wi-Fi로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오.

- [네트워크] (→ 412) 또는 [직접] (→ 416)을 선택한 후 연결하십시오.



4 스마트폰에서 “LUMIX Sync”를 시작하십시오.

5 카메라에서 대상 스마트폰을 선택하십시오.

6 전송 설정을 확인한 후 또는 를 누르십시오.

- 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 419)

7 [녹화 중 이미지 전송]을 선택한 경우:

사진을 촬영하십시오.

- 사진을 촬영하면 촬영된 사진이 지정된 장치로 자동으로 전송됩니다.
- 파일이 전송되는 동안 카메라의 촬영 화면에 [📶]가 표시됩니다.
- 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오:

 ⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [예]

[카메라에 저장된 이미지 전송]을 선택한 경우:

하나 이상의 이미지를 선택하십시오.

- [1매 선택] 또는 [복수 선택]을 선택한 후 하나 이상의 이미지를 선택하십시오.
(→ 420)
- 연결을 종료하려면 [종료]를 선택하십시오.



- 촬영 시에는 촬영이 우선적으로 처리되기 때문에 전송이 완료되는 데 시간이 걸립니다.
- 전송이 완료되기 전에 카메라가 꺼지거나 Wi-Fi의 연결이 끊기면 전송이 다시 시작되지 않습니다.
- 전송 중에 파일을 삭제하거나 [재생] 메뉴를 사용하지 못할 수 있습니다.
- [Bluetooth]의 [자동 전송]를 [ON]으로 설정하면 [Wi-Fi 기능]을 사용할 수 없습니다.

❖ 간단한 조작으로 카메라에서 스마트폰으로 이미지 전송하기

재생 중에 Fn 버튼을 눌러 Bluetooth로 연결된 스마트폰에 사진을 전송할 수 있습니다.

메뉴를 사용하여 쉽게 연결할 수도 있습니다.

- [이미지 전송 (스마트폰)]을 작동하도록 등록한 Fn 버튼을 사용하십시오. 기본 설정에 의해 이 기능은 [Q]에 등록되어 있습니다.

Fn 버튼에 관한 사항은 279 페이지를 참조하십시오.

시작하기:

- 스마트폰에 "LUMIX Sync"를 설치하십시오. (→ 373)
- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→ 374)
- 카메라에서 [▶]를 눌러 재생 화면을 표시하십시오.

단일 이미지 전송하기

- 1 ◀▶를 눌러 이미지를 선택하십시오.
- 2 [Q]를 누르십시오.
- 3 [1매 선택]를 선택하십시오.
 - 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 419)
- 4 스마트폰에서 [예]를 선택하십시오.
 - 이 연결은 자동으로 Wi-Fi를 사용합니다.

복수 이미지 전송하기

- 1 [Q]를 누르십시오.
- 2 [복수 선택]를 선택하십시오.
 - 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 419)
- 3 이미지를 선택한 후 전송하십시오.

◀▶: 이미지 선택

 또는 : 설정 / 취소

[DISP.]: 전송
- 4 스마트폰에서 [예]를 선택하십시오.
 - 이 연결은 자동으로 Wi-Fi를 사용합니다.



- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.
- [Bluetooth]에서 [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면 본 기능을 사용할 수 없습니다.

메뉴를 사용한 쉬운 전송.

 ➡  ➡  ➡ [Bluetooth] ➡ [이미지 전송 (스마트폰)]

설정: [1매 선택]/[복수 선택]

- [1매 선택]의 경우, ◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후  또는 를 눌러 수행하십시오.
- [복수 선택]의 경우, Fn 버튼을 사용하는 것과 같은 조작으로 수행하십시오.

[PC]

촬영한 이미지를 Wi-Fi로 연결된 PC로 전송할 수 있습니다.



지원되는 OS

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Mac: OS X v10.5에서 v10.11, macOS 10.12에서 macOS 10.14

시작하기:

- PC를 켜십시오.
- 이미지 저장 폴더를 만드십시오.
- 대상 PC의 작업 그룹이 표준 설정에서 변경된 경우, [PC 연결]에서 카메라의 해당 설정을 변경하십시오. (➔ 421)

❖ 이미지 저장 폴더 만들기

Windows를 사용하는 경우(Windows 7의 예)

- ① 대상 폴더를 선택한 후 오른쪽 클릭하십시오.
 - ② [속성]을 선택한 후 폴더 공유를 활성화하십시오.
- “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하여 폴더를 만들 수도 있습니다.
자세한 사항은 “PHOTOfunSTUDIO”의 사용 설명서를 참조하십시오.

Mac을 사용하는 경우(OS X v10.8의 예)

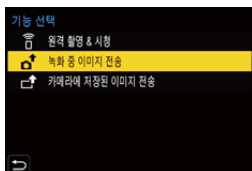
- ① 대상 폴더를 선택한 후 다음 순서로 항목을 클릭하십시오.
[파일] ➡ [정보 가져오기]
- ② 폴더 공유를 활성화하십시오.



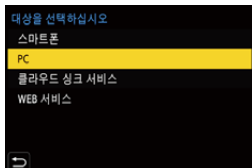
- 영문자와 숫자로 이뤄진 PC 계정 이름(최대 254 자)과 암호(최대 32 자)를 만드십시오.
계정 이름에 영숫자 이외의 문자가 포함되면 대상 폴더가 만들어지지 않습니다.
- 컴퓨터명(Mac의 경우 NetBIOS)에 스페이스(빈 글자) 등이 있으면 제대로 인식되지 않을 수 있습니다.
이런 경우에는 이름을 알파벳과 숫자로 구성된 15자 미만으로 바꾸는 것이 좋습니다.
- 자세한 사항은 사용자의 PC 사용 설명서나 OS의 도움말을 참조하십시오.

1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

- → → → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [녹화 중 이미지 전송] 또는 [카메라에 저장된 이미지 전송]



2 대상을 [PC]로 설정하십시오.



3 Wi-Fi로 카메라와 스마트폰을 연결하십시오.

- [네트워크] (→ 412) 또는 [직접] (→ 416)을 선택한 후 연결하십시오.



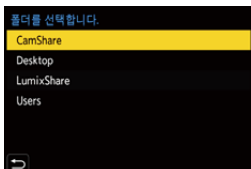
4 연결하려고 하는 PC의 컴퓨터 이름 (Mac의 경우 NetBIOS 이름)을 입력하십시오.

- 문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오.



5 이미지를 저장할 폴더를 선택하십시오.

- 전송 날짜별로 분류된 폴더가 선택한 폴더에 생성되고 여기에 이미지가 저장됩니다.



6 전송 설정을 확인한 후 또는 를 누르십시오.

- 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 419)

7 [녹화 중 이미지 전송]을 선택한 경우: 사진을 촬영하십시오.

- 사진을 촬영하면 촬영된 사진이 지정된 장치로 자동으로 전송됩니다.
- 파일이 전송되는 동안 카메라의 촬영 화면에 가 표시됩니다.
- 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오:

 ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [예]

[카메라에 저장된 이미지 전송]을 선택한 경우:

하나 이상의 이미지를 선택하십시오.

- [1매 선택] 또는 [복수 선택]을 선택한 후 하나 이상의 이미지를 선택하십시오. (→ 420)
- 연결을 종료하려면 [종료]를 선택하십시오.



- 사용자 계정 및 패스워드 입력 화면이 나타나면 사용자의 PC에서 설정한 것을 입력하십시오.
- OS의 방화벽, 보안 소프트웨어 등이 작동되면 PC에 연결하는 것이 불가능할 수 있습니다.
- 촬영 중에는 촬영이 우선시되기 때문에 전송이 완료되는 데 시간이 걸립니다.
- 전송이 완료되기 전에 카메라가 꺼지거나 Wi-Fi의 연결이 끊기면 전송이 다시 시작되지 않습니다.
- 전송 중에 파일을 삭제하거나 [재생] 메뉴를 사용하지 못할 수 있습니다.
- [Bluetooth]의 [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면 [Wi-Fi 기능]을 사용할 수 없습니다.

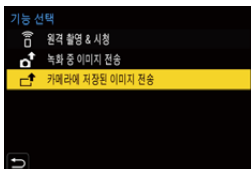
[프린터]

인쇄를 위해 Wi-Fi로 연결된 PictBridge(무선 LAN)*-지원 프린터로 이미지를 전송할 수 있습니다.

* DPS over IP 표준 규격

1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

- ⇒ ⇒ ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [새 연결] ⇒ [카메라에 저장된 이미지 전송]



2 대상을 [프린터]로 설정하십시오.



3 Wi-Fi로 카메라를 프린터에 연결하십시오.

- [네트워크] (→ 412) 또는 [직접] (→ 416)을 선택한 후 연결하십시오.



4 대상 프린터를 선택하십시오.

5 이미지를 선택하여 인쇄하십시오.

- 이미지 선택 과정은 USB 연결 케이블이 연결되어 있을 때와 같습니다. (→ 442)
- 연결을 끊으려면 [↵]를 누르십시오.
- [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 연결을 종료할 수도 있습니다.
Fn 버튼에 관한 사항은 279 페이지를 참조하십시오.



- PictBridge(무선 LAN 호환) 프린터에 관한 자세한 사항은 해당 제조사에 문의하십시오.
- [Bluetooth]의 [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면 [Wi-Fi 기능]을 사용할 수 없습니다.

[WEB 서비스]

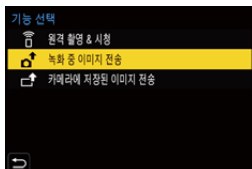
“LUMIX CLUB”을 사용하여 촬영한 이미지를 소셜 네트워크 사이트와 같은 웹 서비스에 업로드할 수 있습니다.

시작하기:

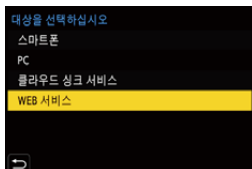
- “LUMIX CLUB”에 등록하십시오. (→ 422)
- 웹 서비스에 이미지를 전송하기 전에 웹 서비스를 등록해야 합니다. (→ 424)

1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [녹화 중 이미지 전송] 또는 [카메라에 저장된 이미지 전송]

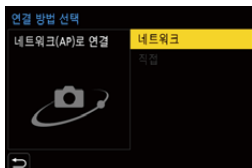


2 대상을 [WEB 서비스]로 설정하십시오.



3 웹 서비스에 연결하십시오.

- [네트워크]를 선택하고 연결하십시오. (→ 412)



4 웹 서비스를 선택하십시오.

5 전송 설정을 확인한 후 또는 를 누르십시오.

- 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 419)

6 [녹화 중 이미지 전송]를 선택한 경우:

사진을 촬영하십시오.

- 사진을 촬영하면 촬영된 사진이 지정된 서비스로 자동으로 전송됩니다.
- 파일이 전송되는 동안 []가 표시됩니다.
- 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [예]

[카메라에 저장된 이미지 전송]을 선택한 경우:

하나 이상의 이미지를 선택하십시오.

- [1매 선택] 또는 [복수 선택]을 선택한 후 하나 이상의 이미지를 선택하십시오. (→ 420)
- 연결을 종료하려면 [종료]를 선택하십시오.



- 촬영 중에는 촬영이 우선시되기 때문에 전송이 완료되는 데 시간이 걸립니다.
- 전송이 완료되기 전에 카메라가 꺼지거나 **Wi-Fi**의 연결이 끊기면 전송이 다시 시작되지 않습니다.
- 전송 중에 파일을 삭제하거나 **[재생]** 메뉴를 사용하지 못할 수 있습니다.
- 이미지 전송에 실패하면 실패에 대한 보고서 이메일이 **"LUMIX CLUB"**에 등록된 이메일 주소로 전송됩니다.
- **Panasonic**은 웹 서비스에 업로드된 이미지의 유출, 손실 등으로 인해 발생한 모든 손해에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.
- 이미지를 웹 서비스에 업로드할 경우에는 전송이 완료된 후에도 이미지가 웹 서비스에 제대로 업로드되었는지 확인할 때까지 해당 이미지를 본 카메라에서 삭제하지 마십시오.
Panasonic은 본 카메라에 저장된 이미지 삭제로 인해 발생한 모든 손해에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.
- 웹 서비스에 업로드된 이미지는 카메라에서 표시하거나 삭제할 수 없습니다.
- 이미지에는 촬영 날짜와 시간, 위치 정보와 같이 사용자를 식별하는 데 사용될 수 있는 정보가 포함되어 있을 수 있습니다. 이미지를 웹 서비스에 업로드할 때 주의해서 확인하십시오.
- **[Bluetooth]**의 **[자동 전송]**를 **[ON]**으로 설정하면 **[Wi-Fi 기능]**을 사용할 수 없습니다.

[클라우드 싱크 서비스]

본 카메라는 촬영한 이미지를 PC 또는 스마트폰으로 전송하기 위해 촬영한 이미지를 “LUMIX CLUB”을 통해 클라우드 싱크 서비스에 자동으로 전송할 수 있습니다.

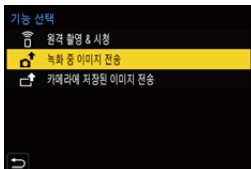


[클라우드 싱크 서비스]를 사용하려면(2019년 1월 현재)

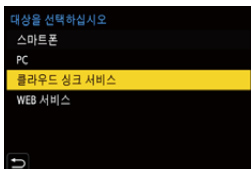
- “LUMIX CLUB”에 등록하고 (→ 422) 이미지를 클라우드 폴더에 전송하기 위해 클라우드 동기화를 설정해야 합니다.
클라우드 동기화를 설정하려면 “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하십시오.
- 전송된 이미지는 클라우드 폴더에 임시 저장됩니다. 이 이미지들은 사용자의 PC, 스마트폰 및 기타 장치에 동기화될 수 있습니다.
- 클라우드 폴더는 전송된 이미지를 30일 동안 저장합니다(최대 1000개 이미지). 다음과 같은 경우에 이미지가 자동으로 삭제됩니다:
 - 전송 후 30일이 경과한 경우(전송 후 30일이 지나지 않은 경우라도 이미지가 지정된 모든 장치에 다운로드된 경우에는 삭제됩니다)
 - 1000개가 넘는 이미지가 있는 경우([클라우드 한계] (→ 419) 설정에 따라 다름)

1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

- → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [녹화 중 이미지 전송] 또는 [카메라에 저장된 이미지 전송]



2 대상을 [클라우드 싱크 서비스]로 설정하십시오.



3 클라우드 싱크 서비스에 연결하십시오.

- [네트워크]를 선택하고 연결하십시오. (→ 412)



4 전송 설정을 확인한 후 또는 를 누르십시오.

- 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→ 419)

5 [녹화 중 이미지 전송]을 선택한 경우: 사진을 촬영하십시오.

- 사진을 촬영하면 촬영된 사진이 클라우드 싱크 서비스로 자동으로 전송됩니다.
- 파일이 전송되는 동안 가 표시됩니다.
- 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오:

 →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [예]

[카메라에 저장된 이미지 전송]을 선택한 경우:

하나 이상의 이미지를 선택하십시오.

- [1매 선택] 또는 [복수 선택]을 선택한 후 하나 이상의 이미지를 선택하십시오. (→ 420)
- 연결을 종료하려면 [종료]를 선택하십시오.

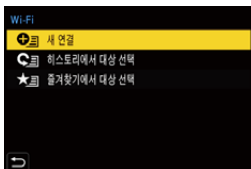


- 촬영 중에는 촬영이 우선시되기 때문에 전송이 완료되는 데 시간이 걸립니다.
- 전송이 완료되기 전에 카메라가 꺼지거나 Wi-Fi의 연결이 끊기면 전송이 다시 시작되지 않습니다.
- 전송 중에 파일을 삭제하거나 [재생] 메뉴를 사용하지 못할 수 있습니다.
- [Bluetooth]의 [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면 [Wi-Fi 기능]을 사용할 수 없습니다.

Wi-Fi 연결

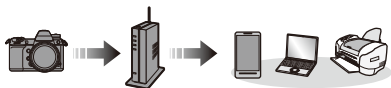
[설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [Wi-Fi]의 [Wi-Fi 기능]이 [새 연결]로 선택되어 있을 때, 연결 방식을 [네트워크] 또는 [직접]으로 선택합니다.

[히스토리에서 대상 선택] 또는 [즐거찾기에서 대상 선택]을 사용할 때 카메라는 이전에 사용했던 설정으로 선택한 장치에 연결합니다.



[네트워크]

무선 AP를 통해 카메라와 대상 장치를 연결합니다.



무선 AP에 연결하는 방식을 선택하십시오.



[WPS (푸시버튼)] (→ 413)	무선 AP에서 WPS 버튼을 눌러 연결을 설정합니다.
[WPS (PIN 코드)] (→ 414)	무선 AP에 PIN 코드를 입력하여 연결을 설정합니다.
[목록에서 선택] (→ 414)	사용할 무선 AP를 검색하여 연결합니다.



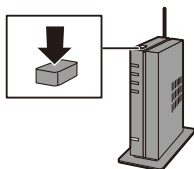
- [네트워크]를 한 번 선택하고 나면 카메라는 이전에 사용된 무선 AP에 연결합니다.
연결에 사용할 무선 AP를 변경하려면 [DISP.]를 누르고 연결 대상을 변경하십시오.

❖ [WPS (푸시버튼)]

무선 AP에서 WPS 버튼을 눌러 연결을 설정합니다.

무선 액세스 포인트 WPS 버튼을 WPS 모드로 전환될 때까지 누르십시오.

예)



❖ [WPS (PIN 코드)]

무선 AP에 PIN 코드를 입력하여 연결을 설정합니다.

- ❶ 카메라 화면에서 접속 중인 무선 액세스 포인트를 선택하십시오.
- ❷ 카메라 화면 상에 표시되는 PIN 코드를 무선 액세스 포인트에 입력하십시오.
- ❸ 카메라의  또는  를 누르십시오.



- WPS는 무선 LAN 장치의 연결 및 보안과 관련된 설정을 쉽게 구성할 수 있는 기능입니다.
WPS의 작동 및 호환성에 관한 자세한 사항은 무선 AP의 사용 설명서를 참조하십시오.

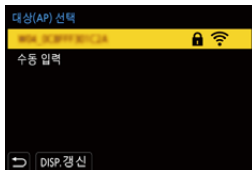
❖ [목록에서 선택]

사용할 무선 AP를 검색하여 연결합니다.



- 무선 액세스 포인트의 암호화 키를 확인하십시오.

- ❶ 연결 중인 무선 액세스 포인트를 선택하십시오.
 - [DISP.]를 눌러 무선 AP 검색을 다시 수행하십시오.
 - 무선 AP를 찾을 수 없으면 415 페이지의 “수동 입력으로 연결하기”를 참조하십시오.
- ❷ (네트워크 인증이 암호화된 경우)
암호화 키를 입력하십시오.
 - 문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오.



❖ 수동 입력으로 연결하기



- 사용 중인 무선 AP의 SSID, 보안 유형, 암호화 유형 및 암호화 키를 확인하십시오.

- ❶ “[목록에서 선택]”의 ❶ 단계 화면에서 [수동 입력]을 선택하십시오.
(→ 414)
- ❷ 연결 중인 무선 AP의 SSID를 입력한 후 [적용]을 선택하십시오.
• 문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오.
- ❸ 네트워크 인증 유형을 선택하십시오.

[WPA2-PSK]	지원되는 암호화 방법: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[암호 없음]	—

- ❹ ([암호 없음] 이외의 옵션을 선택한 경우)
암호화 키를 입력하고 [적용]을 선택하십시오.



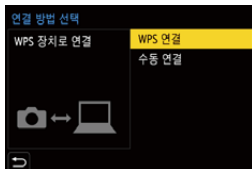
- 무선 AP의 사용 설명서와 설정을 확인하십시오.
- 연결할 수 없으면 무선 AP의 신호 강도가 너무 약하기 때문일 수 있습니다.
자세한 사항은 “메시지 표시”(→ 456)와 “문제해결”(→ 459)을 참조하십시오.
- 사용자의 환경에 따라 무선 AP와의 통신 속도가 느려지거나 무선 AP를 사용하지 못할 수 있습니다.

[직접]

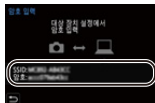
카메라와 대상 장치를 직접 연결합니다.



대상 장치와 연결하는 방법을 선택하십시오.



[WPS 연결]	[WPS (푸시버튼)]	대상 장치에서 WPS 버튼을 눌러 연결합니다. • 카메라에서 [DISP.]를 눌러 연결 대기 시간을 연장합니다.
	[WPS (PIN 코드)]	카메라에 PIN 코드를 입력하여 연결합니다.
[수동 연결]	대상 장치에서 카메라를 검색하여 연결합니다. 카메라에 표시되는 SSID와 암호를 장치에 입력합니다. • 대상 장치가 [스마트폰]으로 설정되어 있으면 암호가 표시되지 않습니다. SSID를 선택하여 연결합니다. (→ 377)	



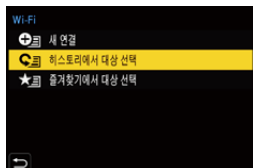
• 연결할 장치의 사용 설명서도 참조하십시오.

이전에 저장된 설정으로 Wi-Fi에 연결하기

Wi-Fi 연결 히스토리를 사용하여 이전과 같은 설정으로 연결합니다.

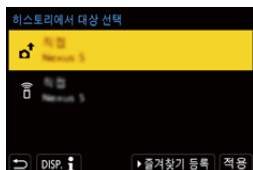
1 Wi-Fi 연결 히스토리를 표시하십시오.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [히스토리에서 대상 선택] or [즐거찾기에서 대상 선택]



2 연결할 히스토리 항목을 선택하십시오.

- [DISP.]를 눌러 연결 히스토리의 세부 사항을 확인하십시오.



- 연결할 장치의 설정들이 변경되었으면 장치에 연결하지 못할 수 있습니다.

❖ 즐겨찾기에 등록하기

Wi-Fi 연결 히스토리를 즐겨찾기에 등록할 수 있습니다.

① Wi-Fi 연결 히스토리를 표시하십시오.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [히스토리에서 대상 선택]

② 등록할 히스토리 항목을 선택한 후 ►를 누르십시오.

③ 등록 이름을 입력한 후 [적용]을 누르십시오.

- 문자 입력 방법에 관한 사항은 [369](#) 페이지를 참조하십시오.
- 최대 30개의 글자를 입력할 수 있습니다. 2바이트의 글자는 두 개의 글자로 취급됩니다.

❖ 즐겨찾기에 등록한 항목 편집하기

- 1 즐겨찾기에 등록한 항목을 표시하십시오.
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [즐거찾기에서 대상 선택]
- 2 즐겨찾기에서 편집할 히스토리 항목을 선택한 후 ►를 누르십시오.

[즐거찾기에서 제거]	—
[즐거찾기에서 순서 변경]	원하는 항목의 대상 위치를 지정하여 표시 순서를 변경합니다.
[등록된 이름 변경]	문자를 입력하여 등록된 이름을 변경합니다. • 문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오.

- 히스토리에 저장할 수 있는 항목 개수는 제한되어 있습니다. 자주 사용하는 연결 설정을 즐겨찾기에 등록하십시오.
- [설정]([설정]) 메뉴에서 [리셋]을 사용하여 네트워크 설정을 리셋하면 히스토리와 즐겨찾기에 등록된 내용이 삭제됩니다.
- 연결하려고 하는 장치(스마트폰 등)가 카메라 이외의 무선 AP에 연결되어 있으면 [직접]을 사용하여 장치를 카메라에 연결할 수 없습니다.
사용될 AP가 카메라로 설정되도록 연결하려고 하는 장치의 Wi-Fi 설정을 변경하십시오. [새 연결]을 선택하여 장치에 다시 연결할 수도 있습니다. (→ [377](#))
- 많은 장치가 연결된 네트워크에는 연결하기 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 [새 연결]을 사용하여 연결하십시오.

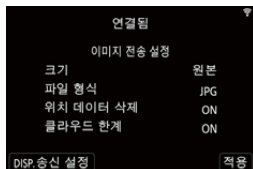
전송 설정 및 이미지 선택하기

이미지 전송 설정

이미지를 대상 장치에 전송하기 위해 크기, 파일 형식 및 기타 항목을 설정하십시오.

1 Wi-Fi 연결 후 전송 설정 확인 화면이 표시되면 [DISP.]를 누르십시오.

2 전송 설정을 변경하십시오.



[크기]	전송할 이미지를 줄입니다. [원본]/[자동]/[변경] ([M], [S] 또는 [VGA]) [자동] 이미지 크기는 대상 장치의 상태에 따라 변경됩니다. (이 설정은 대상이 [WEB 서비스]일 때 설정할 수 있습니다)
[파일 형식]	전송할 이미지의 파일 형식을 설정합니다. [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW] 이 설정은 대상이 [스마트폰] 또는 [PC]일 때 설정할 수 있습니다.
[위치 데이터 삭제]	전송하기 전에 이미지에서 위치 정보 삭제 여부를 선택합니다. - 이 설정은 대상이 [클라우드 싱크 서비스] 또는 [WEB 서비스]일 때 설정할 수 있습니다. - 본 조작을 하면 전송하기로 설정된 이미지에서 위치 정보만 삭제합니다.
[클라우드 한계]	클라우드 폴더에 여유 공간이 부족할 때 이미지 전송 여부를 선택할 수 있습니다. [ON]: 이미지를 전송하지 않습니다. [OFF]: 이미지를 오래된 것부터 삭제한 후 새 이미지를 전송합니다. 이 설정은 대상이 [클라우드 싱크 서비스]일 때 설정할 수 있습니다.

이미지 선택하기

[카메라에 저장된 이미지 전송]로 전송할 때 다음 절차를 사용하여 이미지를 선택하십시오.

- 1 [1매 선택] 또는 [복수 선택]을 선택하십시오.
- 2 이미지를 선택하십시오.

[1매 선택] 설정

- 1 ◀▶를 눌러 이미지를 선택합니다.
- 2  또는 를 누르십시오.



[복수 선택] 설정

- 1 ▲▼◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후  또는 를 누르십시오. (이 조작을 반복)
 - 설정을 취소하려면  또는 를 다시 누르십시오.
 - 이미지는 카드 슬롯별로 따로 표시됩니다. 표시할 카드를 전환하려면 []를 누르십시오.
 - 복수의 이미지를 한 번에 선택하는 조작은 하나의 카드에 저장된 이미지일 경우에만 가능합니다.
- 2 [DISP.]를 눌러 실행하십시오.



[Wi-Fi 설정] 메뉴

이 메뉴에서 Wi-Fi 기능에 필요한 설정을 구성합니다.

Wi-Fi에 연결되어 있으면 설정을 변경할 수 없습니다.

[Wi-Fi 설정] 메뉴를 표시하십시오.

●  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 설정]

[원격 장치 우선 순위]	원격에서 촬영하는 동안 사용될 우선 순위 컨트롤 장치로 카메라 또는 스마트폰을 설정합니다. (→ 385)
[Wi-Fi 암호]	강화된 보안을 위해 연결에 암호를 사용할 수 있습니다. (→ 379)
[LUMIX CLUB]	"LUMIX CLUB" 로그인 ID를 획득하거나 변경합니다. (→ 423)
[PC 연결]	작업그룹을 설정할 수 있습니다. PC에 이미지를 전송하려면 대상 PC와 같은 작업그룹에 연결해야 합니다. (디폴트 설정은 "WORKGROUP"입니다.) - 작업그룹 이름을 변경하려면  또는 를 누르고 새 작업그룹 이름을 입력하십시오. 문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오. - 기본 설정으로 돌아가려면 [DISP.]를 누르십시오.
[장치 이름]	카메라 이름(SSID)을 변경할 수 있습니다. - SSID를 변경하려면 [DISP.]를 누르고 새 SSID 이름을 입력하십시오. 문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오. - 최대 32개의 글자를 입력할 수 있습니다.

[Wi-Fi 기능 잠금]	제 3자에 의한 Wi-Fi 기능의 잘못된 조작 및 사용을 방지하고 카메라와 이미지에 포함되어 있는 개인정보를 보호하기 위해 Wi-Fi 기능을 암호로 보호합니다. [설정]: 암호로 4 자리 숫자를 입력하십시오. - 문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오. [취소]: 암호를 해제합니다. - 암호를 설정하면 Wi-Fi 기능을 사용할 때마다 암호를 입력해야 합니다. - 암호를 잊은 경우, [설정]([설정]) 메뉴에서 [리셋]을 사용하여 네트워크 설정을 리셋하고 암호를 리셋할 수 있습니다.
[네트워크 주소]	카메라의 MAC 주소와 IP 주소를 표시합니다.

“LUMIX CLUB”

자세한 사항은 “LUMIX CLUB” 사이트를 참조하십시오.

<https://lumixclub.panasonic.net/kor/c/>



- 정기 보수 또는 예기치 않은 문제로 인해 서비스가 중지될 수 있으며 사용자에게 사전에 알리지 않고 서비스 내용이 변경 또는 추가될 수 있습니다. 일정 기간의 사전 통지와 함께 서비스 전체 또는 일부가 중지될 수도 있습니다.

❖ 카메라에서 새 로그인 ID 획득하기

카메라 메뉴에서 “LUMIX CLUB” 로그인 ID를 획득하십시오.

1 메뉴 경로를 따르십시오.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 설정] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [계정 설정/추가] ⇒ [새 계정]
- 네트워크에 연결하십시오.
[다음]을 선택하여 다음 페이지로 넘어가십시오.



2 무선 AP에 연결하는 방식을 선택하고 설정하십시오. (→ 412)

- 처음 연결을 제외하고 카메라는 이전에 사용했던 무선 AP에 연결됩니다.
연결 대상을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- [다음]을 선택하여 다음 페이지로 넘어가십시오.

3 “LUMIX CLUB” 이용 약관을 읽은 후 [동의]를 선택하십시오.

- 페이지 전환: ▲▼
- 중: 를 오른쪽으로 회전 (복원하려면: 를 왼쪽으로 회전)
- 확대된 영역 이동: ▲▼◀▶
- 등록하지 않고 취소: [] 버튼

4 패스워드를 입력하십시오.

- 8에서 16개의 글자 및 숫자를 조합하여 패스워드를 입력하십시오.
- 문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오.

5 로그인 ID를 확인하고 [OK]를 선택하십시오.

- 로그인 ID와 암호를 기록해 두십시오.
- 로그인 ID (12자리 숫자)가 자동으로 표시됩니다.



❖ “LUMIX CLUB” 웹 서비스 등록하기



- 아래 웹 사이트의 “FAQ/문의”에서 “LUMIX CLUB”이 지원하는 웹 서비스를 확인하십시오.

https://lumixclub.panasonic.net/kor/c/lumix_faqs/



시작하기:

- 사용하고자 하는 WEB 서비스에서 계정을 생성하였는지 확인하고 로그인 정보가 사용 가능하도록 하십시오.

- 스마트폰 또는 PC를 사용하여 “LUMIX CLUB” 사이트를 연결하십시오.

<https://lumixclub.panasonic.net/kor/c/>

- “LUMIX CLUB” 로그인 ID와 암호를 입력하여 로그인하십시오.

- 아직 “LUMIX CLUB”에 이메일 주소를 등록하지 않았다면 등록하십시오.

- 웹 서비스 링크 설정에 사용하려는 웹 서비스를 선택하고 등록하십시오.

- 화면 지시에 따라 등록하십시오.



❖ 로그인 ID 또는 암호 확인/변경

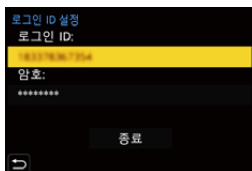
시작하기:

- 취득한 로그인 ID 사용 시에는 ID 및 패스워드를 확인하십시오.
- PC에서 “LUMIX CLUB” 웹사이트에 액세스하여 암호를 변경하십시오.

- 메뉴 경로를 따르십시오.

- MENU/SET ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 설정] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [계정 설정/추가] ⇒ [로그인 ID 설정]
- 로그인 ID 및 패스워드가 표시됩니다.
- 암호가 “*”로 표시됩니다.

- 변경할 항목을 선택하십시오.



- ❸ 로그인 ID 또는 패스워드를 입력하십시오.
 - 문자 입력 방법에 관한 사항은 369 페이지를 참조하십시오.
- ❹ [종료]를 선택하십시오.

❖ “LUMIX CLUB” 이용 약관 확인하기

이용 약관의 업데이트 여부 등에 관한 세부 사항을 확인하십시오.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Wi-Fi 설정] ➔ [LUMIX CLUB] ➔ [사용 조건] 선택

❖ 로그인 ID 삭제 및 “LUMIX CLUB” 계정 닫기

카메라를 다른 사람에게 양도하거나 처분할 때 카메라에서 로그인 ID를 삭제하십시오.

사용자의 “LUMIX CLUB” 계정을 삭제할 수도 있습니다.

 • 카메라에서 획득한 로그인 ID만 변경하거나 삭제할 수 있습니다.

- ❶ 메뉴 경로를 따르십시오.
 -  ➔ [] ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Wi-Fi 설정] ➔ [LUMIX CLUB] ➔ [계정 삭제]
 - 메시지가 표시됩니다. [다음]을 선택하십시오.
- ❷ 로그인 ID 삭제 확인 화면에서 [예]를 선택하십시오.
 - 메시지가 표시됩니다. [다음]을 선택하십시오.
- ❸ “LUMIX CLUB” 계정 닫기 여부를 묻는 확인 화면에서 [예]를 선택하십시오.
 - 메시지가 표시됩니다. [다음]을 선택하십시오.
 - 계정을 닫지 않고 계속하려면 [아니오]를 선택하여 로그인 ID만 삭제하십시오.
- ❹ [OK]를 선택하십시오.

16. 다른 장치에 연결하기

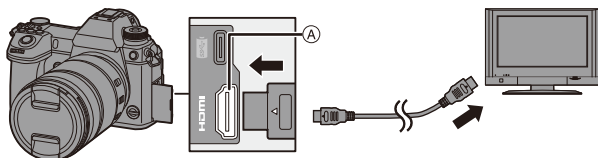
TV에서 보기

카메라를 TV에 연결하여 TV에서 촬영한 사진과 비디오를 볼 수 있습니다.

시작하기:

- 카메라와 TV를 끄십시오.

1 시중에 판매되는 HDMI 케이블로 카메라와 TV를 연결하십시오.



① [HDMI] 소켓 (Type A)

- 단자 방향을 확인한 후 플러그를 잡고 똑바로 플러그를 넣거나 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)
- 케이블을 잘못된 단자에 연결하지 마십시오. 오작동을 일으킬 수 있습니다.

2 TV를 켜십시오.

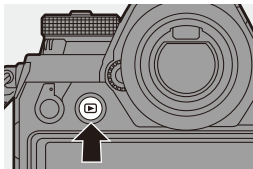
3 TV의 입력을 전환하십시오.

- TV의 입력을 HDMI 케이블을 연결한 단자에 맞게 전환하십시오.

4 카메라를 켜십시오.

5 재생 화면을 표시하십시오.

- [▶]를 누르십시오.
- 촬영한 이미지가 TV에 표시됩니다.
(카메라의 모니터와 뷰파인더가 꺼집니다.)
- 기본 설정에 의해 사진은 연결된 TV의 최적 해상도로 출력됩니다.
출력 해상도는 [HDMI 모드 (재생)]에서 변경할 수 있습니다. (→ 357)
- 화면 비율에 따라 이미지의 상단과 하단 또는 좌우에 회색 띠가 표시될 수 있습니다.
[설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [배경색 (재생)]의 [TV 연결]에서 띠색을 변경할 수 있습니다. (→ 358)



- HDMI 로고가 있는 “고속 HDMI 케이블”을 사용하십시오.
HDMI 규격에 대응되지 않는 케이블은 작동되지 않습니다.
“고속 HDMI 케이블” (Type A–Type A 플러그, 최대 1.5 m 길이)
- HDMI 출력 중에는 카메라 스피커에서 아무 소리도 출력되지 않습니다.
- USB 연결 케이블도 연결한 경우, [HDMI] 소켓을 사용할 수 없습니다.
전원은 직류 전원 장치를 사용하여 공급할 수 있습니다.
- 다음 상황에서 카메라 온도가 올라가면 [⚠]가 표시되고 HDMI 출력이 중지될 수 있습니다.
카메라가 식을 때까지 기다리십시오.
 - HDMI 연속 출력 중
 - 주변 온도가 높은 경우
- 이미지의 상단이나 하단이 잘려 표시되면 TV에서 화면 모드를 변경하십시오.
- TV의 사용 설명서도 참조하십시오.

❖ VIERA Link (HDMI) 사용하기

VIERA Link(HDMI)(HDAVI Control™)는 자동 연동 조작을 위해 HDMI 케이블로 카메라를 VIERA Link 호환 기기에 연결했을 때 Panasonic TV용 리모콘을 사용하여 간편하게 조작할 수 있는 기능입니다.

(모든 조작이 가능하지는 않습니다.)



- VIERA Link (HDMI)를 사용하려면 TV에서도 설정을 구성해야 합니다.
설정 절차는 TV의 사용 설명서를 참조하십시오.

- 1 시중에서 판매되는 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 VIERA Link와 호환되는 Panasonic TV에 연결하십시오. (→ 426)
- 2 카메라를 켜십시오.
- 3 VIERA Link를 켜십시오.
 - ⇒ ⇒ ⇒ [TV 연결] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 재생 화면을 표시하십시오.
 - 를 누르십시오.
- 5 TV용 리모콘으로 조작하십시오.

전원 끄기 연동

리모콘으로 TV를 끄면 카메라도 꺼집니다.

자동 입력 전환

카메라를 켜고 를 누르면, TV의 입력이 이 카메라가 연결된 입력으로 자동 전환됩니다.

그밖에도, TV 전원이 대기 상태일 때 자동으로 전원이 켜집니다.

(TV에서 “Power on link”를 “Set”으로 설정한 경우)



- HDMI 로고가 있는 “고속 HDMI 케이블”을 사용하십시오.
HDMI 규격에 대응되지 않는 케이블은 작동되지 않습니다.
“고속 HDMI 케이블” (Type A–Type A 플러그, 최대 1.5 m)
- VIERA Link는 표준 HDMI CEC(Consumer Electronics Control) 사양을 이용하여 HDMI 제어 기능에 기반한 **Panasonic**의 독자적인 기능입니다. 다른 회사에서 제조한 HDMI CEC 호환 기기와의 연동 조작용은 보증할 수 없습니다.
- 카메라는 VIERA Link 버전 5를 지원합니다. VIERA Link 버전 5는 **Panasonic**의 VIERA Link 호환 기기용 표준입니다. 이 표준은 **Panasonic**의 기존 VIERA Link 기기와 호환됩니다.
- 카메라 버튼을 사용한 조작용이 제한됩니다.

PC로 이미지 가져오기

카메라를 PC에 연결하면 촬영한 이미지를 PC에 복사할 수 있습니다.

Windows의 경우, 제공된 소프트웨어 “PHOTOfunSTUDIO”를 설치하여 이미지를 복사하십시오. (→ 430)

Mac의 경우, 카드에 저장된 파일 또는 폴더를 드래그 앤 드롭으로 복사하십시오. (→ 434)

그밖에도, “SILKYPiX Developer Studio”(Windows 버전 또는 Mac 버전)를 사용하여 RAW 이미지를 처리하여 편집하고, “LoiLoScope”(Windows 버전만)를 사용하여 비디오를 편집하십시오.

소프트웨어 설치하기

소프트웨어를 설치하여 촬영한 이미지의 정리와 보정, RAW 이미지 처리 및 비디오 편집과 같은 조작을 수행하십시오.



- 소프트웨어를 다운로드하려면 PC를 인터넷에 연결할 수 있어야 합니다.
- 다운로드는 통신 환경에 따라 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 지원되는 OS는 2019년 1월 기준이며 변경될 수 있습니다.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

이 소프트웨어로 이미지를 관리할 수 있습니다. 예를 들면, 사진과 비디오를 PC로 가져온 후 촬영 날짜, 모델명으로 분류할 수 있습니다.

DVD에 이미지 기록, 이미지 보정, 비디오 편집과 같은 조작도 수행할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html

(영어만 지원)

다운로드 기한: 2024년 3월

작동 환경

지원되는 OS	Windows 10 (32비트/64비트) Windows 8.1 (32비트/64비트) Windows 7 (32비트/64비트) SP1 • 4K 비디오, [MP4 HEVC] 형식의 비디오 및 6K/4K 포토의 경우, Windows 10/Windows 8.1/Windows 7 OS의 64비트 버전이 필요합니다.
CPU	Pentium® 4 (2.8 GHz 이상)
표시	최소 1024×768 (1920×1080 이상 권장)
설치된 메모리	32비트의 경우 1 GB 이상, 64비트의 경우 2 GB 이상
하드 디스크 여유 공간	450 MB 이상 (소프트웨어 설치용)

- 4K 비디오 및 [MP4 HEVC] 형식 비디오의 재생 및 편집 기능을 사용하거나 6K/4K 포토의 사진 크롭핑 기능을 사용하려면 고성능 PC 환경이 필요합니다.
자세한 사항은 “PHOTOfunSTUDIO”의 사용 설명서를 참조하십시오.
- “PHOTOfunSTUDIO”는 Mac에서 사용할 수 없습니다.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

이 소프트웨어는 RAW 이미지를 처리하고 편집합니다.

편집한 이미지는 PC에 표시할 수 있는 형식(JPEG, TIFF 등)으로 저장할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

작동 환경

지원되는 OS	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 7
	Mac	OS X v10.6.8에서 v10.11 macOS 10.12에서 macOS 10.14

- “SILKYPIX Developer Studio” 사용법과 같은 자세한 사항은 도움말 또는 Ichikawa Soft Laboratory의 지원 웹사이트를 참조하십시오.

❖ “LoiLoScope”의 30일 풀 시험 버전

이 소프트웨어로 비디오를 쉽게 편집할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오.

<http://loilo.tv/product/20>

작동 환경

지원되는 OS	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7
---------	---------	---

- 30일간 무료로 사용할 수 있는 시험 버전을 다운로드할 수 있습니다.
- “LoiLoScope” 사용법에 관한 자세한 사항은 웹사이트에서 다운로드할 수 있는 “LoiLoScope” 매뉴얼을 참조하십시오.
- “LoiLoScope”는 Mac에서 사용할 수 없습니다.

PC로 이미지 복사하기

“PHOTOfunSTUDIO”를 사용하여 촬영한 이미지를 PC에 복사하십시오.

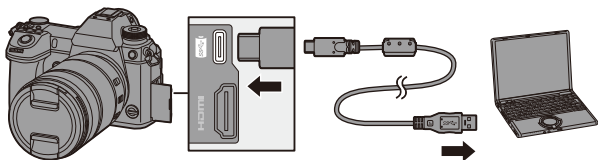


- Mac을 사용하거나, “PHOTOfunSTUDIO”를 설치할 수 없는 경우에는 [434](#) 페이지를 참조하십시오.
- AVCHD 비디오는 파일이나 폴더 복사를 통해 제대로 가져오지 못할 수 있습니다.
 - Windows의 경우, “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하여 AVCHD 비디오를 가져오십시오.
 - Mac의 경우, “iMovie”를 사용하여 AVCHD 비디오를 가져올 수 있습니다. 촬영 화질에 따라 가져오지 못할 수도 있습니다. (“iMovie”에 관한 자세한 사항은 Apple 사에 문의하시기 바랍니다.)

시작하기:

- 카메라와 PC를 켜십시오.
- “PHOTOfunSTUDIO”를 PC에 설치하십시오. (→ [430](#))

1 USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)로 카메라와 PC를 연결하십시오.



- 플러그를 잡고 똑바로 꽂거나 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)
- 케이블을 잘못된 단자에 연결하지 마십시오. 오작동을 일으킬 수 있습니다.

2 ▲▼를 눌러 [PC(Storage)]를 선택한 후 또는 를 누르십시오.

- 충전에 대한 메시지가 표시될 수 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다리십시오.

3 “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하여 이미지를 PC에 복사하십시오.

- Windows Explorer 등에서 복사한 파일이나 폴더를 삭제하거나 이동하지 마십시오.
더 이상 “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하여 재생하고 편집할 수 없게 됩니다.



- [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [USB 모드]에 [PC(Storage)]를 설정하면 [USB 모드] 선택 화면이 표시되지 않고 카메라가 자동으로 PC에 연결됩니다.
(→ 355)



- 포함된 USB 연결 케이블(C-C 및 A-C) 이외의 다른 USB 연결 케이블을 사용하지 마십시오.
- 이미지를 가져오는 동안 카메라를 끄지 마십시오.
- 이미지 가져오기를 완료 후 PC에서 USB 연결 케이블을 안전하게 제거하는 작업을 수행하십시오.
- 카메라에서 카드를 빼기 전에 카메라를 끄고 USB 연결 케이블을 분리하십시오. 그렇게 하지 않으면 촬영된 데이터가 손상될 수 있습니다.

❖ “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하지 않고 PC에 복사하기

Mac을 사용하거나 “PHOTOfunSTUDIO”를 설치할 수 없는 경우에도 카메라를 PC에 연결한 후 드래그 앤 드롭으로 파일과 폴더를 복사할 수 있습니다.

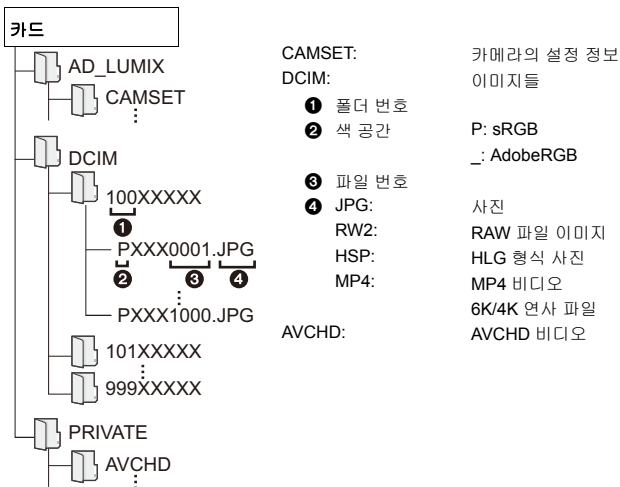
작동 환경

카메라를 대용량 저장 장치를 인식할 수 있는 다음 OS를 실행하는 PC에 연결할 수 있습니다.

지원되는 OS	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7
	Mac	OS X v10.5에서 v10.11, macOS 10.12에서 macOS 10.14

❖ 카드의 폴더 구조

Windows의 경우, 드라이브("LUMIX")가 [컴퓨터]에 표시됩니다. Mac의 경우, 드라이브("LUMIX")가 바탕 화면에 표시됩니다.



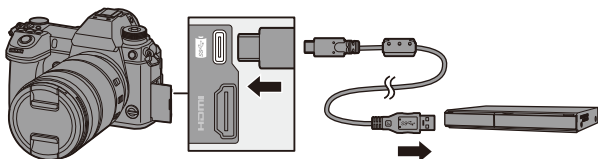
레코더에 저장하기

카메라를 **Panasonic** 블루레이 디스크 레코더 또는 DVD 레코더에 연결하여 사진과 비디오를 저장할 수 있습니다.

시작하기:

- 카메라와 레코더를 켜십시오.
- 저장될 이미지는 XQD 카드에 저장해야 하고 카드 슬롯 1에 삽입해야 합니다.

1 USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)로 카메라와 레코더를 연결 하십시오.



- 플러그를 잡고 똑바로 꽂거나 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)
- 케이블을 잘못된 단자에 연결하지 마십시오. 오작동을 일으킬 수 있습니다.

2 ▲▼를 눌러 [PC(Storage)]를 선택한 후 또는 를 누르십시오.

- 충전에 대한 메시지가 표시될 수 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다리십시오.

3 레코더를 조작하여 이미지를 저장하십시오.



- [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [USB 모드]에 [PC(Storage)]를 설정하면 [USB 모드] 선택 화면이 표시되지 않고 카메라가 자동으로 레코더에 연결됩니다. (→ 355)



- 포함된 USB 연결 케이블(C-C 및 A-C) 이외의 다른 USB 연결 케이블을 사용하지 마십시오.
- 저장이 진행되는 동안 카메라를 끄지 마십시오.
- 레코더에 따라 4K 비디오와 같은 이미지가 지원되지 않을 수 있습니다.
- 카메라에서 카드를 빼기 전에 카메라를 끄고 USB 연결 케이블을 분리하십시오. 그렇게 하지 않으면 촬영된 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 저장 및 재생 절차는 레코더의 사용 설명서를 참조하십시오.

테더 촬영

PC에 “LUMIX Tether” 카메라 제어 소프트웨어를 설치하면, USB를 통해 카메라를 PC에 연결하여 PC에서 카메라를 제어하고, PC 화면의 라이브뷰를 확인하면서 촬영할 수 있습니다(테더 촬영).

그밖에도, 테더 촬영 중에 HDMI를 통해 외장 모니터 또는 TV로 출력할 수 있습니다.

소프트웨어 설치하기

❖ “LUMIX Tether”

이 소프트웨어는 PC에서 카메라를 제어하기 위한 것입니다.

이 소프트웨어를 통해 다양한 설정을 변경하고 원격으로 촬영한 후 이미지를 PC에 저장할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

작동 환경

지원되는 OS	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7
	Mac	OS X v10.10에서 v10.11, macOS 10.12, macOS 10.13
인터페이스	USB 포트(SuperSpeed USB(USB 3.0))	



- 지원되는 OS는 2019년 1월 기준이며 변경될 수 있습니다.
- 소프트웨어를 다운로드하려면 PC를 인터넷에 연결할 수 있어야 합니다.
- 다운로드에는 통신 환경에 따라 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 소프트웨어의 사용법은 “LUMIX Tether”의 사용 설명서를 참조하십시오.

PC에서 카메라 조작하기

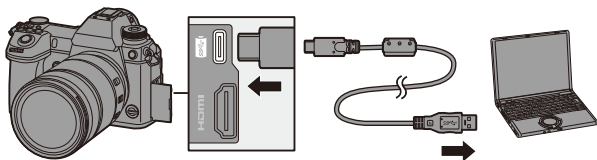


- HDMI를 통해 외장 모니터 또는 TV로 출력하려면 HDMI 케이블로 카메라와 외장 모니터 또는 TV를 연결하십시오. (→ 426)

시작하기:

- 카메라와 PC를 켜십시오.
- “LUMIX Tether”를 PC에 설치하십시오.

1 USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)로 카메라와 PC를 연결하십시오.



- 플러그를 잡고 똑바로 꽂거나 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)
- 케이블을 잘못된 단자에 연결하지 마십시오. 오작동을 일으킬 수 있습니다.

2 ▲▼를 눌러 [PC(Tether)]를 선택한 후 또는 를 누르십시오.

- 화면에 []가 표시됩니다.
- 충전에 대한 메시지가 표시될 수 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다리십시오.

3 “LUMIX Tether”를 사용하여 PC에서 카메라를 조작하십시오.



- [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [PC(Tether)]에 [USB 모드]를 설정하면 [USB 모드] 선택 화면이 표시되지 않고 카메라가 PC에 자동으로 연결됩니다. (→ [355](#))



- 포함된 USB 연결 케이블(C-C 및 A-C) 이외의 다른 USB 연결 케이블을 사용하지 마십시오.
- [PC(Tether)]로 연결된 PC가 있으면 Wi-Fi/Bluetooth 기능을 사용할 수 없습니다.

인쇄하기

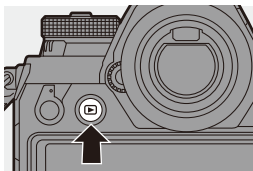
카메라를 PictBridge를 지원하는 프린터에 연결하면 카메라의 모니터에서 사진을 선택하여 인쇄할 수 있습니다.

시작하기:

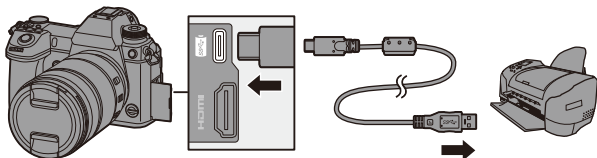
- 카메라와 프린터를 켜십시오.
- 프린터에서 인쇄 품질과 기타 설정을 지정하십시오.

1 재생 화면을 표시하십시오.

- 를 누르십시오.
- 이미지는 카드 슬롯별로 따로 표시됩니다.
표시할 카드를 전환하려면 를 누른 후, 를 눌러 [카드 슬롯 1(XQD)] 또는 [카드 슬롯 2(SD)]를 선택하고,  또는 를 누르십시오.
- Fn 버튼을 사용하여 표시될 카드를 선택할 수도 있습니다[카드 슬롯 변경] (→ 285).
- 인쇄할 카드는 프린터에 연결된 후 변경할 수 없습니다.



2 USB 연결 케이블(C-C 또는 A-C)로 카메라와 프린터를 연결하십시오.



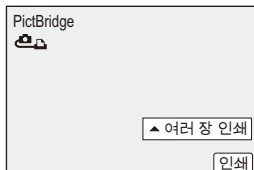
- 플러그를 잡고 똑바로 꽂거나 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)
- 케이블을 잘못된 단자에 연결하지 마십시오. 오작동을 일으킬 수 있습니다.

3 ▲▼를 눌러 [PictBridge(PTP)]를 선택한 후 또는 를 누르십시오.

- 충전에 대한 메시지가 표시될 수 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다리십시오.

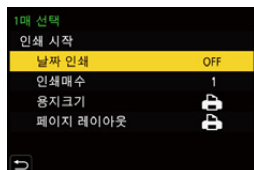
4 ◀▶를 눌러 사진을 선택한 후 또는 를 누르십시오.

- 여러 장의 사진을 인쇄하려면 ▲를 눌러 사진 선택 방식을 선택한 후 사진을 선택하십시오.



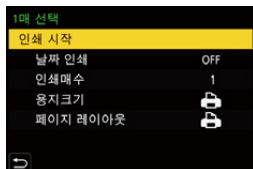
[복수 선택]	인쇄할 사진을 선택합니다. 1 ▲▼◀▶를 눌러 사진을 선택한 후  또는  를 누르십시오. 설정을 취소하려면  또는  를 다시 누르십시오. 2 [DISP.]를 눌러 선택을 종료하십시오.
[모두 선택]	저장한 사진 모두를 인쇄합니다.
[등급]	[등급] 레벨 [★1]에서 [★5]까지의 모든 사진을 인쇄합니다.

5 프린터 설정을 지정하십시오.



6 인쇄를 시작하십시오.

- [인쇄 시작]을 선택한 후  또는 를 누르십시오.



❖ 설정 항목(인쇄 설정)

[인쇄 시작]	인쇄를 시작합니다.
[날짜 인쇄]	날짜로 인쇄를 설정합니다. • 프린터가 날짜 인쇄를 지원하지 않는 경우에는 날짜를 인쇄할 수 없습니다.
[인쇄매수]	인쇄 매수를 설정합니다(최대 999매).
[용지크기]	용지 크기를 설정합니다.
[페이지 레이아웃]	테두리 추가 여부와 각 용지에 인쇄할 이미지 수를 설정합니다.



- [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [USB 모드]에 [PictBridge(PTP)]를 설정하면 [USB 모드] 선택 화면이 표시되지 않고 카메라가 자동으로 프린터에 연결됩니다. (→ 355)



- 포함된 USB 연결 케이블(C-C 및 A-C) 이외의 다른 USB 연결 케이블을 사용하지 마십시오.
- 인쇄가 진행되는 동안 카메라를 끄지 마십시오.
- 프린터와 연결할 수 없으면 [USB 전원 공급]을 [OFF]로 설정한 후 다시 연결해 보십시오. (→ 355)
- [☒](케이블 분리 금지 아이콘)가 표시되는 동안에는 USB 연결 케이블을 분리하지 마십시오.
- 인쇄 후에는 USB 연결 케이블을 끊으십시오.
- 카메라에서 카드를 빼기 전에 카메라를 끄고 USB 연결 케이블을 분리하십시오. 그렇게 하지 않으면 촬영된 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 카메라에서 지원되지 않는 용지크기와 레이아웃 설정으로 이미지를 인쇄하려면 [용지크기]와 [페이지 레이아웃]을 [☒]로 설정한 후 프린터에서 원하는 설정을 선택하십시오.
(자세한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.)
- 인쇄 중에 황색 [●]가 표시되면 카메라가 프린트로부터 오류 메시지를 수신하고 있는 것입니다.
인쇄를 마친 후 프린터에 문제가 없는지 확인하십시오.
- 인쇄매수가 많으면 사진이 배치로 인쇄될 수 있습니다. 이 경우, 표시되는 남은 인쇄 매수는 설정된 매수에 따라 다를 수 있습니다.
- RAW 이미지를 인쇄할 때, 함께 촬영된 JPEG 이미지도 인쇄됩니다. JPEG 이미지가 촬영되지 않은 경우에는 인쇄할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 촬영한 이미지를 인쇄할 수 없습니다:
 - 비디오 촬영 [6K/4K 연사]/[포스트 포커스]
 - [HLG 사진]

17. 자료

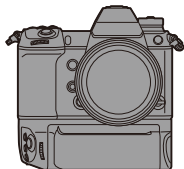
옵션 액세서리 사용하기

- 외장 플래시에 관한 정보는 216 페이지를 참조하십시오.
- 외장 마이크 관한 정보는 254 페이지를 참조하십시오.
- XLR 마이크 어댑터에 관한 정보는 257 페이지를 참조하십시오.
- 일부 옵션 액세서리는 일부 국가에서 구입하지 못할 수 있습니다.

배터리 그립(옵션)

배터리 그립(DMW-BGS1: 옵션)을 카메라에 부착하면 카메라를 세로로 들 때 조작 및 잡기가 편해집니다.

또한, 배터리가 삽입된 배터리 그립은 장시간 촬영에도 안정적인 전원을 공급합니다.



❖ 배터리 사용 우선 순위 선택하기

배터리가 카메라와 배터리 그립에 모두 설치되어 있을 때 먼저 사용할 배터리를 선택합니다.

카메라 본체를 사용한 배터리 충전 순서도 이 설정으로 결정됩니다.

시작하기:

- 카메라를 끄고 배터리 그립 커넥터용 커버를 제거하십시오.

- 1 배터리 그립을 카메라에 부착하십시오.
- 2 카메라를 켜십시오.
- 3 배터리 사용 우선 순위를 설정하십시오.

• ⇒ ⇒ ⇒ [배터리 사용 우선 순위]

[BODY]	카메라의 배터리가 먼저 사용됩니다.
[BG]	배터리 그립의 배터리가 먼저 사용됩니다.

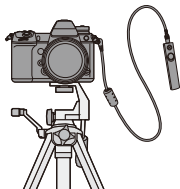


- 배터리 그림의 배터리를 사용할 경우에는 화면에 [**BG**]가 표시됩니다.
- 원하는 기능을 [Fn] 버튼, [WB] 버튼, [ISO] 버튼 및 배터리 그림의 [] 버튼에 지정할 수 있습니다. (→ 279)
- 자세한 사항은 배터리 그림의 사용 설명서를 참조하십시오.

셔터 리모콘(옵션)

셔터 리모콘(DMW-RS2: 옵션)을 연결하여 카메라를 다음과 같이 사용할 수 있습니다:

- 카메라 흔들림 없이 셔터 버튼 완전히 누르기
- 벌브 촬영 및 연사 촬영 중 셔터 버튼 고정
- 비디오 촬영 시작/중지



❖ 셔터 리모콘 비디오 버튼

잘못된 작동을 방지하기 위해 비디오를 촬영하지 않을 때 비디오 버튼을 비활성화할 수 있습니다.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [비디오 버튼(리모트)] 선택

설정: [ON]/[OFF]



- 반드시 정품 **Panasonic** 셔터 리모콘(DMW-RS2: 옵션)을 사용하십시오.
- 자세한 사항은 셔터 리모콘의 사용 설명서를 참조하십시오.

직류 전원 장치(옵션)/DC 커플러(옵션)

직류 전원 장치(DMW-AC10: 옵션) 및 DC 커플러(DMW-DCC16: 옵션)를 사용하면 배터리 잔량 걱정 없이 촬영과 재생을 수행할 수 있습니다.

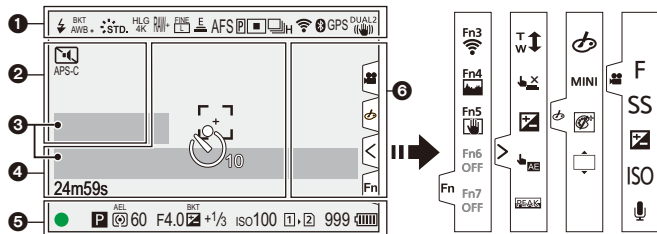


- 직류 전원 장치와 DC 커플러를 세트로 구입하십시오.
각각 별도로 사용할 수 없습니다.
- DC 커플러가 장착되어 있으면 DC 커플러 커버가 열린 상태가 되므로 방진 및 물 튀김 방지 기능을 제공할 수 없습니다.
모래, 먼지, 물방울이 카메라에 묻거나 들어가지 않게 하십시오.
사용 후 DC 커플러 커버에 이물질이 묻어 있지 않은지 확인하고 커버를 단단히 닫으십시오.
- 자세한 사항은 직류 전원 장치와 DC 커플러의 사용 설명서를 참조하십시오.

모니터/뷰파인더 표시

- 화면은 [LVF/모니터 표시 설정]을 []로 설정한 경우의 모니터 표시 예입니다.

촬영 화면



	플래시 모드 (→ 220)
	플래시 설정 (→ 223, 226)
AWBc AWBw 	화이트 밸런스 (→ 194)
BKT AWB	화이트 밸런스 브래킷, 화이트 밸런스 브래킷(색온도) (→ 160)
AWB + AWB -	화이트 밸런스 조정 (→ 197)
	사진 스타일 (→ 199)
*EXPS	필터 설정 (→ 204)/ 필터 효과 조정 (→ 204)

HLG FULL HLG 4K	HLG 사진 (→ 214)
RAW+ 	화질 (→ 85)/ 사진 크기 (→ 83)
	확장 망원 변환 (→ 122)
	촬영 파일 형식/촬영 화질 (→ 233)
	전자식 셔터 (→ 170)
180fps	고속 비디오 (→ 247)
AFS AFC MF	초점 모드 (→ 91, 117)
BKT AFS	초점 브래킷 (→ 159)
AFL	AF LOCK (→ 191)
	피킹 (→ 310)

	AF 모드 (→ 98)
	연사 (→ 126)
	6K/4K 포토 (→ 130)
	포스트 포커스 (→ 161)
	인터벌 촬영 (→ 145)
	스톱 모션 애니메이션 (→ 148)
	셀프타이머 (→ 153)
	Wi-Fi 연결
	Bluetooth에 연결 (→ 375)
	GPS 위치 로그 (→ 392)
	이미지 손떨림 보정 (→ 172)
	카메라 흔들림 경고 (→ 173)

2

	연사 전 녹화 (→ 134)
	비디오의 이미지 영역 (→ 238)
	다중 노출 (→ 316)
	무음 모드 (→ 169)
	플리커 감소 (사진) (→ 315)
	고해상도 모드 (→ 210)
	오버레이 표시 (→ 347)
	녹음 음량 리미터 ([OFF]) (→ 243)

	외장 마이크 (→ 254)
	XLR 마이크 어댑터 설정 (→ 257)
	HLG 보기 지원 (→ 347)

3

	노출계 (→ 344)
	녹음 음량 (→ 243)

4

	AF 영역 (→ 112)
	히스토그램 (→ 340)
	스포츠 측광 타겟 (→ 178)
	센터 마커 (→ 341)
	셀프타이머 (→ 153)
	잠금장치 레버 (→ 65)
	촬영 경과 시간 (→ 230)
	자동 뷰파인더/모니터 전환 (→ 67)
	이미지 전송 중 (→ 390)

5

	초점 (녹색 커짐) (→ 59)/ 촬영 상태 (적색 커짐) (→ 211, 230)
	초점 (저조명 환경에서) (→ 93)
	초점 (스타라이트 AF) (→ 93)
	플래시 출력 조정하기 (→ 224)
	촬영 모드 (→ 61)

	프로그램 시프트 (→ 180)
	측광 모드 (→ 178)
	AE LOCK (→ 191)
60	셔터 속도 (→ 59)
F4.0	조리개 값 (→ 59)
BKT F4.0	조리개 브래킷 (→ 158)
BKT +1/3	노출 보정 값 (→ 189)
	노출 브래킷 (→ 158)
+1	수동 노출 보조 (→ 186)
iso100	ISO 감도 (→ 192)
	카드 액세스 표시(적색 커짐) (→ 230)
	릴레이 촬영 (→ 87)
	백업 촬영 (→ 87)
	할당 촬영 (→ 87)
	카드 없음
	카드 가득 참
999	촬영 가능한 사진 매수 (→ 482)
r20	연속으로 촬영 가능한 사진 매수 (→ 128)
8m30s	촬영 가능 시간 (→ 483)
	배터리 표시 (→ 42)
	전원 공급 (→ 40)
	배터리 그립 (→ 445)

6

터치 탭 (→ 333)

	Fn 버튼 (→ 286)
	터치 줌 (→ 123)
	터치 셔터 (→ 80)
	노출 보정 (→ 189)
	터치 AE (→ 81)
	피킹 (→ 310)
	(→ 245)
	디포커스 유형 ([미니어처 효과]) (→ 207)
	원 포인트 컬러 (→ 208)
	광원 위치 ([선샤인]) (→ 208)
	필터 효과 조정 (→ 204)
	필터 on/off (→ 206)
MINI	필터 설정 (→ 204)
F	조리개 값 (→ 59)
SS	셔터 속도 (→ 59)
	노출 보정 (→ 189)
ISO	ISO 감도 (→ 192)
	녹음 음량 조정 (→ 243)
	온도 상승 경고 아이콘 (→ 460)

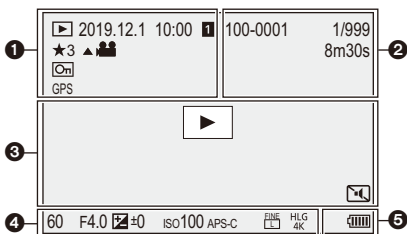
	촬영 파일 형식/촬영 화질 (→ 233)
	사진 크기/화면비율 (→ 83)
	HLG 사진 (→ 214)
	Fn 버튼 설정 (→ 279)

r20	연속으로 촬영 가능한 사진 매수 (→ 128)
r8m30s	촬영 가능 시간 (→ 483)
----	카드 없음

4

	사진 스타일 (→ 199)
	화이트 밸런스 (→ 194)
	i. 동적 범위 (→ 307)
	측광 모드 (→ 178)
	릴레이 촬영 (→ 87)
	백업 촬영 (→ 87)
	할당 촬영 (→ 87)
	카드 없음
	카드 가득 참
999	촬영 가능한 사진 매수 (→ 482)

재생 화면



①

	재생 상태
2019.12. 1 10:00	촬영 날짜 및 시간 (→ 53)
1 2	카드 슬롯 (→ 46)
★3	등급 (→ 365)
▲▶	비디오 재생 (→ 262)
On	보호된 사진 (→ 365)
GPS	위치 로그 (→ 392)
	정보 가져오는 중
	케이블 분리 금지 아이콘 (→ 444)
	마커 사용 가능 표시 (→ 141, 142)
	롤링 셔터 감소 (→ 140)
	6K/4K 연사 파일에서 사진 저장 (→ 138)
	포스트 포커스 이미지에서 사진 저장 (→ 164)

	그룹 이미지 (→ 269)
8m30s	재생 경과 시간 (→ 262)

②

100-0001	폴더/파일 번호 (→ 435)
1/999	이미지 번호/총 이미지 매수
9 장	그룹 이미지 수
8m30s	비디오 촬영 시간 (→ 262)
▶ XXmXXs XXs	고속 비디오 (→ 247)
MON MODE2	HLG 보기 지원 (→ 347)

③

	재생 (비디오) (→ 262)
	Wi-Fi/Bluetooth 연결 상태
	무음 모드 (→ 169)

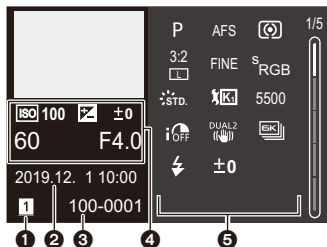
4

촬영 정보

5

	배터리 표시 (→ 42)
	전원 공급 (→ 40)
	배터리 그립 (→ 445)

세부 정보 표시

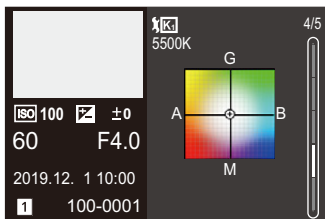


- ① 카드 슬롯 (→ 46)
- ② 촬영 날짜 및 시간 (→ 53)
- ③ 폴더/파일 번호 (→ 435)
- ④ 촬영 정보(기본)
- ⑤ 촬영 정보(고급)

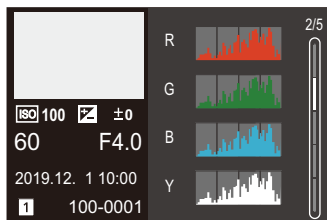
사진 스타일 표시



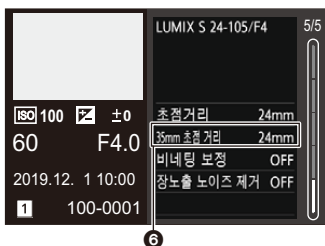
화이트 밸런스 표시



히스토그램 표시



렌즈 정보 표시



- ⑥ [화면비율]이 [3:2]로 설정된 풀 프레임 렌즈를 사용할 때의 시야각에 해당 되는 초점 거리

메시지 표시

카메라에 표시되는 주요 메시지의 뜻과 그에 대한 조치를 설명합니다.

❖ 카드

[메모리 카드 오류]/[카드를 포맷합니까?]

- 카메라에서 사용할 수 없는 형식입니다.
다른 카드를 사용하거나, 필요한 데이터를 백업한 후 포맷하십시오. (→ 48)

[메모리 카드 오류]/[이 메모리 카드를 사용할 수 없습니다.]

- 본 카메라와 호환되는 카드를 사용하십시오. (→ 22)

[메모리 카드를 다시 넣으십시오.]/[다른 카드를 사용해 주십시오.]

- 카드에 액세스할 수 없습니다. 카드를 다시 넣으십시오.
- 다른 카드를 넣으십시오.

[읽기 오류]/[쓰기 오류]/[카드를 확인하십시오.]

- 데이터 읽기 또는 쓰기에 실패했습니다.
카메라를 끄고, 카드를 다시 넣은 후 카메라를 다시 켜십시오.
- 카드가 손상되었을 수 있습니다.
- 다른 카드를 넣으십시오.

[카드의 쓰기 속도가 부족하여 동영상 촬영이 취소되었습니다.]

- 비디오, 6K/4K 포토 또는 포스트 포커스 촬영을 기록하기에 SD 카드 쓰기 속도가 충분하지 않습니다.
스피드 클래스를 지원하는 SD 카드를 사용하십시오. (→ 23)
- 지정된 스피드 클래스 등급을 충족시키는 SD 카드를 사용해도 촬영이 중지되면 SD 카드의 쓰기 속도가 느려진 것입니다.
데이터를 백업하고 포맷할 것을 권장합니다 (→ 48).
- 카드 유형에 따라 촬영이 도중에 중지될 수 있습니다.

[파일 쓰기 중입니다.]

- 카드에 기록하는 동안 카메라 도어 또는 배터리 도어가 열려 있습니다. 쓰기가 완료되면 카메라를 끄고 빼십시오.

❖ 렌즈

[렌즈가 제대로 장착되지 않았습니다. 렌즈가 장착된 상태에서 렌즈 분리 버튼을 누르지 마십시오.]

- 렌즈를 분리한 후 렌즈 열림 버튼을 누르지 말고 다시 부착하십시오. (→ 49)
카메라를 다시 켜도 이 메시지가 나타나면 대리점에 문의하십시오.

[렌즈 장착 실패. 연결부에 이물질이 있는지 확인하십시오.]

- 카메라 본체에서 렌즈를 빼내어 렌즈와 카메라 본체의 접점을 마른 면봉으로 가볍게 닦으십시오.
렌즈를 부착하고 카메라를 켜 후에도 이 메시지가 계속 나타나면 대리점에 문의하십시오.

❖ 배터리

[사용할 수 없는 배터리입니다.]

- 정품 Panasonic 배터리를 사용하십시오.
정품 Panasonic 배터리를 사용해도 이 메시지가 나타나면 대리점에 문의하십시오.
- 배터리 단자가 지저분한 경우에는 단자에서 먼지와 이물질을 제거하십시오.

❖ Wi-Fi

[무선 AP에 연결하지 못했습니다.]/[연결 실패]/[대상이 없습니다]

- 본 카메라에 설정된 무선 액세스 포인트 정보가 잘못되었습니다.
인증 유형 및 암호 키를 확인하십시오. (→ 415)
- 다른 장치의 무선 전파가 무선 액세스 포인트 연결을 막을 수 있습니다.
무선 AP에 연결된 다른 장치의 상태와 기타 무선 장치의 상태를 확인하십시오.

[연결 실패. 몇 분 후에 다시 시도하십시오.]/[네트워크 연결이 끊겼습니다. 전송 중단됨.]

- 무선 액세스 포인트의 무선 전파가 약해지고 있습니다.
무선 액세스 포인트에 보다 가깝게 연결을 하십시오.
- 무선 액세스 포인트에 따라 일정 시간이 지나면 통신이 자동으로 끊길 수 있습니다.
재연결하십시오.

[연결 실패]

- 스마트폰 Wi-Fi 설정에서 카메라를 연결하는 AP를 변경하십시오.

❖ 기타

[삭제할 수 없는 사진이 있습니다.]/[이 사진은 삭제할 수 없습니다.]

- DCF 규격을 따르지 않는 이미지는 삭제할 수 없습니다.
필요한 데이터를 백업한 후 카드를 포맷하십시오. (→ 48)

[이 사진에는 설정할 수 없습니다.]

- DCF 규격을 따르지 않는 이미지는 편집할 수 없습니다.

[폴더를 생성할 수 없습니다.]

- 최대 폴더 번호에 도달하여 새 폴더를 생성할 수 없습니다.
필요한 데이터를 백업한 후 카드를 포맷하십시오. (→ 48)
포맷 후 [설정]([카드/파일]) 메뉴에서 [파일 번호 리셋]을 수행하여 폴더 번호를 100으로 리셋하십시오. (→ 90)

[전원을 껐다 다시 켜십시오.]/[시스템 오류]

- 카메라를 껐다 켜십시오.
이 동작을 여러 번 수행해도 이 메시지가 나타나면 대리점에 문의하십시오.

문제해결

우선 다음 절차를 시도해 보십시오 (→ 459에서 469).

문제가 해결되지 않을 때 [설정]([설정]) 메뉴에서 [리셋] (→ 76)을 선택하면 문제가 개선될 수 있습니다.

전원, 배터리

카메라가 자동으로 꺼진다.

- [전기 절약 모드]가 활성화되어 있습니다. (→ 44)

배터리가 너무 빨리 닳는다.

- [6K/4K 사전 연사] 또는 [연사 전 녹화]를 설정하면 배터리가 더 빨리 소진됩니다.
이 설정들은 촬영 시에만 설정하십시오.
- Wi-Fi에 연결하면 배터리가 빠르게 소모됩니다.
[전기 절약 모드] (→ 44)와 같은 기능을 사용하여 카메라를 자주 끄십시오.

촬영

촬영이 끝나기 전에 멈춘다.

촬영이 되지 않는다.

일부 기능을 사용할 수 없다.

- 주위 온도가 높거나 카메라로 연속 촬영하면 카메라 온도가 올라갑니다.
카메라가 과열되는 것을 방지하기 위해 [△]이 표시된 후 촬영이 중지되고 다음 기능을 사용할 수 없게 됩니다.
카메라가 식을 때까지 기다리십시오.
 - [6K/4K 포토]
 - [포스트 포커스]
 - 동영상 촬영
 - [AF 초점 확대]
 - HDMI 출력
 - USB 연결 케이블을 통한 전원 공급

이미지를 촬영할 수 없다.

셔터 버튼을 누른 직후에는 셔터가 작동되지 않습니다.

- [초점/셔터 우선]이 [FOCUS]로 설정되어 있으면, 초점이 맞춰질 때까지 촬영이 시작되지 않습니다. (→ 329)

촬영된 이미지가 뿌옇다.

- 렌즈 또는 이미지 센서가 지문 등으로 지저분해지면 이미지가 뿌옇게 보일 수 있습니다.
렌즈가 더러우면 카메라를 끄고 부드러운 마른 천으로 렌즈 표면을 닦아주십시오.
이미지 센서를 닦는 방법에 관한 사항은 472 페이지를 참조하십시오.

촬영된 이미지가 너무 밝거나 어둡다.

- AE LOCK이 적절하지 않은 곳에 설정되어 있지 않은지 확인하십시오. (→ 191)

한 번에 여러 장의 이미지가 촬영된다.

- 드라이브 모드를 [**I**](연사 촬영 1) 또는 [**II**](연사 촬영 2)로 설정하고 셔터 버튼을 길게 누르면 연사 사진이 촬영됩니다. (→ 125)
- 브래킷 촬영이 설정되어 있을 때 셔터 버튼을 누르면 설정이 자동으로 변경되면서 여러 장의 이미지가 촬영됩니다. (→ 155)

피사체에 초점이 제대로 맞춰지지 않는다.

- 다음 사항을 확인하십시오:
 - 피사체가 초점 범위 밖에 있습니까?
 - [셔터 AF]를 [OFF]로 설정했습니까? (→ 332)
 - [초점/셔터 우선]를 [RELEASE]로 설정했습니까? (→ 329)
 - AF LOCK (→ 191)이 적절하지 않은 곳에 설정되어 있습니까?

촬영된 이미지가 흐릿하다.

손떨림 보정이 효과적이지 않다.

- 어두운 곳에서 촬영하면 셔터 속도가 느려지고 손떨림 보정 기능이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
이러한 경우에는 삼각대와 셀프타이머를 사용하여 촬영하십시오.

촬영된 이미지가 거칠게 보인다.

사진에 노이즈가 있습니다.

- 아래의 사항들을 시도해 보십시오:
 - ISO 감도를 낮추십시오. (→ 192)
 - [사진 스타일]의 [노이즈 제거]를 양의 방향으로 조정하거나, [노이즈 제거]를 제외한 각 항목을 음의 방향으로 조정하십시오. (→ 201)
 - [장노출 노이즈 제거]를 [ON]으로 설정하십시오. (→ 306)

이미지에서 피사체가 왜곡되어 보인다.

- 다음 기능을 사용하여 움직이는 피사체를 촬영하면 사진에서 피사체가 왜곡되어 보일 수 있습니다:
 - [ELEC.]
 - 동영상 촬영
 - [6K/4K 포토]
 이것은 카메라의 이미지 센서인 CMOS 센서의 특성이며 오작동이 아닙니다.

형광등 및 LED 조명 기기와 같은 조명 아래에서는 줄무늬나 깜박임이 나타날 수 있습니다.

- 이것은 카메라의 픽업 센서 구실을 하는 CMOS 센서의 특성입니다.
오작동이 아닙니다.
- 전자식 셔터 (→ 170) 사용 시 셔터 속도를 낮추면 가로 줄이 나타나는 현상을 줄일 수 있습니다.
- 사진을 촬영할 때 깜박임이 두드러지면 [플리커 감소 (사진)]을 설정하십시오. (→ 315)
- 비디오를 촬영할 때 깜박임 또는 가로줄이 두드러지면 셔터 속도를 고정하여 이러한 현상을 완화시킬 수 있습니다.
[플리커 감소 (비디오)] (→ 320)를 설정하거나, [AFM] 모드 (→ 244)로 촬영하십시오.



높은 ISO 감도에서는 줄무늬가 나타납니다.

- 높은 ISO 감도 또는 사용하는 렌즈에 따라 줄무늬가 나타날 수 있습니다.
ISO 감도를 낮추십시오. (→ 192)

촬영된 이미지의 밝기 또는 색조가 실제 장면과 다르다.

- 형광등이나 LED 조명 기기 등과 같은 조명에서 촬영할 때 셔터 속도를 높이면 밝기와 색조가 약간 달라질 수 있습니다.
이러한 현상은 광원의 특성으로 인한 결과이며 오작동이 아닙니다.
- 피사체를 매우 밝은 곳에서 촬영하거나 형광등, LED 조명 기기, 수은등, 나트륨등과 같은 조명에서 촬영하면 색조 또는 화면 밝기가 변하거나 화면에 가로 줄무늬가 나타날 수 있습니다.

피사체에 없는 밝은 점이 촬영된다.

- 이미지 센서에서 화소가 누락되었을 수 있습니다.
[픽셀 리프레시]를 실행하십시오. (→ 359)

[무음 모드]를 [OFF]로 설정할 수 없습니다.

- 구입 시 [무음 모드]는 Fn 레버에 등록되어 있습니다.
Fn 레버를 [MODE1]으로 전환하십시오. (→ 287)

비디오

비디오를 촬영할 수 없다.

- 용량이 큰 카드를 사용하는 경우에는 카메라를 켜 후 잠시 동안 촬영을 하지 못할 수 있습니다.

동영상 촬영이 도중에 중지된다.

- SD 카드를 사용해 비디오를 촬영할 경우에는 지원되는 스피드 클래스의 SD 카드가 필요합니다. 호환되는 SD 카드를 사용하십시오. (→ 23)

동영상에서 비정상적인 딸깍거리는 소리나 웅웅하는 소리가 녹음된다. 녹음된 오디오 소리가 너무 작다.

- 녹음 조건 또는 사용된 렌즈에 따라 조리개 및 초점 조작음이 비디오에 녹음될 수 있습니다.
[연속 AF]에서 비디오 촬영 중 초점 조작을 [OFF]로 설정할 수 있습니다 (→ 239).
- 비디오를 촬영하는 동안 마이크 구멍을 막지 마시오.

동영상에 조작음이 녹음됩니다.

- 촬영하는 동안 조작음이 거슬리면 [AFM] 모드를 설정하고 터치 조작으로 촬영할 것을 권장합니다. (→ 245)

재생

재생할 수 없다.

촬영된 사진이 없다.

- PC에서 처리한 폴더와 이미지는 카메라에서 재생되지 않습니다.
“PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하여 이미지를 PC에서 카드로 기록할 것을 권장합니다.

촬영한 사진의 붉은색 부분이 검은색으로 바뀌었다.

- 적목 제거 ([적목 제거] 또는 [적목 제거])를 실행하면 적색 부분이 검은색으로 보정될 수 있습니다.
플래시 모드를 [적목 제거]로 설정하거나 [적목 제거]를 [OFF]로 설정하여 이미지를 촬영할 것을 권장합니다. (→ 225)

모니터/뷰파인더

카메라가 켜져 있을 때 모니터/뷰파인더가 꺼진다.

- 설정한 시간 동안 아무 조작도 하지 않으면 [자동 LVF/모니터 끄기] (→ 44)가 작동되고 모니터/뷰파인더가 꺼집니다.
- 사물이나 사용자의 손이 아이 센서 근처에 있으면 모니터 디스플레이가 뷰파인더 표시로 전환될 수 있습니다.

잠시 깜박이거나 화면 밝기가 잠시 눈에 띄게 변하곤 한다.

- 이러한 현상은 셔터 버튼을 반쯤 누르거나, 피사체의 밝기가 변할 때 렌즈 조리개가 바뀌기 때문에 발생합니다.
오작동이 아닙니다.

[LVF]를 눌러도 모니터와 뷰파인더 사이에서 전환되지 않는다.

- 카메라가 PC 또는 프린터에 연결되어 있을 때 뷰파인더 보기로 전환할 수 없습니다.

뷰파인더에 불균등하게 밝은 부분이나 불규칙적인 색상이 나타난다.

- 카메라의 뷰파인더는 OLED 구성 요소로 만들어졌습니다. 같은 이미지를 오랫동안 표시하면 화면/뷰파인더 상에 스크린 번인 현상이 생길 수 있으나 촬영한 이미지에는 영향을 주지 않습니다.

뷰파인더의 색상 톤이 실제 톤과 다르다.

- 이것은 카메라 조리개의 특성이며 오작동이 아닙니다.
촬영된 이미지에는 영향을 주지 않습니다.

플래시

플래시가 터지지 않습니다.

- 다음 기능을 사용할 경우, 플래시가 터지지 않습니다:
 - 비디오 촬영 (→ 230)/[6K/4K 포토] (→ 130)/[포스트 포커스] (→ 161)
 - [ELEC.] (→ 170)/[무음 모드] (→ 169)/[고해상도 모드] (→ 210)
 - [필터 설정] (→ 204)

Wi-Fi 기능

Wi-Fi 연결이 되지 않는다.

무선 전파 연결이 끊긴다.

무선 액세스 포인트가 표시되지 않는다.

Wi-Fi 연결 사용에 대한 일반적인 사용법

- 연결된 장치의 통신 범위 내에서 사용하십시오.
- 전자 레인지, 무선 전화기와 같이 2.4 GHz 주파수를 사용하는 기기 근처에서 사용하면 무선 전파가 끊길 수 있습니다.
이러한 기기들과 충분한 거리를 두고 카메라를 사용하십시오.
- 배터리 잔량이 부족하면 다른 장치에 연결하거나 다른 장치와 통신을 유지하는 것이 불가능할 수 있습니다.
([통신 오류]와 같은 메시지가 표시됩니다.)
- 카메라를 금속 테이블이나 선반 위에 두면 무선 전파에 부정적인 영향을 줄 수 있습니다. 이런 경우에는 접속이 되지 않을 수 있습니다.
카메라를 금속 표면 위에 놓지 마십시오.

무선 액세스 포인트

- 연결된 무선 액세스 포인트를 사용할 수 있는지 확인하십시오.
- 무선 액세스 포인트의 무선 전파 상태를 확인하십시오.
 - 카메라를 무선 액세스 포인트 가까이 옮기십시오.
 - 무선 액세스 포인트의 위치와 각도를 바꾸십시오.
- 무선 액세스 포인트에 따라 무선 전파가 존재함에도 불구하고 표시되지 않을 수 있습니다.
 - 무선 액세스 포인트를 켜다가 켜십시오.
 - 무선 액세스 포인트의 무선 채널이 자동으로 설정되지 않으면, 카메라에서 지원되는 채널을 수동으로 설정하십시오.
 - 무선 액세스 포인트 SSID를 브로드캐스트하지 않도록 설정하면 검색되지 않습니다.
SSID를 입력한 후 연결하십시오. (→ 415)

스마트폰의 Wi-Fi 설정 화면에서 카메라가 표시되지 않는다.

- 스마트폰의 Wi-Fi 설정 메뉴에서 Wi-Fi 기능의 전원을 켜다 켜십시오.

Wi-Fi로 PC에 연결할 때 사용자 이름과 암호를 인식하지 못해 연결할 수 없다.

- OS 버전에 따라 두 종류의 사용자 계정이 있습니다(로컬 계정/Microsoft 계정). 로컬 계정의 사용자 이름과 암호를 사용하십시오.

Wi-Fi 연결을 사용할 때 PC가 인식되지 않는다.**Wi-Fi 기능을 사용하여 카메라를 PC에 연결할 수 없다.**

- 구입 시 본 카메라는 “WORKGROUP”이라는 이름의 작업 그룹을 사용하도록 설정되어 있습니다.
PC의 작업 그룹 이름을 변경하면 인식되지 않습니다.
[Wi-Fi 설정] 메뉴, [PC 연결]에서 연결할 PC의 작업 그룹 이름을 변경 하십시오.
(→ 421)
- 로그인 이름과 암호를 정확하게 입력했는지 확인하십시오.
- 카메라에 연결된 PC의 시간 설정이 카메라의 시간 설정과 많이 다를 경우, OS에 따라 카메라를 PC에 연결할 수 없습니다.
– 카메라의 [시계 설정]/[시간대] 설정이 Windows 또는 Mac의 시간, 날짜 및 시간대 설정과 일치하는지 확인하십시오.
큰 차이가 있을 경우에는 수정하십시오.

WEB 서비스에 이미지가 전송되지 않는다.

- 로그인 정보(로그인 ID/사용자명/이메일 주소/암호)가 맞는지 확인하십시오.

WEB 서비스에 이미지를 전송하는데 시간이 걸린다.**이미지 전송이 도중에 실패한다.****일부 이미지가 전송되지 않는다.**

- 이미지 크기가 너무 큼니까?
– [크기] (→ 419)에서 이미지 크기를 줄인 후 전송하십시오.
– [동영상 분할]로 비디오를 분할한 후 전송하십시오 (→ 277).
- 무선 액세스 포인트와의 거리가 멀면 전송에 시간이 걸릴 수 있습니다.
무선 액세스 포인트 가까이에서 전송하십시오.
- 전송 대상에 따라 전송할 수 있는 비디오의 파일 형식이 다릅니다. (→ 397)

Wi-Fi 패스워드를 잊어버렸다.

- [설정]([설정]) 메뉴, [리셋]에서 네트워크 설정을 리셋하십시오. (→ 76)
단, [Wi-Fi 설정]와 [Bluetooth]에 설정된 모든 정보도 리셋됩니다.
([LUMIX CLUB]의 경우 제외)

TV, PC, 프린터**TV에 이미지가 표시되지 않는다.****TV 화면이 흐릿하거나 색이 없다.**

- TV와의 연결을 확인하십시오. (→ 426)
- TV 입력을 HDMI 입력으로 설정하십시오.

TV 이미지에 회색 띠가 표시된다.

- [화면비율]에 따라 사진의 상하 또는 좌우에 회색 띠가 표시될 수 있습니다. [설정]([입력/출력]) 메뉴에서 [배경색 (재생)]의 [TV 연결]에서 띠색을 변경할 수 있습니다. (→ 358)

VIERA Link 기능이 작동하지 않는다.

- 카메라의 [VIERA Link (CEC)]가 [ON]으로 설정되어 있는지 확인하십시오. (→ 357)
- 연결한 장치의 VIERA Link 설정을 확인하십시오.
- 카메라를 껐다 켜십시오.

PC와 통신이 되지 않는다.

- 카메라의 [USB 모드]를 [PC(Storage)]로 설정하십시오. (→ 355)
- 카메라를 껐다 켜십시오.

카드가 PC에서 인식되지 않는다. (SDXC 메모리카드 사용.)

- 사용자의 PC가 SDXC 메모리 카드를 지원하는지 확인하십시오.
- 카메라를 PC에 연결하면 카드 포맷을 권장하는 메시지가 표시될 수 있습니다. 카드를 포맷하지 마십시오.
- 모니터에 표시된 [액세스]가 사라지지 않으면 카메라를 끄고 USB 연결 케이블을 분리한 다음 다시 연결하십시오.

카메라가 프린터에 연결되어 있을 때 인쇄할 수 없다.

- PictBridge를 지원하지 않는 프린터에서는 사진이 인쇄되지 않습니다.
- [USB 모드]에서 [PictBridge(PTP)]를 설정하십시오. (→ 355)

이미지의 끝 부분이 인쇄 시 잘린다.

- 프린터에 트리밍 또는 경계선 없음 인쇄 기능이 있으면 인쇄하기 전에 이러한 설정을 취소하십시오.
(프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.)
- 사진관에 따라 화면비율 16:9로 촬영된 이미지를 16:9 화면비율 크기로 인쇄할 수 있습니다. 사진관에 미리 물어보십시오.

기타

카드 도어 또는 배터리 도어를 열 때 경고음이 울린다.

- 카드에 기록하는 동안 도어를 열면 경고음이 울립니다. 쓰기가 완료되면 카메라를 끄고 카드나 배터리에서 카드를 빼십시오.

카메라를 흔들 경우 카메라에서 딸깍거리는 소리가 들린다.

- 소리는 본체 내 손떨림 방지 기능에 의한 것입니다. 오작동이 아닙니다.

카메라를 흔들 경우 부착된 렌즈에서 딸깍거리는 소리가 들린다.

- 부착하는 렌즈에 따라 안쪽으로 움직여 소리가 날 수 있습니다. 오작동이 아닙니다.

카메라가 켜져 있을 때 소음이 들린다.

- 이것은 먼지 제거 기능이 작동될 때 발생하는 소음이며 (→ 472), 오작동이 아닙니다.

렌즈 장치에서 소리가 난다.

- 카메라를 켜거나 끌 때 렌즈가 움직이고 조리개가 조작되면서 소리가 납니다. 이것은 오작동이 아닙니다.
- 밝기가 변할 때 조리개가 조작되는 소리가 납니다. 이것은 오작동이 아닙니다.

셔터 버튼을 반쯤 누를 때 적색 램프가 켜질 때가 있다.

- 어두운 곳에서 피사체에 초점을 맞추기 쉽도록 AF 보조 램프 (→ 309)에 적색 불이 켜 집니다.

실수로 읽을 수 없는 언어를 선택했다.

- 다음 절차에 따라 메뉴에서 언어를 다시 선택하십시오:
 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ 원하는 언어 선택 (→ 359)

카메라에 열이 발생한다.

- 카메라는 사용 중에 열이 발생할 수 있지만 성능이나 품질에는 영향을 주지 않습니다.

시계가 맞지 않습니다.

- 카메라를 오랫동안 사용하지 않으면 시계가 리셋될 수 있습니다.
시계를 리셋하십시오. (→ 53)

사용상의 주의

❖ 카메라

본 기기를 전자기장파가 나오는 기기(전자오븐, TV, 비디오 게임 등)로부터 가능한 한 멀리 하십시오.

- 본 기기를 TV 위나 가까이에서 사용하면 기기의 사진과 사운드가 전자기장파에 의한 간섭을 받을 수 있습니다.
- 본 기기를 휴대전화 가까이에서 사용하지 마십시오. 노이즈가 생겨 사진 및/또는 사운드에 부작용을 줄 수 있습니다.
- 기록된 데이터가 손상될 수도 있고 스피커나 큰 모터에 의해 생긴 강한 자기장 때문에 사진이 일그러질 수도 있습니다.
- 전자기장파가 기기에 부작용을 일으켜 사진 및/또는 사운드를 방해할 수 있습니다.
- 전자기장파 기기에 의해 본 기기가 부정적인 영향을 받고 제대로 작동되지 않으면 본 기기의 전원을 끄고 배터리를 빼거나 직류 전원 장치를 분리하십시오. 그리고 나서 배터리를 다시 넣거나 직류 전원 장치를 다시 연결하고 본 기기의 전원을 켜십시오.

무선 송신기나 고전압선 가까이에서는 본 기기를 사용하지 마십시오.

- 무선 송신기나 고전압선 가까이에서 촬영하면 촬영한 사진 및/또는 사운드에 부작용이 생길 수 있습니다.

반드시 부속 코드와 케이블을 사용하십시오.

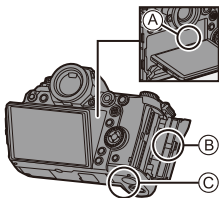
옵션 액세서리를 사용할 경우에는 옵션에 부속된 코드와 케이블을 사용하십시오.

코드나 케이블을 연장하지 마십시오.

자성에 쉽게 영향을 받는 물품을 마그네틱 부분

(A/B/C)에 가까이 두지 마십시오.

- 자석의 영향으로 은행 카드, 컴퓨터 카드, 시계와 같은 물품이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.



카메라에 살충제나 휘발성 물질이 닿지 않게 하십시오.

- 카메라에 화학물질이 닿으면 카메라 본체가 손상되고 표면이 벗겨질 수 있습니다.

고무, PVC 또는 그와 유사한 재료로 만들어진 제품을 카메라에 장시간 접촉하지 마십시오.

❖ 추운 곳이나 낮은 온도에서 사용할 경우

- 추운 곳(스키장이나 고도가 높은 곳과 같이 온도가 0°C 이하인 환경)에서 카메라의 금속 부분이 장시간 피부에 직접 닿으면 피부에 화상을 입을 수 있습니다.
장시간 사용할 경우에는 장갑이나 그와 비슷한 것을 사용하십시오.
- 온도 범위 -10°C ~ 0°C에서는 배터리 성능(촬영 가능한 사진 매수/사용 시간)이 일시적으로 저하될 수 있습니다.
배터리를 사용하는 동안 방한구나 옷 속에 두어 따뜻하게 유지하십시오. 내부 온도가 상승하면 배터리 성능이 회복됩니다.
- 배터리는 0°C 미만 온도에서 충전할 수 없습니다.
충전이 불가능할 때 충전기 또는 카메라 본체에 오류 메시지가 표시됩니다.
 - 충전기로 충전할 때: 50% 충전된 램프가 빠르게 깜박입니다.
 - 카메라 본체에서 충전할 때: 상태 LCD에 "Err (Err)"가 표시됩니다.
- 추운 장소에서 사용할 경우, 카메라에 묻은 물방울과 눈을 바로 닦아주십시오.
이것을 그대로 두면 물이 카메라 on/off 스위치, 스피커 및 마이크의 틈에 얼어붙어 이러한 부분의 움직임을 어렵게 만들고 볼륨을 감소시킬 수 있습니다. 오작동이 아닙니다.

❖ 청소하기

카메라를 청소하기 전에 배터리나 DC 커플러를 빼고, 전기 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그런 다음 부드러운 마른 천으로 카메라를 닦아주십시오.

- 카메라가 심하게 더러워졌을 경우에는 꼭 짠 천으로 더러움을 닦아낸 후 마른 천으로 손질할 수 있습니다.
- 벤진, 시너, 알코올, 주방용 세제 등과 같은 용제를 사용하여 카메라를 손질하면 외부 케이스가 손상되거나 코팅이 벗겨질 수 있으므로 사용하지 마십시오.
- 화학 천 사용 시에는 반드시 부속 설명서의 내용을 준수하십시오.

❖ 이미지 센서의 먼지

렌즈를 교체할 때 마운트 안에 먼지가 들어가면, 촬영 조건에 따라 먼지가 이미지 센서에 붙어 촬영된 사진에 나타날 수 있습니다.

본체 내부에 작은 입자나 먼지가 달라붙는 것을 방지하기 위해 렌즈를 먼지가 많은 장소에서 교체하지 말고 카메라를 보관할 때는 항상 본체 덮개나 렌즈를 끼우십시오.

본체 덮개를 부착하기 전에 먼지를 제거하십시오.

먼지 제거 기능

카메라에는 이미지 센서 앞에 부착되어, 먼지나 입자를 날려 보내는 먼지 제거 기능이 있습니다.

이 기능은 카메라를 켜면 자동으로 작동하지만, 먼지가 특히 눈에 띄는 경우에는 [설정]([기타]) 메뉴에서 [센서 클리닝]을 수행하십시오.

이미지 센서의 오염 제거하기

이미지 센서는 매우 정교하고 섬세하므로 직접 손질해야 할 경우에는 반드시 다음 사항을 준수하시기 바랍니다.

- 시중에서 판매되는 블로어를 사용하여 이미지 센서 표면의 먼지를 날려 버리십시오.
과도한 힘으로 먼지를 날려버리지 마십시오.
- 블로우 브러시를 렌즈 마운트보다 더 깊숙이 안쪽에 넣지 마십시오.
- 이미지 센서에 흠집이 생길 수 있으므로 블로우 브러시가 이미지 센서에 닿지 않도록 하십시오.
- 블로우 브러시 이외의 것으로 이미지 센서를 손질하지 마십시오.
- 블로어로 오염이나 먼지가 제거되지 않으면 대리점이나 **Panasonic**에 문의하십시오.

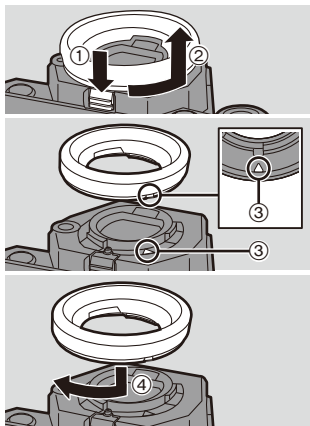
❖ 뷰파인더 청소하기

뷰파인더가 더러워지면 아이컵을 빼서 청소하십시오.

아이컵 잠금장치 레버(①)를 누른 상태에서 아이컵을 화살표 방향으로 돌려 빼십시오(②).

시중에서 판매되는 블러어를 사용하여 뷰파인더 표면의 먼지를 날려 버린 후 부드러운 마른 천으로 가볍게 닦아 주십시오.

- 청소 후 맞춤 표시(△) ③에 맞추고 딸각하는 소리가 들릴 때까지 아이컵을 화살표 방향으로 돌리십시오(④).
- 아이컵을 잃어버리지 않도록 주의하십시오.

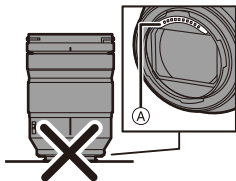


❖ 모니터/뷰파인더

- 모니터를 세게 누르지 마십시오.
손상되거나 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 추운 곳에서 카메라가 차가워졌을 때 카메라를 켜면 모니터/뷰파인더의 사진이 평소보다 약간 어둡게 보입니다.
카메라 내부의 온도가 상승하면 밝기가 정상적으로 되 돌아옵니다.
- 모니터/뷰파인더의 화면 제조에는 초고정밀 기술이 사용되었습니다. 화면에 어둡거나 밝은 점들(적색, 청색 또는 녹색)이 보일 수 있지만, 오작동이 아닙니다.
모니터/뷰파인더 화면은 고정밀 기술로 생산되었지만 일부 화소가 비활성화되거나 항상 켜져 있을 수 있습니다.
이러한 점들은 카드의 이미지에 촬영되지 않습니다.

❖ 렌즈

- 렌즈 표면을 세게 누르지 마십시오.
- 태양이나 강한 광원을 향해 렌즈를 겨누지 마십시오.
집광된 빛으로 인해 화재 또는 손상을 일으킬 수 있습니다.
- 더러워진 렌즈 표면(물, 기름, 지문 등)은 이미지 품질에 영향을 미칠 수 있습니다.
사용 전후에 부드러운 마른 천으로 렌즈를 가볍게 닦아주십시오.
- 카메라를 사용하지 않을 때는 렌즈 덮개와 렌즈 뒷 덮개를 부착하여 먼지나 입자가 카메라에 붙거나 들어가는 것을 방지하십시오.
- 렌즈 접점 (A)를 보호하기 위해 다음과 같은 행동을 하지 마십시오.
오작동을 일으킬 수 있습니다.
 - 렌즈 접점 만지기.
 - 렌즈 접점 더럽히기.
 - 렌즈의 마운트 표면이 아래를 향하게 놓기.
- 교환식 렌즈(S-R24105)의 방진 및 물 튀김 방수 성능을 향상시키기 위해 마운트에 렌즈 마운트 러버가 적용되어 있습니다.
 - 렌즈 마운트 러버는 디지털 카메라 마운트에 자국을 남기지만 성능에는 영향을 미치지 않습니다.
 - 렌즈 마운트 러버를 교체하려면 **Panasonic**에 문의하십시오.



❖ 배터리

배터리는 충전 가능한 리튬 이온 배터리입니다.

이 배터리는 온도와 습도에 매우 민감하여 온도가 올라가거나 떨어질 때 성능에 영향을 많이 미칩니다.

사용 후에는 배터리를 빼십시오.

- 빼낸 배터리는 보관 또는 이동을 위해 비닐 백에 넣어 금속 물체(클립 등)를 피해 보관하십시오.

배터리를 실수로 떨어뜨린 경우에는 배터리 본체와 접점이 변형되지 않았는지 확인하십시오.

- 접점이 변형된 배터리를 카메라에 삽입하면 카메라를 손상시킬 수 있습니다.

사용하지 않는 배터리 처분 방법.

- 배터리 수명은 제한적입니다.
- 폭발의 위험이 있으므로 배터리를 불 속에 던지지 마십시오.

배터리 단자가 금속성 물질(목걸이, 헤어핀 등)에 닿지 않도록 하십시오.

- 단락을 일으키거나 열이 발생되어 배터리를 만질 때 화상을 입을 수 있습니다.

❖ 충전기, 직류 전원 장치

- 충전 환경에 따라 정전기나 전자기파의 영향으로 인해 [CHARGE] 램프가 깜박일 수 있습니다. 이러한 현상은 충전에 영향을 주지 않습니다.

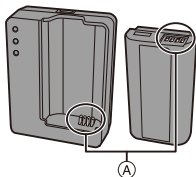
- 전기 충전기를 라디오 근처에서 사용하면 라디오 수신에 방해받을 수 있습니다.

충전기와 라디오의 거리를 1 m 이상 유지하십시오.

- 사용하는 동안 직류 전원 장치에서 전기적 소음이 발생할 수 있으며, 이것은 오작동이 아닙니다.

- 사용 후에는 반드시 전기 콘센트에서 전원 공급 장치의 연결을 끊으십시오.
(연결한 채로 두면 매우 미세한 양의 전류가 소비됩니다.)

- 충전기와 배터리의 접점 ㉠을 깨끗하게 유지하십시오.
접점이 더러워지면 마른 천으로 닦아주십시오.



❖ 카드

카드를 고온, 직사광선 또는 전자기파 및 정전기가 발생하는 곳에 두지 마십시오.

카드를 구부리거나 떨어뜨리지 마십시오.

카드에 강한 진동을 주지 마십시오.

- 카드 및 촬영된 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 사용 후 및 카드 보관 및 휴대 시에는 카드 케이스나 휴대용 가방에 넣으십시오.
- 먼지, 물 또는 이물질이 카드에 들어가지 않게 하십시오.
그밖에도 손으로 접점을 만지지 마십시오.

메모리 카드를 폐기하거나 양도할 때 명심할 사항

카메라나 PC를 사용하여 카드를 포맷하거나 삭제하면 파일 관리 정보만 수정되기 때문에 카드 내부의 데이터가 완전히 삭제되지 않습니다.

카드를 폐기/양도할 경우, 카드를 물리적으로 파손시키거나 시중에서 판매되는 PC 데이터 삭제 소프트웨어를 사용하여 카드의 데이터를 완전히 삭제할 것을 권장합니다.

카드의 데이터를 처리하는 것은 사용자의 책임입니다.

❖ 개인 정보

카메라와 촬영된 이미지 안에는 개인 정보가 저장되어 있습니다.

Wi-Fi 암호 및 Wi-Fi 기능 잠금 설정으로 보안을 강화하여 개인 정보를 보호할 것을 권장합니다. (→ 421, 422)

포기각서

- 개인정보가 포함된 정보는 잘못된 조작, 정전기, 사고, 오작동, 수리 또는 기타 취급으로 인해 변경되거나 사라질 수 있습니다.

Panasonic은 정보나 개인정보의 변경 또는 손실로 인한 직접, 또는 간접적인 피해에 대하여 어떠한 책임도 지지 않습니다.

카메라를 수리 또는 양도/폐기할 경우

- 개인 정보의 사본을 만든 후, [리셋][계정 삭제]를 사용하여 카메라에 등록하거나 저장한 무선 LAN 연결 설정과 같은 개인 정보를 포함하는 정보를 삭제하십시오. (→ 76, 425)
- 설정을 리셋하여 개인 정보를 보호하십시오. (→ 76)
- 카메라에서 카드를 빼십시오.
- 카메라를 수리하면 공장 출하 시 설정으로 돌아갈 수 있습니다.
- 오작동으로 인해 위의 조작이 불가능한 경우에는 카메라를 구입한 대리점이나 Panasonic에 문의하십시오.

카드를 양도/폐기할 때 476 페이지의 “메모리 카드를 폐기하거나 양도할 때 명심할 사항”을 참조하십시오.

웹 서비스에 이미지를 업로드할 경우

- 이미지에는 촬영 날짜와 시간, 위치 정보와 같이 사용자를 식별하는 데 사용될 수 있는 정보가 포함되어 있을 수 있습니다.
이미지를 웹 서비스에 업로드하기 전에 세부 정보를 주의해서 확인하십시오.

❖ 카메라를 장기간 사용하지 않았을 때

- 카메라에서 배터리와 카드를 제거하십시오.
카메라에 배터리를 삽입한 상태로 두면 카메라를 끈 상태에서도 항상 소량의 전류가 흐르게 됩니다.
배터리를 카메라에 방치하면 과방전되어 충전 후에도 불안정해집니다.
- 배터리는 비교적 온도가 일정한 서늘하고 건조한 곳에 보관하십시오.
(권장 온도: 15°C에서 25°C; 권장 습도: 40%RH에서 60%RH)
- 장기간 보관할 경우, 배터리를 매년 한 번씩 충전하여 카메라에서 완전히 방전시킨 후 카메라에서 빼서 다시 보관할 것을 권장합니다.
- 카메라를 벽장이나 선반에 보관할 때는 건조제(실리카겔)와 함께 보관하는 것이 좋습니다.
- 카메라를 장기간 사용하지 않은 경우, 촬영하기 전에 모든 부분을 확인하십시오.

❖ 이미지 데이터

- 부주의한 취급으로 인해 카메라가 고장나면 촬영한 데이터가 손상되거나 손실될 수 있습니다.
촬영한 데이터 손실로 인해 발생하는 손해에 관하여 **Panasonic**은 어떠한 책임도 지지 않습니다.

❖ 삼각대

- 삼각대에 카메라를 부착한 경우 삼각대가 안정적인지 확인하십시오.
- 삼각대를 사용할 경우 배터리를 제거하지 못할 수 있습니다.
- 삼각대의 나사가 삼각대를 부착하거나 제거할 때의 각도에 있지 않도록 하십시오.
과도한 힘을 주면 카메라 삼각대 마운트를 손상시킬 수 있습니다.
또한, 나사를 과도하게 조이면 카메라를 손상시키거나 등급 라벨이 떨어질 수 있으므로 주의하십시오.
- 삼각대 사용 설명서도 참조하십시오.

❖ 어깨끈

- 무거운 교환식 렌즈를 카메라 본체에 부착할 경우에는 카메라를 어깨끈으로 휴대하지 마십시오.
휴대 시 카메라와 렌즈를 드십시오.

❖ Wi-Fi 기능

카메라를 무선 LAN 장치로 사용합니다

무선 LAN 장치보다 더 신뢰가 가는 장치나 컴퓨터 시스템 사용 시에는 안전 설계 및 사용하는 시스템 결함에 대한 적절한 조치가 확보되어야 합니다.
Panasonic은 무선 LAN 장치 이외의 목적으로 카메라 사용 시 발생하는 손해에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.

본 카메라의 Wi-Fi 기능 사용은 본 카메라가 판매되는 국가에서 당연한 것으로 여겨집니다

본 카메라가 판매되는 국가 이외의 국가에서 사용할 경우에는 카메라가 무선 전파 사용법을 위반할 위험성이 있으며 Panasonic은 어떠한 위반에 대해서도 책임을 지지 않습니다.

무선 전파를 통해 전송 및 수신되는 데이터는 간섭을 받을 위험이 있습니다
무선 전파를 통해 전송 및 수신되는 데이터는 제 삼자에 의해 간섭을 받을 위험이 있으므로 주의하십시오.

자기장파, 정전기 또는 간섭을 받는 지역에서는 카메라를 사용하지 마십시오

- 전자레인지 근처와 같이 자기장, 정전기 또는 신호 간섭을 받는 지역에서는 카메라를 사용하지 마십시오.
무선전파 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 2.4 GHz 전파 대역을 사용하는 전자레인지나 무선 전화기와 같은 장치 가까이에서 카메라를 사용하면 양쪽 장치의 성능이 저하될 수 있습니다.

사용 인증을 받지 않은 무선 네트워크에 연결하지 마십시오

카메라가 무선 LAN 기능을 사용할 경우에는 무선 네트워크가 자동으로 검색됩니다.

이 경우, 사용 인증을 받지 않은 무선 네트워크(SSID*)가 표시될 수 있으나, 무단 액세스로 간주될 수 있으므로 이러한 네트워크에 연결하려고 하지 마십시오.

* SSID는 무선 LAN 연결을 통해 네트워크를 인식하기 위해 사용되는 이름을 뜻합니다. SSID가 양쪽 장치에 모두 맞으면 전송이 가능합니다.

사용 시간, 사진 매수

다음은 부속 배터리를 사용할 때의 촬영 가능 시간 및 촬영 가능 사진 매수입니다.

- 여기에 열거된 촬영 가능한 사진의 매수는 CIPA (카메라 이미징 프로덕트 협회 (Camera & Imaging Products Association)) 표준에 의거합니다.
- Sony의 XQD 카드를 사용하는 경우.
(AVCHD의 촬영 가능 시간 및 실제 촬영 가능 시간은 Panasonic의 SD 카드 사용)
- 교환식 렌즈(S-R24105) 사용하는 경우.
- 아래에 표시된 값은 대략적인 값입니다.

❖ 사진 촬영 (모니터 사용 시)

촬영 가능한 사진 매수	약 380 매
--------------	---------

❖ 사진 촬영 (뷰파인더 사용 시)

괄호 안의 숫자는 [절전 LVF 촬영]의 [슬립 모드 시간]이 [1SEC]로 설정되어 있고 [절전 LVF 촬영] 기능이 의도한 대로 작동할 때의 결과 값을 나타냅니다.

(CIPA 표준 및 Panasonic이 정한 테스트 조건에 따라)

촬영 가능한 사진 매수	약 360 매 (약 1100 매)
--------------	-----------------------

❖ 비디오 촬영 (모니터 사용 시)

[AVCHD] (화질을 [FHD/17M/60i]로 설정하여 촬영)

촬영 가능 시간	약 150 분
실제 촬영 가능 시간	약 75 분

[MP4] (화질을 [FHD/28M/60p]로 설정하여 촬영)

촬영 가능 시간	약 140 분
실제 촬영 가능 시간	약 70 분

[MP4] (화질을 [4K/LPCM/150M/60p]로 설정하여 촬영)

촬영 가능 시간	약 120 분
실제 촬영 가능 시간	약 60 분

[MP4 HEVC] (화질을 [4K/72M/30p]로 설정하여 촬영)

촬영 가능 시간	약 120 분
실제 촬영 가능 시간	약 60 분

- 실제 촬영 가능 시간은 카메라를 켜다 켜거나 촬영 시작/중지 등과 같은 조작을 반복할 때 촬영이 가능한 시간입니다.

❖ 재생 (모니터 사용 시)

재생 시간	약 270 분
-------	---------



- 조작 시간 및 촬영 가능한 사진 매수는 주위 환경 및 조작 조건에 따라 다릅니다. 예를 들어 다음과 같은 경우에는 조작 시간이 짧아지고 촬영 가능한 사진 매수가 줄어듭니다:
 - 스키장과 같이 온도가 낮은 경우.
- 배터리를 완전히 충전한 후에도 사용 시간이 크게 줄어들면 배터리 수명이 다한 것입니다.
배터리 상태를 확인한 후 새 배터리로 교체하십시오. (→ 356)

촬영 가능한 사진 매수, 촬영 가능 시간

다음은 XQD 카드와 SD 카드에 기록할 수 있는 사진 매수와 비디오 촬영 시간입니다.

- 아래에 표시된 값은 대략적인 값입니다.

❖ 촬영 가능한 사진 매수

- [화면비율]: [3:2]; [사진화질]: [FINE]

[기록화소수]	XQD 카드 용량				SD 카드 용량		
	32 GB	64 GB	120 GB	240 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	2400	4640	8290	16270	2460	4940	9780
[M] (12M)	4410	8450	15090	28620	4520	8980	17790
[S] (6M)	7750	14530	25930	48820	7940	15440	30570
Full-Res.*	940	1820	3250	6380	970	1930	3830

- [화면비율]: [3:2]; [사진화질]: [RAW+FINE]

[기록화소수]	XQD 카드 용량				SD 카드 용량		
	32 GB	64 GB	120 GB	240 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	630	1220	2190	4340	650	1300	2580
[M] (12M)	720	1390	2490	4910	730	1480	2930
[S] (6M)	770	1490	2670	5280	790	1590	3150
Full-Res.*	450	870	1550	3070	460	920	1830

- * [HLG 사진]과 동시에 촬영되는 [L]-크기 JPEG 이미지가 [Full-Res.]로 설정되어 있을 때의 사진 매수를 나타냅니다.

❖ 촬영 가능 시간(비디오 촬영 시)

- “h” 는 시간(hour)의 약자이며 “m” 은 분(minute), 그리고 “s” 는 초(second)의 약자입니다.
- 촬영가능 시간은 촬영된 모든 동영상의 총 시간입니다.
- [녹화 파일 형식]: [AVCHD]

[화질]	SD 카드 용량		
	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/60p]	2h30m	5h00m	10h00m
[FHD/17M/60i]	4h10m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/30p] [FHD/24M/24p]	2h55m	5h50m	11h40m

- [녹화 파일 형식]: [MP4]

[화질]	XQD 카드 용량				SD 카드 용량		
	32 GB	64 GB	120 GB	240 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/LPCM/150M/60p]	27m00s	53m00s	1h35m	3h10m	27m00s	56m00s	1h50m
[4K/100M/30p] [4K/100M/24p]	40m00s	1h20m	2h20m	4h45m	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/28M/60p]	2h25m	4h45m	8h35m	17h10m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p]	3h15m	6h20m	11h25m	22h55m	3h20m	6h40m	13h15m

• [녹화 파일 형식]: [MP4 HEVC]

[화질]	XQD 카드 용량				SD 카드 용량		
	32 GB	64 GB	120 GB	240 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/72M/ 30p] [4K/72M/ 24p]	56m00s	1h50m	3h20m	6h40m	57m00s	1h55m	3h55m



- 촬영 조건 및 카드 유형에 따라 촬영 가능한 사진 매수 및 촬영 가능 시간이 달라집니다.
- 촬영 가능한 사진 매수가 10000매 이상이면 촬영 화면에 [9999+]가 표시됩니다.
상태 LCD에 [9999]가 표시됩니다.
- 비디오의 연속 촬영 가능 시간이 화면에 표시됩니다.
- 촬영 가능 시간이 60 분 이상이면 상태 LCD에 [59:59]가 표시됩니다.

기본 설정/저장 사용자 정의/복사된 설정 목록

: [리셋] 사용, 기본 설정으로 돌아가는 기능

: [사용자 모드로 저장] 사용, 설정 세부 사항을 사용자 모드에 저장하는 기능

: [카메라 설정을 저장/복원] 사용, 설정 세부 사항을 복사하는 기능

메뉴		기본 설정			
 [사진]:  [이미지 품질]					
[사진 스타일]		[ STD.]	✓	✓	✓
[측광모드]		[]	✓	✓	✓
[화면비율]		[3:2]	✓	✓	✓
[사진화질]		[FINE]	✓	✓	✓
[기록화소수]		[L] (24M)	✓	✓	✓
[HLG 사진]		[OFF]	✓	✓	✓
[고해상도 모드]	[시작]	—			
	[동시 기록 일반 촬영]	[ON]	✓	✓	✓
	[셔터 지연]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[모션 블러링 처리]	[MODE1]	✓	✓	✓
[장노출 노이즈 제거]		[ON]	✓	✓	✓
[ISO 감도 (사진)]	[ISO 자동 하한 설정]	[100]	✓	✓	✓
	[ISO 자동 상한 설정]	[AUTO]	✓	✓	✓
[최소 셔터 스피드]		[AUTO]	✓	✓	✓
[I. 다이내믹 범위]		[OFF]	✓	✓	✓
[비네팅 보정]		[ON]	✓	✓	✓
[회절보정]		[OFF]	✓	✓	✓
[필터 설정]	[필터 효과]	[OFF]	✓	✓	✓
	[필터없이 동시 기록]	[OFF]	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
 [사진]:  [초점]					
[AF 사용자 설정 (사진)]		[설정 1]	✓	✓	✓
[AF 보조 램프]		[ON]	✓	✓	✓
[초점 피킹]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[초점 피킹 감도]	—	✓	✓	✓
[1-영역 AF 이동 속도]		[FAST]	✓	✓	✓
 [사진]:  [플래시]					
[플래시 모드]		[	✓	✓	✓
[조명 모드]		[TTL]	✓	✓	✓
[플래시 조절]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[플래시 싱크로]		[1ST]	✓	✓	✓
[수동 플래시 조절]		[1/1]	✓	✓	✓
[자동 노출보정]		[OFF]	✓	✓	✓
[적목 제거]		[OFF]	✓	✓	✓
[우선]		[OFF]	✓	✓	✓
[우선 채널]		[1CH]	✓	✓	✓
[우선 FP]		[OFF]	✓	✓	✓
[통신 조명]		[HIGH]	✓	✓	✓
[우선 설정]		—	✓	✓	✓
 [사진]:  [기타 (사진)]					
[브래킷]	[브래킷 유형]	[OFF]	✓	✓	✓
	[더 많은 설정]	—	✓	✓	✓
[우음 모드]		[OFF]	✓	✓	✓
[이미지 흔들림 방지]	[작동 모드]	[	✓	✓	✓
	[본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]	[	✓	✓	✓
	[활성화 시기]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Boost I.S. (비디오)]	[OFF]	✓	✓	✓
[초점거리 설정]		35.0 mm	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
[연사 촬영1 설정]		[H]	✓	✓	✓
[연사 촬영2 설정]		[]	✓	✓	✓
[셔터 타임]		[MECH.]	✓	✓	✓
[셔터 지연]		[OFF]	✓	✓	✓
[확장 망원 변환]		[OFF]	✓	✓	✓
[인터벌/애니메이션]	[모드]	[인터벌 촬영]	✓	✓	✓
	[촬영 간격 설정]	[ON]	✓	✓	✓
	[시작 시간]	[지금]	✓	✓	✓
	[촬영 매수]	1	✓	✓	✓
	[촬영 간격]	1분 00초	✓	✓	✓
	[노출 평준화]	[OFF]	✓	✓	✓
[셀프타이머]		[ 10]	✓	✓	✓
[플리커 감소 (사진)]		[OFF]	✓	✓	✓
[6K/4K 포토]	[사진 크기 / 연사 속도]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[촬영 방법]	[]	✓	✓	✓
	[연사 전 녹화]	[OFF]	✓	✓	✓
[포스트 포커스]		[OFF]	✓	✓	✓
[다중 노출]	[시작]	—			
	[자동 계인]	[ON]	✓	✓	✓
	[오버레이]	[OFF]	✓	✓	✓
 [비디오]:  [이미지 품질]					
[노출 모드]		[P]	✓	✓	✓
[사진 스타일]		[ STD.]	✓	✓	✓
[측광모드]		[]	✓	✓	✓
[ISO 감도 (비디오)]	[ISO 자동 하한 설정]	[100]	✓	✓	✓
	[ISO 자동 상한 설정]	[AUTO]	✓	✓	✓
[플리커 감소 (비디오)]		[OFF]	✓	✓	✓
[I. 다이내믹 범위]		[OFF]	✓	✓	✓
[비네팅 보정]		[ON]	✓	✓	✓
[화질보정]		[OFF]	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
[필터 설정]	[필터 효과]	[OFF]	✓	✓	✓
	[필터없이 동시 기록]	[OFF]	✓	✓	✓
[P/A/S/M의 자동 노출]		[ON]	✓	✓	✓
[크리에이티브 비디오 결합]	[F/SS/ISO/노출 보정]	[	✓	✓	✓
	[화이트 밸런스]	[	✓	✓	✓
	[사진 스타일]	[	✓	✓	✓
	[측광모드]	[	✓	✓	✓
	[AF 모드]	[	✓	✓	✓
 [비디오]:  [이미지 형식]					
[화질]		[FHD/28M/60p]	✓	✓	✓
[고속 동영상]		[OFF]	✓	✓	✓
[녹화 파일 형식]		[MP4]	✓	✓	✓
[취도 레벨]		[16-255]	✓	✓	✓
 [비디오]:  [초점]					
[AF 사용자 설정 (동영상)]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[연속 AF]		[ON]	✓	✓	✓
[초점 피킹]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[1-영역 AF 이동 속도]		[FAST]	✓	✓	✓
 [비디오]:  [오디오]					
[사운드 녹음 레벨 화면]		[OFF]	✓	✓	✓
[사운드 녹음 레벨 조정]		[0dB]	✓	✓	✓
[사운드 녹음 레벨 제한기]		[ON]	✓	✓	✓
[바람 소음 소거 기능]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[바람소리감소]		[OFF]	✓	✓	✓
[마이크 소켓]		[MIC]	✓	✓	✓
[특수 마이크]		[STEREO]	✓	✓	✓
[XLR Mic 어댑터 설정]		[ON]	✓	✓	✓
[소리 출력]		[REALTIME]	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
 [비디오]:  [모니터 / 디스플레이]					
[HDMI 촬영 출력]	[정보 표시]	[ON]	✓	✓	✓
 [비디오]:  [기타 (비디오)]					
[이미지 흔들림 방지]	[작동 모드]	[	✓	✓	✓
	[본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]	[	✓	✓	✓
	[활성화 시기]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Boost I.S. (비디오)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[초점거리 설정]	35.0 mm	✓	✓	✓
[비디오의 이미지 영역]		[FULL]	✓	✓	✓
 [사용자]:  [이미지 품질]					
[사진 스타일 설정]	[사진 스타일 보이기/감추기]	—	✓	✓	✓
	[나의 사진 스타일 설정]	—	✓	✓	✓
	[사진 스타일 리셋]	—			
[ISO 감도증가스텝]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[확장 ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[노출 오프셋 조정]	[다중 측광]	[±0 EV]	✓	✓	✓
	[중앙]	[±0 EV]	✓	✓	✓
	[스포츠]	[±0 EV]	✓	✓	✓
	[가중치 강조표시]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[색공간]		[sRGB]	✓	✓	✓
[노출보정 리셋]		[OFF]	✓	✓	✓
 [사용자]:  [초점/셔터]					
[초점/셔터 우선]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[수직, 수평 초점 전환]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF/AE 잠금 유지]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
[MF 보조]	[포커스 링]	[ON]	✓	✓	✓
	[AF 모드/MF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[조이스틱을 누릅니다.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[MF 보조 표시]	[PIP]	✓	✓	✓
[MF 가이드]		[	✓	✓	✓
[포커스 링 잠금]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF 모드 보이기/숨기기]	[얼굴/눈/몸통/동물 감지]	[ON]	✓	✓	✓
	[트래킹]	[ON]	✓	✓	✓
	[225영역]	[ON]	✓	✓	✓
	[영역 (수직/수평)]	[ON]	✓	✓	✓
	[영역 (정사각형)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[영역 (타원)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1-영역+]	[ON]	✓	✓	✓
	[핀포인트]	[ON]	✓	✓	✓
	[사용자 1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[사용자 2]	[OFF]	✓	✓	✓
	[사용자 3]	[OFF]	✓	✓	✓
[핀포인트 AF 설정]	[핀포인트 AF 시간]	[MID]	✓	✓	✓
	[핀포인트 AF 표시]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF 초점 확대 설정]	[확대 화면 유지]	[OFF]	✓	✓	✓
	[PIP 화면]	[PIP]	✓	✓	✓
[셔터 AF]		[ON]	✓	✓	✓
[반셔터 릴리즈]		[OFF]	✓	✓	✓
[퀵AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[아이 센서 AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[루프 움직임 초점 프레임]		[OFF]	✓	✓	✓
[AFC 시작점 (225-영역)]		[OFF]	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
 [사용자]:  [작동]					
[Q.MENU 설정]	[레이아웃 스타일]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[전면 다이얼 지정]	[값]	✓	✓	✓
	[항목 사용자 정의 (사진)]	—	✓	✓	✓
	[항목 사용자 정의 (비디오)]	—	✓	✓	✓
[터치 설정]	[터치 스크린]	[ON]	✓	✓	✓
	[터치 탭]	[OFF]	✓	✓	✓
	[터치 AF]	[AF]	✓	✓	✓
	[터치 패드 AF]	[OFF]	✓	✓	✓
[잠금장치 레버 설정]	[커서]		✓	✓	✓
	[조이스틱]		✓	✓	✓
	[터치 스크린]		✓	✓	✓
	[다이얼]		✓	✓	✓
	[DISP. 버튼]		✓	✓	✓
[Fn 버튼 설정]	[촬영 모드내 설정]	—	✓	✓	✓
	[재생 모드내 설정]	—	✓	✓	✓
[Fn 레버 설정]	[Fn 레버 기능]	 [무음 모드]	✓	✓	✓
	[모드2 설정]	[ON]	✓	✓	✓
[WB/ISO/Expo. 버튼]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[ISO 표시 설정]	[전/후 다이얼]	[ISO/ISO]	✓	✓	✓
[노출 보정 표시 설정]	[커서 버튼 (상/하)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[전/후 다이얼]	[ / 	✓	✓	✓
[다이얼 설정]	[다이얼 지정 (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[회전 (F/SS)]	[ 	✓	✓	✓
	[컨트롤 다이얼 지정]	[	✓	✓	✓
	[노출보정]	[OFF]	✓	✓	✓
	[다이얼작동스위치설정]	—	✓	✓	✓
	[회전 (메뉴 조작)]	[ 	✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
[조이스틱 설정]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[점등 버튼]		[ON2]	✓	✓	✓
[비디오 버튼 (리모트)]		[ON]	✓	✓	✓
 [사용자]:  [모니터 / 디스플레이]					
[오토 리뷰]	[지속 시간 (사진)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[지속 시간 (6K/4K 포토)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[지속 시간 (포스트 포커스)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[재생 조작 우선]	[OFF]	✓	✓	✓
[콘스탄트 보기]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[레벨 게이지]		[ON]	✓	✓	✓
[히스토그램]		[OFF]	✓	✓	✓
[사진 그리드 라인]		[OFF]	✓	✓	✓
[프레이밍 외곽선]		[OFF]	✓	✓	✓
[센터 마커]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF 영역 표시]		[ON]	✓	✓	✓
[라이브 뷰 부스트]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[흑백 라이브 뷰]		[OFF]	✓	✓	✓
[야간 모드]	[모니터]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[LVF/모니터 표시 설정]	[LVF 표시 설정]		✓	✓	✓
	[모니터 표시 설정]		✓	✓	✓
[노출계]		[OFF]	✓	✓	✓
[초점거리]		[ON]	✓	✓	✓
[사진/비디오 미리보기]			✓	✓	✓
[사진/비디오 잔여]			✓	✓	✓

메뉴		기본 설정			
[모니터 레이아웃 보이기/숨]	[컨트롤 패널]	[ON]	✓	✓	✓
	[블랙 스크린]	[ON]	✓	✓	✓
[하이라이트 점멸]		[OFF]	✓	✓	✓
[제브라 패턴]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/ [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[HLG 보기 지원]	[모니터]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[오버레이 표시]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[I.S. 상태 범위]		[OFF]	✓	✓	✓
 [사용자]:  [렌즈 / 기타]					
[렌즈 위치 기억]		[OFF]	✓	✓	✓
[포커스 링 제어]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[150°]	✓	✓	✓
 [설정]:  [카드/파일]					
[카드 포맷]		—			
[더블 카드 슬롯 기능]	[촬영 방법]	[	✓		✓
	[대상 카드 슬롯]	[1→2]	✓		✓
[폴더 / 파일 설정]	[폴더 선택]	—			
	[새폴더 생성]	—			
	[파일 이름 설정]	[폴더 번호 링크]	✓		✓
[파일 번호 리셋]		—			
[저작권 정보]	[사진작가]	[OFF]	✓		✓
	[저작권자]	[OFF]	✓		✓
	[저작권 정보 표시]	—			

메뉴		기본 설정			
 [설정]:  [모니터 / 디스플레이]					
[전기 절약 모드]	[절전 모드]	[5MIN.]	✓		✓
	[절전 모드 (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[자동 LVF/모니터 끄기]	[5MIN.]	✓		✓
	[절전 LVF 촬영]	—	✓		✓
[모니터 프레임 비율]		[60fps]	✓		✓
[LVF 프레임 속도]		[60fps]	✓		✓
[모니터 설정]/[뷰파인더]		—	✓		
[모니터 백라이트]/[LVF 밝기]		[AUTO]	✓		✓
[배터리 잔량]			✓		✓
[상태-LCD]	[백라이트]	[H]	✓		✓
	[전원 차단 중의 표시]	[ON]	✓		✓
[아이 센서]	[감도]	[HIGH]	✓		✓
	[LVF/모니터 스위치]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[레벨 게이지 조정]	[조절]	—	✓		
	[레벨 게이지 값 초기화]	—			
 [설정]:  [입력/출력]					
[전자음]	[비프음 볼륨]	[]	✓		✓
	[AF 맞춤음 볼륨]	[]	✓		✓
	[AF 맞춤음 톤]	[ ①]	✓		✓
	[전자 셔터 볼륨]	[]	✓		✓
	[전자 셔터 톤]	[ ①]	✓		✓
[헤드폰 볼륨]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[USB 모드]	[][접속 시 선택]	✓		✓
	[USB 전원 공급]	[ON]	✓		✓
[배터리 정보]		—			
[배터리 사용 우선순위]		[BG]	✓		✓

메뉴		기본 설정			
[TV 연결]	[HDMI 모드 (재생)]	[AUTO]	✓		✓
	[HLG 보기 지원 (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[배경색 (재생)]		✓		✓
 [설정]:  [설정]					
[사용자 모드로 저장]		—	✓		✓
[사용자 모드로 불러오기]		—	✓		✓
[사용자 모드 설정]	[사용자 모드 수의 제한]	[3]	✓		✓
	[제목 편집]	—	✓		✓
	[사용자 다시 불러오는 방법]	—	✓		✓
	[세부 정보 불러오기 선택]	—	✓		✓
[카메라 설정을 저장/복원]		—			
[리셋]		—			
 [설정]:  [기타]					
[시계 설정]		2019년 1월 1일 0:00:00			
[시간대]		GMT + 9:00			✓
[픽셀 리프레시]		—			
[센서 클리닝]		—			
[언어]		—	✓		
[버전 디스플레이]		—			
[온라인 설명서]		—			

메뉴	기본 설정			
 [마이메뉴]:  [마이메뉴 편집]				
[추가]	—			
[정렬]	—			
[삭제]	—			
[마이메뉴에서 표시]	[OFF]	✓		✓
 [재생] 메뉴:  [재생 모드]				
[회전 표시]	[ON]	✓		✓
[사진 정렬]	[DATE/TIME]	✓		✓
[AF 포인트로부터 확대]	[OFF]	✓		✓
[HLG 보기 지원(모니터)]	[MODE2]	✓	✓	✓
 [재생] 메뉴:  [프로세스 이미지]				
[RAW 처리]	—			
[6K/4K 포토 일괄 저장]	—			
[6K/4K 포토 노이즈 감소]	[AUTO]	✓		✓
[인터벌 비디오]	—			
[스톱 모션 비디오]	—			
 [재생] 메뉴:  [정보의 추가/삭제]				
[보호 설정]	—			
[등급]	—			
 [재생] 메뉴:  [이미지 편집]				
[화상출임]	—			
[회전]	—			
[동영상 분할]	—			
[복사]	—			
 [재생] 메뉴:  [기타]				
[삭제 확인]	["아니오"가 먼저]	✓		✓

각 촬영 모드에 설정할 수 있는 기능 목록

메뉴		iA	P	A	S	M	MM
[사진]: [이미지 품질]							
[사진 스타일]		✓	✓	✓	✓	✓	
[측광모드]			✓	✓	✓	✓	
[화면비율]		✓	✓	✓	✓	✓	
[사진화질]		✓	✓	✓	✓	✓	
[기록화소수]		✓	✓	✓	✓	✓	
[HLG 사진]			✓	✓	✓	✓	
[고해상도 모드]	[시작]		✓	✓	✓	✓	
	[동시 기록 일반 촬영]		✓	✓	✓	✓	
	[셔터 지연]		✓	✓	✓	✓	
	[모션 블러링 처리]		✓	✓	✓	✓	
[장노출 노이즈 제거]			✓	✓	✓	✓	
[ISO 감도 (사진)]	[ISO 자동 하한 설정]		✓	✓	✓	✓	
	[ISO 자동 상한 설정]		✓	✓	✓	✓	
[최소 셔터 속도]			✓	✓			
[I. 다이내믹 범위]			✓	✓	✓	✓	
[비네팅 보정]			✓	✓	✓	✓	
[회절보정]			✓	✓	✓	✓	
[필터 설정]	[필터 효과]		✓	✓	✓	✓	
	[필터없이 동시 기록]		✓	✓	✓	✓	
[사진]: [초점]							
[AF 사용자 설정 (사진)]			✓	✓	✓	✓	
[AF 보조 램프]			✓	✓	✓	✓	

메뉴		iA	P	A	S	M	
[초점 피킹]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[1-영역 AF 이동 속도]		✓	✓	✓	✓	✓	
 [사진]:  [플래시]							
[플래시 모드]			✓	✓	✓	✓	
[조명 모드]			✓	✓	✓	✓	
[플래시 조절]			✓	✓	✓	✓	
[플래시 싱크로]			✓	✓	✓	✓	
[수동 플래시 조절]			✓	✓	✓	✓	
[자동 노출보정]			✓	✓	✓	✓	
[적목 제거]			✓	✓	✓	✓	
[무선]			✓	✓	✓	✓	
[무선 채널]			✓	✓	✓	✓	
[무선 FP]			✓	✓	✓	✓	
[통신 조명]			✓	✓	✓	✓	
[무선 설정]			✓	✓	✓	✓	
 [사진]:  [기타 (사진)]							
[브래킷]	[브래킷 유형]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[더 많은 설정]	✓	✓	✓	✓	✓	
[우음 모드]		✓	✓	✓	✓	✓	
[이미지 흔들림 방지]	[작동 모드]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[활성화 시기]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Boost I.S. (비디오)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[초점거리 설정]	✓	✓	✓	✓	✓	

메뉴		iA	P	A	S	M	
[연사 촬영 1 설정]		✓	✓	✓	✓	✓	
[연사 촬영 2 설정]		✓	✓	✓	✓	✓	
[셔터 타임]		✓	✓	✓	✓	✓	
[셔터 지연]		✓	✓	✓	✓	✓	
[확장 망원 변환]		✓	✓	✓	✓	✓	
[인터벌/애니메이션]		✓	✓	✓	✓	✓	
[셀프타이머]		✓	✓	✓	✓	✓	
[플리커 감소 (사진)]		✓	✓	✓	✓	✓	
[6K/4K 포토]	[사진 크기 / 연사 속도]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[촬영 방법]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[연사 전 녹화]	✓	✓	✓	✓	✓	
[포스트 포커스]		✓	✓	✓	✓	✓	
[다중 노출]	[시작]		✓	✓	✓	✓	
	[자동 게인]		✓	✓	✓	✓	
	[오버레이]		✓	✓	✓	✓	
 [비디오]:  [이미지 품질]							
[노출 모드]							✓
[사진 스타일]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[측광모드]			✓	✓	✓	✓	✓
[ISO 감도 (비디오)]	[ISO 자동 하한 설정]						✓
	[ISO 자동 상한 설정]						✓
[플리커 감소 (비디오)]			✓	✓	✓	✓	
[I. 다이내믹 범위]			✓	✓	✓	✓	✓

메뉴		iA	P	A	S	M	MM
[비네팅 보정]			✓	✓	✓	✓	✓
[화질보정]			✓	✓	✓	✓	✓
[필터 설정]	[필터 효과]		✓	✓	✓	✓	✓
	[필터없이 동시 기록]		✓	✓	✓	✓	
[P/A/S/M의 자동 노출]			✓	✓	✓	✓	✓
[크리에이티브 비디오 결합]	[F/SS/ISO/노출 보정]		✓	✓	✓	✓	✓
	[화이트 밸런스]		✓	✓	✓	✓	✓
	[사진 스타일]		✓	✓	✓	✓	✓
	[측광모드]		✓	✓	✓	✓	✓
	[AF 모드]		✓	✓	✓	✓	✓
 [비디오]:  [이미지 형식]							
[화질]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[고속 동영상]							✓
[녹화 파일 형식]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[취도 레벨]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [비디오]:  [초점]							
[AF 사용자 설정 (동영상)]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[연속 AF]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[초점 피킹]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[1-영역 AF 이동 속도]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

메뉴		iA	P	A	S	M	
 [비디오]:  [오디오]							
[사운드 녹음 레벨 화면]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[사운드 녹음 레벨 조정]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[사운드 녹음 레벨 제한기]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[바람 소음 소거 기능]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[바람소리감소]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[마이크 소켓]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[특수 마이크]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[XLR Mic 어댑터 설정]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[소리 출력]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [비디오]:  [모니터 / 디스플레이]							
[HDMI 촬영 출력]	[정보 표시]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [비디오]:  [기타 (비디오)]							
[이미지 흔들림 방지]	[작동 모드]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[본체 (B.I.S.) / 렌즈 (O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[활성화 시기]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Boost I.S. (비디오)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[초점거리 설정]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[비디오의 이미지 영역]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

사양

사양은 성능 개선을 위해 변경될 수 있습니다.

디지털 카메라 본체(DC-S1):

안전상의 주의사항

전원:	9.0 V===
소비전력:	6.3 W (모니터로 촬영 시) (교환식 렌즈(S-R24105) 사용 시) 4.6 W (모니터로 재생 시) (교환식 렌즈(S-R24105) 사용 시)

타입	
타입	디지털 싱글 렌즈 미러리스 카메라
촬영 매체	카드 슬롯 1: XQD 메모리 카드 카드 슬롯 2: SD 메모리 카드 / SDHC 메모리 카드* / SDXC 메모리 카드* * UHS-I/UHS-II UHS 스피드 클래스 3, UHS-II 비디오 스피드 클래스 90 규격 더블 슬롯 기능 사용 가능.
렌즈 마운트	Leica Camera AG L-Mount
이미지 센서	
이미지 센서	35 mm 풀 프레임 (35.6 mm×23.8 mm) CMOS 센서, 총 25,280,000 화소, 원색 필터
카메라 유효화소	24,200,000 화소

정지 이미지의 촬영 형식	
정지 이미지의 파일 형식	JPEG (DCF 규격, Exif 2.31 규격) / RAW / HLG 사진 (CTA-2072 규격)
6K/4K 포토의 파일 형식	6K 포토: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2 채널)) 4K 포토: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 채널))
기록화소수 (화소)	화면 비율 설정이 [4:3]일 경우 5328×4000 (L) / 3792×2848 (M) / 2688×2016 (S) / 10656×8000 ([고해상도 모드]) / 4992×3744 (6K 포토) / 3328×2496 (4K 포토) / 5312×3984 ([HLG 사진])/[Full-Res.] / 2880×2160 ([HLG 사진])/[4K-Res.] 화면 비율 설정이 [3:2]일 경우 6000×4000 (L) / 4272×2848 (M) / 3024×2016 (S) / 12000×8000 ([고해상도 모드]) / 5184×3456 (6K 포토) / 3504×2336 (4K 포토) / 5984×4000 ([HLG 사진])/[Full-Res.] / 3232×2160 ([HLG 사진])/[4K-Res.] 화면 비율 설정이 [16:9]일 경우 6000×3368 (L) / 4272×2400 (M) / 3024×1704 (S) / 12000×6736 ([고해상도 모드]) / 3840×2160 (4K 포토) / 5888×3312 ([HLG 사진])/[Full-Res.] / 3840×2160 ([HLG 사진])/[4K-Res.] 화면 비율 설정이 [1:1]인 경우 4000×4000 (L) / 2848×2848 (M) / 2016×2016 (S) / 8000×8000 ([고해상도 모드]) / 2880×2880 (4K 포토) / 4000×4000 ([HLG 사진])/[Full-Res.] / 2144×2144 ([HLG 사진])/[4K-Res.] 화면비율 설정이 [65:24]인 경우 6000×2208 (L) 화면비율 설정이 [2:1]인 경우 6000×3000 (L)
사진의 이미지 품질	고화질 / 표준 / RAW+ 고화질 / RAW+ 표준 / RAW

비디오의 촬영 형식		
비디오 형식	AVCHD Progressive / AVCHD / MP4 / MP4 HEVC	
오디오 형식	AVCHD	Dolby Audio™ (2 채널)
	MP4	AAC(2 채널), LPCM(2 채널, 48 kHz/16 비트)
	MP4 HEVC	AAC (2 채널)
비디오의 이미지 품질	[녹화 파일 형식]: [AVCHD], [MP4], [MP4 HEVC] 자세한 사항은 본 설명서의 234 페이지를 참조하십시오. 고속 비디오에 대한 자세한 사항은 본 설명서의 247 페이지를 참조하십시오.	
뷰파인더 / 모니터		
뷰파인더	OLED 라이브 뷰파인더 (4:3) (약 5,760,000 개의도트) (시야율 약 100%) (배율 약 0.78×, 50 mm 렌즈 무한대; -1.0 m ⁻¹ , 화면 비율이 [3:2]인 경우) (디옵터 조정 -4.0에서 +2.0 디옵터)	
모니터	3.2" TFT LCD (3:2) (약 2,100,000 도트) (시야율 약 100%), 터치 스크린	
초점		
자동 초점 타입	이미지 감지에 기반한 TTL 타입 (콘트라스트 AF)	
초점 모드	AFS / AFC / MF	
AF 모드	자동 감지(얼굴/눈/몸통/동물) / 트래킹 / 225-영역 / 영역(수직/수평) / 영역(사각형) / 영역(타원) / 1-영역+추가 / 1-영역 / 핀포인트 / 사용자1, 2, 3(터치 또는 조이스틱으로 초점 영역 선택 가능)	

노출 제어	
측광 시스템, 측광모드	1728-영역 측광, 다중 측광 / 중앙중점측광 / 스포트 측광 / 가중치 강조표시 측광
측광 범위	EV 0에서 EV 18
노출	프로그램 AE, 조리개 우선 AE, 셔터 우선 AE, 수동 노출
노출 보정	1/3 EV 단계, ± 5 EV
ISO 감도(표준 출력 감도)	1/3 EV 단계, AUTO / 100에서 51200 [확장 ISO] 설정 시: AUTO / 50에서 204800
이미지 손떨림 보정	
이미지 손떨림 보정 타입	이미지 센서 시프트 타입, 5축 손떨림 보정, 듀얼 I.S.2
이미지 손떨림 보정 효과	6.0 중지 CIPA 표준 기반 (요/피치 방향: 초점거리 f=105 mm) (교환식 렌즈(S-R24105) 사용 시)
화이트밸런스	
화이트 밸런스 모드	AWB / AWBc / AWBw / 맑음 / 흐림 / 그늘 / 백열등 / 플래 시 / 화이트 설정 1, 2, 3, 4 / 색온도 1, 2, 3, 4
셔터	
셔터 유형	포컬플레인 셔터
셔터 속도	사진: B(벌브)(최대 약 30 분), 60 초에서 1/8000초(기계식 셔터) B(벌브)(최대 약 30 분), 60 초에서 1/2000초(전자식 전 방 커튼) B(벌브)(최대 약 60 초), 60 초에서 1/8000초(전자식 셔터) 비디오: 1/25초에서 1/16000 초

연사	
기계식 셔터/ 전자식 전방 커튼	9 프레임/초(고속, AFS/MF), 6 프레임/초(고속, AFC), 5 프레임/초(중속), 2 프레임/초(저속)
전자식 셔터	9 프레임/초(고속, AFS/MF), 5 프레임/초(고속, AFC), 5 프레임/초(중속), 2 프레임/초(저속)
연사 사진 프레임 수	[FINE] / [STD.]: 999 프레임 이상 [RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 70 프레임 이상 [RAW]: 90 프레임 이상 Panasonic이 정한 테스트 조건 하에서 촬영을 할 경우
최소 조영	
약 6 lx(셔터 속도가 1/30초일 때) (교환식 렌즈(S-R24105) 사용 시)	
플래시(외장 플래시 사용 시)	
플래시 모드	자동 / 자동/적목감소 / 강제발광 / 강제발광/적목 / 슬로우 싱크로 / 슬로우 싱크/적목 / 발광금지
플래시 동조 속도	1/320 초 이하 ([S]/[M] 모드에서만 가이드 번호가 1/320초로 줄어듦)
줌	
엑스트라 텔레 변환 (사진)	최대 2× (사진 크기 [S] 선택 시.)
마이크 / 스피커	
마이크	스테레오
스피커	모노

인터페이스	
USB	SuperSpeed USB3.1 GEN1 Type C USB Power Delivery(9.0 V/3.0 A) 지원
HDMI	HDMI Type A
[REMOTE]	Ø2.5 mm 잭
[MIC]	Ø3.5 mm 잭
헤드폰	Ø3.5 mm 잭
플래시 싱크로	예
물 튀김 방수	
예	
크기 / 중량	
치수	약 148.9 mm (W)×110.0 mm (H)×96.7 mm (D) (돌출 부위 제외)
중량	약 1021 g (XQD 메모리 카드 1개 및 배터리 포함) 약 899 g (카메라 본체)
작동 환경	
권장 작동 온도	-10 °C* 에서 40 °C * -10 °C ~ 0 °C (스키장이나 고도가 높은 곳과 같이 추운 곳) 사이의 온도에서 사용하면 배터리 성능(촬영 가능한 사진 매수/조작 시간)이 일시적으로 떨어질 수 있습니다.
허용 상대 습도	10%RH에서 80%RH

35 mm 풀 프레임 교환식 렌즈:**S-R24105 “LUMIX S 24-105 mm F4 MACRO O.I.S.”**

고정부	Leica Camera AG L-Mount
초점거리	f=24 mm에서 105 mm
렌즈 구조	13 군 16 매 (비구면 ED 렌즈 2 매, 비구면 렌즈 2 매, 1 UED 렌즈, 2 ED 렌즈)
조리개 유형	9 조리개 날/원형 조리개
최대 구경 값	F4.0
최소 조리개 값	F22
시야각	84°(광각)에서 23°(망원)
촬영 범위	0.30 m에서 ∞ (초점 거리 참고선으로 부터)
최대 이미지 확대율	0.5×
이미지 손떨림 보정	예
필터 직경	77 mm
최대 직경	Ø84 mm
전체 길이	약 118 mm (렌즈 끝에서 렌즈 마운트 아랫 면까지)
중량	약 680 g
방진 및 물 튀김 방수	예
권장 작동 온도	-10 °C에서 40 °C
허용 상대 습도	10%RH에서 80%RH

색인

기호

1 매 삭제	270
1- 영역 AF 이동 속도	311
1- 영역 (AF)	107
1- 영역 +(AF)	107
225- 영역 (AF)	104
6K/4K 사전 연사	132
6K/4K 연사	131
6K/4K 연사 파일	138
6K/4K 연사 (S/S)	132
6K/4K 포토	130
6K/4K 포토 노이즈 감소	140
6K/4K 포토 일괄 저장	144
6K/4K 포토 재생	286

A

AF	92
AF ON	94, 119
AF 모드	98
AF 모드 표시 / 숨기기	331
AF 보조 램프	309
AF 사용자 설정 (비디오)	240
AF 사용자 설정 (사진)	96
AF 영역 표시	341
AF 트래킹	102
AF 포인트 범위	94
AF 포인트 범위 설정	332
AF 포인트로부터 확대	363
AF/AE LOCK	191
AF/AE LOCK 유지	329
AF+AE	114
AF+MF	329
AFC	91
AFC 시작점 (225- 영역)	104
AFS	91

AVCHD	233
AVCHD Progressive	234

B

Bluetooth(메뉴)	354, 374
-----------------------	----------

D

DC 커플러	447
DCF 표준	261

E

E- 손떨림 보정 (비디오)	174
-----------------------	-----

F

Fn 레버	287
Fn 레버 설정	287
Fn 버튼	279
Fn 버튼 설정	280

H

HDAVI Control™	428
HDMI 모드 (재생)	357
HDMI 촬영 출력	253
HDMI 케이블	249, 426, 428
HLG 보기 지원	347
HLG 비디오	248
HLG 사진	214

I

I.S. 상태 범위	348
i. 동적 범위	307
iOS	373
ISO 감도	192
ISO 감도 (비디오)	319
ISO 감도 (사진)	306
ISO 표시 설정	335
ISO 감도증가스텝	327

K		T	
Knee.....	241	TTL.....	219, 224, 311
L		TV 연결.....	357
LUMIX CLUB	422	TV 재생.....	426
LUMIX Sync.....	373	U	
LUMIX Tether.....	438	UHS 스피드 클래스	23
LVF 프레임 비율	351	USB PD(USB Power Delivery)	40
LVF 휘도	352	USB 모드.....	355
LVF/ 모니터 전환.....	353	USB 연결 케이블	34, 38, 40, 433, 436, 439, 441
LVF/ 모니터 표시 설정	343	USB 전원 공급	355
LVF/ 모니터 표시 형식	284	V	
M		V.MODE 버튼	66
MF	117	VIERA Link (CEC).....	357, 428
MF 가이드	330	W	
MF 보조.....	330	WB/ISO/ 노출 버튼	335
MF 보조 표시	330	Web 서비스	407
MP4.....	233	Wi-Fi 기능.....	370
MP4 HEVC.....	233	Wi-Fi 기능 잠금.....	422
P		Wi-Fi 네트워크 설정	354
P/A/S/M 의 자동 노출	321	Wi-Fi 설정 메뉴.....	421
PC 연결	402, 421, 430, 438	Wi-Fi 암호.....	421
PHOTOfunSTUDIO.....	431	WPS	413, 416
PictBridge.....	442	X	
Q		XLR 마이크 어댑터.....	257
Q.MENU 설정	292	XQD 카드	22
R		ㄱ	
RAW.....	85	가중치 강조표시	178
RAW 처리	272	감마 설정 (사진 스타일).....	199
S		고속 비디오	247
SD 스피드 클래스	23	고해상도 모드.....	210
SD 카드	22	광학 줌	121
		그룹 이미지	269

기계식 셔터.....	170
기본값으로 복원	283, 285, 288

L

날짜 인쇄	443
네트워크 주소	422
노출 모드	244
노출 보정	189
노출 보정 리셋	328
노출 보정 표시 설정	335
노출 브래킷	158
노출 오프셋 조정	328
노출계	344
녹음 / 재생 스위치	284, 286
녹음 음량 리미터	243
녹음 음량 조정	243
녹음 음량 표시	243

C

다이얼 설정	336, 337
다이얼 조작 스위치 설정	290
다중 노출	316
다중 측광	178
대상 카드 슬롯	284
더블 카드 슬롯 기능	87
드라이브 모드	125
등급	365
디오퍼터 조정	66

=

라이브 뷰 부스트	342
레벨 게이지	339
레벨 게이지 조정	353
렌즈	21, 49, 474
렌즈위치 메모리	348
렌즈후드	51
롤링 셔터 감소	140
루프 초점 프레임	333

리셋	76
----------	----

O

마이메뉴	300
마이크 소켓	254
먼지 제거 기능	472
모니터	58, 448
모니터 레이아웃 표시 / 숨기기	345
모니터 백라이트	352
모니터 설정	352
모니터 프레임 비율	351
무선	227
무선 FP	229
무선 설정	228
무선 아이콘	370
무선 인쇄	405
무선 채널	227
무선 플래시	226
무음 모드	169
문자 입력하기	369
미리 보기	188

B

바람 소음 소거 기능	323
바람소리 감소	256
발광 모드	219
발광금지	221
배터리	33, 36, 475
배터리 그립	445
배터리 사용 우선 순위	445
배터리 정보	356
배터리 표시	352
버전 표시	360
벌브	187, 387
보호 설정	365
복사	367
부스트 I.S. (비디오)	176

뷰파인더.....	66, 352, 448	설정 메뉴.....	349
브래킷.....	155	센서 클리닝.....	359
비네팅 보정.....	308	센터 마커.....	341
비디오 메뉴.....	318	셀프타이머.....	153
비디오 버튼.....	230	셔터 AF.....	332
비디오 버튼 (리모트).....	446	셔터 리모콘.....	386, 446
비디오 분할.....	277	셔터 반누름.....	332
비디오 스피드 클래스.....	23	셔터 우선 AE 모드.....	183
비디오 재생.....	262	셔터 지연.....	314
비디오 촬영 버튼.....	60	셔터 타입.....	170
비디오 촬영하기.....	230	소리 출력.....	259
비디오에서 사진 생성하기.....	264	수동 노출 모드.....	185
비디오의 이미지 영역.....	238	수동 초점.....	117

人

사용자 메뉴.....	325	수직 방향 감지 기능.....	57
사용자 모드.....	296	수직 / 수평 초점 전환.....	116
사용자 모드 불러오기.....	299	쉐도우.....	201
사용자 모드 설정.....	297	스타라이트 AF.....	93
사용자 모드로 저장.....	296	스테레오 샷건 마이크.....	254
사용자 정의 (AF).....	110	스톱 모션 비디오.....	364
사진 격자 선.....	341	스톱 모션 애니메이션.....	148
사진 스타일.....	199	스포츠 측광.....	178
사진 스타일 설정.....	327	슬립 모드.....	44
사진 정렬.....	363	슬립 모드 해제하기.....	387
사진 크기.....	83	슬립 모드 (Wi-Fi).....	44
사진 / 비디오 미리 보기.....	344	시간대.....	359
사진 / 비디오 잔량.....	345	시계 설정.....	53
삭제.....	270	썸네일 화면.....	267
삭제 확인.....	368		
삼각대.....	478	아이 센서.....	353
상수 미리 보기.....	339	아이 센서 AF.....	332
상태 LCD.....	30, 353	아이컵.....	473
상태 LCD 백라이트.....	70, 353	압축율.....	85, 305
색 공간.....	328, 435	야간 모드.....	343
색상.....	201	어깨끈.....	31
색조.....	201	얼굴 / 눈 / 몸통 / 동물 감지.....	79, 99

o

역광 보정	78	자동 전송	390
연사 전 녹화	134	자동 초점	92
연사 촬영	126	잠금장치 레버 설정	334
연사 촬영 1 설정	126, 130	장시간 노출 NR	306
연사 촬영 2 설정	126, 130	장치 이름	421
연사속도	127	재생	260
연속 AF(비디오)	239	재생 메뉴	361
연속으로 촬영 가능한 사진 매수	128	저작권 정보	350
오버레이 표시	347	저장소 (레코더)	436
오토 리뷰	338	저조명 AF	93
오토화이트밸런스	195	적목 제거	225
온라인 설명서	360	전면 다이얼	63
외장 마이크	254	전송 크기	419
외장 모니터 / 레코더	249	전송 파일 형식	419
외장 플래시	216	전자식 셔터	170
용지 크기	443	전자식 전방 커튼	170
원격 조작	384	절전 LVF 촬영	44
원격 촬영 & 시청	372	절전 모드	44
원격 켜기	393	점등 버튼	337
원터치 AE	284	정보 표시 (HDMI 출력 중)	253
위치 데이터 삭제	419	제브라 패턴	346
위치 로그	392	조리개 브래킷	158
응결	18	조리개 우선 AE 모드	181
이미지 손떨림 보정	172	조이스틱	64
이미지 전송 (스마트폰)	399, 401	조이스틱 설정	337
이미지 품질	201	조작 잠금장치 레버	65
인쇄	441	조작음	354
인쇄 매수	443	줌	121
인터벌 비디오	364	중앙중점측광	178
인터벌 촬영으로 촬영하기	145	즐거찾기에 등록하기 (Wi-Fi 연결)	417
인텔리전트 오토 모드	77	직류 전원 장치	447, 475

ㄹ

자동 LVF/ 모니터 끄기	44
자동 노출보정	225
자동 시간 설정	394
자동 장면 감지	78

ㄴ

채도	201
청소하기	472
초점	92, 239
초점 거리	344

초점 모드	91	터치 줌	123
초점 브래킷	159	터치 탭	333
초점 영역 설정	284	터치 패드 AF	115, 333
초점 / 셔터 우선 순위	329	통신 조명	229
촬영 가능 시간 (비디오 촬영 시)...	481, 483	트래킹 AF	79
촬영 가능한 사진 매수	480, 482	특수 마이크	255
촬영 거리 참조	120		
촬영 파일 형식	233		
촬영 화질	234		
촬영 후 보정	140		
최소 셔터 속도	307		
충전	33		
측광 모드	178		

ㄱ

카드	22, 46, 87, 476	파일 번호	88, 435, 453, 455
카드 슬롯 변경	285, 295	파일 번호 리셋	90
카메라 설정을 저장 / 복원	302	펌웨어 업데이트	17, 360
캘린더 화면	268	페이지 레이아웃	443
컨트롤 다이얼	63	포맷	48
컨트롤 패널	68, 451	포스트 포커스	161
케이블 홀더	250	포커스 링 잠금	330
콘트라스트	201	포커스 링 제어	348
퀵 AF	332	포커스 스태킹	166
퀵 메뉴	71, 292	포커스 피킹	310
크기 조정	366	폴더 번호	88, 90, 435, 453, 455
크리에이티브 비디오 결합 설정	246	폴더 / 파일 설정	88
크리에이티브 비디오 모드	244	프레이밍 외곽선	341
클라우드 싱크 서비스	410	프로그램 AE 모드	179
클라우드 한계	419	프로그램 시프트	180

ㄴ

터치 AE	81	플래시	216
터치 AF	114, 333	플래시 모드	220
터치 설정	333	플래시 싱크로	223
터치 셔터	80	플래시 싱크로 소켓	217
터치 스크린	64	플래시 조정	224
		플리커 감소 (비디오)	320
		플리커 감소 (사진)	315
		픽셀 리프레시	359
		핀포인트 AF 설정	331
		핀포인트 (AF)	108
		필터 설정	204
		필터 효과	204
		필터없이 동시 기록	209

ㅎ

하이라이트	201
하이라이트 깜박임	345
한 장 "6K/4K 포토"	284
한 장 RAW+JPG	284
한 장 스포트 측광	284
햏슈 커버	216
헤드폰 볼륨	259
화면비율	82
화이트 밸런스	194
화이트 밸런스 브래킷	160
화이트 밸런스 브래킷 (색온도)	160
화이트 밸런스 조정	197
화질	85
확대된 표시	265
확장 ISO	327
확장 망원 변환	122
회전	366
회전 표시	363
회절 보정	308
후면 다이얼	63
휘도 레벨	241
흑백 라이브 뷰	342
히스토그램	340

상표 및 라이선스



- L-Mount는 Leica Camera AG 의 상표 또는 등록상표입니다.
- XQD는 Sony Corporation의 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- 용어 HDMI 및 HDMI High-Definition Multimedia Interface 그리고 HDMI 로고는 미국 및 기타 국가에서 사용되는 HDMI Licensing Administrator, Inc.의 상표 또는 등록상표입니다.
- USB Type-C™ Charging Trident 로고는 USB Implementers Forum, Inc.의 상표입니다.
- SuperSpeed USB Trident 로고는 USB Implementers Forum, Inc.의 등록 상표입니다.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” 및 “AVCHD Progressive” 로고는 Panasonic Corporation 및 Sony Corporation의 상표입니다.
- 돌비, 돌비 오디오 및 더블 D 삼볼은 돌비 래버러토리스의 상표입니다.
- HDAVI Control™ 은 Panasonic Corporation 의 상표입니다.
- Adobe는 미국 및/또는 기타 국가에서 Adobe Systems Incorporated의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Pentium은 미국 및/또는 기타 국가에서 Intel Corporation의 상표입니다.
- Windows 는 미국 및/또는 기타 국가에서 Microsoft Corporation의 등록상표 또는 상표입니다.
- iMovie, Mac, OS X 및 macOS는 U.S. 및 기타 국가에 등록되어 있는 Apple Inc.의 상표입니다.
- App Store는 Apple Inc.의 서비스마크입니다.
- Android 및 Google Play는 Google LLC의 상표 또는 등록상표입니다.



- Bluetooth® 워드마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록 상표이며, Panasonic Corporation 은 해당 기업의 허가 하에 해당 상표를 사용합니다. 그 외 상표 및 상호는 해당 소유자의 소유입니다.
- Wi-Fi CERTIFIED™ 로고는 Wi-Fi Alliance®의 인증 마크입니다.
- Wi-Fi Protected Setup™ 로고는 Wi-Fi Alliance®의 인증 마크입니다.
- “Wi-Fi®” 는 Wi-Fi Alliance®의 등록상표입니다.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, 및 “WPA2™” 는 Wi-Fi Alliance®의 상표입니다.
- 본 제품은 DynaComware Corporation의 “DynaFont”를 사용하고 있습니다.
DynaFont는 DynaComware Taiwan Inc.의 등록상표입니다.
- QR 코드는 DENSO WAVE INCORPORATED의 등록상표입니다.
- 본 사용설명서에 나온 기타 시스템 및 제품명은 일반적으로 시스템이나 제품 개발과 관련된 제조업체의 등록상표 또는 상표입니다.

본 제품은 **AVC Patent Portfolio License**에 기반하여 고객이 개인적 또는 비영리적 목적으로 사용할 수 있도록 라이선스를 받았으며 (i) **AVC** 규격 (“**AVC** 비디오”)에 준거하여 고객이 개인적 또는 비영리 목적으로 비디오를 인코드 및/또는 (ii) 개인적인 활동에 종사하는 개인 및/또는 **AVC** 비디오를 제공하도록 허가를 받은 비디오 제공자에 의해 인코드된 비디오를 디코드할 수 있습니다. 기타 다른 용도로 사용하는 것에 대하여는 어떠한 허가도 받을 수 없습니다. **MPEG LA, L.L.C.**에서 보다 자세한 정보를 얻을 수 있습니다.

<http://www.mpegla.com>를 참조하십시오

